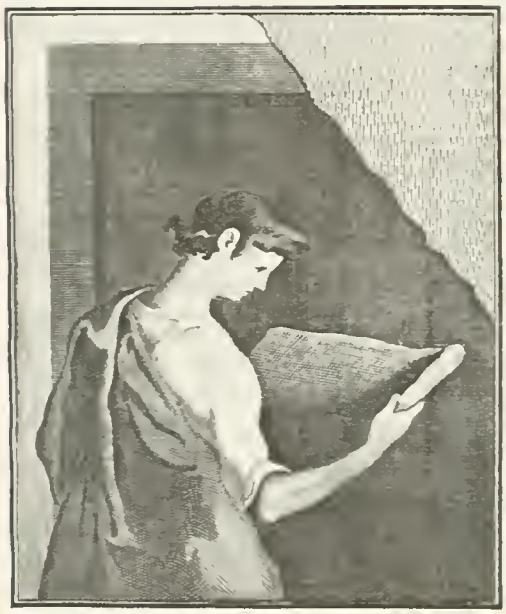


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

D^R. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

IX. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUDENKMALEN.

REDACTEUR: D^R. KARL LIND.

WIEN, 1883.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

AUS DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

INHALT

DES IX. BANDES DER MITTHEILUNGEN NEUE FOLGE.

Seite

Die Beuroner Benedictiner-Congregation und die Reſtaurirung der Benedictiner-Abtei „Emaus“ in Prag. Von *Rudolph v. Eitelberger* 1

Die Holzſchnitte der Handſchrift des Heilthum-Büchleins im Pfarr-Archive zu Hall in Tyrol. Von *Ludwig Freiherrn v. Hohenbühel* genannt *Heufler zu Raſen*. (Mit 23 Text-Illuſtrationen.) 5, 63, 113

Ein Kunſtwerk altetruskiſcher Metall-Technik. Von *Karl Deſchmann*. (Mit 2 Tafeln und einer Text-Illuſtration.) 16, 51, 99

Studien über Steinmetz-Zeichen. III und IV. (Schluſs.) Von k. k. Profeſſor *Franz Ritter Ržiha*. (Mit 30 Text-Illuſtrationen und 31 Tafeln.) 25, 41

Zur Bau-Geſchichte der Brünner Domkirche Von Architekt *Auguſt Prokop*. (Mit 7 Text Illuſtrationen und einer Tafel.) ... 36, 103, 139

Die Sammlung alter Geſchütze im k. k. Artillerie-Arſenale zu Wien. Beſchrieben von *Wendelin Boeheim*. (Mit 11 Text-Illuſtrationen.) 59, 81, 130

Eduard Freiherr v. Sacken. Von Dr. *Fr. Kenner* 71

Aus dem Schatze des Capuciner-Kloſters in Wien. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 2 Tafeln und 3 Text-Illuſtrationen.) 111

Die neueſten Publicationen über Lionardo da Vinci. Von *Rudolph v. Eitelberger* 131

Alter Ofen im niederöſterreichiſchen Landhauſe zu Wien. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 1 Tafel.) 143

Seite

VIII. Bericht der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit im Jahre 1882 I

Notizen über Denkmale in Kärnten. XIV, XV, XVI, XVII. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 34 Text-Illuſtrationen.) ..... XXIII, LXIII, XCVIII, CXXXI

Ueber Archive in Kärnten. I, II, III, IV. Von *Leopold v. Beckh-Widmanſtetter* ..... XXVII, LIX, XCII, CXXXV

Die Leichenbrandſtätte bei Ksin. Beſprochen von *C. Čermák* und *J. Hendrich* LIII

Gräberfunde an der Colombara bei Aquileja LIV

Altdeutſche Bilder aus der Vintler'ſchen Galerie in Bruneck. (Mit 1 Text-Illuſtration.) LVII

Seite

Zur Reſtaurirung des Rathhauſes der Stadt Hall in Tyrol. Von *D. Schönherr* XCI

Das ehemalige Steyrer-Thor zu Enns. (Mit 9 Text-Illuſtrationen.) CIV

Aus Olmüz CV

Ueber Kunſtwerke in Ober-Oeſterreich. Von Dr. *Albert Ilg* CXLIII

Notizen von 1 bis 29. (Mit 34 Text-Illuſtrationen) .. XXXI

„ „ 30 „ 74. „ 14 „ „ . LXVIII

„ „ 75 „ 109. „ 8 „ „ .. CIX

„ „ 110 „ 144. „ 13 „ „ .. CXLVI

Johann Klein † LXXXIII

Heinrich Freiherr v. Ferſtel † CXXX

Siegel der Stadt Hořínoves.

REGISTER

DER

IN DIESEM BANDE ANGEFÜHRTEN PERSONEN-, ORTE- UND SACHEN-NAMEN.

A.

Aichelburg, Chrift., CXXXIII.
Alber zu Albernburg, Martin, Grabftein, CII.
Alsdorf, Altar, XVII.
Althammer, Kirche, LXXXIII.
Althan, Wolf v., XLIII.
Alte Gefchütze in Wien, 59.
Altura, Funde, XXXV.
Appenzeller, Haus, 61.
Aquileja, LII, CXXIII, CLVII.
— Dom, XVIII.
— Grabungen, LIV.
— Erwerbungen des Staats-Mufeums, XII, XXXV, CXXIX.
— Colombara, LIV.
Arbenfis, Baptifta, 89.
Archäol. Karte, CLXI.
Archiv in Arnoldftein, XXII.
— in Bleiberg, LX.
— in Cliffa, CLXII.
— in Eberftein, XXX.
— in Gleink, XXI, XLVI
— in Gmünd, XXXI, LIX.
— in Hollenburg, XXX.
— in Kärnten, XXVIII, LIX, XCII.
— in Ladendorf, XXXI.
— in Ofsiach, XXII.
— in Salzburg, XXII.
— in Spital a. d. D., XCII.
Arlberg-Bahnbau, Funde, LXXXIII, CXI.
Arnoldftein, Mitra, 80.
— Archiv, XXII.
Ashpek, Chrift., 97.
Afpang, Schmiedkreuz, CXII.
Augsburg, Wappen, 119.
Auffee, Siegel, XLIII.
— Spitals-Kirche, XVII.
Ausftellung, Bronze-, in Wien, CIX.

B.

Bäckerzeichen in Grätz, LXXX.
Baden, Funde, LXXXVIII
Badia, Klofter, XIX.
Bathyáni, Franz, 92.
— Balthafar, 96.
Belagerung von Brünn, 47.
Berwang, Familie, XLIII.
Beuroner, Benedictiner in Prag, 1.
— in Sekkau, CLXII.
Bilin, Funde, XIII.
Bleiburg, Archiv, LX.
Bleiberg, Kirche St. Georg vor, CXXXIII.
Block-Lafette, 98.
Blomberg, Barbara, 77.
Bludenz, Wappen, LXXXI.
Bodenftadt, XXI.
Bozen, Johannes-Kirche, LXXII.
— Funde, XXXIV.
Bregenz, Epona-Denkmal, CXXIV.
— Pfarrkirche, CLII.
— Funde, XI.
— Wappen, LXXX.
Breitenegg, Kirche, LXIV.
Brixen, Domcapitel-Wappen, 119.
— Stadt-Wappen, 118.
Bronze-Funde bei Bozen, XXXV.
— Funde in Matrei 101.
— Nadel, gef. XXXV.
— Denkmal, Confervirung, VIII.
— Kopf, gef. bei Cilli, LXXII.
— Ausftellung in Wien, CIX.
— Objecte im Dom zu Olmütz, CVII.
— Situla aus Watfch, 16, 18.
Bruck a. d. L., Römer-Gräber, 73.
— a. d. M., Eifenbrunnen, XVII.
Bruneck, Vintler-Galerie, LVII.
Brünn, Garnifons-Kirche, LXXVIII
— Dom-Kirche, 46—104, 139, XXI.
— Belagerung, 47.
— Königs-Klofter, 50.
— St. Jacobs-Kirche, 50.
Brüx, Rathhaus, XX.
— Dechantei-Kirche, XXI.
Brunn, röm. Funde, XI.
Bucheinbände, CLI.
Büchfenmeifter, die, 61.
Budweis, Denkmale, XX.
Balovic, Kirche, CLII.
Burfa des heil. Stephan, 113.
Byzantinifche Steinmetz-Zeichen, 40.

C.

Cameſina v., Sanvittore Alb. v., Grabmal, VIII.
Carnuntum, 73.
Caſtelnuovo, Feftungswerke, XIX
Cembra, Kirche, XVIII.
Carnizza, Funde, LXXXIX.
Choteboř, Kirche, CXXII.
Chriſtkindl, Kirche, CXLV.
Chrudim, Kirche, CXXII.
Ciborium in Hohenthurn, CXXXIV
Cilli, Ober-, Ruine, XVII.
— Local-Mufeum, XII.
Clarfait Franz, Graf, CLIII.
Collin, Alex., 95.
Colombara bei Aquileja, LIV.
Conferenz der Confervatoren, X.
Confervatoren, II
— Conferenz, X.
Correſpondenten der Central-Commiffion, IV.
Cultur-Epochen Mittel-Europa's, vorchriftliche, 75.

D.

Dartein, F. d., XLVIII
Dietersdorf, Grabungen, XII.
Dinkelmayer, Hans, 149.
Dellach bei Mellweg, CXXXII.
Dobler, Michael, 94.
Dolnya-Zgorka, Grabmal, XXI, LXXVIII.
Dornbirn, Funde, CXX.
Dreiling, H., 95.
Dropolach, Kirche, CXXXI.
Drofendorf, Eifen-Arbeiten, XIV, XLV.
Doubravnik, Kirche, XXI.
Duino, LXXV.
Dux, Funde, XIII.

E.

Ebenthal, Kirche, CIV.
Eberſtein, Archiv, XXX

Ebrechtsdorff, rom Steine, XI.
— Capelle, XIV.
Eger, 50, 100 CXLIX
Egg, Kirche, CXXXI.
Eggelsberg, Kirche XVI
Eggenburg, 73. 77. XV.
Eiersdorf, Kirche, XCVIII
Eifenarbeiten. 138, 148 158. XVII. XXI, XLIII, XLV, CLIV.
Endorfer, Jörg, 60, 01.
Enns, Stadt-Thor, XVI CIV,
Epona-Denkmal in Bregenz, CXXIV.
Ernſt der Eiferne, ſein Grabmal, CXVI.
Eſterházy, Niclas, Graf, 152.
Etruskiſche Metall Technik, 18

F.

Falkonet, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 151.
Feiſtritz a. d. G., Kirche, CXXXV
Feldkirch, Wappen, LXXXI.
— Johannis Kirche, XVIII, CL.
Ferſtel, † LXXXIX, CXXX.
Feſtungswerke in Caſtelnuovo, XIX.
Flitſch, Kirche, LXVIII
Flödnig, Kirche, LXXXIII.
Florenz, Palazzo vecchio, XXI.
Flügel-Altar in St. Florian, CXLV.
— in Gansdorf, XXV.
— in Malborghetto, LXVI.
— in Flitſch. LXVIII.
— in Kerſchdorf, CXXXIII.
— in Königgrätz. XXXIII.
— in Ksin, XIII.
— in Otmanach, XIII.
— in Pirnitz, 79.
— in Preſseneggen, CXXXIII.
— in St. Wolfgang, 74.
Frauenberg, Kirche, CIV.
Freiſtadt, Befeſtigungen, XVI.
— in Krems, CXIII.
Fresken in Millſtatt, LXXIV.
— in St. Johann am See, LXXXIII.
— in Vodeſič, LXXXIII.
— in Vordernberg, CXIV.
Freudenberg, Kirche, CIV.
Freysleben Barth., 60.
Funde, in Aquileja, LXXXIII, CLVII.
— in Arlberg, CXI.
— in Altura, XXXV.
— bei Baden, LXXXVIII.
— bei Bozen, XXXIV.
— bei Bregenz. XI.
— bei Bilin, XIII.
— bei Brunn, XI.
— bei Carnizza, LXXXIX.
— bei Dornbirn, CXX.
— bei Dux, XIII.
— bei Lava, LXXVII, LXXXVII.
— bei Linz, XI
— bei Lueg, CLV.
— bei Luttein, LXX.
— bei Margarethen a. M., CLIX.
Funde, bei Maxglan, XI, LXXXIX.
— bei Offero, XXII.
— bei Prslipčze, XIII.
— bei Radotin, CLXI.
— bei Rovigno, CXXIII.
— bei St Lucia. XII.
— bei St. Marein, 58, 99
— bei Schwanenſtadt, CLVII.
— bei Stillfried, CLXI.
— bei Szereth, L
— bei Terzo, CLXI.
— bei Tlutmatſchau, LXX.
— bei Trog-Velden, CXI.
— bei Watſch, 18, 57, 99.
— bei Weyeregg, CLVII.
— in Gräbern bei Pola, CXLVI.
— in Groſs Latein, LXX.
— in Hohenbruck, XIII.
— in Hornſtein, 78.
— in Hořinoves, XIII, XXXII
— in Marignanis, XXXV.
— in Olmütz, CLIV
— in Pola, CXLVII.
— bei St. Gergen am Langſee. CXI.
— bei St Marein nächſt Laibach, 58
— in Schweinberg, XV.
— in Schwanenſtadt, CLVII
— in Ronchi, XXXVI.
— in Sebenſtein, XI.
— in Vileſſi, XXXVI
— in Völs, XI
— in Weiſſenberg, CXXXI.
— in Wien, XI, XLIII.
— in Winklern, XI.
— in Znaim, XIII.

G.

Galerie-Vintler in Bruneck, LVII.
Gallenſtein, †, II.
Gars, XV.
Gartenſchmid G., CLXII.
Gebäckformen, alte, LXXX.
Gemälde in Thörl, LXVIII.
— in Kuttenberg, wälſcher Hof, CXXVI
Georg v., Podiebrad, Siegel, 62
Geras, CLI.
Geſchütze, alte, 58, 149.
Gitter in Hall, CLV.
— in W. Meſeritſch, XXI.
— Salzburg, CLIV.
Glasgemälde in Egg, CXXXI.
— in Neuhaus, XXVII.
— in Waidhofen a. I., CXIX.
— Walmersdorf, LII.
Gleinach, St. Valentin-Kirche. XXIII.
Gleinek, Archiv, XXI, XLVII.
Glocke in Theiſſenegg, LXIII
— in Gleinach, XXIII.
— in Hütteldorf, CLI.
— in Kammern, 91.
— in Wien, St. Stephan, 93, 94.
Glockengieſser, 60, LXIII.
Gmünd, Archiv, XXXI. LIX.
Gnadlersdorf, Kirche, XXXVII.
Godl, Mich., 60.
Goggau, LXVII
Goldenkron, 50.
Gösting, Ruine. 4.
Gothiſche Steinmetz-Zeichen,
Götz, Feldmarſchall, 1.
Griechiſche Steinmetz-Zeichen, 41
Guntſchach, Kirche, XXIV.
Gurnitz, Kirche, C.
Grabmal, von Aichelburg Chriſt, CXXXIII.
— Alber v. Albernburg M., CII.
— von Camefina, VIII.
— des Grafen Clairfait, CLIII.
— von Ernſt dem Eiſernen, CXVI.
— in Dolnya-Zgoska, LXXVIII.
— von Feldmarſchall Götz, 1.
— des Chriſt. Kulmer, C.
— der della Grotta, LXVI
— des Pantaleon v. Königsberg, CLII
— des Gand. v. Khuenburg CXXXI
— des Hans v. Lichtenſtein, CXXIX
— des Lienhart Lackner, LXXXII.
— des Andreas Meixner, XXVII.
— des Wolf Polheim, CXV.
— der Skodl, XLI.
— des Philipp Steger, CLIII.
— des Sigm. v. Neuhaus, C.
— des Zoller von Zollershaufen, CLIII.
— Aufſtellung in Hall, XVIII.
Grabmale in Hollenburg, XLIII.
— in Bulovic, CLII.
— in Wien, Stephanskirche, LXXXII, CLIII.
— in Viktring, XLI.
Grabſchild des Karl v. Teuffenbach, CXXV.
Grabungen in Aquileja, LIV.
— in Dietersdorf, XII.
— im Laibacher-Moor, XII.
— bei Margarethen am Moos, CLIX.
— in Petronell, XI.
— in Sulmthale, XII
— am Zolfelde, XII.
Grado, XVIII, LI, LXXV.
Grafenſtein, St. Stephanskirche, CIII.
— St. Peters-Kirche bei, XCIX.
Grätz, Leechkirche, LXXXVIII.
— Ausſtellung, CXVII.
— Inſchriften, LXXX.
— Stückgieſser zu, 91.
— Elfenbeintruhen im Dome, XVI.
— Burg, XVI.
— Domkirche, XVI.
— Zeughaus, XVI.
— Dom Oratorium-Bild, CXXVII, CXVII.
Grein, Kirche, CXLV.
Greinburg, Schloſs, CXLV.
Grieſsböck, Familie, XX.
Gröbern, Kirche, LXV.
Gröblacher, Benedict, CII.
Groſs-Mugl, Relief, CXXVII.
— Latein, Funde, LXX.
Grotta, della, Familie, LXVI.

Grueber Bernh., † IV, XIX.
Grulich. Siegel, CLII
Grundbücher alte, LXXXII.

H.

Hall, 63.
— Heilthum 5, 63, 68, 115, 120, XXII.
— Rathhaus, XCI.
— Gitter, CLV.
— Aufstellung der Grabsteine, XVIII.
— Wappen, 6., 120.
Hallstatt, Grabfeld, 77, 79, 82.
— Eisenarbeiten, XLV.
— Siegel, XLIII.
Hartmann, Georg, 61.
Haufnitz, 85.
Heiligenblut, Eisenarbeiten, XLIV.
Heiligenstadt bei Offiach, Altar, XVII.
Heidnische Ansiedelungen in Nied.-Oest. 78.
Heilthum von Hall, siehe Hall.
Helm gefunden bei Watsch, 57.
— bei Lueg, CLX.
Hermagor, Kirche, XXVII.
Hohenbrunn, Funde, XIII.
Hohenmauth, 50, CXXII.
Hohenthurm, Kirche, CXXXIV.
Hollenburg, Archiv, XXX.
— Grabmale, XLIII.
Holzgau, Wandmalereien, XVIII.
Holzschnitte im Haller Heilthumbuche, siehe Hall.
Homolka. CX.
Honvič, Kirche, XXI.
Hořinoves, Siegel. CLIV.
— Funde, XIII, XXXII.
Hörnstein, Funde, 78.
Hradec bei Boletic, XXXIV.
Hradist, 50.
Humora, Kloster, XXI.
Hütteldorf, alte Kirche, XV.

I.

Jaroslaw, Marien-Kirche, XXI.
Imbach, XV.
Innsbruck. Hofkirche, Figuren, XVIII.
— Restaurirungen, XVII.
— Wappen, 120.
Inschriftsteine in Rovigno, CXXIII.
— in Aquileja, LIV.
Isola, Gemälde, XVIII.

K.

Kamin in Mühlhausen, CXIII.
Kammern, Glocke, 91.
Kammerschlange, 149.
Kappel, S. Zeno Kirche, XXIII.
Karner in Reichensels, LXV.
— in St. Peter, LXV.
Karthaune, 153.
Katechismus der Baustyle, 75.
— der Heraldik, 75.
Keisler, Seb., Maler. XVIII.
Kerschdorf, S. Nicolaus, CXXXIII.
Khuenburg, Christoph v., CXXXI.
— Gandolf, CXXXI.
Kienberg, Kirche, XXVII.
Kienegg, Schloss, CXXXII.
Kirchbach, Wandmalereien, XVII.
Kladrau, 50, 106.
Klagenfurt, Geschichtsverein, XXII.
Klein Joh., †, XC.
Klingenberg, XXI.
Klosterneuburg, Restaurirungen 80, 90, 92, XV, CXX.
— Email-Altar, 77, LXXXII.
Kärnten, Archive in, XXVIII, LIX, XCII.
Kempten, Wappen, 119.
Kolin 50.
Königsperg, Pant. v., 91, CLII.
Koniggrätz, Funde, XXXIII.
Korneuburg, Eisenarbeiten, 138.
Köttmansdorf, Kirche, Kelch, Todtenleuchte, XXIV, XXV.
Krakau, Dom, XXI.
— Emmerams-Codex, XXII.
Kralowitz, XX.
Krems, Fresken, XVI. CXIII.
Kreuze, kyrillische, LXXVII
Kreuz, gefunden in Szegerth, L.
— in Malmeric, LXXVII.
— Olberndorf, CLV.
— in Steben, LXXVII
Ksin, Funde, XIII.
— Leichenbrandstätte, LIII.
Kulmer, Christ., Grabstein, C.
Kunstopographie, X, L.
Kupelwiefer, LXXXIII.
Kuttenberg, wälscher Hof, XX, CXI, CXXV, CXXVI.
— Barbara-Kirche, 50, XX, LXXV, LXXVI, CXXIII.
— St. Jacob, 50.

L.

Lackner, Lienhart, LXXXII.
Ladendorf, Archiv, XXXI.
Lagelbergerin, Regina. XLIII.
Laibacher-Moor, Grabungen im, XII.
Lava, Funde zu, LXXII, LXXXVII.
Lavamund, Kirche, XXV, XXVII
Layminger, Peter, 60.
Lederato-Tibiscum, XIII.
Leichenbrandstätte bei Ksin, LIII
Leibsdorf, Kirche, CI.
Leitfaden zur Kunde des heidn. Alterthums, 70.
Leoben, Pokal, CXVII.
Leonardo da Vinci, 131. 134.
Leopoldskirchen, LXVIII.
Leslie, die Grafen, XVI.
Lichtenstein, Hans, der jüngere, CXXIX.
Lienz, XCIII.
Liescha, Kirchen, XXV.
Linsenberg, Kirche, CI.
Linz, röm. Funde, XI.
— Museum, CXXIII
— Landhaus, LXXXIII, CXLIII.
Lodron, die Familie, XXXI, LIX.
Löffler, Gregor, 60.
Löffler, Hans, Chr., 94. 96.
Leiblthal, St. Leonharts-Kirche, XXVI.
Lombardei, mittelalterliche Architektur in der, XLVIII.
Lorch, 73.
Lofchitz, Noria-Becher, LXX.
Ludmannsdorf, Kirche, Glocke, Taufstein in der, Kelch, XXVI.
Lueg, Fund, CLV.
Lufchnitz, Kirche, LXVII.
Luttein, Funde, LXX.

M.

Magdalenenberg, CII, XXVII.
Maidstein, Burg, XX, XXI.
Mais, Gemälde, XVIII.
Maishofer, Leop. 90.
Malborghetto, LXV.
Maler Schörndl Johann, XXXIX
Malereien in Bodenstatt, XXI.
— in Holzgau, XVIII.
— in St. Johann bei Bozen, LXXII.
— Kirchbach. XVII.
— Krems, XVI, CXIII.
— Mauthhausen, XVI.
— Mais, XVIII.
— in Niederhofen, XVII, XXXVIII. CXXVI.
— in Ober-Mauern, XVIII.
— in Seitendorf, CXLVII.
— Thörl, LXVIII
— in Vodefic, LXXXIII.
— in Vordernberg, CXIV.
in Waidhofen, a. d. T., LXXXV.
Mallenthein, Ruine, CXXXI.
Malmeric, Kreuz, LXXVII.
Maloch, † II.
Margarethen, a. M., Funde, CLIX.
Marhofer, Leop., 90.
Marignane, Funde, XXXV.
Maria-Rain, Römerstein, CXLVI.
— Wallfahrtskirche, XXIV.
Maria-Zell Sigmundscapelle, Eisenarbeiten, XLV.
Maria im Graben, Kirche, CXXXIV.
— Neustift, Kirchenrestaurirung, XVII
— Laach, 73.
Matrei, Bronzegefäfse, 101,
Max I., Wappen. 118.
Maxglan, Funde, XI, LXXXIX.
Mauthhausen, Wandmalereien, XVI.
Mayersdorf, 79.
Meixner, Grabmal, XXVII.
Melker-Kreuz, 77
Melweg, St. Gertraudkirche. CXXXII.
Meran, Wappen, 119.
Mefferer, Jos., XCVIII
Metall-Technik, etrusk., 18.

M... Rathhaus, XXI.
M...feld Schloss, XVII.
— Wandmalereien, VII LXXIV.
Mi... v. Arnoldstein 80.
Mitterburg, CXLIII.
Mitglieder der Centr. Com., I
Mitterhoferin, Barbara 69.
Mittermayr, Hans, XLIII
Möderndorf, Kirche, CXXXIV.
Mödling, Rundcapelle, 74.
— röm. Grab, LXXXVI.
Mölsbuhel, Römerstein, LXXI.
Moosbrunn, XV.
Mörser (Geschütz), 91. 92.
Mostar, Funde, XIII.
Muhlhausen, 100. CXIII
Münze auf den Brünner Dombau 105.
Münzenfund in Veglia, XIII.
Murfletten, 80

N.

Nadel aus Bronze gefunden, XXXV.
Nampolach, Kirche, CXXXII.
Neidhart, Wolfg., 151,
Neuberg, Stiftskirche, 50, XVI. CXI.
Neuhaus (Kärnthen) Kirche, XXVII.
— Sigm. von, C.
Niederhofen, Wandmalereien, XVII, XXXVIII, CXXIX.
Nimburg, Kirche und Thore, XXI, LXXV.
Noria-Becher, LXX.

O.

Ober-Mauern Malereien, XVIII.
— Tarvis, Kirche und Häuser, XVI. Thalheim, Grabmale, CXV.
— Vellach, CXXXIV
— Wölz, Spitals Kirche, XVII.
Oefen, alte, 147.
Offeneck, Katharinen-Kirche, XVI.
Olberndorf, Kreuz, CLV
Olmütz, Dom, LXXXV, CV, CVII, CIX.
— Studienbibliothek, CIX
— alte Burg, CVI.
— Fleischhalle, CIX.
— Rathhaus CVIII.
— Dominicanerkirche, CVIII.
— Morizkirche, CVIII.
— Funde, CVII, CLIV.
Opferstein, CXI, CLXIX.
Ortenburg, die Herren von, XCV.
— deren Güter, XXX.
Ossero, Funde, XXII.
Offiach, Denkstein an K. Boleslaus, XXIII
— Archiv, XXII.
Otmanach, Kirche, CI.

P.

Pardubitz, Stadtthor, XX
Pender, Hans, 91.
Perger, Jörg, 91 92.
Pernegg, Karner, XVI
Peruzzi, Schullehrer, 18.
Petersburg, 80.
Petronell, Grabungen, XI
Pfahlbau im Laibacher Moore 79.
Pinkafeld, 92.
Pinsdorf, Bauernhügel, CLVII.
Pinzolo, Todtenburg, XVIII.
Pirano, Kirche, XVIII.
Pirnitz, Flügel-Altärchen, 79.
Pisek, Königsaal, XX CXIV.
Plass, 100. 50.
Pokersdorf, Kirche, CI.
Pola, XIII. CXXIII. CXLVII.
Polheim, Wolf von, CXV.
Pontafel, LXV.
Portia, die Familie, CXXXVI
— Hieronimus G., CXXXVII.
— Hermes G., CXXXVII.
— Johann K. G., CXXXVII.
— Jacob G., CXXXVII.
— Joh. Ferd. G., CXXXVIII.
Poysel, Georg, XLIII
Prag, Tein-Kirche, 50.
— Strahow, 50, 100.
— Alt-Neuschule, XIX.
— Georgskirche, XIX, 106.
— Brunnen, CXLIX.
— Pulverthurm, XIX.
— Dom, 50, XIX, XXXVII, CXXIII.
— Emauskloster, 1, XIX.
— Carolinum-Erker, XIX
Prebl, Kirche, LXV.
— Sacramentshäuschen, LXV.
Prein, Jörg, 91.
Pressteneggen, Kirche, CXXXIII.
Prselipeze, Funde, XIII.
Püchsengiesser, 90.
Pulkau, 75.
Purgstall, XIV.
Pyrha, Kirche, 79, 99.

R.

Radbüchse, 97.
Radmannsdorf, Kirche, LXXXIII.
Radnig, Kirche, XXVII.
Radsberg, Kirche, CIII.
Ragusa, Dominicaner-Kloster, XIX.
Raigern, Taufbecken, LXXVI.
Rankweil, Taufstein, XVIII.
Rattendorf, Kirche, CXXXII.
Reichenfels, Kirche, LXIV.
Reliquiar-Formen, 114. 123.
Reliquien des heil. Stephan, 111.
Renaissance-Steinmetz-Zeichen, 38.
Reinegg, Kirche, CIV.
Reslfeld, CXLV.
Rettenberg, 63.
Reun, CXVI.
Ringe, gef. in Königgrätz, XXXIV.
Riegersburg, XVII.
Romanische Steinmetz-Zeichen, 39
Römisches Grab in Mödling, LXXXVI
Römerstein in Enns, CV.
— im Loiblthale, XXVI.
— in Maxglan, XI
— in Pola, XIII.
— in Saifnitz, LXVII.
Römerstein, in Ton, C.
— in Maria-Rein, CXLVI
— in Wind.-St. Michael, CI.
— in Molzbüchel, LXXI.
— in Teschendorf, LXXI.
— in Völs, XI.
Römische Anlage bei St. Peter im Holz, LXXI.
— Steinmetz-Zeichen, 41.
Rovigno, Funde, CXXIII.
Ronetti, Funde, XXXVI.
Rudolph v. Habsburg, Bildnisse, 80.

S.

Sachsenburg, Leonharts-Kirche, XVII.
Sacken, Ed., † 71, LII.
Saifnitz, Kirche, LXV.
— Römerstein, LXVII.
Sacraments-Häuschen in St. Kunigunden LXIII.
— in Reichenfels, LXV.
— in St. Peter, LXV.
— in Prebl, LXV.
— in Gröbern, LXV.
Salamanca, die Grafen, XCIV.
Salona, CXXIII.
Salzburg, Landes-Archiv, XXII
— Hofstall-Caserne, CXII.
— Gitter, CLIV.
— Wappen, 118.
— Nonnberg, LXXIII
— Museum, VIII.
San Giurgio di Guppana, XIX.
Sarnthein, Kirche, XVIII.
Sazawa, 106.
St. Cancian im Sack, CXXXIII.
St. Daniel, Kirche, XXIV.
St. Florian, Eisenarbeiten, XLV, CXLIV
St. Georgen am Längsee, CXI.
St. Gertraud, Kirche, CLIV.
St. Johann a. d. Zöging, CXXXII.
St Johann am See, Kirche, LXXXIII
St. Leonhard, die Kirche im Lavantthale, XVII.
St. Leonhard, Kunigunden-Kirche, LXIII.
St. Lorenz im Litschthale, CXXXII.
St. Lucia, Funde, XII.
St. Marein, Funde, 58, 99.
St. Oswald, XXVI.
St. Paul a. d. Gail, CXXXIV.
St. Peter bei Reichenfels, LXV.
— im Holz, LXXI.
St. Pölten, Stadtbuch, XXI.
St. Stephan a. d. G., CXXXII.
St. Ulrich bei Steyr, CXLV.
— Kirche, XXIV.

St. Virgil im Vintſchgau, LXXIII.
St. Wolfgang, Flügel-Altar, 74.
Schauersberg, Kirche, CXLV.
Scheiblingkirchen, 75
Schieſling, Kirche, LXV.
Schladming, Kirche, XVII.
Schlange, Geſchütz, 87, 89, 90.
Schlaritzen-Kirche, CXXXI.
Schlemſcheck, Burg, 17.
Schloſshof, Eiſenarbeiten, XLV.
Schroffenſtein, 117.
Schön Joſ., 91.
Schörndl Johann, Maler, XXXIX
Schüſſelſteine, CX, CLXVIII.
Schweinberg, Funde, XV.
Schwert geſ. in Ilořinovec, XXXIII.
— in Dornbirn, CXXI.
Schwechat, Kugelkreuz, XV, LXXXII.
Sconzani Hipol., CXLIV.
Sebenico, Dom, XVIII.
Sebenſtein, Funde, XI.
Seckau, CLXII.
Sedletz, Kirche, 50, XXI.
Seelos Jörg, 60.
Seenuſsin Suſanna, LXVII.
Seitendorf, Kirche, CXLVII.
Serpentinelle, 149.
Siegel Königs Georg v. Podiebrad, 62.
— von Auſſee, XLIV.
— Grulich, CLII.
— Horasdiowicz, 148.
— Hořenoves, CLIV.
— Hallſtatt, XLIII.
— der Straſsburger Hütte, 45.
— Waidhofen a. Ips, CXX.
Siena, XXI.
Sillebrücken, Kirche, CIII
Situla v. Watſch, 16, 18, 51, 99.
Skodl, Familie, XLI.
Slovis, Funde, XIII.
Smutnaberg, CX.
Spalato, CXXIII.
— Franciscaner-Kloſter, XIX.
— Muſeum, XIII.
Spital, Archiv, XCII, CXXXV.
Steben, Kreuz, LXXVII
Steger Philipp, CLIII.
Stephan, Burſa des heil., 113.
Steinbüchſe, 83, 89.
Steinmetz-Zeichen, deren graphiſche Principe, 25.
— mit Quadratur, 26
— mit Dreiecken, 28
— mit Kreiſen und Quadratur, 29.
— aus dem Dreipaſs conſtruirt, 30.
— vom gerechten Steinmetzgrunde 31.
— von den Schlüſſeln, 32
— Generalſchlüſſel, 31.
— Specialſchlüſſel, 33.
— Schlüſſelpotenzen. 33.
— Hauptſchlüſſel, 34.
— Bau-Perioden, 36,
— deren Charakter, 42.
— Alter der Bauhütte, 43.
Steinmetz-Zeichen, der Straſsburger Hutte, 45.
— romaniſche, 39.
— gothiſche, 36.
— aus der Renaiſſance, 41.
— griechiſche, 41.
Sterzing, Wappen. 123.
Steyr, 83, 74.
Stickereien, alte, 111.
Stillfried, Funde, CLXI.
Stockerau, Eiſenarbeiten, 148, 158.
Straſsburg, Hüttenſiegel, 45
Stuckgieſser, 60.
— in Kärnten, XXII
Stuckfaſs, Flor. Glockengieſser LXIII
Suelſchach, Kirche, XXV.
Sulmthal, Grabungen, XII
Sylveſter-Capelle, XVIII.
Szereth, Funde, L.

T.

Tabor, XXI.
Taſchendorf, Römerſtein, LXXI.
Taufbecken in Raigern, LXXI.
Taufſtein in Gurnitz, C.
— in Hermagor, XXVII.
— in Grafenſtein, CIII.
— in Reichenfels, LXV.
— in Rankweil, XVIII.
Teinach, Kirche, XCVIII.
Tellerfunde, in Olmütz, CLIV.
Tepl, 106.
Teuffenbach, Familie, CXXV.
Timeniv, CIV.
Tismie, Kirche, XX, LXXXVII.
Tiſchnowitz, 50.
Thalheim, Kirche, CXLV.
Theiſenegg, Kirche, LXIII.
Thorl, Kirche, LXVII.
Thurn. Kirche, CXXXV.
— Hans, Graf, LXI.
— Niclas, Graf, LXI.
— Gräfl. Archiv, LX
Tlumatſchau, Funde, LXX.
Todtenleuchter, Kötmansdorf, XXIV.
Todtenſchild in Pernegg, XVI.
— der Teuffenbach, CXXV.
Todtentanz in Pinzolo, XVIII
Töltſchach, Funde, XII.
Ton, Kirche, XCIX.
Töpferſiglen, CXXIII.
Tramin, Thurm, XVIII.
Trebiſch, Kirche, 50, 106.
Trient, Dom, CXXIII.
Trientl Tobias, Pfarrer, 5.
Tribel Caspar, 151.
Trög-Velden, Funde, CXLVI, CXI.
Tropolach, Kirche, CXXXI.
Tſchorberg, XXVII.
Tyrol, Burg, XVIII, CXII.
Twimberg, Schloſs, LXIV.

U.

Ugowitz, LXVIII
Unter-Aſpang, Schmiedkreuz, CLII
Unter-Drauburg, Kirchen, XXVI
— Tarvis, LXVII.
Unverzagt Johann, Chriſt, 154.
— Wolff, 149.
Uttenheim, Altar, LVII.

V.

Veglia, Münzenfund, XIII.
Velis, prach. Wohnſtätte, XIII, XXXI.
Velthurns, Eiſenarbeiten, XLVIII.
Venzone, Dom, 77.
Vietring, Grabmale, XLI.
Vileſse, Funde, XXXVI.
Vinci Leonardo da, 134.
Vintler, Galerie, LVII.
Vodeſsic, Fresken, LXXXIII.
Vocel, Kirche, XLIX.
Völkermarkt, Kirche, CXII
Völs, Funde, XI.
Vorauer Andreas, LXVI.
Vordernberg, Fresken, CXIV, CXXXIV.

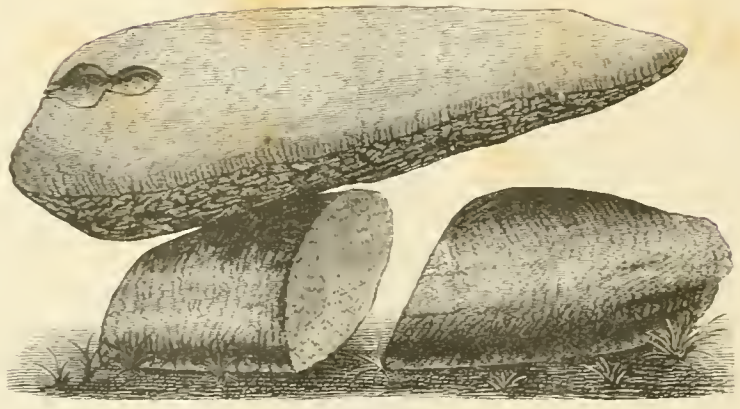
W.

Wabelsdorf, Kirche, XCIX.
Wagner Peter, 97.
Waidhofen a. Y. LII, CXIX.
— Siegel, CXX.
— a. Th. LXXXV.
Waidiſch, Kirche, XXIII.
Wal. Meferitſch, Gitter XXI.
Waldauf v. Waldenſtein, Florian. 6, 7.
Waldenſtein, Schloſs, LXIV.
Wallmersdorf, Glasgemälde, LII.
Wandmalereien ſ. Malereien.
Wappen von Bregenz, LXXX.
— von Brixen, 117, 118.
— von Bludenz, LXXXI.
— von Feldkirch, LXXXI.
— von Hall, 6, 120.
— von Innsbruck, 120.
— von Kempten, 119.
— von Wilten. 119.
— von Salzburg, 118.
— von Sterzing. 123.
— des Bisthums Augsburg, 119
— des Bisthums Brixen 117.
— des Domcapitels in Brixen, 119.
— K. Max I., 118.
— der Borgia, 115.
— der Khuenburg, CXXXI.
— der Skodl, XLII
— der Schroffenſtein 117.
— der Borgia. 115.
Waſſerleonburg, Schloſs, CXXXV
Watſch, 10, 18, 51, 57, 99, XII.
Wegweiſer, arch.. 77. 79

Was Urban 93
Waſſenberg, Funde CXXI.
Weisbriach XXVII
Weisoruck XV.
Wetenegg XIV.
Weshe[illegible], Bildſtöckel XVIII
Weyeregg Funde, CLVII.
Wien St. Stephan Glocken. 93 94
— St. Stephans Kirche 50 IX XIV XXI LX CLXI
— St. Stephan, Grabmale LXXXII. CLIII
— Auguſtiner Kirche. XIV
— Karlskirche, XIII
— Stiftskirche, XIV
— Maria-Stiegenkirche 80. CXXIX
— Capuciner-Kirche, 111
— burgl. Zeughaus. LXXXI
— Ambraſer-Sammlung, 75. 74
— Spinnerin am Kreuz XIV.
Wien Haus Nr. 23 in der Herrengaſſe XIV
— Münz- und Antiken-Cabinet. 70 77 79.
— Landhaus, 147
— k. k. Arſenal 59 81. 143
— Altes Polizeihaus, XIV
— Denkmal Brunnen LXXXV XIV
— Funde beim Burgbaue, XI
— Funde im Bürgerſpital XLIII
— Hiſtoriſche Bronze Ausſtellung LXXXI.
Wr. Neuſtadt Frauenkirche CXVIII
— Neukloſter. XV
Wies, LXVIII
Wieſelburg XV
Wilten, Abtei, Wappen. 119
Windiſch St. Michael Kirche, C
Winkiern Funde XI.
Winzendorf. Kirchthurm XIV
Wochein-Feiſtritz, LXXXIII.
Wolfsbach. Kirche. LXVIII.
Würflach, XLIII.
Wutſchein. Kirche. CI

Z.

Zabern Hans, v., 00
Zara, Kirche San Domenica, XVIII
- Muſeum, San Donato, XIII.
— Aufdeckung des Unterbaues einer Kirche, CLXI.
Zell, Kirche. XXIV.
Zellerndorf, 75
Znaim, Funde. XIII.
— Eiſenarbeiten, XXI. XLIV.
Zolfeld, XII. XIV.
Zoller v. Zollershaulen, die, CLIII
Zwettl. 50, 73, 75.



Smutnaberg

DIE BEURONER BENEDICTINER-CONGREGATION UND DIE RESTAURIRUNG DER BENEDICTINER-ABTEI „EMAUS" IN PRAG.

Von Rudolph von Eitelberger.

SEIT einigen Jahren iſt die Aufmerkſamkeit aller Jener, welche ſich in Prag für kirchliche Kunſt intereſſiren, auf die Kunſtthätigkeit der deutſchen Benedictiner-Mönche von Beuron im Hohenzollern'ſchen gerichtet, welche die alten Kunſt-Traditionen ihres Ordens wieder aufnehmen und dieſelben im Geiſte der modernen Zeit wieder zu beleben und in das praktiſche Kunſtleben überzuführen verſuchen. In Oeſterreich haben dieſe kunſtſinnigen Mönche ihren Sitz im Benedictiner-Kloſter Emaus zu Prag aufgeſchlagen und ſind, unterſtützt vom kaiſerlichen Hauſe, ſpeciell vom Kaiſer und einigen hervorragenden Adeligen, welche ſich für die Hebung der Kunſt in der Kirche intereſſiren, ſeit einigen Jahren damit beſchäftigt, die alte verwaiſte und verwahrloſte Benedictiner-Abtei und Kirche Emaus zu reſtauriren. Die Kirche ſpielt in der Geſchichte Böhmens ſpeciell Prag's eine hervorragende Rolle. Das Kloſter, das im Jahre 1347—1372 von dem kunſtſinnigen Kaiſer Karl IV. dem Luxemburger erbaut wurde, ward den ſlaviſchen Benedictinern von Dalmatien, Bosnien und Croatien eingeräumt. Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts wurde daſelbſt der Gottesdienſt in ſlaviſcher Sprache abgehalten, weshalb das Kloſter in der damaligen Volksſprache na Slovanech (bei den Slaven) genannt wurde. Damals, 1346, wiegten ſich die Curie und Karl IV. mit der Hoffnung die ſchismatiſchen Süd-Slaven dadurch zu gewinnen, daſs ihnen geſtattet würde, den Gottesdienſt in ſlaviſcher Sprache abzuhalten. Der damalige Abt ließs ſich am 16. October 1419 herbei, das Abendmahl in beiderlei Geſtalten zu ſpenden. In demſelben Kriege verwahrten die Huſſiten ihr ſchweres Belagerungs-Geſchütz im Kloſter Emaus und verſchonten im Kriege ihrerſeits das Kloſter. Als ein utraquiſtiſches Conſiſtorium errichtet wurde, hatte daſſelbe ebenfalls in Emaus ſeinen Sitz. Aber im Jahre 1593 fiel das Kloſter von den Utraquiſten ab, die ſlaviſchen Benedictiner verarmten und kamen im Jahre 1611 gänzlich herab. Im Jahre 1635 wurde die Reſtauration des Kloſters Emaus verſucht die Kirche wurde reich dotirt und ſpaniſche Benedictiner aus Montſerrat, ſogenannte Schwarzſpanier, hereingerufen. Noch befindet ſich in der ſ. g. Königs-Capelle eine Madonna, welche einen Gegenſtand der beſonderen Verehrung bildet, und von den Benedictinern von Montſerrat herrührt. Aus den Zeiten Karl IV. hat ſich mancher Schmuck im Kloſter erhalten. Die Kirche iſt voll von hiſtoriſchen Erinnerungen; noch bewahrt man dort die ſchwediſchen Fahnen, welche in der Schlacht von Nördlingen erobert wurden, und mehrere Grabſteine aus jener ſturmbewegten Zeit, ſpeciell des am 6. März 1645 bei Jankau gefallenen kaiſerlichen Marſchalls Johann von Götz. Von der Kirche durch ein Gitter abgeſondert befindet ſich die

königliche Capelle, in welcher der Abt als königlicher Caſtellan für die königliche Familie die Meſſe las.

Dieſe Capelle war urſprünglich der Capitalſaal der ſlaviſchen Benedictiner. Von dieſen Benedictinern ſtammt auch das prachtvolle cyrilliſche Evangelium her, welches unter dem Namen „Texte du ſacre" in Rheims aufbewahrt wurde, und auf welches die franzöſiſchen Könige ihren Krönungseid geſchworen haben. Das Evangelium ſoll vom heil. Prokop geſchrieben ſein, der im Jahre 1053 ſtarb. Gegenwärtig iſt es im Louvre. Dieſe Kirche und dieſe Abtei, die ſo voll hiſtoriſcher Erinnerungen und an und für ſich ſchon als Baudenkmal vom höchſten Intereſſe und von Bernhard *Grueber* in ſeiner Geſchichte „Die Kunſt in Böhmen" eingehend gewürdigt iſt, wurde nun von den deutſchen Benedictinern in Beuron übernommen und wird von dieſen Mönchen mit kunſtvoller Hand geſchmückt. Das Intereſſe für die Art der Reſtauration und für die Kunſtthätigkeit der Beuroner Benedictiner führte mich nach Prag. Wenn ich es jetzt unternehme, die Kunſtthätigkeit dieſer Benedictiner zu ſchildern, ſo geſchieht dies aus doppelten Gründen. Erſtens um die Aufmerkſamkeit der Kunſtfreunde Oeſterreichs auf die jedenfalls höchſt intereſſante Erſcheinung zu lenken, daſs es deutſche Benedictiner-Mönche ſind, welche ſich nach mehr als 1000 Jahren wieder erinnern, daſs ihr Orden in den erſten Jahrhunderten nach ſeiner Gründung eine groſsartige Kunſtthätigkeit entfaltet hat, und zweitens, um auch den Benedictinern möglicherweiſe Mittel zuzuführen, welche ſie in den Stand ſetzen, das begonnene Werk auch vollſtändig durchzuführen. Denn die Benedictiner auf Emaus leben in Prag dort ein geiſtig und künſtleriſch iſolirtes Leben, denn es gibt nur einen kleinen Kreis von Kunſtfreunden und Künſtlern in Prag, zumeiſt der chriſtlichen Akademie angehörend, welche ſich für die Kunſtthätigkeit der Benedictiner in Emaus intereſſiren. Da bei einem groſsen Theile der einflusreichen Bewohner Prags, nicht blos der Laien, das Kunſtleben leider ſo wenig entwickelt iſt, daſs ſo hochſtrebende Künſtler, wie es die Beuroner Benedictiner ſind, in dem Kunſtleben Prags keinen Rückhalt haben, ſo gehört keine geringe Ueberzeugungstreue und Ausdauer dazu, um inmitten ſo ſchwieriger Verhältniſſe, wie ſie gegenwärtig in Prag ſind, ein ſolches Werk zu unternehmen.

Wer das europäiſche Kunſtleben aufmerkſam beobachtet, der wird es begreiflich finden, wenn Männer, welche vom Hauſe aus mit einem tiefen religiöſen Gefühl ausgeſtattet ſind, von der Sehnſucht ergriffen werden, abſeits von den Strömungen des hypernaturaliſtiſchen und modiſchen Kunſtſtrebens ſich jener Kunſtpflege zu widmen, welche in der Stille des Kloſterlebens gedeiht, und dabei jene Ideale vor Augen haben, welche in der altchriſtlichen Zeit zum Ausdruck kamen, und welche während der ganzen Entwickelung der chriſtlichen Kunſt von Zeit zu Zeit wie mit elementarer Gewalt immer wieder in den Vordergrund getreten ſind. Später, als die Benedictiner ſozuſagen die Leitung des Gedankens in der chriſtlichen Kunſt aufgegeben und ſich mehr der Wiſſenſchaft und dem Studium zugewendet hatten, waren es bekanntermaſsen die Dominicaner, die im 13. und 14. Jahrhundert in der Zeit des Fra Guilier v. Riſtori ſich als Architekten hervorgethan haben, und in der Zeit des Savonarola und des Fieſole, Fra Bartolomeo in der Blüthezeit der italieniſchen Renaiſſance eine Reihe von Malern angeregt haben das chriſtliche Ideal zu pflegen. Am Ende des verfloſſenen und im Anfang dieſes Jahrhunderts war es eine Reihe von deutſchen Künſtlern, die getragen von den Ideen der Romantik ſich mit der Pflege der chriſtlichen Kunſt beſchäftigt haben, wie Overbeck, Veith, Führich, die Schnorrs u. A. Was dieſe Künſtler in jener Zeit angeſtrebt haben, das ſuchen heutigen Tags die Beuroner Benedictiner durchzuführen, nur mit dem Unterſchied, daſs ſie nicht ſo vereinzelt wirken wie die genannten Künſtler, ſondern daſs ſie einer beſtimmten Vereinigung angehören, die in geſchloſſener ich möchte ſagen ſyſtematiſcher Weiſe ihrem Ziele zuſtrebt, und daſs ſie nicht blos die Malerei betreiben, ſondern auch Architektur, Sculptur und das Kunſthandwerk in den Kreis ihrer Thätigkeit einbezogen haben; ſie wollen kein Stückwerk ſchaffen, ſondern ſie haben die Hebung der

ganzen chriſtlichen Kunſt feſt im Auge und zwar nicht blos auf dem Gebiete der bildenden Kunſt und der zeichnenden Künſte, ſondern auch in der Muſik und Schrift. Es geht wohl nicht recht an, dieſe Kunſtthätigkeit der deutſchen Benedictiner mit dem üblichen Schlagworte des Nazarenerthums zu bezeichnen und als eine unzeitgemäſse und veraltete Kunſtübung zu beſeitigen. Es liegt in ihrem Wollen und ihrem Können ſo viel ehrliches Kunſtſtreben und echte künſtleriſche Leiſtungskraft, daſs ſie nicht zu ignoriren ſind.

Die Thätigkeit der Beuroner Benedictiner tritt zum erſtenmal auf öſterreichiſchem Gebiete in Böhmen auf, aber um ihr Wirken vollſtändig zu würdigen, muſs man ſich erinnern, daſs ihre Thätigkeit bereits vor zwanzig Jahren begonnen hat, und daſs ſich ihnen eine Menge von Künſtlern angeſchloſſen hat, die nicht nur in den ſüddeutſchen Kunſt-Akademien München, Nürnberg, Stuttgart Studien gemacht, ſondern auch zum Theil in Berlin, Florenz und Rom als ſelbſtändige Meiſter und Lehrer gewirkt haben, oder als Lernende und Uebende thätig geweſen ſind. Es hat ſich aus ihnen allmälig eine Kunſtſchule oder wie wir ſagen eine Reihe von Meiſterſchulen gebildet, welche auch jüngere fähige Kräfte an ſich gezogen hat. Der gegenwärtige Stand der in Prag weilenden Benedictiner iſt folgender:

P. Gabriel Wueger, Maler; P. Deſiderius Lenz, Bildhauer; P. Lucas Steiner, Maler; P. Andreas Amrhein, Maler, P. Ghislenus Bethune, Architekt; P. Ephrem Entreſs, Architekt; P. Odilo Wolff, Maler.

Dazu kommen noch zehn mehr oder weniger bereits ſelbſtändige Gehilfen, theils für figürliche theils für decorative Malerei, theils für Sculptur und anderweitige Technik. Gegenwärtig gehen die Emauſer Benedictiner daran die Kunſtſchule zu erweitern und eine Zeichenſchule für Knaben und Mädchen zu errichten, in welcher alle Kunſttechniken gelehrt werden ſollen, welche für die Ausſchmückung der Kirche von Wichtigkeit ſind.

Was ſie während der Dauer von drei Jahren als Künſtler in Prag geleiſtet haben, hat einen ſo eigenthümlichen künſtleriſchen Charakter und eine harmoniſche Geſammtwirkung, daſs es jeden Kunſtfreund, der ſich einen unbefangenen Blick bewahrt hat und der nicht mit voreingenommenen Gedanken das Wirken dieſer Künſtler betrachtet, mit hoher Achtung erfüllen muſs. Selbſt den ſchlimmſten Fall vorausgeſetzt, daſs man die künſtleriſche Thätigkeit der Emauſer Benedictiner als ein künſtleriſches Experiment aufzufaſſen geneigt wäre, ſelbſt wenn es ſo wäre, würde es ſich wahrhaft der Mühe lohnen einen ſolchen Verſuch durchgeführt zu ſehen; denn es wird die Emauſer Kirche, wenn ihre polychrome Ausſchmückung vollendet ſein wird, ein ganz eigenartiges Werk ſein, das in der öſterreichiſchen Monarchie ſeines Gleichen kaum finden dürfte. Ein Theil dieſer Kirche, die Kaiſer-Capelle nämlich, iſt bereits vollendet, und macht in ihrer Totalität einen vornehmen und harmoniſchen Eindruck. Einige von den Cartons, nach welchen die Künſtler ihre Fresken ausführen, habe ich angeſehen; ſie ſind ſorgfältig gezeichnet und zeigen, daſs die Künſtler das figurale Gebiet vollſtändig beherrſchen. Die Fresken werden in der alten guten Fresco-Technik ausgeführt und erinnern an die Fresken in St. Marco in Florenz. Wenn ich das Streben dieſer Beuroner recht verſtehe, ſo wollen ſie angeſehen werden wie andere Künſtler und wollen nach dem Maſsſtabe gemeſſen werden, mit dem man überhaupt Kunſtwerke miſst. Sie gehen auf die Traditionen der altchriſtlichen Zeit zurück, in der, wie bekannt, ſich allerhand antike Elemente und Vorbilder vorfinden. Sie verſchmähen daher die Antike nicht, nur liegt in ihrem Streben nicht die Wiederbelebung des antiken, ſondern die des chriſtlichen Ideals. Sie legen daher auf den Gedanken und beſonders auf den Seelenausdruck des Kopfes ein viel gröſseres Gewicht als in allen andern modernen Kunſtſchulen. Sie nehmen von den altchriſtlichen Typen viel mehr herüber, als es auch bei jenen modernen Künſtlern der Fall iſt, welche ſich ſpeciell der chriſtlichen Kunſt widmen, die mehr das eigentliche Mittelalter als die altchriſtliche Zeit ſich zum Vorbilde nehmen. Es macht

daher manches von ihren Leiſtungen einen fremdartigen Eindruck. So die Art und Weiſe, wie die heil. Cäcilia dargeſtellt wird, wie die Cherubims gemalt ſind. Wenn man ſich aber nur ein bischen bemüht, ſich in ihren Gedankenkreis zu vertiefen, ſo gewinnen dieſe Bilder einen eigenthümlichen Reiz, der durch den Mangel jedweder maleriſchen Perſpective nicht abgeſchwächt wird. In der Compoſition „Moſes mit Joſuah und Aaron auf dem Berge Horeb" zeigt ſich ein Künſtler, der groſsartig bewegte Formen beherrſcht. In den beiden Abſchiedsſcenen der Schüler des heil. Benedict, Maurus und Placidus iſt ein Zug der Empfindung und menſchlichen Rührung zum Ausdruck gekommen, der durch die einfachen Darſtellungsmittel erhöht wird. Es lieſsen ſich noch viele eigenthümliche Züge anführen, um die Eigenart der Beuroner Künſtler des Benedictiner-Ordens zu ſchildern. Dieſe Worte werden vielleicht genügen die Aufmerkſamkeit auf dieſe deutſchen Künſtler zu lenken.

In allen Zeiten bricht in der deutſchen Nation der religiöſe Zug ſich Bahn, und kommt oft ganz unerwartet zum Durchbruche, und ſo darf man das Auftreten der deutſchen Benedictiner auf dem Gebiete der Kunſt als eine Erſcheinung betrachten, welche auf die kirchliche Strömung der deutſchen Nation ein eigenthümliches Licht wirft.

Capelle in Aufser-Fragant (Kärnten).

DIE HOLZSCHNITTE DER HANDSCHRIFT DES HEILTHUM-BÜCHLEINS IM PFARR-ARCHIVE ZU HALL IN TYROL.

EIN BEITRAG ZUR KUNST- UND CULTUR-GESCHICHTE DES BEGINNENDEN XVI. JAHRHUNDERTS.

VON LUDWIG FREIH. V. HOHENBÜHEL, GENANNT HEUFLER ZU RASEN.

I.

VORWORT.

DIE Verehrung der Reliquien ift uralt, faft fo alt wie das menfchliche Herz, dem fie den Urfprung verdankt. Das Schwert des Vaters ift dem Sohne, die Haarlocke der Mutter der Tochter eine köftliche Reliquie. Wo ein grofser Genius lebte und ftarb, ift den Menfchen jedes Stäubchen heilig. Was Wunder, dafs auch der religiöfe Cultus die Reliquien-Verehrung fich aneignete. Aus dem alten Aegypten, aus Indien, aus Hellas und Rom find unzählige Nachrichten diefer Art auf uns gekommen. Als das Chriftenthum begann, wurden die Gebeine der Märtyrer Gegenftand der heifseften Verehrung, als die Kreuzzüge aufkamen, war die Aufmerkfamkeit auf alle Andenken an Chriftus und feine Umgebung neu gelenkt; die Pilger aus Rom, aus Jerufalem bemühten fich, ein jeder ein folches „Heilthum" zu bringen. An gewiffen Orten wurden ganze Schätze religiöfer Reliquien gefammelt; es entftand ein Wetteifer in Anhäufung und koftbarer Verzierung derfelben und von Zeit zu Zeit wurden fie dem Volke öffentlich auf eigenen bühnenartigen Gebäuden, Heilthumftühlen, unter feierlichem Gepränge vorgezeigt. Niemals war wenigftens in Deutfchland die Vorliebe für religiöfe Reliquien gröfser als um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts. Es erfchienen eigene Druckwerke mit deren Befchreibung und Abbildung, fo 1483 das Nürnberger Heilthumbuch; 1485 das Würzburger; 1502 die erfte, 1514 die zweite Auflage des Wiener Heilthumbuches. Auch ein Haller-Heilthumbüchlein hätte erfcheinen follen.

EINLEITUNG.

Die druckfertige Papier-Handfchrift, deren vollftändige Benützung ich dem hochgeehrten Herrn Stadtpfarrer von Hall Tobias *Trientl* verdanke, liegt im Pfarr-Archive zu Hall, in ungehefteten Sexternionen; jedes Blatt ift 32 Cm. hoch, 22 Cm. breit, auf jeder vollen Seite ftehen 45—49 Zeilen, 13·5 Cm. breit. Die Blätter find fortlaufend beziffert, von 1—187. Der Umfchlag ift Pergament. Das Waffcrzeichen des Papiers ftellt einen langgeftielten Kreis vor, inwendig mit rechtwinkeligem Kreuze, der Stiel ift unweit des Kreifes mit einem Querftrich, weiter unten mit einem Andreas-Kreuz bezeichnet. Es fehlen jedoch die 18 Blätter 20, 21, 91—116, 187. Dafs das fehlende Blatt 187 wirklich das letzte fei, beweift das Verzeichnis der Inhaltstheile auf der innern Seite des Umfchlages, wo bei jedem Theile die Anzahl der Blätter angegeben ift. Auf dem Umfchlage fteht gefchrieben: „Exemplar drucks des Heylthums puechlein". Der Handfchrift find zahlreiche von anderer Hand nachläffig gefchriebene Beifätze angebogen oder in fie felbft eingefchrieben worden. In der Handfchrift find die entfprechenden Lücken für die Bilder freigelaffen;

dort stehen die Weisungen, welche Bilder hieher gehören und auf diese Weisungen oder daneben sind die Holzschnitte selbst aufgeklebt. Sie sind mit den Ziffern I—XXVII, wovon vier (IX, XVI, XXV, XXVI) und 1—124, wovon zwei (115, 118) fehlen, bezeichnet. Es sind also im Ganzen 145 Holzschnitte vorhanden. Die Zeit der Handschrift und der Holzschnitte läfst sich ziemlich genau bestimmen.

Auf Blatt 88 der Handschrift ist der Holzschnitt Nr. XXIV aufgeklebt, mit dem Bilde eines Bischofes, der sich nach den zu Füfsen gelehnten Wappenschildern des Bisthums Brixen und derer von Schrofenstein als der Brixener Bischof *Christoph* von *Schrofenstein* erweist, welcher in seiner Eigenschaft als Coadjutor das erledigte Bisthum den 22. März 1509 antrat und am 29. März 1521 verschied. Auf Blatt 5, Rückseite wird ausdrücklich gesagt, dafs der Stifter dieses Reliquien-Schatzes noch am heutigen Tage, als dieses Heilthumbüchlein gedruckt ward, seiner kaiserlichen Majestät Rath und Diener sei. Der genannte im Jahre 1440 geborene Stifter *Florian Waldauf* von *Waldenstain*[1] ist den 1. Jänner 1510 gestorben.

Die Zeit der Herstellung dieses Codex fällt also zwischen den 22. März und 31. December 1509, womit auch der Charakter der Reinschrift und der erwähnten Beisätze übereinstimmt.[2]

Der genannte Stifter ist noch heutzutage unter dem Namen Ritter Waldauf in Hall allgemein bekannt, wegen der Waldauf-Capelle der Pfarrkirche zu Hall, wo die Reliquien aufbewahrt werden und wegen der Waldaufischen Capläne und des ihnen gewidmeten Hauses. Es ist jener seinen Eltern entlaufene Bauernknabe von Asch aus dem unteren Pusterthale, welcher als Regierungsrath in Innsbruck und Pfandbesitzer des landesfürstlichen Schlosses und Gerichtes Rattenberg sein vielbewegtes Leben endete. Dieser Todfall erklärt auch, warum der Druck des Heilthumbüchleins unterblieben ist.

Von den Holzschnitten sind meines Wissens nur die in den Codex eingeklebten Exemplare erhalten. Es sind also Unica, deren Werth die folgende Beschreibnng klar machen soll. Wohin die Holzstöcke gekommen seien, und wer sie geschnitten habe, ist unbekannt. Nirgends findet sich ein Monogramm. Nicht alle Holzschnitte sind gleich gut, insbesonders die Abbildungen der Reliquien erscheinen hart und schwunglos; allein die Holzschnitte mit den figurenreichen Gruppen sind durch die Natürlichkeit der Zeichnung, das Ebenmaafs der Composition und die Charakteristik der einzelnen Gestalten nicht unwürdig der grofsen Zeit, in welcher Rafael und Dürer lebten und wirkten.

Der Schild von Hall.

Ex unque leonem! an der Tatze erkennt man den Löwen. Gleich der Holzschnitt auf dem Titelblatt (I) gibt davon Zeugnis. Herzog Otto hatte für sich und seine Brüder Ludwig und Heinrich am 3. Juli 1303 der Stadt Hall einen rothen Schild mit einer silbernen Salzkufe mit goldenen Reifen, Kaiser Max I. am Freitag vor Bartolome 1495 zwei goldene Löwen als Kufenhalter bewilligt. Der Holzschnitt, welcher dieses Wappen vorstellt, steht unter dem weitläufigen hier als Sprachprobe folgenden Titel:

„In diesem Heylthums Puechlein ist vnder anderm antzaigt, wie das Hochwirdig kostparlich vnd mercklich grofs Heylthumb vnd Clainat vnd dartzu die Pebstlichen grofsen Römischen gnaden vnd Aplafs, damit die Heylig Capellen vnser lieben Frawen zu Hall im yntal, Herrn Florians von Waldenstain Stifftung, miltigklichen vnd reichlichen erleucht vnd begabt ist aus Pebstlichem

[1] Näheres über ihn und seine Stiftungen in *Sinnacher's* Beiträgen zur Geschichte der bischöflichen Kirche Säben und Brixen VII. S. 500—501; *Weber's* Tyrol I. 391—392; *Staffler's* Tyrol II. 1. S. 508, 569 und 2, S. 456, 457; *Tinkhauser's* Diocese Brixen II. S. 304—377; *Seebeck's* Pfarrkirche zu Hall S. 15—19 und dessen Ritter Florian Waldauf im Sammler. Beilage zum „Tyroler Volksblatt", V., (1882) Nr. 5 bis 17 und 22.

[2] Die Beisätze stimmen in den Zügen der Schrift genau mit den im Statthalterei-Archive von Innsbruck aufbewahrten Original-Briefen des Florian von Waldenstein; bei Erwägung aller Umstände darf als sicher angenommen werden, dafs auch das Concept, dessen Reinschrift vorliegt, vom genannten Waldenstain verfafst worden sei.

Gewalt alle Jar geweyfet vnd ausgeruefft werden, am dritten Suntag nach fand Geörgen tag, in lengs Jarmarkt der loblichen Stat, Hall im Yntal." und ift 7 Cm. breit, 8·3 hoch. Der Schild hat die deutfche am Ende der Gothik in Deutfchland allgemein übliche Geftalt: oben wagrecht abgefchnitten, unten abgerundet. Die obere Linie ift doppelt, um die Dicke des Schildes anzuzeigen und gegen die Mitte zu in einem Winkel leicht eingebogen, wodurch eine anmuthige Gliederung entfteht. Die beiden Löwen find mit unübertrefflicher Kraft ftylifirt. Der rechtsfeitige wendet den Kopf nach auswärts, ift alfo mit der Stirnfeite gezeichnet (leopardiert), während der andere den Kopf gegen die Mitte gewendet hat, dem Zufchauer alfo fein linkes Profil zeigt. Der Künftler hat fich damit eine Freiheit erlaubt, welche noch mehr Leben in das Bild bringt. Die beiden Schweife find zwifchen die Hinterbeine gezogen und kreuzen fich ganz unten mit den zottigen Enden. Jeder Löwe trägt eine Königskrone auf dem Haupte. Die Mähnen find weich, der Leib fchmal, die Beine ftark, die Tatzen gräulich, die Ruthe fehlt. Die Löwen berühren nirgends den Rand des Bildes, auch die Kufe fteht nicht, fondern wird von den Vordertatzen in der Luft gehalten. Ein für allemal fei bemerkt, dafs die Farben nirgends mit den bekannten Punkten oder Strichen angedeutet find, weil bekanntlich diefe Bezeichnung erft viel fpäter aufgekommen ift. Die Schraffirungen bedeuten lediglich den entfprechenden Schatten, nur die fchwarze Farbe ift durch einen vollftändigen Ueberzug mit Druckerfchwärze bezeichnet.

Die Anbetung.

Der II. Holzfchnitt, 12 Cm. breit, 17·5 Cm. hoch, ift ein fehr figurenreiches Bild in drei Abfätzen. Auf dem oberften Abfatze erhebt fich in der Mitte eine Bühne, zu welcher zwei Stufen führen. Hinter der Nifche ift eine rundbogige Pfeilernifche. Die Pfeiler find viereckig mit Gefimfen. Zu beiden Seiten der Nifche find zwei Paare von dorifchen Säulen, ein Paar höher nächft den Pfeilern, das andere Paar niederer, an den vorderen Ecken. Auf den Säulen liegen gruppenweife kleine kugelrunde Gegenftände, etwa die Früchte des himmlichen Paradiefes. Vorn in der Mitte der Bühne hängt Chriftus am Kreuz, gefenkten Hauptes, die Augen auf die nahe Madonna gerichtet, mit Dornenkrone und Lendentuch, die Haare reich wallend, der Kinnbart mit der typifchen Doppelfpitze; unter dem rechten Arme fchwebt der heil. Geift als Taube, links vom Kreuze fitzt auf einem Thronftuhle Gott Vater, barhaupt mit reichem Haar- und Bartfchmuck, in der rechten ein Scepter, in der linken die Weltkugel, oben mit einem lateinifchen Kreuz. Die Gewandung zeigt ein fehr langes, die Füfse ganz verdeckendes Ferfenkleid, ein kürzeres Oberkleid und einen faltigen Mantel als Ueberwurf. Das Antlitz ift nicht das typifche eines alten Mannes, fondern das individuelle eines jüngeren Mannes von ächt deutfchen fehr regelmäfsigen Gefichtszügen. Die Strahlen gehen vom Haupte in drei Bündeln aus, eines oben, die andern feitlich. Sie werden von einem Nimbus begränzt. Die gleiche Anordnung der Strahlen ift im Nimbus des Gekreuzigten fichtbar. Auf der oberen Stufe, welche zur befprochenen Bühne führt, kniet rechts vom Crucifixe die Madonna, auf dem Haupte eine Kaiferkrone, um welche fich ein Nimbus erhebt, deffen Feld ftrahlenlos ift, die Haare find lang und wallen auf die Schultern. Sie ift in Schaub- und Schleppmantel gekleidet, die fichtbare rechte Hand trägt an der Handwurzel einen Spangenring, die Hände find zum Gebet erhoben und flach gefaltet, fie fchaut auf Chriftus, das Antlitz hat deutfche Züge; es ift das einer würdigen Matrone, welche geiftig viel gelitten hat. Das fagen die nach abwärts gerichteten Linien an der Seite der Nafe und des Mundes. Die untere Stufe der Bühne ift unbefetzt.

Rechts und links von der Bühne fitzen die Apoftel, hinter ihnen fieht man die oberen Ränder von Köpfen in unabfehbarer Reihe, alfo die Himmelsbewohner; ganz oben fchweben

geflügelte Engelköpfchen in den Wolken. Der mittlere Abfatz des Bildes ftellt eine Terraffe vor, auf welcher rechts der Clerus kniet, links die Laien.

Auf der Seite des Clerus ift der erfte Papft Alexander VI., zu den Füfsen der Schild feines Gefchlechtes, der Borgia. Der zweite ift Papft Julius II. aus dem Haufe Rovere mit feinem Schilde zu Füfsen, der dritte ift ein Bifchof von Brixen, kenntlich an dem Schilde mit dem Lamme, die Oflerfahne tragend. Hinter ihnen knien Cardinäle, an ihren Hüten kenntlich. Auf der linken Seite kniet als der erfte der römifch-deutfche Kaifer Maximilian I. mit einer Königskrone auf dem Haupte, im Mantel mit Kragen, um den Kragen die Kette des goldenen Vliefses, zu Füfsen einen Schild mit dem kaiferlichen Doppeladler, ober dem Schilde die Kaiferkrone, rechts den Bindefchild von Oefterreich, links den Schild von Burgund mit dem Schrägbalken und der üblichen Randeinfaffung, unten den Schild von Tyrol mit dem gekrönten Adler. Die drei Nebenfchilde find durch die Kette des goldenen Vliefses

Fig. 1.

verbunden; diefes felbft fchliefst die Kette und ift unter dem Tyroler Schilde fichtbar. Alles ift in diefer Zufammenftellung claffifch: die Verhältniffe der Gröfse, die Auswahl der Schilde, die Zeichnung, die Ausführung. Hinter dem Kaifer kniet fein Sohn König Philipp von Spanien mit einer eigenartigen Krone auf dem Haupte, zu Füfsen den Schild mit dem fpanifchen Länderwappen, auf dem eine gewöhnliche Königskrone ruht. Als dritter in der Reihe kniet der Stifter Ritter Waldauf, einen Rofenkranz in der Hand, kenntlich an feinem Schilde, der an feinen Knien ruht. In zweiter und fernerer Reihe erkennt man noch einen Mann in Kinnbart mit einem Herzogshute auf dem Haupte, auf dem unterften Abfatze des Bildes ftehl und kniet das Volk von Tyrol und insbefondere von Hall, kenntlich an den zu beiden Seiten des Vordergrundes ftehenden Wappenfchildern von Tyrol und Hall; rechts das von Tyrol überragt von dem Hute feines gefürfteten Grafen: fehr niederer

Gupf mit gekreuzten Bügeln, der Bügel der Stirnseite mit Perlen geziert; wo sich die Bügel schneiden ein gleichschenkeliges Kreuz, der Stulp mit Hermelin besetzt und spitzig gekerbt.

Bewundernswürdig sind die einzelnen Figuren des Volkes, vorzüglich der Pilger rechts, mit dem Hute auf dem Rücken des Mantels. Er ist eben angekommen und hat nicht Zeit gehabt, seine Haare zu ordnen, verblüfft starrt er die Herrlichkeiten der zwei oberen Absätze an. Der alte Mann neben ihm mit wallendem Vollbart und weiter zurückgeschlagener Kapuze auf seinem Mantel kniet. Sein Profil zeigt Ruhe und Würde, er sieht aus wie König Melchior an der Krippe des Herrn. Daneben kniet ein Mann im Mantel und viereckig geschnittenem verbrämten Kragen. In die Mitte hat der Künstler mit feiner Empfindung für Symmetrie ein knieendes kleines Mädchen gestellt: anliegendes Barett mit sehr schmalem Stulp, rund geschnittener Kragen, kurze Aermel, schmaler Gürtel, faltiger Rock; sie wendet dem Beschauer den Rücken zu, während die Personen zu beiden Seiten immer mehr das reine Profil zeigen. Die knieenden Frauen haben alle Gugeln und meist Mäntel; jeder Mantel ist anders, die anscheinende Mutter des Mädchens hat einen Pelzkragen, der Mantel wallt in breiten schönen Falten nieder. Daneben kniet eine Frau mit einem Radmantel, kenntlich an den vielen gleichen Falten, welche vom oberen Rande niederfliefsen. Links macht den Schluss ein stehender bartloser Mann, mit dem kurzen gegürtelten Leibrocke des Arbeiters. Alle diese Figuren sind dem Leben entnommen; die Tracht hat sich geändert, ihnen selbst begegnet man täglich auf Wegen und Stegen in Tyrol.

Die Personen der Mittelstufe, welche den Stifter und seine Gönner vorstellen, sind nicht blos typisch, sondern individuell; nach der entschiedenen Aehnlichkeit der Bilder von Kaiser Max und Ritter Waldauf zu schliefsen, sind auch König Philipp, die zwei Päpste und der Bischof Porträt-Figuren. Die Apostel zeigen sämmtlich die typischen Züge der entsprechenden Bilder aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts.

Das Gelübde.

Der III. Holzschnitt, 10 — 12 Cm. gross, illustrirt den Anlass der Waldaufischen Stiftung. Ein kleiner Zehnruderer mit Mastbaum und Segel bemüht sich, eine vereiste Wasserfläche zu durchschneiden. Das Segel ist stark gebläht, aus den Stellungen und Geberden der Schiffsmannschaft erkennt man, dass sie in Lebensgefahr schwebe. Nahe dem Mastbaum sitzt der römisch-deutsche König Maximilian I., kennbar an den Zügen, im Mantel und Pelzkragen, die Königskrone auf dem Haupte. Er allein ist in ruhiger Haltung und betet mit gegen Himmel gerichtetem Haupt. Ein Hofmann mit prächtigem Federbusch, welchen der Sturm nach allen Richtungen in die Luft reckt, steht im Hintertheile mit weit auseinandergeschlagenen Armen. Unter ihm, von allen übrigen abgewendet, steht an seinen Zügen erkenntlich Florian Waldauf, in sich versenkt, mit dem Blicke auf die See gerichtet. Ein alter und ein junger Mann umarmen sich innig wie zum letzten Abschied. Spiesse, Hellebarden starren empor. Das Segel ist an der Fläche, welche gegen die Steuerseite schaut, in der Mitte mit dem einköpfigen Adler des deutschen Königthums auf einem Schilde geschmückt, der mit der deutschen Königskrone gekrönt ist und auf dem burgundischen Astkreuze ruht, eine ungemein schöne und sinnige Anspielung auf das mit der Erbtochter Maria erheirathete Burgund. (Fig. 2.)

Der Text Bl. 7 gibt die Erklärung und bekräftiget so die vorhandene Sage, welche nach *Tinkhaufer* a. a. O. S. 365 als der geschichtlichen Begründung entbehrend angeführt wurde. Im Januar 1489 nach dem Drei Königs-Tage fuhr der nachmalige Kaiser Max I., damals erst König, früh Morgens bei grofser Kälte in Holland von Amsterdam durch den Meerbusen Y gegen Spaardam; das Meer war mit Eis überzogen, die Luft stürmisch und durch dichten Nebel ganz verfinstert; da wurde das Schiff durch das Eis leck und kam in grofse Gefahr. Alle verloren den Muth, nur Max

nicht, er redete der Mannſchaft erſt zu, dann aber ſchloſs er mit einem derben Scherze an ſeine Trabanten, welche ruderten: ſie ſollen ſich nicht fürchten, denn den Tod im Waſſer verdienen ſie nicht, ſie ſeien auf trockenem Lande für den Galgen aufbehalten. Im Gefolge war auch Florian Waldauf, der in ſeiner Todesangſt das dreifache Gelübde machte, das auszuführen was erſtens Gott dem Allmächtigen am liebſten und dem Seelenheil der Chriſten am nützlichſten, zweitens der Mutter Gottes am angenehmſten, drittens den Heiligen und Engeln am gefälligſten wäre. Als er das alles gelobt hatte, erzählt der Text weiter, da fiel der Nebel, bald war Spaardam erreicht, es

Fig. 2.

war die höchſte Zeit geweſen, denn als der letzte Mann das Schiff verlaſſen hatte, verſank es in den Grund. Der Ritter berieth ſich nun mit ſeinem Beichtvater, ſeinem König und anderen gelehrten geiſtlichen und weltlichen Herren, und in Folge der gegebenen Rathſchläge beſchloſs er, in Erfüllung

des erften Gelübdes einen Prediger, in Erfüllung des zweiten eine Marien-Capelle, in Erfüllung des dritten einen Reliquien-Schatz zu ftiften, welche dreifache Stiftung unter feinem Namen in der Stadt Hall noch heutzutage befteht.

Die Predigt und das Gebet.

Das führt zum IV. Holzfchnitt, 5·5 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch. Theil einer Kirche: auf einer fchmucklofen Kanzel, deren Vorderlehne mit einem Teppiche behängt ift, fteht ein Prediger in

Fig. 3.

voller Mannskraft, den Scheitel mit flachen Haaren tief in die Stirn geftrichen, die Seiten und das Hinterhaupt reich aber kurz gelockt; Chor-Rock, darunter fehr weite Aermel. Der Teppich ift fchmal verbrämt, der Stoff zeigt grofse Rauten, im Innern desfelben find Arabesken angedeutet.

Die Zuhörer ſitzen rund um die Kanzel, in deren nächſter Nähe, nicht in Kirchenſtühlen, ſondern, wie es noch heutzutage in romaniſchen Ländern üblich iſt, auf verſchiedenartigen Geſtellen, von welchen drei verſchiedene Formen zu unterſcheiden ſind, ein Seſſelchen mit vier ſenkrechten Füſsen und ſehr tief geſtutzter Lehne, ein Klappſtühlchen mit gekreuzten Füſsen und ein fuſsloſer Schemel.

Die Zuhörer lauſchen aufmerkſam den Worten des Predigers, der nach den Geberden der Hände zu urtheilen ſich bemüht, ihnen einen Satz recht klar zu machen. Seine Haltung iſt ruhig, nicht leidenſchaftlich, die eines Lehrers, nicht eines Eiferers. Niemand iſt barhaupt, auch die Männer ſind es nicht, ein Beweis, daſs die Sitte der Männer, die Kopfbedeckung in der Kirche abzunehmen, wie ſie Paulus im 1. Briefe an die Korinther, 2. Capitel, 4. und 5. Vers vorſchreibt, erſt in der Neuzeit wieder eingeführt wurde. Unter den unterſcheidbaren Zuhörern ſind vier Männer, drei Frauen; es ſcheint Winter zu ſein, alles iſt in Mänteln oder Schauben; ſo viel Köpfe, ſo viele ganz verſchiedene Charaktere, mit wenigen Strichen iſt das Antlitz eigenartig ausgeprägt, unter den Frauen iſt eine durch den ungemein ſchönen Faltenwurf ihres Mantels ausgezeichnet.

Der V. Holzſchnitt, 5·4 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch, bringt einen Theil einer Kirche, mit einem Crucifix auf einem altarartigen Fuſsgeſtell, vor welchem in einem Betſchemel ein Prieſter im Talar und Chorrock barhaupt kniet und aus einem Buche lieſt. Chriſtus hat das Lendentuch, die Füſse ſind übereinander geſchlagen und nur mit einem Nagel befeſtiget. Das Haupt hat den ganzrandigen Heiligenſchein. Eigenthümlich iſt das Kreuz, deſſen Balken nicht gezimmert, ſondern roh ſind und deshalb im Schnitte an den beiden Enden des Querbalkens eine runde Fläche zeigen. Am oberen Ende des ſenkrechten Balkens iſt die gewöhnliche Inſchrift ſichtbar. Laut dem Texte lieſt der Prieſter, in Folge der Waldauſiſchen Stiftung, die fünfzehn Betrachtungen der heiligen Brigitta über das Leiden Chriſti.

Die Capelle Unſerer Lieben Frau.

Dieſer Holzſchnitt, 12·3 Cm. breit 17·5 Cm. hoch, zeigt an der oberen Schmalſeite der Capelle einen Altar, auf deſſen Tiſche zahlreiche Symbole von Krankheiten liegen. Um keinen Zweifel über die Bedeutung dieſer Gegenſtände als Dankopfer für die Befreiung von der entſprechenden Krankheit zu laſſen, hat der Künſtler einen alten Mann an die Evangelien-Seite des Altars geſtellt, der ſo eben das plaſtiſche Bild eines Fuſses auf den Altar legt. Eine Hand liegt bereits auf dem Altare, ebenſo ein Augenpaar, ein Haarzopf und mehrere andere Gegenſtände dieſer Art; aufserdem liegen auch Kerzen auf dem Altare. Dieſe Dankopfer ſind noch heutzutage allgemein üblich, ſie ſind aus Wachs geformt und bei den Wachsziehern kann ſie jedermann kaufen. In den Kirchen, wo Gnadenbilder ſind, hängen ſie in der Nähe des Bildes an den Wänden. Wer zu arm iſt, um eine eigene Gedenktafel malen zu laſſen, kauft ein ſolches Wachsbild und verehrt es dem Gnadenbild. Der Auffatz des Altars iſt ein Kaſten, in deſſen Innern gefaſste Reliquien ſichtbar ſind, über demſelben ſtehen unter Spitzbögen in der Mitte die Madonna mit dem Jeſuskinde und rechts ein Apoſtel. Der linke Flügel des figuraliſchen Altar-Auffatzes iſt nicht ſichtbar, Der oben erwähnte alte Mann gehört zu einer figurenreichen den Hintergrund ausfüllenden Gruppe von ſtehenden Männern und Frauen, welche ſich mit Opfergaben dem Altare nahen, von denen ein gedeckelter Becher, eine Harniſchbruſt und eine Armbruſt kenntlich ſind. Ein Mann aus dem Volke trägt einen unbekleideten Säugling, der ſich gerade hält und friſch drein ſchaut, eine Frau ein bekleidetes etwas älteres Kindlein auf den Armen. Alle erdenklichen Formen von Kopfbedeckungen ſind zu bemerken; es war damals, wie jetzt; jeder trug was ihm beliebte. Die Netzhaube (Calotte) iſt bei den Männern ſehr beliebt, die Gugel bei den Frauen. Schauben und Mäntel wechſeln bei den Männern, die Frauen tragen ausſchliefslich Mäntel, inſofern ſie dem Volke angehören. Mehrere

Männer kommen aus der Ferne, fie tragen lange Stecken, meift mit dem fehr langen Stachel nach oben gerichtet; oben enden die Stecken in einen langen Knauf.

Von diefer ftehenden Gruppe hebt fich auffallend eine andere knieende Gruppe im Vordergrunde ab, an der Spitze der Stifter, hinter ihm drei Paare, das erfte die Gemahlin des Ritters, Barbara Mitterhofer und der Sohn Johannes, dann ein Mädchen- und ein Frauenpaar. Sie find vom Altar abgewendet und fchauen gegen den linksfeitigen Rand des Bildes nach auswärts. (Fig. 2)

Die Reliquien.

Die Erklärung gibt die handfchriftliche Weifung des Verfaffers für den Holzfchneider. Sie lautet: Stiffter in ainer Schauben und gegenüber beata Virgo in affumptione cum nonnullis vafis facrarum reliquiarum (die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau mit einigen Gefäfsen heiliger Reliquien). Der Künftler hat diefe Aufgabe durch zwei faft gleich grofse Holzfchnitte fo gelöft, dafs die foeben befchriebene knieende Gruppe auf dem VI. Holzfchnitt die Verbindung mit dem daneben angebrachten VII. Holzfchnitte (12·3 Cm. hoch, 17·0 Cm. breit) herftellt, indem fämmtliche Perfonen diefer Gruppe anbetend dorthin fchauen, anbetend, denn über dem Bilde der aufFchwebenden Madonna ift die Trinitas dargeftellt, oben der heilige Geift als Taube, nach auswärts blickend, fchwebend, mit weit ausgebreiteten Flügeln, nach unten Strahlen ausfendend, zur rechten des Hauptes der Madonna Gott Vater als Himmelskönig mit einer Königskrone auf dem Haupte, langem Vollbarte, weiten Aermeln, darüber ein Mantel, zur linken Gott Sohn mit Strahlen, welche theilweife in Bündeln vom unbedeckten Haupte ausgehen und kreisrund eingerahmt find, die Kleidung wie der Vater, jedoch enger. Sie fetzen der Madonna eine Königskrone auf. Sie felbft trägt über dem weiten Rocke eine vorn mit einer Agraffe befeftigte Schaube, der Hals ift frei, die Haare fliefsen leicht gelockt über die bedeckten Schultern; die Arme werden von zwei Engeln geftützt, die Hände find zum Gebet flach gefaltet. Die Engel ragen mit halbem Leibe aus den Wolken hervor, der eine hat flache wallende Haare, der andere ift ein Krauskopf. Ein dritter faft wagrecht fchwebender Engel, ganze Geftalt, mit Ausnahme der Flügel und des Hauptes, dann der einen fichtbaren Hand, ganz verhüllt, fchiebt, an die Füfse der Madonna geftützt, ihre Geftalt aufwärts, ein höchft naiver Zug. Das Haar des Engels ift fchlicht, aber doch wieder eigenartig, wegen eines vom Scheitel aufragenden Baufches, der fich nicht fügen will, wie das häufig im Haarwuchfe von Knaben vorkömmt, welche fich dem Jünglingsalter nähern. Zu beiden Seiten der Madonna unter dem Engelpaare ragen die Apoftel mit halbem Leibe aus den Wolken hervor; es ift nur ein Paar auf jeder Seite vollftändig fichtbar, rechts Petrus mit den Schlüffeln, und Jacobus der Gröfsere mit den Mufcheln, links ein Apoftel mit dem Kreuze. (Fig. 3.)

Unter den Wolken ftehen auf einem flachen Boden nebeneinander fechs Reliquarien, jede von anderer Geftalt, nämlich als gothifch ftylifirte Monftranze, als lateinifches Kleekreuz als Arm, als verhüllter auf einem Polfter ruhender Schädel, als Bifchofsbüfte und Büfte einer Königin.

Der knieende Stifter ift in Fig. 2, wirklich wie die oben erwähnte Weifung lautet, in eine Schaube, das heifst in einen weiten Ueberrock mit Aermeln gekleidet; das war damals vornehme Tracht. Der breite flache Kragen hängt über die Schultern hinab und ift gleich dem ganzen Futter aus Pelz. Der Faltenwurf der Schaube ift breit, prächtig. Die auf den Hüften ruhenden Arme halten mit etwas abwärts geneigten zum Gebet gefalteten Händen einen Rofenkranz mit auffallend grofsen Kugeln. Der Leibrock ift ausgefchnitten, läfst alfo den Hals blos, er ift aber an den Seiten durch die Schaube verdeckt; das forgfältig gefchnittene flache, oben lange Haar, welches ohne Theilung in die Stirne gekämmt ift, berührt die Schaube. Der Stifter erfcheint auf diefem Bilde bedeutend jünger, als er zu jener Zeit gewefen fein kann, in welcher der Holzfchnitt ihn darftellte. Das

Antlitz ift das eines ungemein fchönen kräftigen Mannes im Alter von 25 bis 30 Jahren von fehr edlem Ausfehen; dem entfpricht auch feine würdige vornehme und dennoch andächtige Haltung.

Die Frau des Stifters hat ein rund und tief ausgefchnittenes Kleid mit Bufenftreif. Den Hals umgibt eine mit dem unteren Ende im Bufen verborgene, wohl goldene, kreuzweis gewundene Gliederkette, die engen in zwei Reihen gefchlitzten Aermel reichen bis zum Ellbogen, den Vorderarm bedecken ungemein weite, nach vorn immer weiter werdende Aermel, die Hände find zum Gebet fchwach nach aufwärts gerichtet, jedoch ohne den Rofenkranz, welchen in diefer Gruppe nur der Stifter felbft trägt. Das Haupt ift in ein eng anliegendes durchfichtiges Tuch gehüllt, auf dem hinten eine ziemlich hohe Netzhaube fitzt. Links von ihr kniet der Sohn Johannes, mit langem Haar, dem Vater ganz ähnlich, in fehr jugendlichem Alter; der Kragen der Schaube ift ohne Pelz, in den Händen trägt er ein breitftulpiges Barett mit einer Straufsfeder gefchmückt. Zu den Füfsen diefer drei Perfonen lehnen ihre Wappenfchilder. Hinter diefem Paare kniet ein Paar vornehm gekleideter junger Damen. Nur die rechtsfeitige ift ganz fichtbar. Das Gewand ift dem Gewande der Frau des Stifters gleich, nur die Aermel find eng und reichen mit trompetenförmig ausgeweiteter Mündung bis an die, wie es fcheint, behandfchuhten Finger hinan. Am linken Vorderarm hängt ein wegen feines ganz ungewöhnlich grofsen Durchmeffers riefiger, verhältnifsmäfsig fchmaler, wohl goldener Reif, flach, an der Aufsenfeite vermuthlich mit Perlen befetzt. Das Haar fteckt in einer Netzhaube (Calotte), über der ein Barett von einer ähnlichen Geftalt, wie die viereckigen Prieflerkappen, befeftiget ift. Aus dem Stulpe ragt eine Straufsfeder. Ein gleiches Barett bedeckt das Haupt der linksfeitigen Dame, deren Haar jedoch in keiner Netzhaube fteckt, fondern in freien, leicht gelockten Strähnen über die Schultern wallt. Das dritte knieende Paar bilden zwei Frauen, vielleicht feinere Dienerinnen, mit Schulterkrägen und Gugeln, welche tief in die Stirn reichen und das Kinn umfchlingen.

Der Kaifer mit Sohn und Gefolge.

Der VIII. Holzfchnitt, Fig. 4, 12 Cm. breit 16·8 Cm. hoch, ift faft eine Wiederholung der linksfeitigen Gruppe auf der Mittelftufe des II. Holzfchnittes, nur find hier die Figuren faft dreimal fo grofs, fie ftehen und find nach links gewendet. Auch ift die erfte Figur „Maximilian" nicht als Kaifer dargeftellt, fondern noch als römifcher König, was an der Krone und dem einköpfigen Adler des Schildes kenntlich ift. Den Mittelfchild, eine Doppeltartfche, mit dem einfachen fchwarzen Adler des deutfchen Königthums, umgeben an den Seiten und unten fünf kleinere Schilde, zuerft die alt-ungarifchen Balken, dann folgen im Halbrund die burgundifchen Schrägbalken ohne den üblichen Rand und nach links gerichtet, hierauf ein einfacher Adler, wohl der von Tyrol, dann ein Löwe, welcher als der habsburgifche zu nehmen ift, endlich der öfterreichifche Bindefchild. Von diefen fünf Schilden find die vier feitlichen in Tartfchenform, je zwei untereinander mit der ausgefchweiften Seite nach innen geneigt, der mittlere Schild ganz unten, mit dem Tyroler Adler, fteht fenkrecht und ift zu beiden Seiten gefchweift. Oben ift ftatt eines Nebenfchildes die römifche Königskrone, welche zwei Glieder der Kette des goldenen Vliefses deckt. Diefe Kette umgibt in Kreisform die ganze fchöne Compofition, unten hängt an einem Ringe, der zwifchen den unteren Haken des Feuereifenpaares befeftiget ift, das goldene Vliefs. Hinter König Max fteht König Philipp mit einer frei behandelten, ftark ornamentirten Königskrone, ganz abweichend von der Krone Philipp's im II. Holzfchnitt. Vor den Füfsen fteht fenkrecht der fpanifche gekrönte Schild. Er bildet ein Neuneck, oben mit vier, unten mit fünf Kanten, deren Verbindungslinien ausgefchweift find, während die beiden Seiten durch je eine gerade Linie begränzt werden. Die untere Seite verlängert fich zu einer Spitze, wodurch ein Schildfufs entfteht. Im Gefolge ift Ritter Waldauf zu unterfcheiden; der Schild zu feinen Füfsen hat die Tartfchenform. Er hält in feiner

Rechten ein rundes gleichmäfsig abgeftutztes Barett, in der Linken einen Rofenkranz. Die Scene fcheint ein hochbordiger Söller zu fein, mit der Ausficht ins Freie; der Fufsboden ift mit eingerahmten Quadraten fchachförmig verziert.

Fig. 4.

Der nächfte IX. Holzfchnitt fehlt. Die Figuren des VIII. Holzfchnittes fchauen nach links aufser das Bild hinaus und zweifelhaft auf den Gegenftand diefes eben fehlenden IX. Holzfchnittes. Auch der Text ift hier wegen des mangelnden Doppelblattes 20 und 21 lückenhaft; es ift alfo nicht möglich, die Handlung zu beftimmen, welche den Perfonen desfelben zugetheilt war.

(Fortfetzung folgt.)

EIN KUNSTWERK ALTETRUSKISCHER METALL-TECHNIK.

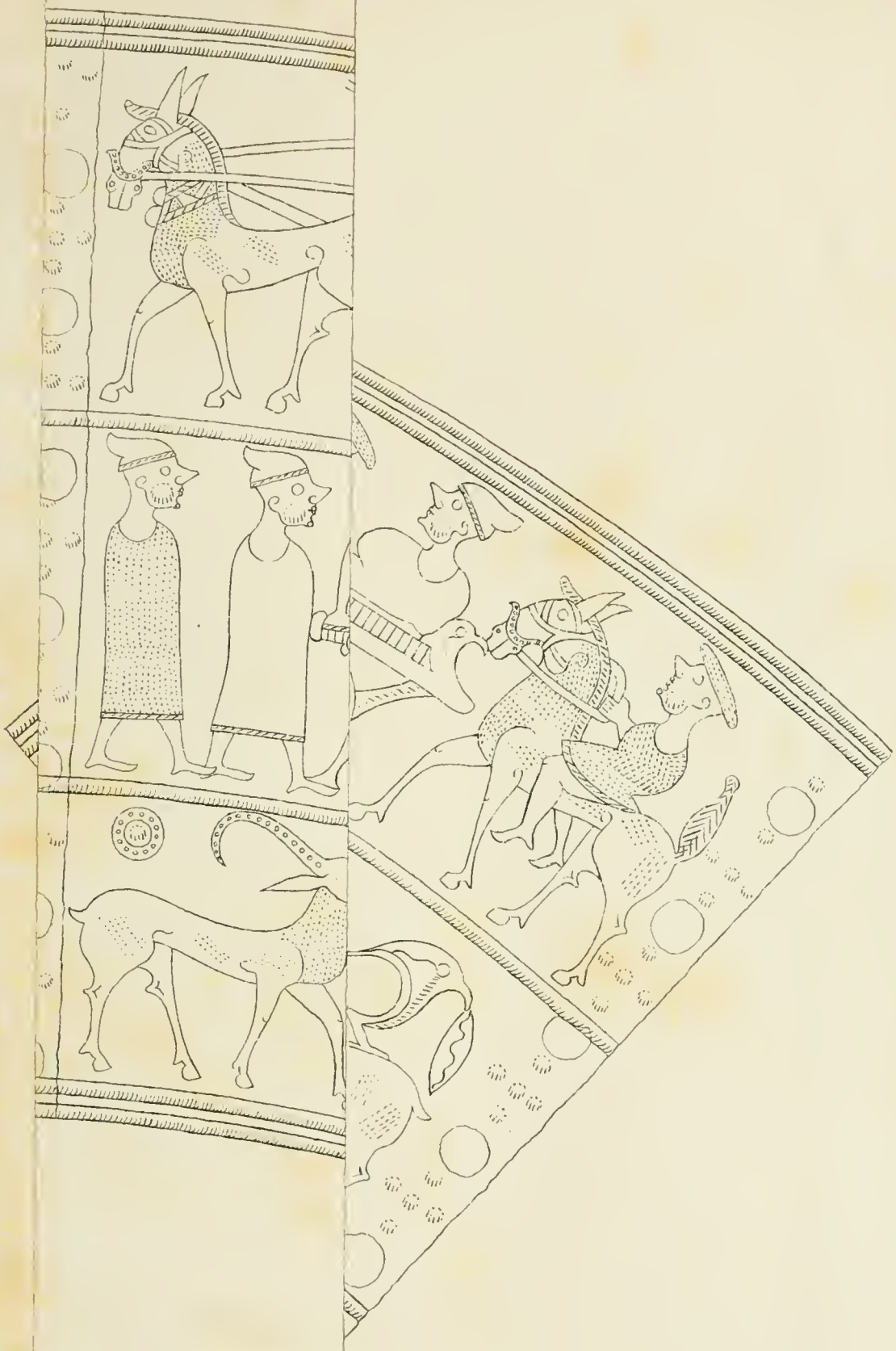
Von Karl Deschmann.

I.

Zu Beginn des heurigen Frühjahrs wurde auf dem in prähiſtoriſche Zeiten zurückreichenden Leichenfelde nächſt Watſch im Bezirke Littai, einem der reichſten Fundorte vorrömiſcher Urnen, Bronze- und Eiſen-Objecte im Gebiete der öſterreichiſchen Alpenländer, ein prachtvolles feuerlöſcheimerähnliches, faſt unverſehrt erhaltenes Gefäſs aus ſehr dünnem, äuſserſt biegſamem Bronze-Blech ausgegraben. Seine Aufsenſeite iſt in drei Zonen mit halberhabenen Menſchen- und Thier-Figuren in getriebener Arbeit, mit ſehr kunſtvoll und ſorgfältig eingravirten Umriſſen, Detail-Zeichnungen und Verzierungen im vollen Umfange des Gefäſses bedeckt; die ganze Darſtellung, von ähnlichen Erzeugniſſen griechiſcher und römiſcher Kunſt abweichend und einen ausgeprägt archaiſtiſchen Charakter an ſich tragend, läſst auf den erſten Blick das Gefäſs als ein aus ſehr alter Zeit ſtammendes Fabrikat eines in der Metall-Technik auf hoher Stufe geſtandenen Volkes, und bei Vergleichung mit Reſten etruskiſcher Kunſt als ein etruskiſches Kunſt-Product erſten Ranges erkennen.

Bevor an deſſen ausführliche Beſchreibung gegangen wird, iſt es zur eingehenden Würdigung des gemachten Fundes angezeigt, eine flüchtige Skizze der localen Verhältniſſe der Fundſtelle, ihrer Umgebung und der bisher daſelbſt gemachten Funde vorauszuſchicken.

Wenn man von Laibach auf der Südbahn nach Steinbrück fährt, ſo gewahrt man auf der Strecke zwiſchen der Station Kreſſnitz und der Eiſenbahnbrücke vor Littai in dem das linke Save-Ufer flankirenden Gebirgszuge an einer Stelle, wo das minder ſteil abfallende Gehänge den tiefſten Einblick in die Gebirgslandſchaft geſtattet, in einer beiläufigen Höhe von 300 Meter ober dem Save-Thale auf offener Anhöhe die in das Thal freundlich blickende Pfarrkirche mit den Gebäuden des Marktfleckens Watſch (ſloveniſch Vače). Dieſe, zwei Wegſtunden von Littai, dem Sitze der k. k. Bezirkshauptmannſchaft entfernte, aus 42 Häuſern beſtehende und 312 Einwohner zählende Ortſchaft hat nichts Alterthümliches an ſich, ſie unterſcheidet ſich durchaus nicht von einem krainiſchen Dorfe, ihre Bevölkerung beſchäftigt ſich faſt ausſchlieſslich mit dem Landbaue und der Viehzucht. Fruchtbare Ackergründe, reiche Obſtgärten, ſchönes Wiesland umgeben den Marktflecken; auch weiterhin gegen Oſt trägt die hügelige, gut bebaute Gegend mit den ſtark gelichteten Wald-Parcellen, mit den zerſtreut gelegenen, hie und da zu kleinen Dorfſchaften gruppirten Wohnhäuſern und Weilern den Charakter einer anmuthigen Gebirgslandſchaft mit freier Umſchau auf die lieblichen Berghöhen und auf das nur ſtreckenweiſe ſich öffnende ziemlich enge Save-Thal, wo ſchon zu Römerzeiten und gewiſs auch früher ein ſehr lebhafter Verkehr zwiſchen Ober-Italien und der pannoniſchen Niederung auf dem Hauptſtrome des Landes unter dem Schutze des gleichnamigen, als Flufsgott verehrten Savus ſtattgefunden hat. Der Haupterwerb der



u Staatsdruckerei

Aus d. k.k. Hof- u. Staatsdruckerei.

Bewohner auf den Gebirgshöhen zu beiden Seiten des Save-Thales beſtand bis zur Eröffnung der Südbahn im Jahre 1848 in der Beiſtellung von Schiffszügen für die Save-Fahrt ſtromaufwärts.

Einen guten Schutz vor den Nordwinden erhält das Gebirgs-Plateau um Watſch durch den im Hintergrunde ſteil anſteigenden, gegen das mit dem Save-Thale ziemlich parallel laufende Kanderſch-Thal prallig abfallenden, von Weſt nach Oſt ſtreichenden dolomitiſchen Höhenzug; ſeine beiden eminenteſten Punkte ſind einerſeits die hinter Watſch befindliche ſchroffe Berghöhe von Slemſchko (679 Meter Seehöhe) mit der Wallfahrts-Kirche St. Crucis, und im Oſten der die ganze Gegend dominirende heil. Berg (ſloveniſch Sveta gora), 849 Meter hoch, mit ſehr ſteilem Anſtiege von allen Seiten; auf ſeinem ummauerten Gipfel ſteht auſser dem Meſsnerei- und dem Curaten-Hauſe eine Marien-Wallfahrts-Kirche mit den Reſten eines alten Tabors, auf deſſen Fundamenten der abgeſondert ſtehende Kirchthurm erbaut wurde; man genieſst von dieſer Anhöhe eine der ſchönſten Rundſichten über einen groſsen Theil Krains und auf das unterſteiriſche Grenzgebirge.

Nach der Volksſage ſoll am Fuſse des heil. Berges, wo jetzt die Ortſchaften Rowiſche und Tirna ſind, in heidniſchen Zeiten eine ſehr ausgedehnte Stadt geſtanden haben; ein mit mächtigen Felſen umgebenes Waldplätzchen wird noch heutzutage als „Heidentempel" (ajdovski tempelj) bezeichnet. Wie auf anderen Höhenpunkten Krains von ähnlichem Charakter in den mit Ringwällen umgebenen Befeſtigungen — Gradiſche genannt — und in den hierlands häufigen Grabhügeln (Gomile) unverkennbare Reſte von Vertheidigungswerken und Grabſtätten der Völker der ſogenannten Bronze-Zeit erhalten geblieben ſind, ſo hat auch die Umgebung von Watſch und heil. Berg unzweifelhafte Andeutungen einer in die Urzeit zurückreichenden Beſiedelung aufzuweiſen. Insbeſonders hat ſich der mit lichtem Gehölz bewachſene ſüdliche Abhang des Slemſchek-Berges, hinter dem in der Nähe von Watſch gelegenen Dorfe Klenik (ſloveniſch Klenke) und deſſen Fortſetzung gegen den heil. Berg, ſchon in früheren Zeiten bei den daſelbſt vorgenommenen Rodungen und Weganlagen mit Gräbern reichlich beſäet erwieſen; rieſige Thonurnen, mitunter ganze Leichen, Bronze-Schmuck tragend, Waffen aus Eiſen kamen zu Tage, von den Urnen zerfielen die meiſten beim Ausheben, einzelne gut erhaltene verwendete man in den Bauernhöfen zur Aufbewahrung des Getreides, manches koſtbare Bronze-Geräth wanderte um ein paar Kreuzer zum Dorfſchmiede, oder diente der Dorfjugend als Spielzeug.

Eine wiſſenſchaftliche Durchforſchung dieſer Gegend wurde erſt im Jahre 1878 durch den Muſealcuſtos *Deſchmann* und Hofrath *Hochſtetter* eingeleitet, nachdem im befagten Jahre durch den auch um die ſpäteren Aufdeckungen hochverdienten Volksſchullehrer von Watſch, Franz *Peruzzi*, in dem auf den Slemſchek-Berg führenden Hohlwege auſser der Ortſchaft Klenik ein mit Bronze-Schmuck geziertes weibliches Skelett zu Tage gefördert und hievon die Anzeige an das krainiſche Landes-Muſeum erſtattet worden war. Die auf Koſten dieſer Anſtalt zur Bereicherung der vaterländiſchen archäologiſchen Sammlungen und vom k. Hofmuſeum für die daſelbſt aufzuſtellende anthropologiſche Abtheilung im Jahre 1878 vorgenommenen, vom Muſeumspräparator *Schulz* mit groſser Umſicht geleiteten Ausgrabungen haben eine reiche Fülle von Objecten der ſogenannten Bronze-Zeit ergeben und ein ausgedehntes Grabfeld theils mit Beſtattung ganzer Leichen, zumeiſt jedoch mit Brandreſten in Urnen conſtatirt, von denen über dritthalbhundert ausgegraben wurden; der ausführliche Bericht hierüber iſt in der mit Zeichnungen illuſtrirten Abhandlung der beiden obgenannten Forſcher, betitelt: „Ueber prähiſtoriſche Anſiedlungen und Begräbniſsſtätten in Krain" im 42. Bande der Denkſchriften der mathematiſch-naturwiſſenſchaftlichen Claſſe der k. Akademie der Wiſſenſchaften auf S. 7 bis 29 veröffentlicht worden.

Weitere Nachgrabungen ebenfalls mit lohnendem Erfolge hat *Ernſt* Fürſt *Windiſchgrätz* veranlaſst; die in ſeinem Beſitze befindliche Sammlung von Watſcher Funden iſt nicht unbedeutend; ein mit Schwanenfiguren und concentriſchen Kreiſen verziertes Gürtelſtück nebſt anderen

intereſſanten Bronze-Schmuckgegenſtänden wurde bei der Verſammlung öſterreichiſcher Anthropologen zu Salzburg im Auguſt vorigen Jahres von Baron *Sacken* vorgezeigt und beſprochen.

Einzelne bei den Ausgrabungen verwendete Arbeiter betrieben, durch gute Entlohnungen für gemachte Einzelfunde aufgemuntert, Nachgrabungen auf eigene Fauſt, wobei manches werthvolle Stück zu Tage kam und es iſt dem krainiſchen Landes-Muſeum durch die nicht genug anzuerkennende uneigennützige Vermittlung des Schullehrers *Peruzzi* gelungen, einen Theil der höchſt intereſſanten Objecte von den Schürfungen eines mit ſeltener Ausdauer und viel Geſchicklichkeit operirenden Hirtenknaben aus Klenik zu gewinnen. Die auf dieſe Art durch Ankauf geſchehenen neuen Bereicherungen der im Landes-Muſeum aufgeſtellten Watſcher Funde, von denen noch keine ausführliche Beſchreibung erſchienen iſt, ſind theils Wiederholungen der in der oben erwähnten Abhandlung beſchriebenen Typen, theils ganz neue Objecte, wovon einzelne in den Hallſtädter Funden ihre Analogien finden, oder dort nicht vertreten ſind und in italieniſchen Funden aus dieſer Periode nachweisbar ſein dürften.

Ueber die bei den erſten Nachgrabungen im Jahre 1878 in den Beſitz des Landes-Muſeums gelangten Objecte iſt in der oberwähnten Abhandlung ein tabellariſcher Ausweis geliefert worden; die Geſammtzahl der Bronzen belief ſich damals auf 109; ſeitdem ſind als neuer Zuwachs hinzugekommen: thönerne Urnen, zahlreiche Lanzenſpitzen und Kelte aus Eiſen, Nachahmungen von Bronze-Schmuck in Eiſen, etliche 115 Bronce-Objecte, darunter ſchöne Gürtelbleche und Gürtelhaken in getriebener Arbeit mit Gravirungen und Verzierungen in Tremolir-Stich, mannigfache Fibelformen, darunter eine mit raupenartiger lafurblauer Glashülſe am Bügel, Ohrringe, zwei verzierte cylindriſche Hülſen aus Bein, kleine Pendeloques aus Bronze und Blei, eine groſse Menge von Bernſtein- und Glas-Perlen, letztere theils einfärbig theils mehrfärbig, glatt, zackig, zuweilen auch mit verſchiedenfärbigen tropfenartigen Anſätzen.

Hofrath *Hochſtetter* liefs im Hochſommer des vorigen Jahres an jener Stelle, wo im Jahre 1878 der erſte Fund durch *Peruzzi* gemacht worden war, nicht weit von der Abzweigung des Slemſchecker Hohlweges von dem nach dem heil. Berg führenden Gemeindewege, an dem meiſt mit Erica-Gebüſch bewachſenen Abhange, in gröſserer Tiefe als dies früher geſchehen war, durch den Muſeumspräparator *Schulz* Nachgrabungen vornehmen; hiebei kamen Urnen in groſser Menge, ganze Leichname, deren Schädel ziemlich gut erhalten waren, eine bronzene Lanzenſpitze — die erſte bisher in dieſem Leichenfelde gefundene Waffe aus Bronze —, ein verdrückter Helm aus Bronze-Blech mit zwei Kämmen zur Anheftung einer Kammquaſte nebſt anderen intereſſanten Objecten zu Tage, worüber die Mittheilung in dem von ihm zu erſtattenden Berichte der prähiſtoriſchen Commiſſion der k. Akademie der Wiſſenſchaften gemacht werden wird.

Minder reich waren diesmal die in der Nähe jener Stelle vom krainiſchen Landes-Muſeum vorgenommenen Nachgrabungen, jedoch verdient unter den wenigen gemachten Funden eine vollkommen erhaltene, ſehr geſchmackvoll gearbeitete leierförmige Fibel wegen ihrer ungewöhnlichen Form und eleganten Arbeit als ein wahres Cabinets-Stück bezeichnet zu werden.

Auch dem Fürſten *Ernſt Windiſchgrätz* war es im Vorjahre gelungen, nicht weit von der Stelle, wo der Helm gefunden worden war, eine gerippte Kiſte aus Bronze mit zwei Tragreifen, in dem oberſten und unterſten Felde der Rundung mit getriebenen Schwanenfigürchen und Kreiſen verziert, und aufserdem eine bronzene Situla mit einem Tragreif von der nämlichen Form, wie die hier beſchriebene, jedoch auf der Aufsenſeite ganz glatt, auszugraben.

Nach dem Geſagten ſind die im Beſitze des krainiſchen Muſeums, der anthropologiſchen Sammlung des k. Hof-Muſeums und des Fürſten *Ernſt Windiſchgrätz* befindlichen Watſcher Funde hinlängliche Belege für die hohe prähiſtoriſche Bedeutung dieſer Localität; bereits in der erſten

Publication vom Jahre 1879 bemerkte Hofrath *Hochstetter*, „dass Watsch als prähistorische Fundstätte in den österreichischen Alpenländern nur von Hallstatt übertroffen werde."

Auch die Aufmerksamkeit auswärtiger Archäologen wurde auf dieselbe gelenkt. In der vorjährigen Versammlung der deutschen anthropologischen Gesellschaft zu Regensburg gedachte Dr. *O. Tischler* von Königsberg in seinem Vortrage „über die Gliederung der vorrömischen Metallzeit" bei Besprechung des in die nämliche Periode wie Watsch fallenden classischen Grabfeldes von Hallstatt auch der mannigfachen in Krain aufgetretenen Fibelformen, wobei er bemerkte, „das Gräberfeld von Watsch und die Hügel von St. Margarethen (Bezirk Nassenfuss) haben bereits eine ausserordentliche Fülle geliefert und es dürften diese Fundorte, denen noch eine unermessliche Zukunft bevorsteht, zu den allerwichtigsten gehören, die augenblicklich nördlich der Alpen ausgebeutet werden."[1] Dr. *Tischler* hatte im vorigen Herbste auf seiner Reise über Wien, Laibach nach Agram und Ungarn Gelegenheit, die bezüglichen Sammlungen des Landes-Museums einem eingehenden Studium zu unterziehen und auch das Gräberfeld in Watsch in Augenschein zu nehmen. Nunmehr hat der eingangs erwähnte Fund die Hoffnungen, die man an Watsch zu knüpfen berechtigt war, vollkommen gerechtfertigt, ja er hat die kühnsten Erwartungen übertroffen. Der glückliche Finder war einer der geschicktesten, bei den früheren Nachgrabungen von *Schulz* verwendeten Arbeiter, der in der Anhoffnung einer guten Ausbeute den ganzen heurigen schneelosen Winter hindurch die Schürfungen an verschiedenen Localitäten in der Umgebung von Watsch fortsetzte.

Nicht weit von jener Stelle, wo der in den Besitz des k. Hof-Museums gelangte Raupenhelm in einer Tiefe von mindestens zwei Meter aus dem Gebirgsschutte herausgegraben worden war, befand sich das Gefäss verhältnissmässig seicht, nur einen halben Meter tief unter der dolomitischen Schuttdecke in schiefer Lage; es war ausser dem in dasselbe gelangten Sande ohne sonstigen Inhalt und etwas zusammengedrückt. Ringsherum waren Kohlen zerstreut, auf diesen lag neben dem Gefässe nur noch ein aus dünnem Bronze-Blech angefertigter, in drei Bruchstücke zerfallener hohler Armring mit schöner Patina, an den nicht patinirten Stellen den Metallglanz einer silberhältigen Kupfer-Legirung zeigend. Die innere Lichte des zusammengefügten Armringes beträgt im Durchmesser 7 Cm., der Umfang seiner Rundung 15 Mm.; das eine schmäler zulaufende abgenützte Ende greift um ein Drittel der ganzen Peripherie des Kreises über das andere abgebrochene Endstück. An der inneren Fläche stossen die beiden Ränder des etwas stärkeren Bleches als jenes der Situla in einer nicht ganz gerade verlaufenden Linie aneinander. Seine Verzierung besteht aus verticalen streifenartigen Strichbändern, welche mit den schmäleren glatten Stellen abwechseln. Derartige hohle Armringe aus aufgerollten Blechstreifen kamen in Watsch nicht selten vor, die meisten wohl in sehr defectem Zustande. Dr. *Tischler* erklärt diesen Typus als die älteste Form des Armringes für die in Watsch vertretene Hallstätter Periode.

Der Bauernbursche, der den glücklichen Fund gemacht hatte, war sich wohl bewusst, dass seine Ausbeute für Alterthumskenner von grosser Bedeutung sein musste; er klaubte sorgfältig alle abgefallenen Fragmente auf, bewahrte das Gefäss durch mehrere Wochen in seinem Hause, und versuchte demselben die ursprüngliche Rundung zu geben, was ihm bei der grossen Biegsamkeit des Bleches auch ziemlich gut gelungen ist. Als Herr *Peruzzi* hievon Nachricht erhielt, erstattete er an das Landes-Museum die Anzeige und es gelang uns, das prächtige Kunstwerk für die Anstalt zu gewinnen.

Das Gefäss hat die Gestalt eines verkehrten Stutzkegels, es gleicht den heutigen Feuerlöscheimern und schliesst sich den Formen der antiken Situla oder Hydria an. Seine Höhe beträgt 24·5 Cm., der Durchmesser der oberen Oeffnung misst 20 Cm., jener des unteren mit einem

[1] Correspondenzblatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie u. s. w. Jahrg. 1881, S. 124.

ſchwachgewölbten Boden geſchloſſenen kreisrunden Randes 13 Cm., ſein Rauminhalt faſst 5.5 Liter, ſein Gewicht iſt 62 Dekagramm.

Der torquesartig gewundene ſolide Tragreif von lichtgrüner Patina greift mit den beiden ſchwanenhalsartig nach aufwärts gebogenen Enden, welche auch in Schwanenköpfchen auslaufen, leicht auslösbar in die beiden Oehre am oberen Gefäſsrande ein; zu letzteren wurden die daſelbſt angenieteten flachen und ſchmalen Blechſtreifen in der Dicke einer Raben-Kielfeder rund gehämmert und öfenartig gekrümmt.

Von der oberen gröſsten Ausbreitung des Gefäſses, unter welcher die figuraliſchen Darſtellungen beginnen, geht der glatte 5·5 Cm. breite Randſtreifen mittelſt einer Einkehlung in den drehrunden Randwulſt über, deſſen inneren Kern ein ſolider Bleiring bildet, um und an den das Blech knapp anſchlieſsend angehämmert und aufserdem noch an zwei entgegengeſetzten Stellen mittelſt der durch den Bleiring gehenden Niete befeſtigt wurde. Die Aufsenſeite des Wulſtrandes iſt ganz glatt, dagegen zeigen ſich an mehreren Stellen des Innenrandes aufser den durch Zufall entſtandenen Eindrücken etliche entfernt ſtehende verticale und ſchiefe undeutliche Einkerbungen, welche vielleicht Schrift- oder Ziffer-Charaktere ſind; ganz beſtimmt hat ein daſelbſt angebrachtes Zeichen von folgender Form ſeine Entſtehung nicht dem Zufalle zu verdanken. Von einer Abnützung des Innenrandes durch einen in dasſelbe eingepafsten Deckel iſt keine Spur wahrnehmbar, es iſt daher anzunehmen, dafs das Gefäſs ohne eine ſolche Beigabe in das Grab hinterlegt worden iſt; übrigens wurden wegen Auffindung eines dazu gehörigen Deckels die ſorgfältigſten Nachgrabungen ſowohl in der Tiefe als in der nächſten Nähe der Fundſtelle angeſtellt, jedoch ohne Erfolg. Für den gegenwärtig etwas lädirten Boden des Gefäſses wurde ein abgeſondertes kreisrundes Blechſtück von gleicher Dünne verwendet; er läuft nicht in gleicher Ebene mit dem unteren Rande, ſondern iſt über demſelben ſchwach gewölbt und greift mittelſt des ſehr ſchmalen umgebogenen an die untere Oeffnung angehämmerten Randes nach aufsen über, wodurch ohne Vernietung eine ſehr ſolide Verbindung des Bodens mit der Rundung des Gefäſses bewerkſtelligt wurde.

Die Situla wurde aus zwei trapezoidalen, oben und unten parallelbogig, an den Seiten geradlinig begränzten Blechplatten, deren eine um 3 Cm. ſchmäler iſt als die andere, angefertigt; dieſe beiden Bleche wurden nach vorgenommener Bearbeitung und Rundung an den Seitenrändern aneinander genietet. Die Ausarbeitung der Reliefs geſchah an den noch flachen Stücken einerſeits durch Einſchlagung mit Punzen, anderſeits durch Gravir-Arbeit. Die Zuſammenfügung der Bleche an zwei zum verticalen Durchſchnitte des Gefäſses excentriſch ſtehenden Längsſeiten iſt mittelſt je neun in der Rundungsfläche gelegenen Nieten äuſserſt ſolid ausgeführt, ſo dafs die knapp anſchlieſsenden Ränder nichts nachgegeben haben.

Das papierdünne, nur 0·2 Mm. ſtarke, ſehr biegſame Bronze-Blech trägt an der von einer lichtgrauen Oxydations-Schichte wie bei alter Silber-Scheidemünze bedeckten Innenſeite als Intaglio ein vollkommenes Abbild des äuſseren Reliefs, dagegen iſt die Aufsenſeite des Gefäſses nur in ſehr beſchränkten Partien mit einer rauhen, ſich leicht ablöſenden, ſpangrünen Patina überzogen; im übrigen iſt das Blech in eine prachtvolle metallglänzende Patina von ſerpentinartiger grüner Färbung in helleren und dunkleren Nuancen umgewandelt, nur einzelne Stellen haben das Ausſehen einer Kupferlegierung. Die Metall-Compoſition läſst ſich leicht ritzen, der Strich iſt von blaſsröthlichem Metallglanz mit ſchwachem Silberſchimmer. Die groſse Biegſamkeit des Bleches, ſowie auch ſeine abweichende Patina von jener der ſonſtigen in Krain gefundenen, mit eingravirten Verzierungen verſehenen Bronze-Bleche führte die um ihr Gutachten befragten Metall-Arbeiter auf die Vermuthung, dafs das zu dieſem Kunſtwerke verwendete Blech ſilberhältig ſein müſſe. Die vom

hiefigen k. k. Realfchul-Profeffor *Knappitfch* vorgenommene qualitative Analyfe ergab Kupfer als Hauptbeftandtheil, dann Zinn, Spuren von Silber und Andeutungen von Eifen.

Das Gefäfs hat nur unbedeutende Schädigungen erfahren, es verdankt wie die Watfcher Funde überhaupt feine vorzügliche Erhaltung und fchöne Patinirung dem Schutze der dolomitifchen Sand- und Gefteindecke, während bei den Ausgrabungen in den aus zähem Thon zufammengetragenen Gomilen nächft St. Margarethen in Unter-Krain alle dünnblechigen Kiften und Gefäfse, von denen mehrere vorgekommen, in grünen erdigen Staub zerfallen waren, und nur die folideren Spangen und Griffe derfelben erhalten geblieben find.

Da das für die Situla verwendete Blech äufserft dünn ift und an Widerftandsfähigkeit gegen allfälligen Druck durch das Herausfchlagen der halberhabenen Figuren mittelft Punzen, fowie durch die mit dem Grabftichel von entgegengefetzter Seite eingefchlagenen Zeichnungen bedeutend eingebüfst hat, fo ift wohl nicht anzunehmen, dafs ein fo koftbares papierdünnes Gefäfs als Waffergefäfs oder überhaupt zur Anfüllung mit Flüffigkeiten gedient habe, es dürfte wohl nur als Ceremonien-Gefäfs feine Verwendung gefunden haben.

An demfelben kommen zwar einzelne Lücken vor, wo das abgefprungene Blech fich herausgelöft hat; dies ift namentlich am oberen glatten Ende an einigen Stellen der Fall, aber glücklicher Weife haben die Partien mit getriebener Arbeit, obfchon das Blech dafelbft mehrfache Riffe und Sprünge erlitt, keine die Beurtheilung der einzelnen Darftellungen beeinträchtigende Schädigung erfahren. Insbefonders haben fich Riffe an den mit dem Grabftichel eingefchlagenen Contouren einzelner Figuren eingeftellt, fo dafs einige derfelben faft ganz durchgefchlagen find und nur noch zum Theile mit dem Bleche zufammenhängen; bei einer Reiter-Figur in der erften Hälfte der oberften Zone hat fich der durchgefchlagene Waffenrock des Reiters ganz herausgelöft, und er konnte unter den vom Finder forgfältig gefammelten Fragmenten nicht wieder aufgefunden werden; auch das Bruftftück des Raubthieres in der unterften Zone fehlt.

Um dem vom Landes-Mufeum erworbenen, noch die Spuren mannigfacher Eindrücke und Verbiegungen an fich tragenden Gefäfse die entfprechende Rundung zu geben und einzelne klaffende Riffe zu befeitigen, wurde deffen Innenfeite mit dünnem Pappendeckel belegt, und der Anfchlufs der auseinander geriffenen Ränder an einzelnen Stellen mittelft feiner Drahtftiche bewerkftelligt; gröfsere Lücken am oberen glatten Ende wurden mit grüner Pafta verkleiftert, fo dafs bei der photographifchen Aufnahme die urfprüngliche Form des Gefäfses wiedergegeben werden konnte.

Die Darftellungen der Menfchen- und Thierfiguren auf der Situla find in drei, durch fchmale Wulftlinien getrennte, die ganze Rundung des Gefäfses einnehmende Zonen nach homogenen Gruppirungen vertheilt; die oberfte Abtheilung hat in der Höhe 6·2 Cm., die mittlere 5·8 Cm., die untere 4·7 Cm., durch die bereits oben erwähnte doppelte Vernietung ift jede Zone in zwei ungleiche Theile getheilt, deren längeres Stück das kürzere um 3 Cm. übertrifft.

In der erften Zone ift ein Aufzug oder eine Pompa von Zug- und Reitpferden fammt Begleitern, von Reitern und zwei Gefpannen in der Richtung von rechts nach links dargeftellt. Voran fchreitet ein fchön gefchirrtes Zugpferd, von dem ihm nachfolgenden Begleiter am langen Leitfeil geführt. Die Kopfbedeckung des letzteren ift eine über die Stirn und das Hinterhaupt weit hervortretende, feine punktirte Tellermütze, den preufsifchen Feldmützen entfernt ähnlich; feine Bekleidung ein am Halfe ausgefchnittenes ärmelloles fackartiges, bis unter die Waden reichendes faltenloles Gewand, am unteren Ende mit einer fchief geftrichelten Bordure verfehen, eine Art tunica (χιτων). Diefer Pferdebegleiter hält in der rechten Hand das zu einer verticalen Schlinge umgebogene Ende des Leitfeils.

Hinter ihm fchreitet eine gleiche Figur einher mit der nämlichen Bekleidung und Kopfbedeckung; nur ift deffen tunica in abfatzweifen Partien mit fehr feinen Punkten überfäet, welche, durch die Loupe befehen, den Gebrauch nicht eines fpitzen oder abgerundeten, fondern eines vierkantigen Grabftichels erkennen laffen. Ueber die rechte Schulter diefer zweiten männlichen Figur läuft faft horizontal eine am Ende fchwach gebogene Handhabe, deren Strichulirung ein ftrickähnliches Geflecht anzudeuten fcheint; daran als Anfatz befindet fich ein beilartiges Werkzeug, am Halfe bogig gekrümmt, unten in eine von einer Mittellinie durchzogene längliche, am Ende horizontal abgefchnittene Platte zulaufend; die Form weicht fowohl von jener des Palftabes als des Keltes ab. Von diefer zweiten Figur geht ein kurzes Leitfeil zu einem in der Gefchirrung mit dem erften Zugthiere ganz übereinftimmenden Pferde.

Die nun folgenden zwei Reiter fitzen auf ungefattelten Pferden ohne Steigbügel; die Pferde ftimmen in der Gefchirrung mit den früheren ganz überein; die Reiter, mit Tellermützen bedeckt, tragen bis zur Mitte der Schenkel reichende, am Oberkörper eng anfchliefsende, unter der Bruft fich erweiternde, am unteren Ende bordirte Röcke. An dem zweiten Reiter ift, wie fchon oben bemerkt wurde, das durchgefchlagene Blechftück mit dem Oberleib herausgefallen und find nur deffen Umriffe zu erfehen, dagegen ift der Waffenrock an der erften unlädirt erhaltenen Figur in der Art eines gefchuppten Panzers θώραξ λεπιδωτός fein punktirt. Nur die eine und zwar die rechte Hand, den Zügel locker haltend, ift bei beiden Reitern dargeftellt. Beider Beine find nackt, die Knieficheiben deutlich eingravirt, die Knöchel am Fufse herausgetrieben; irgend eine Befchuhung ift nicht erfichtlich, wie denn überhaupt an fämmtlichen auf der Situla erfcheinenden Menfchenfiguren keinerlei Fufsbekleidung vorkommt, obfchon die Füfse nach Art etrurifcher Befchuhung bei Allen mehr oder weniger fpitz zulaufen. Mit dem zweiten Reiter fchliefst die erfte längere Hälfte diefer Zone ab.

Die daran fich anfchliefsende kürzere Abtheilung enthält zwei Gefpanne, jedes von einem Pferde gezogen, und einen Reiter, der den Abfchlufs des Aufzuges bildet. Die Zugthiere diefer zweiten Hälfte find reicher gefchirrt, als die erften; jedes derfelben hat an der Bruft zwei halbkugelförmige über einander geftellte Schellen oder Rundfchilde (phalerae) an fchief über den Hals verlaufenden Riemen befeftigt; die Zwifchenräume der letzteren find mit Zickzackbändern und Punkten verziert.

Der erfte Wagen ift ein zweirädriger Streitwagen, beiläufig von der Form des im Neuenburger See gefundenen etrurifchen Bronze-Wagens.[1] Auch auf der Kifte von *Morizing* ift der nur theilweife erhaltene Streitwagen von faft gleicher Form. Der Wagenkaften, offenbar nach hinten offen, ift mehr hoch als breit, er bedeckt mit feiner Brüftung den Unterleib des Wagenlenkers. Sowohl an feinem geraden Vorder- als am gewölbten Ober- und Hinterrande ift eine herausgetriebene wulftartige Einfaffung fichtbar. Von den beiden Wagenrädern ift nur das linksfeitige dargeftellt mit fünf Speichen und der von einem Doppelkreife umgebenen Nabe. Die Deichfel zeigt fich am unteren Ende bedeutend verftärkt, unmittelbar zufammenhängend mit dem Boden des Wagenkaftens, und wird überdies durch einen eigenthümlichen, in der Mitte wulftartigen nach rückwärts gerichteten Bügel (Deichfelträger) in ihrer Lage zum Wagenkaften feftgehalten; fie verläuft an der rechten Seite des Pferdes und wird in ihrem vorderen verjüngten Theile zwifchen Croupe und Widerrift fichtbar.

Den Vordertheil des Wagenkaftens nimmt der in fehr energifcher Haltung dargeftellte mit der oberwähnten Tellermütze bedeckte Wagenlenker ein; feine Bruft ift bis zur Hälfte von der Wagenbrüftung bedeckt, er hält mit den vom Ellbogen an nackten, ftramm vorgeftreckten beiden

[1] Mittheilungen der antiquarifchen Gefellfchaft in Zürich, fünfter Pfahlbautenbericht. Band XIV, Heft 6 Tafel XIV, Fig. 7, 8, Seite 173 und Band XX, Abth. I, Heft, 6, Seite 43 bis 47. Tafel VI, Fig. 8.

Armen das angezogene Doppelleitfeil und in der rechten Hand noch überdies einen Peitfchenftiel. Seine Bekleidung ftimmt, foweit fie fichtbar ift, mit jener der beiden Reiterfiguren überein, nur kommen hier noch die beiden Aermel hinzu, deren Ränder fchmal bordirt find. Hinter ihm fteht auf einem Tritte, der mittelft einer Spreizftange fich auf die Achfe ftützt, eine in Folge Raummangels verkürzt dargeftellte männliche Figur in glatter Tunica, mit der gleichen Kopfbedeckung wie die früheren; fie hält fich mit der rechten Hand an den Randwulft des Wagenkaftens an.

Der darauffolgende ebenfalls nur von einem Pferde gezogene zweirädrige Prunkwagen ift zweifitzig und weicht in der Conftruction wefentlich vom erften ab. Der Wagenkaften ift lang und fchmal, oben und unten mit einem Randwulfte im Mittelfelde mit verticaler Strichverzierung verfehen, er trägt an der Vorder- und Rückfeite Vogelköpfe auf gekrümmten Hälfen; in der Mitte und am rückwärtigen Ende ift er durch zwei Spreizftangen an die Achfe befeftigt und ruht überdies vorn auf einem knieförmigen Ausbuge der Deichfel; diefe felbft ift von diefem Stützpunkte an bogig nach abwärts gekrümmt, ihre Verbindung mit der Achfe wird mittelft einer gabelartigen Theilung (Achsmitnehmer) am unteren Ende vermittelt.

Der vorn fitzende Kutfcher ftimmt in Haltung, Bekleidung und Kopfbedeckung ganz mit jenem des erften Wagens überein, hinter ihm fitzt an die Rückenlehne des Wagens angelehnt eine hochbufige Perfon mit phrygifcher Mütze (pileus), ihr Kleid fchliefst fich an die üppigen Formen des fichtbaren Oberkörpers und ohne Zwang an den Hals an.

Den Abfchlufs der oberen Pompa bildet eine dritte Reiterfigur, die gelungenfte und befterhaltene von allen. Sowohl Reiter als Pferd haben denfelben Typus wie die beiden vorhergegangenen, nur ift der Mitteltheil des Pferdeleibes mehr gedrungen als bei den beiden früheren, wo er etwas in die Länge gezogen, windfpielartig ift. Die gröfsere Naturwahrheit der Darftellung hat ihren Grund in der Beengtheit des dem Künftler zur Verfügung geftandenen Raumes; diefer Umftand ift auch die Urfache, weshalb ftatt des bei den übrigen Pferden vorkommenden langen, herabhängenden geflochtenen Schweifes das letzte Pferd mit einem vertical in die Höhe gerichteten kurzen geflochtenen Schweife ausgeftattet wurde, denn es mufste knapp an den Hinterfchenkel ein Nietnagel angebracht werden, der für einen Hängfchweif keinen Platz übrig liefs.

An dem gefchilderten Feftzuge kommen noch folgende zum Theil als ornamentale Verzierung angebrachte Darftellungen vor. Ober dem den Zug eröffnenden Pferde befindet fich von links nach rechts gewendet, fonach mit dem Gefichte nach rückwärts, ein Vogel mit gefchloffenen Flügeln und dreifedrigem Schwanze; er fteht in geftürzter Stellung mit den Füfsen auf dem oberen als Einfaffung dienenden Wulftfaden, den Rücken nach abwärts gerichtet.

Vögel von der nämlichen Gröfse und dem gleichen Typus kommen auch in der zweiten und dritten Zone vor, wo fie auf der Croupe verfchiedener Wiederkäuer aufrecht ftehend mit dem Gefichte nach rückwärts dargeftellt find.

Was konnte wohl den Künftler veranlafst haben, dem Vogel ober dem Pferde eine fo abfonderliche verkehrte Stellung zu geben, da ihm doch in Analogie mit den nachfolgenden Darftellungen der Platz auf der Croupe des Pferdes und zwar in aufrechter Stellung gebührt hätte? Offenbar war auch hier der Raummangel die Urfache diefer abnormen Pofition; es ging nämlich nicht gut an, den Vogel auf dem Rücken des Pferdes ftehend anzubringen, er hätte mit dem darüber angebrachten Leitfeile fowie auch mit der Hand des das Pferd lenkenden Begleiters in Berührung kommen müffen, daher ihm der Platz an der Decke angewiefen wurde. Ein bedeutend gröfserer Vogel als der erfte befindet fich ober dem zweiten Pferde im Fluge von links nach rechts, was bekanntlich nach der Vogelfchau der Etrusker von glückverheifsender Vorbedeutung war. Soll diefer Vogel einen Adler bedeuten, fo ift fein gekrümmter Schnabel unverhältnifsmäfsig lang zu dem kurzhalfigen Kopfe; jedoch derartige Vergröfserungen einzelner Gliedmafsen find

in diefen Darftellungen nichts Ungewöhnliches, und wir werden noch fpäter darauf zurückkommen. Die Schwungfedern an den ausgebreiteten Flügeln des Vogels find durch herausgetriebene parallele Wülfte, die Befiederung auf dem Rücken durch eingefchlagene Punkte angedeutet, der Schwanz ift auch hier dreifedrig. Der nämliche fliegende Vogel in ganz identifcher Darftellung nur weniger im Detail ausgearbeitet und mit kürzerem gekrümmtem Schnabel kommt auch auf dem Matreier Gefäfsreffe[1] oberhalb eines Rindes vor.

Ein lilienartiges Ornament mit zwei gekrümmten Blättern, zwifchen denen fich ein eiförmiger Knoten befindet, kommt von der Decke herabhängend zweimal vor, und zwar vor dem Kopfe und oberhalb des Hintertheiles des zweiten Reitpferdes. Das gleiche Ornament erfcheint auch auf den Bronzen von Matrei, Morizing, Caftelvetro u. f. w. Endlich ift noch der unter dem Vordertheile des zweiten Prachtwagens angebrachte kleine Rundbuckel mit glattem Kreife in der Mitte, von einem geperlten Kranze umgeben, zu erwähnen; diefes gewöhnlich als Sonnenrad gedeutete Ornament kommt in mannigfachen Varianten auf den Bronzen der Hallftätter Periode vor.

Die geftaltenreichfte Zone ift die zweite oder mittlere, fie enthält die meifte Abwechslung in der Haltung der dargeftellten Figuren; nicht weniger als 16 Perfonen nebft einem Widder füllen das ziemlich bewegte Bild aus. Man kann fie auch nach dem Charakter der Handlungen in drei Hauptgruppen fondern.

Vor Allem nehmen die beiden an der äufserften linken Flanke ftehenden Männer mit dem zwifchen ihnen befindlichen tripus-artigen Feuerherde, welchem Weihrauchwolken oder Flammen entfteigen, unfere Aufmerkfamkeit in Anfpruch. Sie tragen die fchon oben befchriebenen Tellermützen und find in ärmellofe enganfchliefsende, unten bordirte Tunicas gekleidet; die Kleidung ift bei der linken Figur ganz glatt, bei der rechten webmufterartig punktirt. Zwifchen beiden fteht auf hohem Geftelle eine Riefenurne, an deren gröfster Ausweitung als Ornament eine Wellenlinie[2] zwifchen zwei fchief ftrichulirten Bändern angebracht ift. An dem Ständer diefes Gefäfses befinden fich mittelft angebrachter Auskehlungen zwei ftarke Wülfte, und geht derfelbe am untern Ende in einen breiten Flufs über. Von diefem fteigen fchief zwei mit Perlen gezierte Stäbe bis zur weiteften Umrandung des Gefäfses hinan, dem fie als Stützen dienen; auch an der Rückfeite des Gefäfses mufs ein nicht zur Darftellung gelangter dritter Stab vorhanden fein, fonach wäre diefes Opfergefäfs als eine Art Dreifufs (τρίπους) zu deuten. Sein urnenartiger Obertheil ftimmt in der Form mit den in Watfch häufig vorkommenden bauchigen Thonurnen überein, deren einzelne fo riefige Dimenfionen hatten, dafs ein Knabe in hockender Stellung im Gefäfse Platz genug fände. Ihr Ornament befchränkte fich auf einige knopfartige Wülfte; auch fanden fich kleinere Urnen der nämlichen Form, auf einem kurzen hohlen Fufse auffitzend. Am oberen Ende ift die Urne des Tripus mit einem ausladenden Rande verfehen, über welchem Flammen emporzuzüngeln oder Rauchwolken aufzufteigen fcheinen, was mittelft herausgetriebener ovaler Wülfte angedeutet ift, ihre Richtung ift nicht vertical, fondern fchief von links nach rechts.

[1] Zeitfchrift des Ferdinandeums, 20. Heft, 1876, Taf. 1. fig. 6.

[2] Ein Wellen Ornament ift bisher noch auf keinem der in Krain gemachten Funde von keramifchen oder Bronze-Objecten vorgekommen; auch die im Laibacher Pfahlbau ausgehobenen reich verzierten ganzen Thongefäfse und Gefchirr-Refte tragen keine Spur desfelben. Wenn in jüngfter Zeit von einigen Urgefchichtsforfchern auf diefes Ornament ein fo grofses ethnographifches Gewicht gelegt, und dasfelbe als fpecififch flavifches Ornament erklärt worden ift, fo dürfte deffen Vorkommen auf der Watfcher Situla wohl kaum zur Bekräftigung diefer Anficht dienen.

(Fortfetzung folgt.)

STUDIEN ÜBER STEINMETZ-ZEICHEN.

Vom k. k. Professor Franz Rziha.

III.

V. Von dem graphiſchen Principe der Steinmetz-Zeichen.

Wenn man die Steinmetz-Zeichen in ihren Originalen, oder, was Bedingung iſt, in naturgetreuen Copien einem vergleichenden Studium unterwirft, ſo tritt die techniſche Thatſache auf, daſs dieſe Zeichen, wie verſchiedenartig ſie auch in der Einzelheit geſtaltet ſind, doch unter ſich eine *auffällige geometriſche Aehnlichkeit* beſitzen: ſo daſs ſie den klaren Eindruck einer *geometriſchen Zuſammengehörigkeit* hervorrufen.

Dieſe Thatſache bildet indeſs nur die äuſsere Form einer techniſch-wiſſenſchaftlichen Frage, welche die darſtellende Geometrie an uns richtet, nämlich der Frage nach der *Urſache* dieſer geometriſchen Aehnlichkeit. Man kann dieſe Urſache nur an der Hand derjenigen Wiſſenſchaft erforſchen, welche die Frage aufwirft und es iſt deſshalb nothwendig, mit der Erörterung jener geometriſchen Erſcheinungen zu beginnen, welche dieſe geometriſche Aehnlichkeit überhaupt herbeizuführen vermögen.

Als ſolche analyſirende Erſcheinungen laſſen ſich folgende bezeichnen:

1. das Auftreten beſtimmter Winkel in den Zeichen;
2. die Proportionalität der Linien der Zeichen;
3. das Ausmaſs dieſer Linien und
4. die ſymmetriſche Anordnung der Linien um einen, im Zeichen vorhandenen oder auſserhalb desſelben zu denkenden Mittelpunkt.

Dieſe vier Kriterien treten in jedem Steinmetz-Zeichen ſo ſicher auf, daſs ihre Exiſtenz bis jetzt allein genügt hat, echte Steinmetz-Zeichen, wie man unſicher ſagt, nach dem Gefühle von den unechten unterſcheiden zu können; die unechten Steinmetz-Zeichen verrathen ſich nämlich durch Geſetzloſigkeit ihrer Form, durch verzerrte Verhältniſſe, durch ungleiche und unſchöne Winkel, und durch bizarre Krümmungen; mit einem Worte: durch die völlige Willkür der Formbildung je nach der Individualität des Bildners.

Weiſen uns aber jene vier Kriterien der echten Steinmetz-Zeichen auf eine geometriſche Geſetzmäſsigkeit der Formbildung hin, ſo entſteht nun von ſelbſt die weitere Frage nach der Auffindung dieſes Geſetzes. Und hier hilft uns wieder die geometriſche Wiſſenſchaft mit ihren, ſeit der Antike gepflegten Regeln ſofort weiter. Wir finden nämlich unſichtbare Mittelpunkte, Proportionalität der Linien, Ausmaſs derſelben und Symmetrie der Figuren: durch die Bildung von Tangenten, Fällung von Normalen, Theilung von Winkeln und Linien, Verlängerung von Linien bis zur Durchſchneidung derſelben, Ziehung von Diagonalen und Rectangulären, Einzeichnung von tangirenden, einſchlieſsenden und umſchlieſsenden Kreiſen und endlich durch lineare Schlieſsung der Figuren.

Wendet man nun dieſes ſogenannte *graphiſche* Verfahren bei den Steinmetz-Zeichen *ſyſtematiſch* an, d. h. geht man *a)* von den einfachen geradlinigen zu den complicirten geradlinigen Zeichen, dann von den einfachen grad- und krummlinigen Zeichen zu den complicirten dieſer Art, endlich von den krummlinigen Zeichen, die aus *einem Radius* beſchrieben ſind, zu jenen über, welche *mehrere Radien* verrathen; und nimmt man *b)* in jeder dieſer Gruppe jedesmal nur Zeichen vor, welche gleiche Winkel beſitzen: ſo gelangt man ſyſtematiſch zu Liniengerippen, welche auf geſchloſſene roſettenartige Figuren hinzeigen, die aus einem gemeinſamen Mittelpunkte conſtruirt und ſymmetriſch angeordnet erſcheinen, *und die über die einzelnen Steinmetz-Zeichen gelegt, dieſelben geometriſch „decken." Die geometriſche Wiſſenſchaft hat uns damit zur Annahme von Mutter-Figuren geführt, aus denen die Steinmetz-Zeichen abſtammen. Die Steinmetz-Zeichen ſind alſo hiernach Theile von geometriſchen Mutter-Figuren;* es müſſen alſo alle aus einer und derſelben Figur herausgenommenen Zeichen den Stempel ſpecifiſcher geometriſcher Aehnlichkeit, nämlich die der Stammverwandtſchaft mit der betreffenden Mutterfigur an ſich tragen. Damit wäre aber nur für einen Theil der Figuren, gleichſam für eine Familie derſelben die Urſache ihrer Aehnlichkeit erwieſen; es handelt ſich aber auch um die thatſächlich auftretende allgemeine Stammesähnlichkeit aller Zeichen. Dieſelbe iſt ſchon ſchwieriger nachzuweiſen und kann erſt in Betracht gezogen werden, bis man über eine *gewiſſe Anzahl echter Mutterfiguren verfügt*, alſo dieſelben gegen einander im Sinne geometriſcher Verwandtſchaft abwägen kann. Es ſtellt ſich nun bei fortgeſetzten Studien heraus, daſs die Mutterfiguren immer auf eine *principielle* geometriſche *Handhabung* beſtimmter weniger Grund-Figuren hinweiſen, nämlich 1. auf das Quadrat, 2. auf das Dreieck und 3. auf den Kreis.

Betrachten wir nunmehr die Herſtellung einzelner Mutterfiguren durch dieſe principielle Handhabung der genannten geometriſchen Grundfiguren.

I. Die Handhabung des Quadrates, oder die Quadratur.

Dieſe Handhabung kann in vierfacher Art vorgenommen werden, nämlich *a)* durch die geometriſche Theilung des Quadrates, *b)* durch die Einzeichnung kleinerer Quadrate in gröſsere, *c)* durch die Schwenkung (Durchdringung) der Quadrate, und *d)* durch die Combination von *a, b* und *c.*

a) Geometriſche Theilung des Quadrates.

Wenn man ein auf die Spitze geſtelltes Quadrat (Fig. 17), zunächſt in $2 \times 2 = 4$ kleine Quadrate zertheilt und aufserdem die zwei Haupt-Diagonalen zieht, ſo erhält man bereits durch dieſe primitivſte Handhabung des Quadrates eine Mutterfigur, in welche ſchon eine anſehnliche Reihe der ganz einfachen geradlinigen: römiſchen, romaniſchen und früh-gothiſchen Steinmetz-Zeichen, z. B. die Zeichen Nr. 2, 5, 14. 6, Tafel 1, paſſen. *Die Einfachheit dieſer Mutterfigur iſt die Urſache des elementaren Charakters derlei Zeichen.*

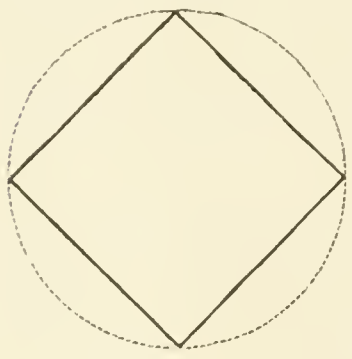


Fig. 17.

b) Einzeichnung kleiner in gröſsere Quadrate, oder das graphiſche Princip der verjüngten Quadrate.

Dieſe Handhabung der Quadratur, welche man im Style der Hüttenſprache die verjüngte Quadratur nennen kann, iſt durch die hier beigedruckten Figuren Nr. 18, 19 und 20 genügend gekennzeichnet; und verfieht man dieſe Figuren mit den Diagonalen und den Theilungs-Linien des Urſprungs-Quadrates für $2 \times 2 = 4$ kleine Quadrate, ſo iſt erneut eine Mutterfigur aus dem Principe der Quadratur erzielt, in welche, wie die beigegebenen Tafeln es zeigen, wieder eine Menge einfacher Steinmetz-Zeichen paſſen.

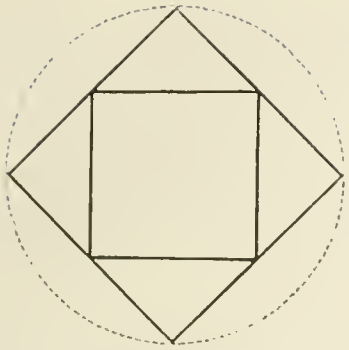


Fig. 18.

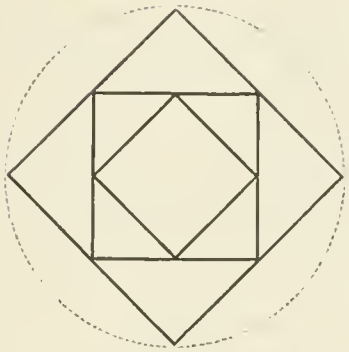


Fig. 19

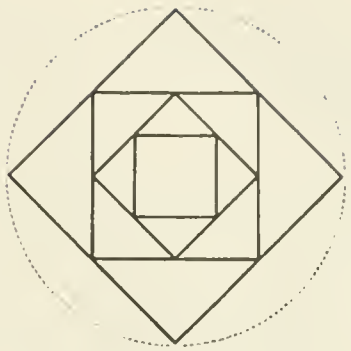


Fig. 20

c) Die Schwenkung oder Durchdringung der Quadrate.

Wenn man in den durch Fig. 17 markirten Kreis aufser dem dort gezeichneten Quadrate noch ein zweites, gleich grofses Quadrat in der Weife ftellt, dafs die *Seiten* diefes letzteren horizontal und vertical ftehen, alfo das Urfprungs-Quadrat um 45° dreht oder fchwenkt, und wenn man die Diagonalen für diefe beiden Quadrate zieht, wie dies die Fig. 21 darftellt, fo verfährt man nach dem Principe der fogenannten Schwenkung des Urfprungs-Quadrates (auch die Durchdringung gleich grofser Quadrate genannt) und erhält damit eine Mutterfigur, in welche fchon eine fehr grofse Zahl der einfachen Steinmetz-Zeichen aus der römifchen, romanifchen und früh-gothifchen Zeit paffen, wie dies die Steinmetz-Zeichen Nr. 3 bis 15 auf Tafel 1; Nr. 101 bis 108 auf Tafel 15; Nr. 1110, 1111, 1112 und 1115 auf Tafel 66 verdeutlichen.

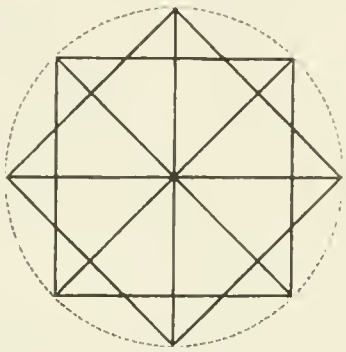


Fig. 21

d) Die combinirte Quadratur.

Nimmt man in der Quadratur die Theilung, Verjüngung und Schwenkung (Durchdringung) *mehrmals* vor und bringt man aufserdem diefe Handhabung, je nach dem Grade der Combination in einzelnen Figuren unter, fo erhält man fchon fehr complicirte Mutterfiguren von der Geftalt, wie folche die hier beigedruckten Figuren Nr. 22 bis 26 verfinnlichen.

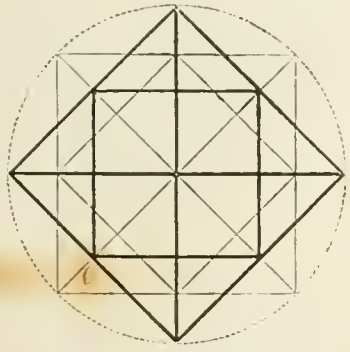


Fig. 22

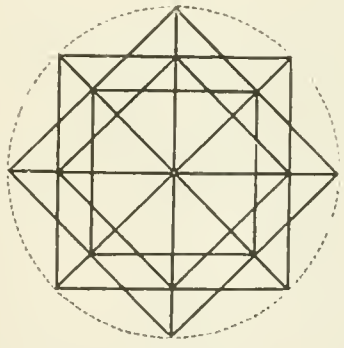


Fig. 23.

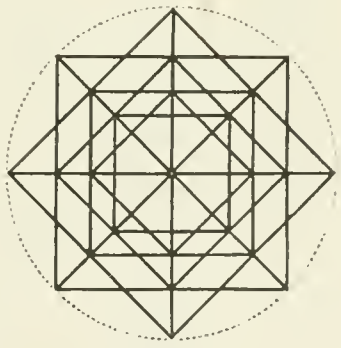


Fig. 24.

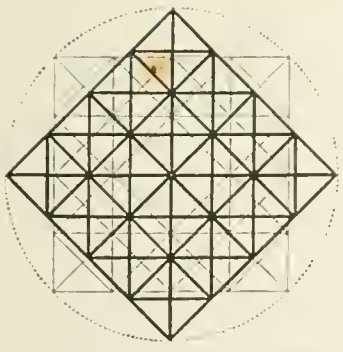


Fig. 25.

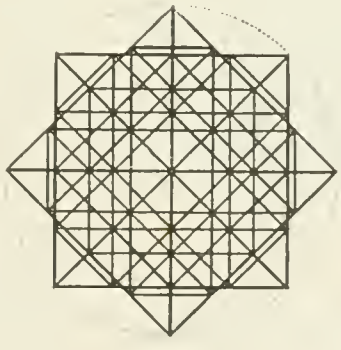


Fig. 26

Mutterfiguren aus der Quadratur

In irgend eine dieſer allenfalls noch weiter getheilten Mutterfiguren der combinirten Quadratur muſs nun jedes geradlinige Steinmetz-Zeichen, ſei es griechiſch, römiſch, romaniſch oder gothiſch *dann paſſen, wenn die Winkel des Zeichens aus 90° oder 45° beſtehen;* die Steinmetz-Zeichen Nr. 14 auf Tafel 1; Nr. 152 auf Tafel 8; Nr. 385 auf Tafel 19; Nr. 658 auf Tafel 34; Nr. 1120 auf Tafel 66; Nr. 1128 bis 1137 und Nr. 1140 bis 1146 auf Tafel 67 werden dies genügend beweiſen. Auch iſt klar, daſs die complicirteſte Figur alle Elemente der früheren einfachen Mutterfiguren enthalten muſs, ſich alſo auch die einfachſten Zeichen in dieſer letzten Figur unterbringen laſſen, welche dann eine Generalfigur iſt.

Die Kriterien der Quadratur ſind demnach *a)* das Vorkommen von rechten Winkeln und halben rechten Winkeln, *b)* die rechtwinkelige Stellung der Diagonalen, *c)* das Ausmaſs und die Proportionalität im Sinne des Quadrates überhaupt und *d)* die ſymmetriſche Lagerung aller Linien nach einem gemeinſamen Figuren-Mittelpunkte.

Einige Uebung wird daher genügen, um bei irgend einem Steinmetz-Zeichen ſofort entſcheiden zu können, ob es aus der Quadratur conſtruirt iſt, oder nicht.

II. Die Handhabung des Dreieckes, oder die Triangulatur.

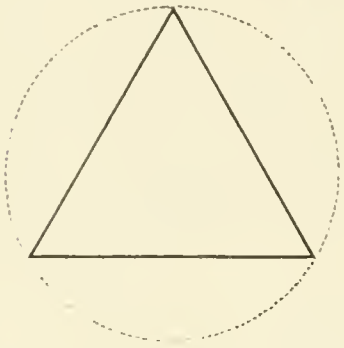


Fig. 27.

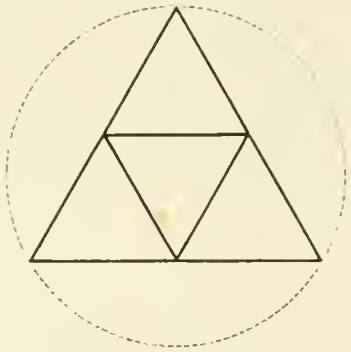


Fig. 28

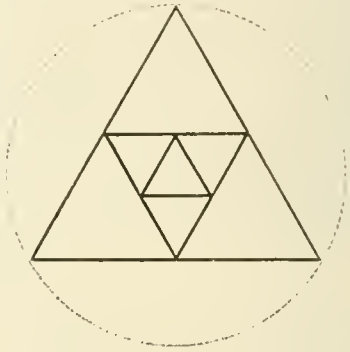


Fig. 29

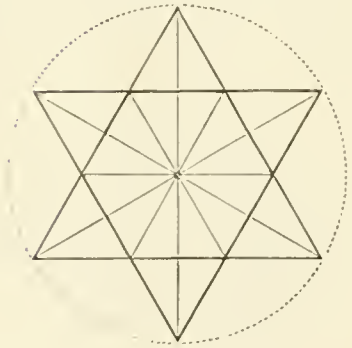


Fig. 30.

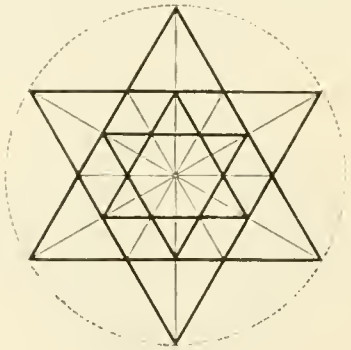


Fig. 31.

Fig. 32.

Fig. 33.

Mutterfiguren aus der Triangulatur.

Behandelt man das Dreieck in ganz gleicher Weiſe, wie vorſtehend beſchrieben das Quadrat, ſo befindet man ſich im Conſtructions-Principe der Triangulatur; die hier beigedruckten ſchematiſchen Figuren Nr. 27 bis 33 werden dieſes Conſtructions-Princip zur Genüge erläutern.

In die Mutterfiguren der Triangulatur paſſen nun alle diejenigen *geradlinigen* Steinmetz-Zeichen, deren Linien *a)* in Winkeln von 30° 60° 90° 120° 150° erſcheinen; *b)* deren Diagonalen radial geſtellt ſind; *c)* deren Linien ſich nach dem gleichſeitigen Dreiecke proportioniren und bemeſſen; und *d)* deren Linien ſich ſymmetriſch um einen Mittelpunkt lagern. Die Stein-

metz-Zeichen Nr. 89 bis 95 auf Tafel 5; Nr. 96 bis 99 auf Tafel 6; Nr. 702 bis 708 auf Tafel 36; Nr. 1119 und 1127 auf Tafel 66 werden dies zur Genüge verdeutlichen und wiederum fei bemerkt, dafs einige Uebung genügen wird, um zu unterfcheiden, ob ein geradliniges Steinmetz-Zeichen entweder der Triangulatur oder der Quadratur angehört. Noch fei hier wieder hervorgehoben, dafs die Figur der letzten Complication die General-Mutterfigur der Triangulatur ift.

III. Die Handhabung der Quadratur in Verbindung mit Kreisen, oder die Conftruction aus dem sogenannten „Vierpasse".

Verfieht man die Conftructionen der Quadratur mit folchen Kreifen, deren Durchmeffer entweder eine Seite oder eine Diagonale eines Urfprungs-, eines Theilungs- oder eines Verjüngungs-Quadrates ift, fo tritt man in den Rahmen der Conftruction des Vierpaffes und es werden die hier beigedruckten Figuren Nr. 34 bis 38 die geometrifche *Entwicklung* diefes Conftructions-Principes auf Bafis der Theilung, Verjüngung und Schwenkung ebenfo zur Genüge erläutern, wie es aus dem Vorhergegangenen klar ift, dafs die complicirtefte Figur die General-Mutterfigur ift, welche alle früheren Mutterfiguren des Vierpaffes in fich birgt.

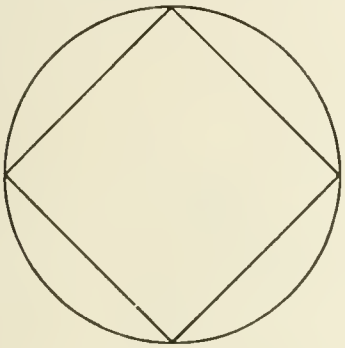


Fig. 34.

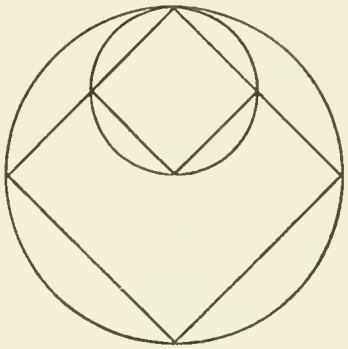


Fig. 35.

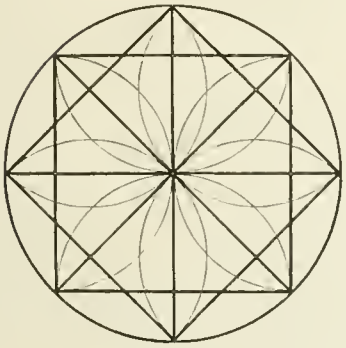


Fig. 36.

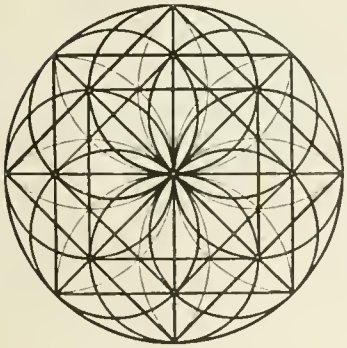


Fig. 37.

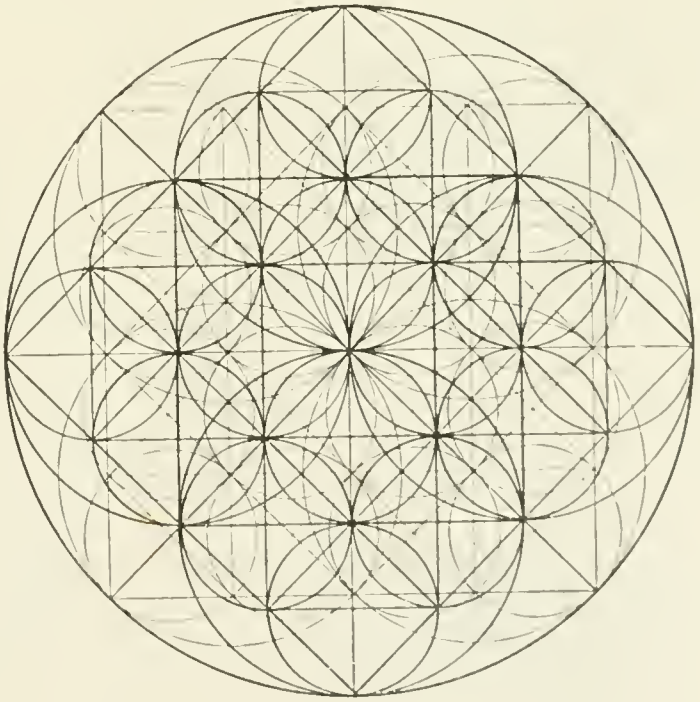


Fig. 38.

Entwicklung von Mutterfiguren nach dem „Vierpaffe".

In die nach dem Principe des Vierpaffes conftruirten Mutterfiguren pafst eine ungemein grofse Reihe von Steinmetz-Zeichen, wie dies z. B. die Zeichen Nr. 867 bis 871 und 873 bis 883

auf Tafel 48, und die Zeichen 1103 bis 1107 auf Tafel 65 erweifen. Zu bemerken iſt nur, daſs je nachdem man die Kreiſe an dieſe oder jene der oben bezeichneten Schemen der Quadratur anlegt, der Vierpaſs auch in dieſem Sinne ſich gruppiren muſs; *das Conſtructions-Princip bleibt aber immer dasſelbe* und man vergleiche in dieſer Hinſicht die Mutterfigur Nr. 38 mit derjenigen Mutterfigur, welche dem Zeichen Nr. 1105 auf Tafel 65 zu Grunde liegt.

Wie früher, ſei auch hier darauf hingewieſen, daſs einige Uebung genügt, um ſagen zu können, daſs ein Zeichen aus dem Vierpaſſe ſtamme; denn die Kriterien für dieſes Conſtructions-Princip ſind ſehr einfach; nämlich das Auftreten von Kreislinien in diverſen Schemen der Quadratur.

IV. Die Handhabung der Triangulatur in Verbindung mit Kreisen, oder die Construction aus dem Dreipasse.

Werden Kreiſe an und in die Schemen der Triangulatur gelegt, ſo erſcheinen die Conſtructionen des Dreipaſſes, deſſen ſucceſſive geometriſche Entwicklung durch die hier beigedruckten Figuren Nr. 39 bis 43 ebenſo dargelegt erſcheint, wie dies auch bei Benützung eines anderen Schemas der Triangulatur, beiſpielsweiſe der Mutterfiguren der Zeichen Nr. 745 und 747 auf Tafel 39 der Fall iſt.

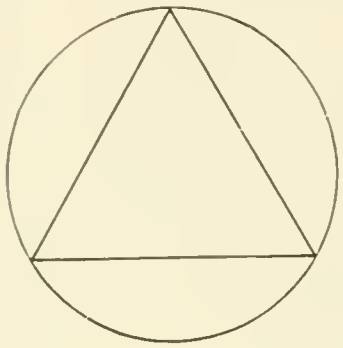


Fig. 39

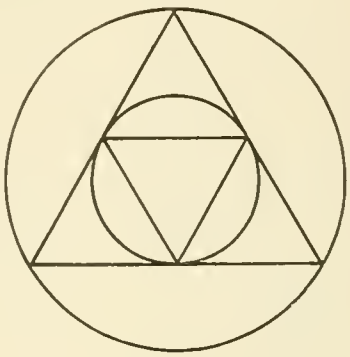


Fig. 40

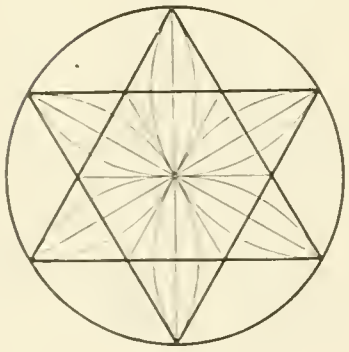


Fig. 41

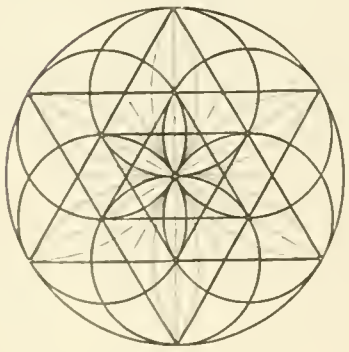


Fig. 42

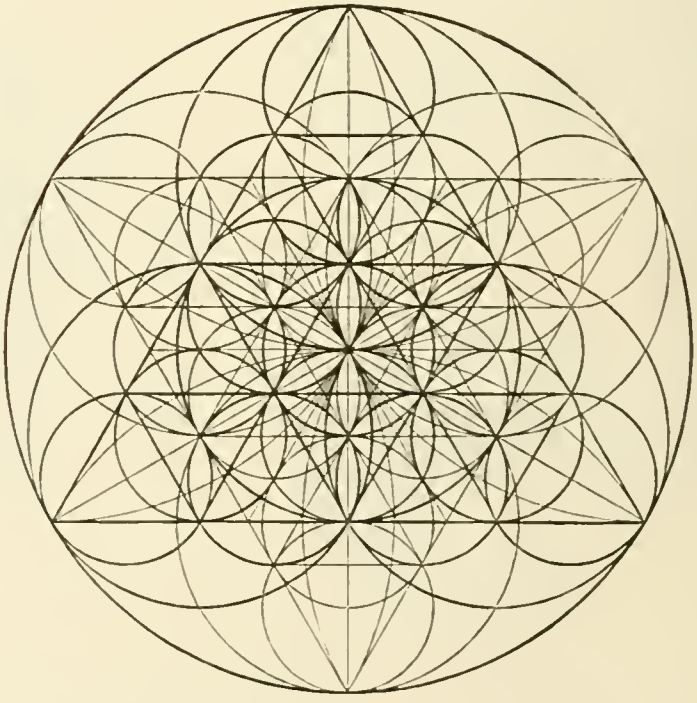


Fig. 43.

Die letzte Figur bildet dann wieder eine Generalfigur des Dreipaſſes.

Conclusionen.

Aus dem Vorſtehenden dürfte erſichtlich ſein:

1. daſs die beſchriebene graphiſche Behandlung der Steinmetz-Zeichen von gleichem geometriſchen Charakter zu Mutterfiguren führt;

2. daſs die Zeichen nichts anderes ſind, als *beliebig gewählte* lineare Theile dieſer Figuren;

3. daſs die Aehnlichkeit der Zeichen *a)* auf der Gemeinſamkeit einer und derſelben Mutterfigur und *b)* auf der Gleichheit desſelben Conſtructions-Principes bei allen Mutterfiguren, alſo auf der geometriſchen Wahlverwandtſchaft der ſämmtlichen Mutterfiguren untereinander ruht;

4. daſs dieſe Principien die Quadratur, die Triangulatur, der Vierpaſs und der Dreipaſs ſind;

5. daſs die einfachen Zeichen einfache Mutterfiguren, die complicirten Zeichen aber complicirte Mutterfiguren erheiſchen; und endlich

6. daſs die complicirten Figuren: *a)* durch Theilung, *b)* durch Schwenkung und *c)* durch Verjüngung und durch die Combinationen dieſer drei Maſsnahmen mittelſt der Urſprungs-Figuren entſtanden ſind, die Complication alſo nur eine ſcheinbare iſt.

VI. Von dem gerechten Steinmetzgrunde.

Im III. Abſchnitte dieſer Studie haben wir bereits Gelegenheit gehabt, von dem Weſen des Steinmetz-Grundes zu ſprechen und hervorzuheben, daſs gewiſſe einfache geometriſche Schemata den alten Meiſtern als Conſtructions-Schlüſſel für ihre Bauten gedient haben. Dieſe Schemata treten insbeſondere in der Gothik auf; ſie geben nicht allein die Grundriſsform der Kirchen, nicht allein die Punkte der Säulenſtellung, nicht allein die Höhenverhältniſſe des Baues und nicht allein die für die gothiſchen Conſtructionen hochwichtigen Ausmaſse der Diagonalen des Quadrates und des Cubus, alſo im Ganzen nicht allein die ſogenannten Model, ſondern ſie waren unentbehrlich für das Detail, wie dies bereits früher durch die Figuren Nr. 3 und 4 pag. 45 und Fig. Nr. 5 pag. 46 erwieſen worden iſt. Aber nicht allein die Gothik bedurfte dieſer Grundfiguren, auch die alten Meiſter der Kunſt zu bauen, der „ars quadratariae" (Quadratur) konnten ſie nicht entbehren. Ein Blick auf die Mutterfiguren Nr. 17 und Nr. 22 lehrt, daſs ſie der Meiſter, welcher die ägyptiſchen Pyramiden gebaut hat, ebenſo gut gekannt haben muſs, wie der Meiſter aus der Zeit der Gothik, der ſie nöthig hatte zu dem berühmten Achtecke, oder „Achtorte". Ebenſo muſste der byzantiniſche Meiſter ein der Figur 38 geometriſch ähnliches Schema zu ſeinen Rundbauen kennen, wie der Meiſter der Rund-Capellen der romaniſchen Zeit; und ebenſo kann der Meiſter der Neuzeit keine Roſetten, keine Pfeiler, kein gothiſches Detail conſtruiren ohne eine zwar ſeiner Phantaſie entſprechende Stammfigur, die jedoch nach demſelben Principe der Wiederholung, Verjüngung, Theilung und Schwenkung einfacher Grundfiguren gebildet werden muſs, wie dies der Fall iſt bei den Mutterfiguren Nr. 38 und 43.

Die im Hüttenweſen belangreichſte Zeit, die Gothik, nennt dieſe Schemen nun den *„Steinmetzgrund"*, in welchem das ganze Weſen des Conſtruirens liegt, und umgibt einen ſolchen echten oder, wie die Hüttenſprache lautet, „gerechten" Steinmetzgrund mit dem zeitgemäſsen Schleier der Myſtik und Symbolik und hütet ihn als oberſtes Geheimnis; ja jeder Meiſter und mit ihm ſeine unterſtehende Hütte als Bauſchule hatten ihre ſpeciellen Anſichten über den *„fürnembſten"* Steinmetzgrund, denn die Wahl blieb immer zwiſchen Quadratur und Triangulatur und die daran geheſteten Kreiſe; ſelbſt Quadratur und Triangulatur geſtatteten individuelle Variationen; das Conſtructions-Princip blieb aber immer dasſelbe.

Wie hoch diese Schemata gehalten wurden, lehren uns vornehmlich drei Thatsachen:

a) die symbolische Darstellung des Steinmetz-Grundes in den romanischen und gothischen Rundfenstern, den Rosetten,

b) das Hütten-Rituale, und

c) die Literatur, und hier insbesondere die von *Heideloff*, *Stieglitz* u. A. citirten Schriften, nämlich:

1. „Von der rechten und freien Kunst der Geometrie",

2. „Von des Chores und der Fialen Gerechtigkeit" (*Roritzer* 1486),

3. „Von dem rechten Grunde der deutschen Steinmetze" (Triangulatur und Quadratur); dann

4. der Lehrsatz von *Ricius*: „Der Triangel oder das gleichseitige Dreieck ist der fürnembste, höchste Steinmetzgrund."

Wir sehen also in der Antike, wie in der folgenden Bau-Periode die Constructionsschemen der Quadratur, der Triangulatur und der damit figural verbundenen Kreise hervortreten und sind nach der Aufklärung über das graphische Princip der Steinmetz-Zeichen in der Lage, auf die *hervorragende Thatsache hinweisen zu können, dass die Mutterfiguren der Steinmetz-Zeichen jene vier Constructionsschemen: Quadratur, Triangulatur, Vierpass und Dreipass repräsentiren.*

Die Hütte nahm also aus ihrem werthvollsten Constructions-Schatze Theile heraus und *verlieh sie als Ehrenzeichen.*

Damit ist der *meritorische* Werth der Steinmetz-Zeichen gekennzeichnet und bewiesen, *dass die Mutterfiguren durchaus keine absoluten Willkürsfiguren, sondern nach bestimmten geometrischen Principien construirte Schemen von der intensivsten sachlichen Bedeutung sind.* Auch wird uns nunmehr der Hüttenspruch klar, den die Meister führten und dessen Mittheilung ich der Güte des Dombaumeisters Friedrich *Schmidt* verdanke:

„Ein Punkt der in den Zirkel geht,
Der im Quadrat und Triangel steht,
Kennst du den Punkt, so ist es gut,
Kennst du ihn nit, so ist's umbsonst."

Hier findet sich die Gelegenheit darauf hinzuweisen, dass der geheim gehaltene Steinmetz-Grund auch noch anderweitige mystische Verwendung gefunden zu haben scheint, und zwar vornehmlich zu drei Dingen: *a)* als Schlüssel zu der in Stein gehauenen geheimen Schrift mit den Quadratchiffern Fig. 1 und 2 pag. 27, welche Chiffern in die *Quadratur* fallen; *b)* als Schlüssel zu den ebenfalls in Stein gehauenen Geheimschriften Herzog Rudolph IV. und der Zockelschrift am Kloster zu Heiligenkreuz bei Wien; endlich *c)* als die in die Quadratur fallende bekannte Figur des Horoskopes.

VII. Von den Schlüsseln der Steinmetz-Zeichen.

A. Die vierzehn General-Schlüssel.

Die vier nachgewiesenen Constructions-Arten der Mutterfiguren: die Quadratur, Triangulatur, Vierpass und Dreipass lassen gewisse Variationen zu und es war nun in der vorliegenden Studie eine weitere Aufgabe: ein Variations-Thema zu finden, welches für die Aufnahme aller Steinmetz-Zeichen gelten könne, *also das allgemeinste sei.* Die diesfälligen graphischen Untersuchungen haben nun zu den vierzehn *sogenannten General-Schlüsseln der Steinmetz-Zeichen geführt, wie sie auf Tafel 68 dargestellt sind.* Wir finden dort *vier Gruppen* von Schlüsseln. I. Die der *Quadratur*; II. jene der *Triangulatur*, III. die des *Vierpasses* und IV. die des *Dreipasses*, und bemerken zugleich die successive geometrische Entwickelung I, I_a I_b I_c; II, II_a II_b II_c; III, III_a III_b III_c und IV, IV_a jeder Gruppe von der *Ursprungsfigur* angefangen, bis zu der complicirtesten; eine Entwicklung, welche man die *Potencirung der Ursprungsfigur* nennen kann.

Von diefen vierzehn General-Schlüffeln läfst fich nun folgendes behaupten:

1. In diefelben paffen alle Steinmetz-Zeichen unferer an 9000 Nummern zählenden Sammlung; der Beweis kann hier nur theilweife durch die 1147 Demonftrationen auf Tafel Nr. 1 bis 67 geliefert werden.

2. In die Schlüffel paffen die heterogenften Zeichen ebenfo, wie die gleichartigen, und die einfachen Zeichen ebenfo, wie die complicirteften.

3. In diefe einzelnen Schlüffel paffen *die Zeichen aller Bau-Perioden.*

4. Die Principien der Schlüffel waren alfo den Bauhütten aller Zeiten bekannt.

5. Der bekannte und durch die neueffe ausgezeichnete Arbeit von Diac. A. *Klemm*[1] zur Evidenz nachgewiefene Familientypus der Zeichen *verwandter* Hüttenbrüder (z. B. jener der Zeichen der Mitglieder der Meifterfamilie der „Böblinger") erklärt fich *a)* aus der geometrifchen Wahlverwandtfchaft der Schlüffel untereinander, und *b)* aus den Zeichen-Modificationen, welche felbft ein einzelner Schlüffel zuläfst: alfo aus der *geometrifchen* Unterlage für eine Wahl ähnlicher und fich weiter bildender Zeichen.

B. Die Special-Schlüffel der Unter-Hütten.

Gewiffe Anzeichen fprechen für die Anficht, dafs einzelne Hütten fpecielle Schlüffel befafsen, fo dafs der Steinmetzbruder durch fein Zeichen feine fpecielle Hütten-Herkunft zu legitimiren vermochte. Diefe Anzeichen gipfeln darin, dafs in manchen Städten und Gegenden und bei einzelnen Bau-Corporationen Zeichen von einem folchen homogenen Charakter auftreten, dafs diefen Zeichen beftimmte Special-Schlüffel zugewiefen werden können. Diefe Special-Schlüffel find aber *a)* entweder einer oder der andere der vorgeführten vierzehn General-Schlüffel, oder *b)* eine beftimmte, *aus einem General-Schlüffel herausgenommene* Figur; oder endlich *c)* eine Figur, die durch öftere als einmalige Schwenkung entftanden ift.

Als Beweife für diefe Anficht von der Exiftenz von Special-Schlüffeln können die folgenden angeführt werden:

ad *a)*. Hierher gehörig liegen zwei Thatfachen vor:

1. Die Buckelquaderthürme zeigen derartige eigenthümliche Zeichen, dafs ihnen die auf Tafel 61, 62 und 64 dargeftellten General Schlüffel als Special-Schlüffel zugewiefen werden können.

2. Einzelne Zeichen der romanifchen Bau-Periode befitzen eine derartig homogene Form, dafs ihnen der General-Schlüffel III_c Tafel 68 zugewiefen werden kann.

ad *b)*. Hierher gehörig läfst fich folgendes anführen:

1. Die zahlreichen geradlinigen Nürnberger Zeichen laffen fich (confr. Tafel 30) in die General-Schlüffel der Quadratur ftellen, find aber auch deutbar durch einen Special-Schlüffel der zwifchen dem General-Schlüffel I_b und I_c Tafel 68 ftehf und das Urfprungs-Quadrat in $6 \times 6 = 36$ kleine Quadrate theilt; die Potencirung diefes Schlüffels war alfo möglich in Form der fucceffiven Theilung von $2 \times 2 = 4$ auf $4 \times 4 = 16$, endlich auf $6 \times 6 = 36$.

2. Das vom Prager Dome *genau* entnommene Zeichen des Prager Meifters Peter Arler aus Schwäbifch-Gmünd (Nr. 198 Tafel 11), deffen Streifenbreite 3 Einheiten, Vorfprünge 2 Einheiten, abgefetzte Höhen je 7 Einheiten mifst, bedarf eines Special-Schlüffels der Quadratur, welcher das Urfprungs-Quadrat in $8 \times 8 = 64$ Theile theilt.

3. Die Zeichen der Dresdener Hütte weifen mit hervorragender Deutlichkeit auf einen Special-Schlüffel hin, welcher identifch ift mit dem General-Schlüffel IV_a Tafel 68, wie dies die Steinmetz-Zeichen auf Tafel Nr. 54, 55 und 56 genügend erkennen laffen.

[1] A. *Klemm*, Württembergifche Baumeifter und Bildhauer; Stuttgart, W. Kohlhammer, 1882; pag. 27.

ad *c)*. Die Schlüffel der Zeichen Nr. 1 auf Tafel 1 und Nr. 100 auf Tafel 6 erfcheinen als Special-Schlüffel aus dem Conftructions-Principe der Triangulatur, welche Schlüffel *lediglich durch eine vermehrte Schwenkung der Urfprungsfigur gebildet wurden.*

Das Wefen der Special-Schlüffel foll indefs hiermit nur angedeutet fein, und mufs es Forfchungen von anderer Seite vorbehalten bleiben, darzulegen, ob die hier ausgefprochenen Anfichten in den Rahmen der wiffenfchaftlichen Wahrheit geftellt werden können; würde dies der Fall fein, fo würde für die Gefchichte, insbefondere der *deutfchen* Hütte, ein fehr grofser Gewinn erzielt werden; denn man würde mittelft der Steinmetz-Zeichen deren Provenienz erkennen, refpective die Wanderfchaft der Gefellen, insbefondere aber die Itinerare der Meifter und deren Schüler verfolgen, beziehentlich feftftellen können. Welches Intereffe diefe Unterfuchungen über die Special-Schlüffel bieten, foll hier nur durch vier Beifpiele dargelegt werden.

Die *Nürnberger* Zeichen find bis auf ganz geringe Ausnahmen, (etwa im Verhältniffe von 1000 : 5) *geradlinig* und berechtigen zur Annahme des vorhin gefchilderten Special-Schlüffels der Nürnberger Hütte aus dem Principe der Quadratur: die wenigen, zum gröfsten Theile auf Tafel 51, Nr. 913 bis 921 dargeftellten Zeichen mit *krummen* Linien betreffen alfo fremde Gefellen, deren Herkunft wir zu conftatiren vermöchten, wenn wir nähere Kenntniffe über die Special-Schlüffel mit krummen Linien befitzen würden; wir erachten fie aus dem Gaue von Wien kommend, wie ein Vergleich mit den Zeichen und Schlüffeln auf Tafel 37, 38 und 39 es erweifen läfst.

2. Das gothifche Zeichen am Ulmer Münfter Nr. 872 auf Blatt 48 gehört jenem Dreipafs-Schlüffel an, welcher auf dem *Heidelberger* Schloffe laut Tafel 52 dominirt; das citirte Ulmer Zeichen ift alfo ein fehr fpätes und fein Träger kam, wie mit der gröfsten Wahrfcheinlichkeit anzunehmen ift, von Heidelberg.

3. Die Spät-Renaiffance zu Dresden, Nürnberg (Rathhaus) und Stuttgart (Schlofs) gebrauchte laut Tafel 53, 54, 55 und 56 denfelben Schlüffel, der vordem zu Heidelberg dominirte; der Einflufs der Heidelberger Schule ift hiernach durch das Zeichenwefen angedeutet.

4. Der Erbauer der Kanzel zu St. Stefan in Wien hat ein Zeichen Nr. 1, Tafel 1 aus der „Triangulatur", welche in Wien nur *ganz untergeordnet*, und in der Special-Form einfacher aber fechsmal gefchwenkter Dreiecke *gar nicht* vorkommt; der Meifter kam daher, wie man anzunehmen berechtigt ift, aus der Fremde; fände man nun in einer beftimmten Gegend (Niederlande?) Zeichen, die den Special-Schlüffel eines *fechsmal* gefchwenkten Dreieckes bedürfen, fo würde die dunkle Gefchichte des Erbauers der hochberühmten Wiener Kanzel wefentlich geklärt werden.

Wir müffen jedoch hier (ad 4) bemerken, dafs in unferer umfangreichen Zeichen-Sammlung das Zeichen Nr. 1 das einzige ift, welches einen aus fechs gefchwenkten Dreiecken gebildeten Schlüffel benöthiget, und dafs diefe merkwürdige *bisherige* Exclufivität diefes Schlüffels den dringenden Wunfch nach anderweitiger Auffindung diesfalls paffender Zeichen rege macht.

C. Die Potenzen der Schlüffel.

Die General-Schlüffel auf Tafel 68 und das gefammte Demonftrations-Materiale, namentlich das auf Tafel 1 bis Tafel 57 dargeftellte, liefern den Beweis des Vorkommens von fogenannten potenzirten Schlüffeln. Diefe höheren Potenzen erfcheinen:

a) durch die Wiederkehr der Urfprungs-Figur, oder der erften Potenz in der Form von Theilung und Verjüngung, alfo ftetiger *weiterer* Einzeichnung der Urfprungs-Figur in immer kleinerem Mafsftabe; wie dies die Schlüffel I_a, I_b und I_c; II_a, II_b; III_a, III_b, III_c; und IV_a, Tafel 68 zeigen; und

b) durch ein- oder mehrmalige Schwenkung der Urfprungs-Figur, wie diefs die Schlüffel I; II und II_c; III_a, III_b, III_c; und IV_a, Tafel 68 zeigen.

Eine ſolche Potencirung berechtigt zu der Annahme, daſs, wenn die Zahl der Brüder einer und derſelben Hütte, alſo der Brüder, die an einem und demſelben Schlüſſel participirten, ſo groſs wurde, daſs die nothwendige Zahl der Zeichen (denn jeder Bruder erhielt nach dem Texte der Hüttenordnung ein beſonderes Zeichen) aus dieſem Schlüſſel nicht mehr erzielt werden konnte, der ſpecielle Hüttenſchlüſſel potencirt wurde. *Dieſe Potencirung veränderte aber keineswegs den geometriſchen Charakter des Schlüſſels;* vielmehr verbleibt jede Potenz im Rahmen des betreffenden Principes, entweder der Quadratur, der Triangulatur, des Vierpaſſes oder des Dreipaſſes.

D. Die muthmaſslichen Hauptſchlüſſel der vier deutſchen Hüttengaue.

In dem Capitel über die *Geographie der deutſchen Bauhütte* iſt insbeſondere pag. 42 und 43 hervorgehoben worden:

a) daſs das deutſche Hüttenweſen in *Straſsburg ſeinen Anfang genommen habe*, weil die Straſsburger Hütte immer die Oberhütte war und blieb;

b) daſs ſpäter, zu unbekannter Zeit, *vier Hüttengaue:* die zu Straſsburg, Wien, Köln und Bern entſtanden, und

c) daſs der ſächſiſche Hüttenſtreit zu einer *Separation der ſächſiſchen Hütten* geführt habe; und zugleich angedeutet worden, daſs dieſe geſchichtlichen Veränderungen ſich in dem Zeichenweſen der deutſchen Hütte ausdrücken dürften.

Dies letztere ſcheint nun, ſoweit die bisherigen Studien reichen, allerdings der Fall zu ſein; denn:

a) kann aus dem geographiſchen Vorkommen der Zeichen geſchloſſen werden, daſs die *Straſsburger Hütte* ihre Zeichen aus der *Quadratur* conſtruirte und mit ihren zugeordneten Unterhütten bei dieſem Conſtructions-Principe immer verblieb; die Zeichen aus der Quadratur ſind aber im Gebiete der deutſchen Hütte thatſächlich die am häufigſten vorkommenden;

b) kann wieder aus dem geographiſchen Vorkommen der Zeichen geſchloſſen werden, daſs *nach* der Theilung in die vier Gaue, der Gau von *Köln* aus der *Triangulatur*, und der von *Wien* aus dem *Vierpaſſe* conſtruirte; es verbliebe alſo für *Bern* nur der Dreipaſs, der jedoch in Prag, reſpective Böhmen häufiger erſcheint, als in der Schweiz; endlich

c) tritt *nach* dem ſächſiſchen Hüttenſtreite in allen proteſtantiſchen Ländern und bei allen Bauten der Früh- und Spät-Renaiſſance (confr. Tafel 52 bis 56 incl.) der *excluſive Charakter der Zeichen* aus der zweiten Potenz des Dreipaſſes (Schlüſſel IV_a, Tafel 68), alſo eine faſt plötzliche und totale Umänderung des Zeichenweſens deutlich hervor.

Die Geſchichte der deutſchen Hütte dürfte alſo nach dieſen Andeutungen durch ein eingehendes Detail-Studium der Geographie der *Zeichen* eine weſentliche Förderung erfahren. Namentlich lenke ich die Aufmerkſamkeit auf drei noch dunkle Punkte in der Geſchichte der deutſchen Bauhütte, welche aller Wahrſcheinlichkeit nach durch das Detail-Studium des Schlüſſel-Principes jedes Gaues erhellt werden könnten: nämlich auf die hüttengeſchichtliche Poſition der beiden hochwichtigen Hüttenorte *Prag* und *Breslau* und des wichtigen Hüttenortes von Brünn. Die Texte der Hüttenordnungen ſchweigen hierüber; nur neuere archivaliſche Forſchungen erweiſen den hüttengeſchichtlichen Zuſammenhang von Köln und Prag; von Böhmen und Breslau, eventuell Nieder-Oeſterreich und Breslau; und endlich von Böhmen und Brünn, und Wien und Brünn. Das Zeichenweſen in dieſen genannten Diſtricten weiſt nämlich Folgendes auf:

1. Der berühmte Prager Meiſter *Peter Arler* von Schwäbiſch-Gmünd führte ein Zeichen (Nr. 198 auf Tafel II), welches in die *Quadratur* gehört; er reſortirte alſo nach unſerer Annahme in eine Hütte des Gaues von Straſsburg.

2. Der Prager Dom und die von dort ausgegangene Baufchule zu Kolin und Kuttenberg weifen aber fehr charakteriftifche Zeichen auf, die *nur* der Triangulatur und dem Dreipaffe angehören; die Triangulatur wurde aber im Gaue von Köln, jene des Dreipaffes nur muthmafslich zu Bern und Zürich und von da aus in Süd-Deutfchland geübt. Prag verhält fich erwiefenermafsen architektonifch zu Köln, der Gebrauch der Triangulatur wäre alfo erklärbar; aber ein architektonifches Verhältnifs zwifchen den Bauten der Eidgenoffenfchaft und Prag ift uns nicht bekannt; es entfteht daher die Frage: ob Prag zur gothifchen Blüthezeit und Kaifer-Refidenz Karl IV. nicht eine Gauhütte war, die als Zeichen-Princip den *Dreipafs* führte? Thatfache ift: dafs, wie fchon hervorgehoben wurde, die charakteriftifchen, nur aus dem Dreipafs-Schlüffel conftruirbaren Zeichen in ihrer Mehrzahl entfchieden in Böhmen und weit weniger im Schweizer Gebiete auftreten.

3. An den gothifchen Bauten zu Brünn treten die Zeichen aus dem Vierpaffe und dem Dreipaffe nahezu gleich vertheilt auf; es läfst fich alfo ein Zufammenftrömen der Schule von Wien und Prag in Brünn geradezu auch durch den Charakter der Steinmetz-Zeichen nachweifen.

4. Breslau deutet durch fein Zeichenwefen mehr auf Wien, als auf Böhmen.

Wir haben in der Angelegenheit des Conftructions-Principes der Gaue fchliefslich noch Folgendes zu erwähnen:

1. Die Gauhütten konnten an *ihre* Unterhütten etwaige Special-Schlüffel vertheilen, die in das *Princip des Gaufchlüffels* pafsten; fo weift der aus der Quadratur entnommene Special-Schlüffel von Nürnberg auf die Refortirung zum Strafsburger Gaue entfchieden hin und beftätigt fo das Zeichenwefen den diesfälligen Text der Hüttenordnung.

2. Die Schlüffel-Principien des Vierpaffes und des Dreipaffes beftehen darin, dafs der Quadratur und der Triangulatur Kreife zugefügt wurden; die Schlüffel des Vier- und Dreipaffes enthalten demnach auch die geraden Linien der Quadratur und der Triangulatur; es können daher in den Gauen, welche Drei- refpective Vierpafs-Schlüffel führten, auch geradlinige Zeichen der Quadratur und Triangulatur vorkommen und es wäre damit auch die Thatfache des häufigeren Vorkommens von gothifchen geradlinigen Zeichen, gegenüber den gothifchen krummlinigen Zeichen weiters erklärt.

3. Die Theilung der deutfchen Hütte in vier Gaue kann nur kurze Zeit gewährt haben; fie war jedenfalls abhängig von der politifchen und religiöfen Geftaltung der Fürftenthümer und Bisthümer des deutfchen Reiches; etwaige Gaufchlüffel-Principien haben daher beftimmt nur kurze Zeit hindurch ihren Einfluss auf das Zeichenwefen der refortirenden Unterhütten üben können.

Conclufion.

Man kann fich hiernach der Anficht hinneigen, dafs jeder der vier Hüttengaue nach einem der vier Conftructions-Principien die Zeichen conftruirte und die Special-Schlüffel im Rahmen des betreffenden Principes zuliefs; die Refortirung jedes einzelnen Zeichens in einen beftimmten Gau, alfo der Ausweis der Gau- Angehörigkeit, wäre damit erklärbar.

VIII. Von den Steinmetz-Zeichen der verfchiedenen Bau-Perioden.

1. *Die gothifchen Zeichen.*

Die zahlreichften Zeichen liefert die Gothik im Baugebiete der deutfchen Hütte und die gröfste Zahl an einem Bauorte: der Stadt Nürnberg; da nun aufserdem in Nürnberg die einfachen Zeichen vorwiegen und aus dem letzteren Grunde hier von dem Verfaffer diefer Studie der Schlüffel der Quadratur, wenn der Ausdruck erlaubt ift, entdeckt wurde, auch fich an diefen Ausgangspunkt die fucceffive Auffindung der übrigen Schlüffel gereiht hat: fo erfcheint hier es zuläffig mit der fpeciellen Befprechung der gothifchen Zeichen zu beginnen. Die Tafeln Nr. 1 bis 36 enthalten Schlüffel-Demonftrationen über *geradlinige*, und (abfichtlich getrennt) die Tafeln Nr. 37 bis 51 folche

über *krummlinige, gothiſche* Zeichen. Beide Gruppen der Demonſtration wurden nach Bauorten zertheilt und Wiederholungen einzelner Zeichen vermieden. Dieſe Demonſtrationen dürften darthun:

1. daſs die General-Schlüſſel, im Style der Hüttenſprache „gerechte" Schlüſſel ſind;

2 daſs die vier Conſtructions-Syſteme der Quadratur, der Triangulatur, des Vierpaſſes und des Dreipaſses ausreichend ſind für die graphiſche Erklärung aller Zeichen;

3. daſs das Syſtem der Potencirung zur Zeit der deutſchen Hütte geboten war, weil die Zeichen mit den Jahren complicirter werden und dieſe Complication ſich nur durch die Potencirung der Urſprungs-Schlüſſel erklären läſst;

4. daſs Quadratur und Vierpaſs in dem gothiſchen Zeichenweſen vorwalten;

5. daſs allein ſchon verſchiedene Längen der Linien der Zeichen, zwei Zeichen weſentlich unterſcheiden;

6. daſs die Zeichen wegen des Schlüſſels Aehnlichkeit mit römiſchen und gothiſchen Buchſtaben verrathen, ohne ſolche Buchſtaben zu ſein (z. B. Nr. 4, 183, 332, 369, 712, 716, 738, 739, 740, 755, 769 etc.);

7. daſs die Wahl eines Zeichens öfter auf die Form eines Handwerkszeuges fiel; z. B. Zeichen Nr. 349;

8. daſs jedes Zeichen auf einen Mittelpunkt[1] gravitirt, der Wandelgeſelle alſo, ſoferne er in Kenntnis des Schlüſſels war, reſpective ſich *„ausweiſen"* muſste es zu ſein, den Meiſter daran erkannte, daſs dieſer in dem Mittelpunkte ſtand, wenn die Geſellen durch ihre *Stellung* die Figur des Zeichens machten, reſpective das Zeichen *ſtellten;*

9. daſs der Wandelgeſelle das Zeichen auch in den *„Schlüſſel ſtellen"* können muſste;

10. daſs die einzelnen Striche des Zeichens ſymboliſche Deutung hatten, die der Wandel-Geſelle wiſſen, das Zeichen alſo, nach der Hüttenſprache, *„leſen"* können muſste;

11. daſs jeder Geſelle ſich ein Zeichen zwar wählen konnte, dies jedoch nur im Rahmen des betreffenden Schlüſſels[2] zu thun vermochte; endlich

12. *daſs erſt mit der Exiſtenz und Kenntnis der Zeichen-Schlüſſel das Verſtändnis der Steinmetz-Zeichen und vieler Traditionen und Gebräuche der Hütte beginnt.*

Zu dem Punkte 10 iſt hinzuzufügen, daſs die ſymboliſche Deutung der Zeichen in der deutſchen Hütte eine dreifache war: die Symbolik der Frömmigkeit; die rituelle des Bundes und jene der Handwerkszeuge. So bedeutete in der *„frommen"* Symbolik:

a) Der Kreis: das Sinnbild der göttlichen Vollkommenheit,

b) der ſenkrechte Strich: die Einheit Gottes,

c) der horizontale Strich: die Welt,

d) das Kreuz: Gott und die Welt,

e) ein Dreieck: die heilige Dreieinigkeit,

f) zwei, ein Quadrat bildende Dreiecke: das Quadrat der vier Evangeliſten etc.;

ferner in der *„rituellen"* Symbolik:

a) Der Kreis: die Geſchloſſenheit des Bundes,

b) der Mittelpunkt:[3] das Geheimnis des Bundes,

c) der rechte Winkel: der unwandelbare gerechte Charakter des Bruders, zugleich das höchſte Zeichen des Bundes; endlich

in der Symbolik der *„Handwerkzeuge"*:

a) der wagrechte Strich: die Wage,

[1] Vergleiche hier den oben pag. 9 citirten Hüttenſpruch.

[2] Hierdurch iſt der Familientypus der Zeichen verwandter Hüttenbrüder erklärbar.

[3] Vergleiche den pag. 9 citirten Hüttenſpruch.

b) der ſenkrechte Strich: das Senkblei,
c) der diagonale Strich: das Richtſcheit,
d) der Halbkreis: den Lehrbogen, oder die „Biege",
e) ein ſpitzer, *gleichſchenkliger* Winkel: den „Zirkel",
f) ein rechter Winkel (z. B. Zeichen 799): das Winkelmaſs,
g) ein ſpitzer Winkel (z. B. Zeichen 802): die Schmiege.

Zu den Demonſtrationen der gothiſchen Hütten-Zeichen überhaupt iſt ſchliefslich noch zu bemerken:

a) daſs durch die Zeichen 1, 100, 198, 277, 530, 714, 829 einige Meiſterzeichen dargeſtellt ſind, von denen das Zeichen Nr. 1 einem unbekannten Meiſter, das Zeichen 277 dem Prager Meiſter Reyſſek und das Zeichen 829 dem zu Brünn Anno 1514 verſtorbenen Meiſter Johannes Hubel angehört; und
b) daſs die *älteſten* geradlinigen einfachen Zeichen aus der Quadratur, Schlüſſel I, conſtruirt ſind.

2. *Die Zeichen der Renaiſſance.*

Mit dem ſogenannten ſächſiſchen Hüttenſtreite, der, zuſammenfallend mit politiſchen Verwickelungen, dem Ueberhandnehmen des Proteſtantismus und der Einführung der Renaiſſance in den deutſchen Ländern, hiſtoriſch erwieſenermaſsen den Bund der deutſchen Hütte ſpaltete und lockerte: tritt auch die bereits erwähnte Thatſache des Erſcheinens eigenthümlich geformter Zeichen auf.

Wenn man nämlich die Zeichen an den gothiſchen Bauwerken aufmerkſam ſtudirt, ſo findet man, daſs deren Charakter ein ganz anderer iſt, als derjenige der Zeichen der Früh- und Spät-Renaiſſance. Die Zeichen mit einfachen geraden Linien und einer gewiſſen Symmetrie beim Anwenden von krummen Linien hören nämlich mit der Gothik auf, und es erſcheinen nunmehr die Zeichen aus geraden und krummen Linien in einer Weiſe geſtaltet, welche ein eigenartiges, auffälliges Aeufsere an ſich tragen, das in der ſpäten Renaiſſance und in der Zeit des ſogenannten Zopf-Styles geradezu in das Geſchnörkelte und Barokke übergeht. Vergleicht man die gothiſchen Zeichen auf Tafel 1 bis 50 mit den Zeichen der Früh- und Spät-Renaiſſance auf Tafel 52 bis 56, ſo wird die hier geſchilderte Erſcheinung genugſam klar geſtellt ſein. Der Techniker fragt nun ſofort nach der graphiſchen Urſache dieſer Erſcheinung und findet ſie in der faſt ausſchlieſsenden Cultivirung eines Schlüſſels höherer Potenz.

Die Auffindung dieſes Schlüſſels ſtellte ſich ſehr ſchwierig, aber ſie war für die vorliegende Studie deſshalb ſehr lohnend, weil ſie zum potencirten Dreipaſſe führte, der in die einfache Potenz aufgelöſt, das Weſen der vier Conſtructionen der Generalſchlüſſel überhaupt klar legte. *Dieſer Schlüſſel II^{2}_{a} der zweiten Potenz des Dreipaſſes iſt nun derjenige, welcher die Zeichen der Früh- und Spät-Renaiſſance faſt ausſchlieſslich beherrſcht,* bis in die Gegenwart hereinragt, und ſchliefslich durch die Lieferung maſslos geſchnörkelter Zeichen Motive bringt, die zu vollſtändig willkürlichen, unechten Zeichen der Gegenwart unzweifelhafte Veranlaſſung gegeben haben.

Eine aufmerkſame Betrachtung der Zeichen an der deutſchen Renaiſſance-Perle, dem Heidelberger Schloſſe, Tafel 52, zeigt, daſs dort noch der Sinn für das Einfache und Schöne in der Darſtellung der Dreipaſs-Zeichen vorgeherrſcht hat; und aus dem Zeichenſtudium ſpäterer, deutſcher Bauwerke geht hervor, daſs dieſer Sinn zur Zopfzeit vollſtändig verloren gegangen war und zwar unbeſchadet des Schlüſſels; denn dieſer blieb immer derſelbe.

Die eigentliche graphiſche Möglichkeit zur ausſchlieſsenden Formgeſtaltung der Zeichen der Früh- und Spät-Renaiſſance liegt jedoch darin, daſs die anderen Schlüſſel der Quadratur I, I_a, I_b, I_c; und der Triangulatur II, II_a, II_b und II_c dann der einfachen Potenz des Dreipaſſes IV, gänzlich und

der Vierpafs-Schlüffel theilweife (diefer nur in den Schüffeln III_a, III_b und zwar untergeordnet, angewendet) *aufgegeben* wurden.

Diefes Aufgeben ift aber ein Act der Losfagung von den bis dahin geübten Gebräuchen und ein fteinfchriftlicher Beleg für die Sonderftellung der fächfifchen, oder *vielleicht* richtiger gefagt der *proteftantifchen Hütte.*

Diefe merkwürdige Epoche im Zeichenwefen wurde hier defshalb befonders hervorgehoben, weil archivalifchen Forfchungen daraus möglicherweife ein Behelf erwachfen kann, zu dem wir ausdrücklich hinzufügen, dafs bei den Renaiffance-Bauten in Italien der Urfprung diefer Zeichen nicht gefucht werden darf, fondern derfelbe *evident deutfch* ift. An den italienifchen Renaiffance-Bauten finden fich nämlich trotz aller Mühe des Suchens nur auffällig felten Zeichen vor und die wenigen zu Florenz vorgefundenen Zeichen Nr. 965 bis 976, Tafel 57 paffen vornehmlich in den Vierpafs und in die erfte Potenz des Dreipaffes IV, unterfcheiden fich auch ganz entfchieden in der Formung von den deutfchen Zeichen. Gelegentlich fei hier noch auch bemerkt, dafs fich zu Heidelberg an dem ornamentarifchen Schmucke des Schloffes *gar keine* Zeichen finden, fondern diefelben nur in den Mauerflächen und in der ordinären Steinhauer-Arbeit finden; die Schmuckarbeit zu Heidelberg wurde daher von Arbeitern geliefert, die dem ritualen deutfchen Hüttenbunde nicht angehörten.

Aus den Demonftrationen der Zeichen der Renaiffance geht alfo hervor, dafs der aus der Triangulatur entftandene Dreipafs *modern* geworden war; es beftätigt alfo das Zeichenwefen:

1. Die Losfagung von der Quadratur und dem Vierpaffe d. h. *insbefondere die Losfagung von der Strafsburger Oberhütte; deren Gaufchlüffel die Quadratur war;* vielleicht auch die Losfagung von der Wiener, im Vierpaffe conftruirenden Hütte.

2. Es weift der Dreipafs neuerlich auf Böhmen hin, denn es waren beim fächfifchen Hüttenftreite Meifter aus Böhmen vertreten.

3. Das zur Zeit der Renaiffance erfchienene und bereits oben citirte Werk von Rivius bezeichnet ausdrücklich die *Triangulatur* als den *„fürnembften"* Steinmetzgrund, ftreitet alfo gegen die Quadratur!

3. Die romanifchen Zeichen.

Die romanifchen Zeichen find bei den italienifchen Bauten unferes Wiffens aufserordentlich fparfam, bei den deutfchen, romanifchen Bauten aber überaus häufig vorkommend; fie finden fich hier überall nordwärts der Alpen und *fcheinen leider durch die Reftaurirungen vielfach verloren gegangen zu fein.* Diefe Zeichen haben einen ganz eigenthümlichen, von den fpäteren gothifchen Zeichen auffällig abweichenden Charakter, wie dies fchon die wenigen Zeichen zeigen, welche auf den Tafeln 57 bis 65 dargeftellt werden konnten. Diefe Auffälligkeit charakterifirt fich *a)* durch die vornehmliche Anwendung des Vierpaffes, dem nur hin und wieder der Dreipafs zur Seite fteht, und *b)* durch die Ausfchliefsung der Schlüffel der Quadratur und Triangulatur. *Die Rundbogenform des Romanismus drückt fich alfo hier conftructiv im Zeichenwefen aus.*

Zu den romanifchen Zeichen haben wir noch Folgendes zu bemerken:

1. Eine merkwürdige Erfcheinung tritt bei den romanifchen Zeichen des Barbaroffabaues[1] zu Gelnhaufen, Nr. 983, 985, 986, 993, Tafel 58 auf; dort erfcheinen nämlich Zeichen, welche nur durch *eingehauene Punkte* dargeftellt find. Die Meinungen der Architekten und Alterthumsfreunde find über diefe merkwürdige Erfcheinung getheilt. Einige fagen: die Zeichen feien einfach *nicht fertig* gemacht worden; dagegen fpricht aber die Thatfache, dafs nur beftimmte, immer wiederkehrende

[1] Zur Zeit Barbaroffas blühte alfo der Steinmetzbund; die pag. 35, alinea 3 citirte Efferdinger Urkunde findet alfo durch die häufigen Zeichen an dem Barbaroffabaue zu Gelnhaufen ebenfo eine hervorragende Beftätigung, wie durch die Zeichen, die fich an andere, zur Zeit Barbaroffas errichteten refpective erweiterten Bauten, z. B. zu Trifels vorfinden

Zeichen ſo behandelt ſind und daſs daneben andere Zeichen in vollen Linien gemeiſselt erſcheinen, ſowie, daſs bis jetzt, auſser zu Gelnhauſen bei Frankfurt a. M. dieſe Manier von *vollſtändig* punctirten Zeichen, unſeres Wiſſens und Suchens, nirgend anderswo vorkömmt. Andere ſagen, es ſeien *fremde* Geſellen geweſen, welche dieſe Sitte die Zeichen zu machen gewohnt waren; dieſe Meinung hat viel für ſich; ich bemerke jedoch, daſs Italien das Land dieſer Herkunft nicht ſein dürfte, weil dort dieſe Manier bis jetzt nicht aufgefunden wurde. Noch Andere meinen drittens, daſs die Nichtvollendung des Zeichens eine Art *Strafe* geweſen ſein dürfte; eine Auffaſſung, welche bei der Hochhaltung der Zeichen als *Ehrenzeichen* ſehr viel für ſich hat. Endlich iſt viertens die Meinung vertreten, daſs dieſe Brüder Sectirer geweſen ſeien, eine Meinung, die ebenfalls ventilirbar iſt. Welches der wahre Grund dieſer Manier die Zeichen zu ſchlagen ſei, muſs, beſtimmt zu erklären, Anderen vorbehalten bleiben.

2. In Gelnhauſen, Nr. 984 Blatt 58; an dem Hambacher Schloſſe in der Pfalz, (Zeichen Nr. 1010 Tafel 59); und am Dome zu Worms, (Zeichen Nr. 1028 Tafel 60), kommen Zeichen vor, welche nur *theilweiſe* punktirt, alſo ſo zuſagen nur halb fertig gemacht worden ſind. Ueber dieſe Manier, die Zeichen zu ſchlagen, ſind wieder die obigen Bemerkungen zu machen, jedoch iſt hier noch beizufügen, daſs auch bei den gothiſchen Zeichen dieſe Manier, hier jedoch äuſserſt ſelten, vorkömmt, z. B. bei den Zeichen Nr. 801, Tafel 43 und Nr. 831, Tafel 45.

3. An dem Barbaroſſabaue zu Gelnhauſen, am Dome zu Worms, an der Doppel-Capelle zu Eger und am Dome zu Gurk kommen die romaniſchen Zeichen Nr. 996 und 997, Tafel 58; Nr. 1023, 1025, 1026 und 1027, Tafel 60; dann Nr. 1050 und 1051, Tafel 51 und 1088, Tafel 63 vor, welche die Zeichenfigur *nicht ſchlieſsen*. Auch über dieſe Manier die Zeichen „anzuſchlagen" liegt zur Zeit eine maſsgebende Erklärung nicht vor; es muſs jedoch bemerkt werden, daſs dieſe Manier auch in anderen Bauzeiten als in der romaniſchen auftritt, jedoch auch dort zu dem ſeltenen Vorkommen gehört. Dieſe iſolirten Vorkommen ſind:

a) am St. Stefansdome zu Wien, Zeichen Nr. 80, 81, 84, 85, Tafel 5; Nr. 89 Tafel 6; und Nr. 721, Tafel 57;
b) am St. Veitsdome zu Prag, Zeichen Nr. 206 Tafel 11; Nr. 228, Tafel 12;
c) an der Karlsbrücke zu Prag, Zeichen Nr. 226, Tafel 14;
d) an der St. Ulrichs-Kirche zu Augsburg; Zeichen Nr. 471, Tafel 25;
e) an der Morizburg zu Halle; Zeichen Nr. 511, Tafel 27;
f) am Kloſter zu Maulcronn, Zeichen Nr.522, Tafel 29;
g) an der Dominikaner Kirche zu Regensburg, Nr 638, 645 und 646, Tafel 33;
h) am Münſter zu Strafsburg, Zeichen Nr. 691, Tafel 36;

ferner in der Aja Sophia zu Conſtantinopel das Zeichen Nr. 1106 auf Tafel 65; dann zu Spalato das Zeichen Nr. 1124 auf Tafel Nr. 66; ferner zu Pompeji die unter Nr. 1129, 1131, 1132, 1133, 1136, 1137 auf Tafel 67, endlich zu Samothrake die unter Nr. 1142 und 1147 auf Tafel 67 dargeſtellten Zeichen. Mehrere der Pompejaniſchen Zeichen machen faſt den Eindruck von „Familienzeichen" d. h. diefs inſofern, als das ſeparate, meiſt kleinere Zeichen vielleicht dem Vater, dem leiblichen Bruder, der Familie etc. angehört habe?

4. *Die byzantiniſchen Zeichen.*

Von dieſen Zeichen konnten bisher nur wenige geſammelt werden; drei ſtammen aus Venedig, zwei aus Conſtantinopel. Die venetianiſchen Zeichen befinden ſich auf jenen zwei vierkantigen, in der Kunſtgeſchichte berühmten Säulen, welche zur linken Hand des Haupteinganges zum Dogen-Palaſte, an der Südſeite des St. Marcus-Domes aufgeſtellt ſind, und welche die Venetianer von der Eroberung Ptolomais (Acre) nach der Dogenſtadt als Trophäen brachten;

dieſe Zeichen ſind nach Original-Copien durch die Figuren Nr. 1103, 1104 und 1105 auf Tafel Nr. 65 dargeſtellt. Die Zeichen in Conſtantinopel befinden ſich in der Agia Sophia und wurden dem berühmten Werke Salzenberg's über dieſen Prachtbau entnommen; ſie ſind auf der genannten Tafel durch die Figuren 1106 und 1107 wiedergegeben. Dieſe Zeichen konnten bisher nicht gedeutet werden und wurden einfach „undeutbare Monogramme" genannt. Sie paſſen vollauf in die vierte Potenz des Vierpaſſes, Fig. IV, Tafel 68, den wir den romaniſchen Hauptſchlüſſel zu nennen geneigt ſind, ſind offenbar Meiſter-Zeichen des Maurer-Bundes. Die Romanen übernahmen alſo ihren Schlüſſel ebenſo von den Byzantinern, wie die Gothiker ihren Vierpaſs von den Romanen erhielten, und wie die Meiſter der Renaiſſance den Dreipaſs von den Gothikern empfingen. Der Werth dieſer byzantiniſchen Zeichen iſt ein bedeutender, weil durch ſie *das Bindeglied des Zeichenweſens zwiſchen der Antike und dem Romanismus* hergeſtellt iſt.

5. Die römiſchen Zeichen.

Solcher Zeichen finden ſich viele vor, und ſind in neuerer Zeit Gegenſtand des Intereſſes der Philologen. Aus unſerer ziemlich umfangreichen Sammlung römiſcher Zeichen können wir wegen Raummangels auf den Tafeln 66 und 67 nur eine Auswahl geben, dabei bemerkend, daſs die Mehrzahl der römiſchen Zeichen ſehr einfacher Natur iſt und meiſtens aus der Figur des Kreiſes, des durch zwei Durchmeſſer geviertheilten Kreiſes, und aus Figuren beſteht, welche den römiſchen Buchſtaben A B C D E F H I K L M N O P R S T U V X Y Z ähnlich ſehen, *daher auch früher als ſolche gedeutet wurden.* Dieſe einfachen Zeichen paſſen, wenn ſie geradlinig ſind, in die erſte Potenz der Quadratur, Schlüſſel I, und die Römer nannten ja ihre Baukunſt bekanntlich auch die „ars quadratariæ" auch die „ars geometriæ"; die mit Kreiſen verſehenen Zeichen verlangen aber ſchon den Vierpaſs und zwar die Potenzen III, III_a und III_b. Die Zeichen von Pompeji, Nr. 1128 bis 1137, laſſen ſich durch eine Potenz der Quadratur conſtruiren, welche zwiſchen Schlüſſel I_b und I_c, Tafel 68, liegt und das Urſprungs-Quadrat $4 \times 4 = 16$, und $8 \times 8 = 64 : 6 \times 6 = 36$ d. h. ſechsfach theilt; ſie können aber auch durch den vorhin citirten Schlüſſel III_b des Vierpaſſes, alſo durch die Vorſtufe zum romaniſchen Hauptſchlüſſel gedeutet werden, weil dieſer zugleich jenen zwiſchen I_b und I_c einſchaltbaren Schlüſſel der Quadratur enthält, reſpective auf deſſen Baſis aufgebaut iſt. Unter den römiſchen Zeichen befinden ſich einige, wie die Zeichen Nr. 1119 und 1127 auf Tafel 66, und Nr. 1138 und 1139 auf Tafel 67, welche aus der erſten Potenz des Dreipaſſes, Schlüſſel IV, eventuell aus der Triangulatur conſtruirt ſind, woraus hervorgeht, daſs die römiſchen Meiſter dieſe Figur werthvoll erachteten; *das letztere iſt vorzugsweiſe dargethan* durch das Zeichen Nr. 1119, mit welchem die auf dem Capitol zu Rom im Stiegenhauſe befindlichen in Marmortafeln eingegrabenen, archäologiſch berühmten Stadtpläne von dem Baumeiſter ſignirt ſind.

6. Griechiſche Zeichen.

Wenn wir von den Pompejaniſchen Zeichen abſehen, da ſie muthmaſslich römiſcher Provenienz ſind, ſo verfügen wir zur Zeit nur über eine geringere Anzahl echter griechiſcher Zeichen, nämlich über die auf Samothrake; ſie ſind durch die Nr. 1140 bis 1147 auf Tafel Nr. 67 reproducirt und paſſen in die erſte und zweite Potenz des Vierpaſsſchlüſſels, in die Schlüſſel III und III_a, Taf. 68.

7. Die ſogenannten gothiſchen Initialen.

An einigen wenigen gothiſchen Kirchen des 14. Jahrhunderts kommen vereinzelt Zeichen vor, welche *ſorgfältig in der Manier gothiſcher Initialen*, wie es die Fig. 44 zeigt, *gemeiſſelt ſind*

Fig. 44.

und an ſolche ſo lebhaft erinnern, daſs ſie für derlei Buchſtaben gehalten wurden. Wir haben dieſe vereinzelten Zeichen bisher nur finden können:

a) zu St. Stephan in Wien, *b)* zu St. Veit in Prag, *c)* an der Prediger-, *d)* an der Severus-, und *e)* an der Kaufmanns-Kirche in Erfurt; *f)* an der Heiligen-Kreuzkirche in Schwäbiſch Gmünd.

Scheidet man indeſs von dieſen Zeichen die Manier aus und beſchränkt man ſich auf ihre lineare Form, ſo gewahrt man, daſs auch ſie in die Schlüſſel des Vierpaſſes geſtellt werden können, und wir erachten ſie aus dieſem Grunde und auch noch deſshalb für Steinmetz-Zeichen, weil

a) an der Heiligen-Kreuzkirche zu Schwäbiſch Gmünd, an der Prediger-Kirche zu Erfurt und an der Severus-Kirche zu Erfurt neben dieſen ſogenannten Initialen ganz in derſelben ſorgfältigen Weiſe und ganz in derſelben *Manier* einzelne Steinmetz-Zeichen erſcheinen, welche entſchieden keine Initialen ſind; und weil

b) an anderen Bauwerken vielfach Zeichen vorhanden ſind, welche gothiſche Buchſtaben nachahmen und dieſe „Manier" nicht beſitzen; z. B. Zeichen Nr. 738, 740, 742, 755, 769, 774, 775 und 828.

Uns erſcheint dieſe iſolirte *Manier* der Zeichenſchlagung als die einer Secte.

8. Concluſionen.

Aus der vorſtehenden Beſprechung der Steinmetz-Zeichen aller Bau-Perioden, von den griechiſchen bis zur Gegenwart, und aus der Demonſtration aller Zeichen unſerer Sammlung gelangen wir zu folgenden drei Hauptergebniſſen unſerer Studie:

1. Die Steinmetz-Zeichen von der Antike bis zur Gegenwart ſind Theile von exacten geometriſchen Mutterfiguren, welche nach den Principien der Quadratur, der Triangulatur, des Dreipaſſes und des Vierpaſſes *ſyſtematiſch* conſtruirt ſind.

2. Dieſe Syſtematik beruht auf der Potenzirung einer Urſprungs-Figur und ergeben die letzten Potenzen im allgemeinen die vier *Hauptſchlüſſel* I_b, II_b, III_c und IV_a, Tafel 68.

3. Weil die Vier- und Dreipaſsſchlüſſel die geradlinigen Schemen der Quadratur und der Triangulatur bereits enthalten: ſo laſſen ſich ſchlieſslich alle Zeichen, mit Ausnahme des Zeichens Nr. 1, welches uns ganz allein zur Aufnahme des Schlüſſels II_c Tafel 68 gezwungen hat, aus den *zwei Stamm-Schlüſſeln III_c und IV_a* herausnehmen.

IX. Von dem wechſelnden Form-Charakter der Zeichen.

Nachdem ſich ſchlieſslich alle Steinmetz-Zeichen aus den letzten Potenzen der mehrgenannten Conſtructionen herausnehmen laſſen und nachdem dieſe Herausnahme *ein Act des freien Willens* des Steinmetzbruders war, reſpective iſt, ſo erſcheint es auffällig, daſs die insgeſammten Zeichen eines Zeitraumes von zweitauſend Jahren:

1. keine allgemeine Formmiſchung, und

2. keine bizarreren Formen, und hier insbeſondere keine bizarren *peripheriſchen* Formen zeigen, als ſie uns vereinzelt vorliegen und als ſie dennoch aus den Schlüſſeln zu entnehmen ſein würden. Vielmehr liegen dem gegenüber folgende Thatſachen der Graphik vor: nämlich

1. daſs die Zeichen jedes Bau-Styles einen beſonderen Charakter aufweiſen und

2. daſs bei aller freien Wahl der Form:

a) die einfachen Formen vorwaltend ſind,

b) die Ruhe und Unruhe des jeweiligen Bau-Styles ſich im Zeichenweſen ausdrückt,

c) die Mahnung an einen Figuren-Mittelpunkt exiſtirt, nach dem hin ein jedes echte Steinmetz-Zeichen gravitirt; und endlich

d) gewiſſe Figuren, welche im erſten Momente des Anblickes, als Zeichen erſcheinen könnten, keine Steinmetz-Zeichen ſind, z. B. die Fig. 45, welche ſich durch die Schlüſſel nicht löſen läſst, auch unſeres Wiſſens nirgend als Steinmetz-Zeichen vorkömmt.

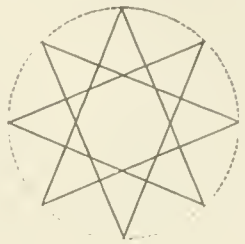


Fig. 45.

Wir können nunmehr an der Hand des geometriſchen Geſetzes der Zeichenbildung und an der Hand der Geſchichte der Bau-Style dieſe Thatſachen folgend erklären: 1. Vor allem war der Steinmetzbruder an den ihm zur Wahl ſeines Zeichens vorgelegten Schlüſſel gebunden; war dieſer einfach, ſo waren es auch die Zeichen; war er complicirt, ſo waren dies wieder die Zeichen. 2. Dann führte die in jeder Bau-Periode wachſende Zahl der Brüder zu höheren Schlüſſel-Potenzen, alſo zu immer complicirteren Zeichen. 3. Ferner ſcheint zur Hervorbringung der Mehrzahl der einfachen Zeichen die Exiſtenz von Special-Schlüſſeln einzelner Unterhütten, wenigſtens zur Zeit der deutſchen Gothik, geführt zu haben, welche Special-Schlüſſel die einfachen Mutter-Figuren der vier Conſtructions-Principe gehabt haben dürften. 4. Auch werden die baukünſtleriſchen Stamm-Figuren des Quadrates, des Dreieckes, der vier Kreiſe und der drei Kreiſe immer ihren meritoriſchen Einfluſs geübt haben. 5. Gewiſs war auch das Rituale der Hütte, und vornehmlich die ſymboliſche, religiöſe und fachliche Deutung einzelner Theile des Zeichens von Einfluſs auf die Formenwahl. 6. Sicher aber war die „*Mode*“, beeinfluſst durch den Styl und die Richtung der Zeit, von Gravität auf die Form des einzelnen, und dadurch wieder der Zeichen während ganzer Bau-Perioden; einen Beweis für dieſe letzteren Annahmen finden wir namentlich in der Thatſache des Ueberganges des Zeichen-Charakters von einer Bau-Periode in die andere.

X. Von dem Alter der Bauhütte.

Die Geſchichte der Bauhütte ruht wegen der Conſtitution der letzteren auf der Tradition. Das vorhandene wenige Urkunden-Material reicht nur hinab bis in die Zeit des Mittelalters, die Tradition ſpricht jedoch immer von einem ungemein hohen Alter des Bundes und der practiſch erfahrene Baumann kann aus dem Grunde der unabänderlichen Geſetze der Statik wohl ahnen, dafs die Bauausführungs- und die Conſtructions-Regeln und damit die Regeln des Maurerbundes von Mund zu Mund fortgepflanzt wurden ſeit der Zeit des Auftretens einer erſten Cultur; denn die bauliche Pflege der Wohn- und Cultur-Stätten war immer der Anfang und der Ausdruck der Cultur, und immer ein Zurückgreifen auf die fachlichen Erfahrungen der Altvorderen.

Mit der wiſſenſchaftlichen Erkenntnis des graphiſchen Weſens der Steinmetz-Zeichen aller Bau-Perioden erwächſt uns nunmehr jedoch ein in Stein gegrabenes, chronologiſch fortlaufendes Urkunden-Materiale, eine wahre Steinſchrift, die ein thatſächliches Zeugnis ablegt für die Wahrheit jener genannten Tradition der Hütte, dafs dieſe hinaufreiche bis in die Zeiten des Salomoniſchen Tempelbaues und des Meiſters Hiram, der ſeinen Geſellen bereits „Marken“ verliehen haben ſoll, alſo auch hinauf reiche bis zu den Tagen der Salomoniſchen Tempelſäulen „*Jachim und Boaz*“, die durch die deutſchen Hüttenbrüder wieder zu Würzburg vor den Dom geſtellt wurden.

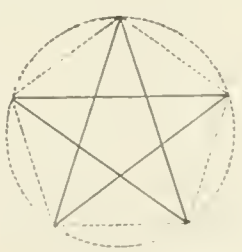


Fig. 46.

Denn wir fanden, dafs alle Steinmetz-Zeichen ſeit Griechenland, und ſicher auch die noch auffindbaren älteren Zeichen, ganz nach denſelben geometriſchen Geſetzen conſtruirt erſcheinen. Die unabgewendete Befolgung dieſer Geſetze iſt aber wieder ein Beweis für die Anerkennung derſelben und dieſe wieder der Beweis für die altehrwürdige Exiſtenz des „Bundes der Hütte“, heifsen ihre Glieder nun „Genoſſen“, „fromme Steinmetz-Brüder“, „Maurer“ oder aus dieſer Maurerhütte hervorgegangene „freie Maurer“. Dieſer durch die Mutter-Figuren der Steinmetz-Zeichen ermöglichte Beweis

für das Alter des *fachlichen* Maurerbundes findet aber noch durch eine weitere Thatfache eine wefentliche Unterftützung, nämlich durch diejenige: *dafs die alten heidnifchen fymbolifchen Zeichen,* welche wir pag. 28 und 29, Jahrgang 1880, anführten (ausgenommen das „gerechte", aber ebenfalls eine hohe geometrifche Bedeutung befitzende Pentagramm Fig. 46), *aus denfelben Schlüffeln conftruirt worden find, wie die Steinmetz-Zeichen; d. h. dafs fie nichts find als Theile diefer Steinmetz-Schlüffel.* Geometrifche Zeichen konnten aber nur von Männern conftruirt werden, welche in der Kunft der Geometrie, im Alterthume gleichbedeutend mit der Kunft des Bauens, erfahren waren.

Schlufs.

Im Eingange der vorliegenden Studie habe ich dem Wunfche Ausdruck gegeben, dafs diefelbe zur Anregung für weitere Forfchungen auf einem Felde dienen möge, welches durch die Kraft eines Einzelnen kaum annähernd bewältigt werden kann.

Die Studie felbft dürfte die Berechtigung diefes Wunfches bewahrheiten; denn viele Fragen, die hier angeregt wurden, harren noch der Löfung und können nur durch das Princip der Theilung der Arbeit ausgetragen werden, weil, felbft wenn der einzelne Forfcher die nach vielen Richtungen auslaufenden archäologifchen Kenntniffe zur Löfung befäfse, ihm immer zwei Dinge abgehen würden: nämlich erftens die phyfifche Möglichkeit eines intenfiven Studiums aller geographifchen Diftricte der Zeichen und zweitens die Zeit zu folcher fpecieller Forfchung. Aber gerade dann, wenn anerkannt wird, dafs die archäologifche Frage der Steinmetz-Zeichen nicht auf Grund akademifcher Hypothefen, fondern nur auf Grund ihres Wefens, der ein technifcher ift, weil die Zeichen von Technikern hinterlaffen wurden, gelöft werden kann, und wenn weiters zugegeben wird, dafs dem Inhalte der vorliegenden Studie die Pofitivität der Technik zu Grunde liegt, werden auch die nun weiter nöthigen Detail-Arbeiten fruchtbringend fein; denn in Sachen der Forfchung ift es einzig und allein nur die Richtigkeit der einzufchlagenden Bahn, welche zum wahren Ziele führt.

Zwei von diefen zu verfolgenden Detail-Arbeiten fcheinen mir von ganz befonderem Werthe und find durch die kunftgefchichtlichen und archivarifchen Forfchungen fchon bedeutfam verbreitet: nämlich eine Bearbeitung der *Meifter-Zeichen* und eine Bearbeitung der *Itinerare* einzelner Zeichen. Für beide diefe Detail-Arbeiten bietet nämlich die Methode der graphifchen Analyfe der Zeichen zwei concrete Vortheile: zuerft den, dafs fich die Manier der Zeichen — die ja in der Steinfchrift, welche keine Schablonen anwandte, ebenfo zum Ausdruck kommen mufste, wie eine folche Manier in der Gegenwart bei uns in der ftets individuellen, aber immer analyfirbaren und auf die Concretheit zurückführbaren Handfchrift des Einzelnen fich ausdrückt — ausfcheiden, alfo die Wahrheit des Zeichens, refpective feine Identität feftftellen läfst, und zweitens den, dafs fich durch den jeweiligen paffenden Schlüffel die Provenienz der Schule ausdrückt.

Was die *Meifter-Zeichen* betrifft, fo werden ebenfalls die graphifche Prüfung der Identität und die Analyfe auf Grund des Schlüffels einerfeits und das fchliefsliche Erfcheinen eines Zeichens im Schilde anderfeits manche dunkle Stellen in der Gefchichte der Meifter und befonders die der Herkunft, Gefellenzeit und Wanderfchaft der Meifter löfen, und würde eine Sammlung gerade von Meifterzeichen aus allen Ländern, wie fie in erfter Reihe *Klemm* für das Königreich Württemberg geliefert hat, von eminentem Vortheile für die Fragen der Kunftgefchichte fein. Die k. k. Central-Commiffion hat auf das letztere Moment einen befonderen Werth gelegt und mich eingeladen, eine folche Meiftertafel zu Zwecken der Anregung für weitere derartige Veröffentlichungen anzufertigen und das Demonftrations-Materiale der vorliegenden Studie damit abzufchliefsen. Ich habe, wie die Tafel Nr. 69 es zeigt, mit Abficht Zeichen populärer Meifter gewählt, fo die Zeichen der Böblinger, der Roritzer und der Enfinger und damit zugleich die Thatfache des

Familientypus diefer Zeichen durch die Methode der Graphik erwiefen, wodurch im pofitiven Wege der Technik bisherige Muthmafsungen in das Licht der Wahrheit geftellt erfcheinen.

So übergebe ich meine Arbeit der Oeffentlichkeit in der Hoffnung, dafs damit träumerifchen Hypothefen ebenfo wie Geringfchätzungen des Zeichenwefens die Spitze abgebrochen fein dürfte; dann in der feften Ueberzeugung, dafs die Zeichen von nun ab wenigftens mit dem Sinne für Graphik betrachtet, copirt und veröffentlicht werden; endlich in der Meinung, dafs ich als Mitglied der Baugenoffenfchaft der Gegenwart eine Pflicht der Pietät gegen diejenigen Altvordern im Fache erfüllt habe, denen wir die Aufrechterhaltung der Baukunft in der fchweren Zeit des Mittelalters verdanken, und die wir im Geifte verehren müffen angefichts der erhabenen, Ehrfurcht abringenden Werke ihres Schaffens! Zur Blüthezeit der Deutfchen Hütte, welcher die gothifchen Dome entfproffen find, deren fundamentale Herrlichkeit unfere aufgeklärte Gegenwart zwingt fie auszubauen und für die künftigen Generationen zu reftauriren, lag, wie früher erwähnt, der Schwerpunkt des Bundes der frommen Steinmetz-Brüder in Strafsburg; ich fchliefse defshalb meine Arbeit mit der Wiedergabe des überkommenen Siegels diefer Haupthütte, welches, als Amtsfiegel des Vorftandes, des Obermeifters, *zwei* Hämmer führte, während die Unterhütten, beziehentlich die „Meifter vom Stuhle", *einen* Hammer, der jeweilige Grofsmeifter des Bundes aber in feinem Amtsfiegel *drei* Hämmer führten.

ZUR BAU-GESCHICHTE DER BRÜNNER DOMKIRCHE.

Von Architekt August Prokop,
o. ö. professor der technischen hochschule in brünn

DER verſtorbene hochwürdige Biſchof von Brünn, Excellenz *Nöttig*, welcher anläſslich der bevorſtehenden tauſendjährigen Gründungsfeier der Peters-Kirche (1884) die Idee eines Thurmbaues anregte und bei 50.000 fl. zu einem Thurmbau-Fonde beiſteuerte, forderte ſeinerzeit den Verfaſſer dieſes Aufſatzes auf, nicht nur einen Plan für den Thurmbau, ſondern auch ein Reſtaurations-Project für die ganze Kirche auszuarbeiten. Ich benützte die gelegentlich der hiefür nothwendigen Aufnahmen des Bauwerkes gemachten Arbeiten zu weiteren Studien, um auch die Baugeſchichte des Brünner Domes feſtzuſtellen, ſo weit dieſe aus ſehr ſpärlichen Reſten herauszufinden möglich war. Hiebei wurde ich ſeitens des königlichen Dom-Capitels von Brünn, welches das gröſste Intereſſe an den Tag legte, nach jeder Richtung unterſtützt. Die durch dieſe Studien gewonnenen Reſultate hatte ich in Folge einer an mich ergangenen Einladung bereits im November 1880 im Wiener Alterthums-Vereine zum Vortrage gebracht.

Die Brünner Domkirche, obwohl den beiden Apoſtelfürſten Peter und Paul geweiht, gewöhnlich Peters-Kirche genannt, liegt auf dem ſogenannten Petersberge, deſſen Plateau 42½ M. über dem Meeresſpiegel befindlich iſt. Zeigt ſchon das Aeuſsere der Kirche einen wenig erfreulichen Zuſtand, ſo befriedigt das Innere derſelben noch viel weniger. Das Aeuſsere des gothiſchen Baues erſcheint viel zu kurz, die Kirche hat keinen eigentlichen Thurm, ſondern nur einen ſeitwärts über einer ehemaligen Vorhalle hergeſtellten thurmähnlichen Bau, der kaum bis zum Hauptgeſimſe reicht; die Fenſter-Maaſswerke fehlen ſämmtlich, wie denn überhaupt der Bauzuſtand der Kirche ein mittelmäſsiger iſt; betritt man nun das Innere derſelben, ſo iſt man geradezu — enttäuſcht; ſtatt des ehemaligen dreiſchiffigen Baues umfaſst uns ein aufser allen Verhältniſſen ſtehender plumper und roher einſchiffiger Zopfbau, und nur das Presbyterium, wenn auch gleichfalls verballhornt, zeigt noch die alten eleganten und ſchlanken Verhältniſſe des gothiſchen Baues; die reichen Marmor-Aufbauten der Niſchen-Altäre des monſtröſen Schiffes verſchwinden faſt bei der ungeheueren Höhe der kahlen und öden Mauerflächen desſelben, ſo daſs die Hauptkirche der Diöceſe ein in der That triſtes, armſeliges Ausſehen zeigt. Die gröſste Schädigung erlitt die Kirche bei der Belagerung Brünns durch die Schweden in den Jahren 1643 und 1645, insbeſondere aber im letzteren Jahre, wo ſie dem mörderiſchen Feuer von zwölf Kanonen unaufhörlich ausgeſetzt war, in Folge deſſen ſie in eine vollſtändige Ruine verwandelt wurde.

Das Presbyterium wurde zwar noch, freilich höchſt nothdürftig, im 17. Jahrhunderte zum Gottesdienſte hergerichtet; die Kirche ſelbſt, reſpective das Schiff blieb aber in Folge der totalen Verarmung des Capitels durch volle hundert Jahre eine Ruine ohne Dach und Fach, und *erſt 1743* wurde *die Hauptkirche der Brünner Diöceſe, welche der Stadt Brünn als Bollwerk gegen die Schweden gedient hatte, wiederhergeſtellt,* dabei aber leider in der unverſtändigſten und unge-

fchickteften Weife zugerichtet.[1] Die Mittelfchiffs-Pfeiler des gothifchen Baues wurden nämlich entfernt, dagegen 3 M. *dicke* Verftärkungen neben den alten, 1 M. ftarken Längsmauern, und zwar in der coloffalen Höhe von 27 M. aufgeführt, um ein Tonnengewölbe über den auf diefe Weife einfchiffig gewordenen Bau fpannen zu können. Aber fchon damals trat trotz der fomit 4 M. ftarken Widerlagsmauern und trotz der beftehenden gothifchen Strebepfeiler ein bedeutender Seitenfchub auf, der felbft auch heute, ungeachtet ftarker Schliefsen, nicht gänzlich befeitigt worden ift, indem fich immer wieder feine Riffe zeigen. Gefchah auch diefe Reftauration der Kirche im Gefchmacke der damaligen Zeit, fo ift diefelbe hier, mit Rückficht auf den früheren Bau und den gewonnenen höchft unfchönen Raum eine geradezu barbarifche und total verunglückte zu nennen. (Fig. 1.)

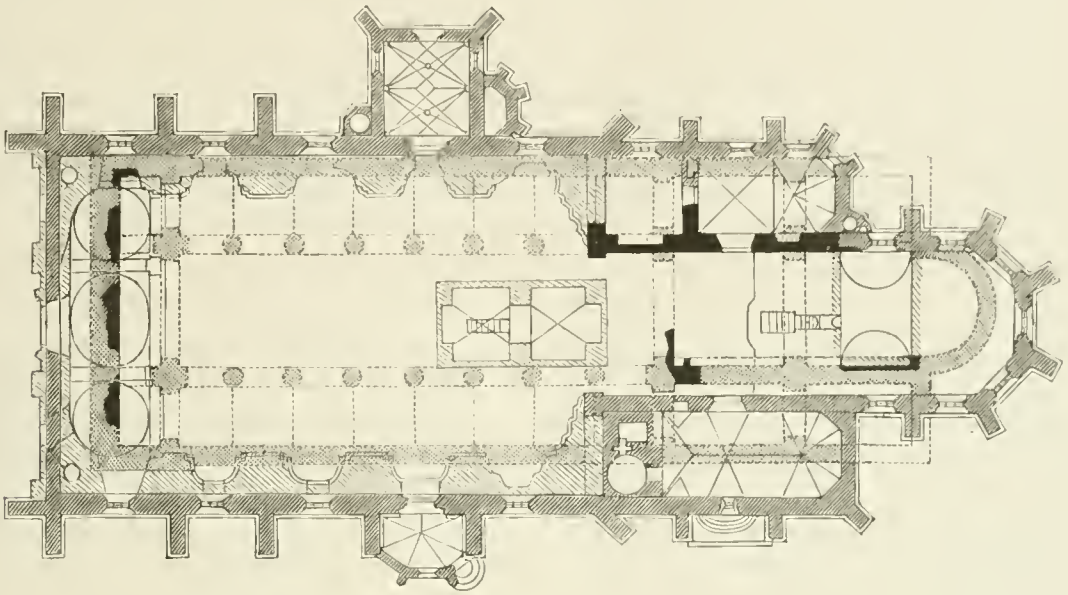


Fig. 1.

Von der Bau-Gefchichte der Peters-Kirche war bisher faft nichts bekannt; es mufsten daher für die vorliegende Unterfuchung aufser fo manchen Anhaltspunkten, die das Bauwerk in Anlage und in Conftruction, in den diverfen Bauformen und Eigenthümlichkeiten, in Steinmetz-Zeichen etc. felbft bot, auch alle fonftigen Hilfsmittel herangezogen werden, die überhaupt einen Einflufs oder Bezug auf den Neu- oder Umbau der Peters-Kirche haben konnten; fomit öftliche Nachrichten, gefchichtliche Daten über das Collegiat-Stift St. Peter in Brünn, endlich auch Abbildungen der Stadt Brünn, refpective der Kirche, unter welchen die älteftc jedoch nicht über das Jahr 1593 hinaufreicht und zu klein ift, um maafsgebend zu fein; fchliefslich wurde auch nach etwaigen Bauplänen gefucht, von welchen fich aber nur folche der Reftauration aus dem Jahre 1743 fanden, die aber blos den dermaligen Beftand geben, fomit nichts neues bieten. Bevor wir das Detail der Unterfuchung befprechen, foll *A.* eine gedrängte Aufzählung der durch die Unterfuchung fixirten Bau-Phafen, *B.* der wenigen gefchichtlichen Daten über die Kirche, *C.* der vorhandenen Abbildungen derfelben etc. und *D.* der gefchichtlichen Daten aus der Reftaurations-Periode vorgeführt werden.

A. Was nun die verfchiedenen Bau-Perioden, welche die Peters-Kirche durchgemacht haben dürfte oder durchgemacht hat, betrifft, fei bemerkt, dafs bereits im 9. Jahrhundert Kirchenbauten ftattgefunden haben follen, deren Exiftenz aber weder Documente noch fonftige Spuren beftätigen; fodann fanden Umbauten in der romanifchen, in der gothifchen und in der Renaiffance-Periode ftatt.

[1] Bei der Belagerung wurden auch fämmtliche Domhäufer eingeäfchert und niedergefchoffen; die früheren reichen Befitzungen des Capitels befanden fich und befinden fich zum Theile noch heute in fremden Händen, daher kein Wunder, dafs die Einnahmen des Stiftes fehr gering waren und dafs das Einkommen eines Capitularherrn felbft noch in den 40er und 50er Jahren kaum 300 fl. betrug, fo dafs die meiften derfelben durch Religions-Unterricht etc. ihr Einkommen zu verbeffern fuchen mufsten; auch wurde erft vor circa 10 Jahren die letzte Rate der Baufchuld aus dem 18. Jahrhunderte bezahlt.

B. Die baugeſchichtlichen Daten, die über das Jahr 1643 zurückgehen, ſind ſehr ſpärlich [1] und war oder iſt bisher nur folgendes bekannt geweſen:

1. Eine kleine Notiz in einem alten Ausgaben-Codex der Stadt Brünn beſagt, daſs im Jahre 1350 die Stadt Brünn unter anderem dem Pfarrer von St. Peter 6 Mark als alte Schuld gezahlt habe, welche ein gewiſſer Carthuſius, *als er den zweiten Thurm bei St. Peter erhöhte*, von der Stadt Brünn zu fordern hatte.

2. In der Chronik des Brünner Apothekers Ludwig finden wir die Nachricht, daſs im Jahre 1000 *der Thurm bei St. Peter völlig verfertiget* und daſs am 19. Februar 1601 die ſechs Glocken durch Symon Tauch (der auch bei der Kirche von St. Jacob erwähnt wird) aufgezogen wurden. [2]

3. Der Bericht über die im Jahre 1629 (alſo noch *vor* der Schwedenbelagerung und ſomit *vor* der durch die Schweden erfolgten Zerſtörung der Kirche) ſtattgefundene Kirchen-Viſitation von St. Peter unter dem biſchöflichen Delegaten Ernſt Plateis von Platenſtein ſagt aus, daſs die Kirche gut erhalten, daſs *der* ſteinerne Thurm (alſo nur *ein* Thurm) mit Blei gedeckt und mit einem Kreuze verſehen ſei; daſs die Kirche mit Ausnahme der Capellen zehn Fenſter und drei groſse Thore habe; daſs der Hoch-Altar ſechs Stufen höher als die übrigen Altäre läge, und daſs nebſt den in den Capellen befindlichen Altären noch vier in der Kirche ſelbſt ſeien etc.

C. Was an *Abbildungen* vorfindlich oder mir wenigſtens zugänglich war, [3] ergab folgendes:

1. Der 1593 erſchienene *Paprotzky*'ſche Spiegel Mährens zeigt auf einem Bilde der Stadt Brünn die Kirche von der Südoſtſeite mit dem hohen gothiſchen Chore und zwar dieſer bedacht, während das Schiff ſelbſt ohne Dach erſcheint; von einem Thurme iſt aber nichts zu ſehen. Da die Schiffmauern die Höhe des Presbyteriums haben, zeigt ſich die Kirche demnach als Hallenkirche.

2. Das *Hufnagel*'ſche Bild der Stadt Brünn vom Jahre 1617, welches die groſste und beſte Abbildung der Kirche bringt, gibt uns genau dieſelbe Darſtellung wie vor. Nach dieſen zwei Bildern muſste die Kirche von einem Brandunglücke heimgeſucht worden ſein, weil weder ein Thurm noch ein Dach über dem Schiffe zu ſehen iſt.

3. In der Topographie von *Merian* vom Jahre 1650 zeigt die Peters-Kirche das Dach intact, an der Nordſeite einen das Kirchendach hoch überragenden, aber dachloſen Thurm. Die Zeichnung ſtammt jedenfalls aus einer Zeit *vor dem Jahre* 1050 her, da die Kirche damals noch Ruine war.

4. Ein hochintereſſantes von *Payer* und *Zeiſer* im Jahre 1650, alſo kurz nach dem Abzuge der Schweden hergeſtelltes Oelgemälde [4] führt uns die ganze Stadt Brünn in jenem Zuſtande vor Augen, in welchem ſie ſich nach der Belagerung befunden hatte: alle Gebäude waren ohne Bedachung, da während der Belagerung ſämmtliches Holzwerk über Auftrag des Feldherrn *Raduit de Souches* von den Dachern herabgeſchafft werden muſste; viele Häuſer erſcheinen als vollſtändige Ruinen; die Peters-Kirche ſehen wir diesmal von der Nordſeite, ſelbſtverſtändlich ohne jegliche Bedachung; das Presbyterium iſt eingeſtürzt, das Schiff zeigt keine Wölbung, nur der ſpitzbogige Presbyteriums-Bogen blieb erhalten; diesmal erblicken wir an der Nordſeite, alſo an der Stelle, wo auch der heutige Thurmaufbau ſich befindet, einen Thurm, der um eine Etagehöhe die hohen Schiffmauern überragt, was alſo auch mit der *Merian*'ſchen Darſtellung übereinſtimmt.

5. Das Bild der Stadt in *Comenius:* Ausgabe 1664 (nichts weſentliches geändert gegen das Bild 3).

6. Ein Oelgemälde von *Spieſs* 1676, die Stadt Brünn darſtellend, zeigt die Kirche wie vor.

7. Im Libellus novus civitatum von 1078 zeigt ſich uns die Kirche wie im *Paprotzky*'ſchen Spiegel.

8. Das Glorifications-Tableau des Pater *Stradonius* (1089) zeigt uns die Kirche von der Nordſeite, das Presbyteriums-Dach iſt intact, das Schiff jedoch ohne Dach; der nordlich befindliche Thurm zeigt hier ein hohes Satteldach.

9. Die ſchöne Karte Mährens von *Viſcher* (1092) beſtätiget in ſehr beſtimmten Formen und feiner Zeichnung die Darſtellung des vorigen Bildes.

10. Die Abbildung Brünns von J. P. *Wolff's* ſelige Erben Augsburg (1700) bietet nichts neues.

11. 1748, *Korompay's* Oelgemälde von Brunn, Votiv-Gemälde des Capitels zur Erinnerung der Betheiligung der Kaiſerin Maria Thereſia an der Frohnleichnams Proceſſion und geſtiftet nach Mariazell, auch noch dort befindlich, zeigt das Schiff bereits mit einem Dache verſehen.

[1] In den biſchöflichen und erzbiſchöflichen Archiven von Regensburg, Mainz, beſonders aber von Prag, Olmüz (Kremſier), welchen Sitzen die Brünner Collegiats-Kirche von St. Peter zeitweilig unterſtellt war, dürfte wohl noch einzelnes von Wichtigkeit zu finden ſein, was das baugeſchichtliche Dunkel dieſer Kirche vollſtändig aufzuhellen oder das durch die Unterſuchung ergebene Materiale zu beſtätigen im Stande wäre — Neueſtens hat Canonicus Dr. *Zeibert* einige intereſſante, theils Altar-Stiftungen, theils bauliche Notizen unter den Aufzeichnungen verſtorbener Collegiatsherren im Dom Archive gefunden, auf die ſpäter Bezug genommen werden ſoll.

[2] Nach *D'Elvert*, Geſchichte der Stadt Brünn.

[3] Gröſstentheils vom k. k. Conſervator Guido *Trapp*, Cuſtos des Franzens-Muſeum in Brünn, theilweiſe auch ſeitens des k. k. Hof Secretärs Architekten Franz *Segenſchmid*, zur Verfügung geſtellt.

[4] Im Franzens Muſeum in Brünn befindlich, wurde von Kaiſer Ferdinand III. wegen ſeiner ausgezeichneten Darſtellung mit 200 Gold-Ducaten honorirt. (Cuſtos *Trapp*.)

12. Vom Jahre 1743 liegen die nach den Mauritz *Grün*'schen Restaurations-Plänen (1738) hergestellten (den Grundriss, den Längen- und Querschnitt der Kirche zeigenden) Pläne vor, welche von dem die Restauration durchführenden bürgerl. Maurermeister Benedict *Kližnick* in Brünn unterschrieben sind. Hier sind die gothischen Umfassungsmauern ersichtlich und das beabsichtigte Verstärkungs-Mauerwerk eingetragen; von den Mittelschiffs-Pfeilern ist nichts mehr zu sehen.

13. Vom Steinmetzmeister Johann *Stránsky* ist uns aus dem Jahre 1732 ein Situations-Plan der Peterskirche und ihrer Umgebung, also die Lage der Canonicats-Gebäude und der damals noch bestandenen Barbara-Kirche erhalten [1]

D. Von *Urkunden und Notizen* aus der Restaurations-Periode, also nach der Zerstörung der Kirche durch die Schweden, mögen nur einige erwähnt sein:[2]

1646 wurden zwei Capellen (die Marien- und heil. Lampe-Capelle) vom Zimmermeister Melchior *Meisl* gedeckt.

1648 hatte der Giesser Johann *Knauff* von Troppau drei Glocken auf dem hiezu hergestellten Thurme aufgehängt.

1651 laut Vertrag vom 14. Mai sollte Melchior *Meisl* den Kirchthurm mit *sauberer zierlicher Kugel, mit wohlformirter durchbrochener Spitze* etc. aufsetzen; die Maurerarbeiten wurden laut Uebereinkommen vom 24. März dem Brünner Meister Paul *Weinberger* übertragen.

1651 unter dem 11. December wird bemerkt, dass die Hälfte der Kirche unter Dach sei; aber noch die *Vischer*'sche Karte von 1692 zeigt uns das Schiff ohne Dach; es dürfte sich daher diese Notiz wohl nur auf das Presbyteriums-Dach oder nur auf ein *niedriger* gelegtes, daher nicht sichtbares Nothdach des Schiffes beziehen. Die Wölbungen waren aber noch nicht hergestellt.

1653 kurz vor dem 4. October dürfte der Thurm fertig geworden sein, da an diesem Tage „die Glocken aufgezogen wurden".

1654 11. Juni wird der Chor und ein Theil der Kirche als fertig bezeichnet; es heisst: der Chor und seine Umbauten (Marien Capelle, Sacristei und Archiv) sind fertig gestellt,

1664 – 1676. In dieser Zeit (nämlich unter Probst *Dirre* 1664—69) wurde wegen der Bedachung des Schiffes mit dem Zimmermeister Lorenz *Hüttinger* verhandelt; es scheint aber nach den oben angezogenen Bildern die Herstellung des Dachstuhles auch diesmal nicht oder doch nur provisorisch zur Durchführung gelangt zu sein.

1676 24. März schliesst Probst Maximilian Graf *v. Lichtenstein* mit Hanns *Ehrenberger* einen Vertrag, betreffend die Eindeckung des Kirchendaches, ohne dass der Dachstuhl, wenigstens nach den obigen Abbildungen zu urtheilen, wirklich oder doch definitiv zur Ausführung gelangt sein dürfte.

1729 2. Juni verhandelt Probst Graf *Thurn-Valsassina* mit dem Decker Andreas *Strony* wegen der Deckung, wobei der Maurermeister das Gutachten abgibt, dass die Mauer ein Ziegeldach wohl halten würde; der Zimmermann aber meint, es müsse ein neuer Dachstuhl aufgesetzt werden, der 500 fl. kosten würde.

1738 fasst das Capitel den Entschluss, die Kirche zu restauriren und lässt sich von Mauritz *Grün* einen Plan entwerfen. Da aber 1740—1742 der preussische Krieg statthatte, unterblieb die Herstellung, denn in einer Urkunde vom Jahre 1743 wird die Kirche noch *ruinenhaft genannt, und heisst es auch, dass sie nun bereits durch ein Jahrhundert als Ruine dastehe.*

1743 13. März fasst das Capitel neuerlich den Beschluss, und zwar anlässlich der neuerlichen Befreiung der Stadt von den Preussen (1742) den vom Maurermeister Franz (Benedict?) *Kližnick* verfassten Plan zu genehmigen und um die bischöfliche Genehmigung zum Baue anzusuchen; dabei hatte *Kližnick* die Aufgabe, die Seiten *jedoch im schönen Oval, wie an dem Mauritzischen Riss zu ersehen*, aufzumauern. Aus dieser Zeit stammen also die 3 M. starken Mauerzulagen und die Wölbung.

1745 wird von neuem gemeldet, dass das Presbyterium bereits unter Dach sei, und dass es künftiges Jahr zu Peter und Paul ganz fertig sein werde; wahrscheinlich wurde es jetzt erst auf die ursprüngliche Höhe gebracht und entsprechend eingewölbt; denn es zeigen sich nach dem Roh-Mauerwerk unter Dach zwei Restaurations-Perioden.

1743—1751 waren die Pröbste *Thurn* und *Schrattenbach* mit der Herstellung der Façade beschäftigt.

1777—1780 geschahen umfassende Herstellungen im Inneren, wozu die Kaiserin Maria Theresia 5000 fl. und der (1776 †) Collegiat-Geistliche *Kubetius* 5397 fl. hergegeben hatten.

Diese Restaurationen haben also dem Peters-Dome, wenigstens im Inneren, die heutige Gestalt gegeben; die Gröfse blieb genau die des gothischen Baues, dessen Umfassungsmauern ja auch ringsum beibehalten und bis zu einer gewissen Höhe erhalten blieben.

Die *heutige einschiffige Kirche* hat folgende Dimensionen: lichte Schiffweite 17·07 M. (54′) bei 4 M. (12½′) starken Seitenmauern (ohne die Strebepfeiler gerechnet); eine Gesammtlänge von 64·04 M. (202′); Presbyteriums-Länge 29·4 M. (93′), bei einer Breite von 9·43 M. (30′); lichte Höhe der heutigen Gewölbstonne im Schiffe 27·2 M. (86′), lichte Höhe des Presbyteriums 24 M. (76′); wobei zu bemerken, dass der alte Fussboden früher noch um 0·63 M. (2′) tiefer lag.

Als *dreischiffiger gothischer Bau* dagegen hatte die Kirche folgende Maasse: innere Gesammtlänge wie oben 64·04 M. (202′); Länge des Schiffes 35·60 M. (112½′); Innere Gesammtbreite 22·75 M. (72′); Breite des Mittelschiffes 10.68 M. (33½′), der Seitenschiffe 6·035 M. (19⅛′); Breite des Presbyteriums wie oben 9·43 M. (30′).

[1] 12. und 13. Eigenthum des Capitels.

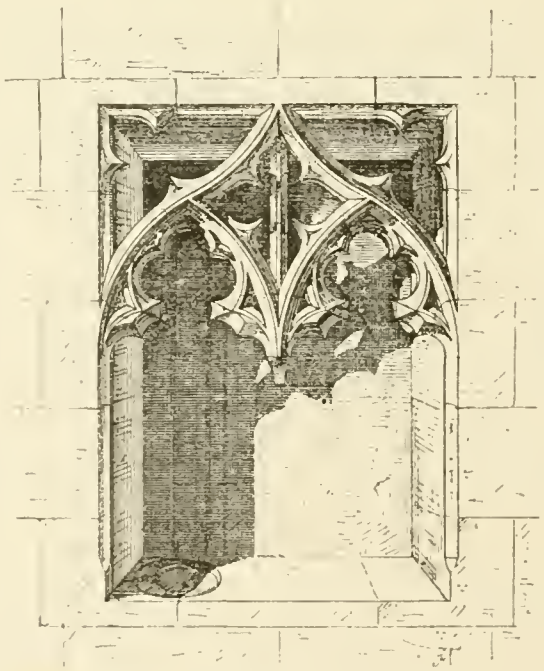
[2] Nach den Aufzeichnungen des Canonicus Dr. *Zeibert* für sein in Vorbereitung stehendes Geschichtswerk des Brunner Dom-Capitels.

Wenn wir nun dieſe Maaſse des gothiſchen Baues mit den Dimenſionen anderer Kirchenbauten Oeſterreichs, beſonders aber Böhmens und Mährens vergleichen, ſo zeigt es ſich, daſs die Peters-Kirche von Brünn zu den bedeutendſten Bauten unſeres Vaterlandes mitzählt.

Länge:		Breite:		Höhe:	
St. Stephan Wien	318′	Kuttenberg Barbara-Kirche	132′	Kuttenberg Barbara-Kirche	102′
Sedlec	270	St. Stephan, Wien	118	Sedlec	99½
Kladrau	200	Prag, St. Veit	99	Teinkirche	98
Trebitſch	240	„ ohne Capelle	73	St. Stephan	89
Kuttenberg, Babara-Kirche heute	228	Sedlec (fünfſchiffig)	91	*St. Peter, Brünn*	85½
„ „ „ proj.	348	Kuttenberg, St. Jacob	70	Goldenkron	80—84
Goldenkron	224	Neuberg	74	Kolin, Chor	72
Neuberg	213	*St. Peter, Brünn*	73	Zwettel	71
Zwettel	—	Tiſchnowitz	72	Hohenmauth	70
Königs-Kloſter, Brünn	208	Hohenmauth	72	Konigs-Kloſter, Brünn	70
St Jacob, Brünn	204	Königs-Kloſter, Brünn	72	St. Jacob, Brünn[1]	68
Tiſchnowitz	204	St. Jacob, Brünn	70	Neuberg	64
St. Peter, Brünn	202	Kladrau	66	Trebitſch	63
Eger	195	Hradišt	60	Tiſchnowitz	54
Strahov	190	Zwettel (ohne Capelle)	62		
Hohenmauth	175	Teinkirche	62½		
Plaſs	152				

Wir ſehen ſomit aus Vorſtehendem, daſs die Brünner Peters-Kirche, was die Länge betrifft, wohl bedeutend zurückbleibt, ein Umſtand, der aus der geringen Länge des Plateau, auf welchem die Kirche liegt, ſich hinreichend erklärt; daſs ſie aber in der Breite, beſonders aber in der Höhe mit den gröſsten Kirche Oeſterreichs concurrirt.

[1] Höhe des Thurmes früher 280′ geweſen, im 17. Jahrhundert um weitere 1½° erhöht, alſo 289′ hoch gemacht.



Piseine zu Viktring in Kärnten.

EIN KUNSTWERK ALTETRUSKISCHER METALL-TECHNIK.

Von Karl Deschmann.

II.

DIE links vor dem Tripus ſtehende Perſon hält die in übermäſsiger Gröſse dargeſtellte linke Hand ober der Flamme, die drei erſten rieſigen Finger wie zum Eidſchwure vorgeſtreckt, die beiden letzten eingebogen. Auch die rechts ſtehende Figur hebt den rechten Arm empor, mit dem Daumen und Zeigefinger ſich bei der Naſenſpitze haltend. Was hat dieſe religiöſe Ceremonie zu bedeuten? Unzweifelhaft iſt dieſe Darſtellung einer Opfer-Scene entnommen; nur geſchieht der Würde eines ſolchen Actes gewiſſermaſsen ein Eintrag durch die abſonderliche Haltung der einen der beiden opfernden Perſonen. Die natürlichſte Auffaſſung wäre wohl die, daſs man es mit einem Reinigungsopfer, mit einer Luſtratio zu thun habe, bei welcher Ceremonie zuweilen auch Schwefel verbrannt wurde,[1] deſſen erſtickende Dämpfe die eigenthümliche Handbewegung erklären laſſen.

Eine analoge Opfer-Scene iſt auf der berühmten Certoſa-Situla von Bologna dargeſtellt. Dort iſt nur ein Opfernder, der in der Hand ein Simpulum ober dem Dreifuſse hält; an Stelle des zweiten Opfernden iſt eine Lücke, auch dort ſteht eine minder voluminöſe Urne auf hohem Fuſsgeſtell und wird von zwei Stäben geſtützt.

Mögen Archäologen von Fach das entſcheidende Votum darüber abgeben, ob hiermit eine Verbrennung, ein Todtenopfer, eine Feuerſchau (igniſpicium), eine Weihrauchſtreuung, oder ein Reinigungsopfer dargeſtellt werden wollte; der etruskiſche Ritus war ungemein reich an religiöſem Ceremoniell, von dem vieles auf die Römer übergegangen iſt und manches ſich noch bis auf unſere Tage erhalten hat; die hier dargeſtellte Haltung der Hand des einen Opfernden, heutzutage den Eidſchwur bedeutend, entſprach vielleicht in der Urzeit einem anderen religiöſen Acte; jedenfalls iſt ſie für die Geſchichte ritueller Ceremonien von nicht zu unterſchätzender Wichtigkeit.

Auch die folgende Gruppe ſtellt eine Opfer-Scene dar, ihre Haupt-Figuren ſind vier ſitzende Perſonen nach rechts gewendet, in Tunicas gehüllt, mit phrygiſchen Mützen bedeckt, dreien derſelben wird eben geopfert. Die Stühle, auf denen ſie ſitzen, ſind alle von gleicher Form, eine Art Tabourets mit geſchweifter Rückenlehne; unter dem ſchwach eingedrückten bordirten Sitze befindet ſich das geſchloſſene, mit verticalen Wülſten verſehene, und am unteren Ende ebenfalls bordirte Mittelſtück des Stuhles, welches auf einer nach vorn und hinten vorſtehenden Platte zum Daraufſetzen der Füſse des Sitzenden ruht. Die in ſitzender Stellung dargeſtellten Figuren ſind von jugendlicherem Ausſehen als die bisher beſprochenen, namentlich die zweite und vierte von ſchmächtigem Baue. Wenn die in der erſten Zone befindliche einzige weibliche Figur eine phrygiſche Mütze trägt, ſo könnte man mit Rückſicht auf dieſe nämliche Kopfbedeckung der vier

[1] Properz Eleg. IV, 8, 86. Tibull. El. I, 5, 11

ſitzenden Figuren zu der Annahme verleitet werden, daſs dies ebenfalls weibliche Weſen ſeien, und es wäre die dargeſtellte Scene als ein Selliſternium zu deuten, nämlich als ein Opferfeſt, bei welchem weibliche Gottheiten auf Stühlen ſitzend ausgeſtellt und denſelben Opfermahle von den betreffenden Prieſtern (Epulones) dargereicht wurden (Val. Max. II, 12). Bekanntlich hieſsen die mit groſsem Pompe gefeierten Tempelmahle zu Ehren der Götter, deren Statuen auf Betten lagen, Lectiſternia, während man die religiöſen Gaſtmäler zu Ehren der Göttinnen Selliſternien nannte, weil Frauen nur auf Seſſeln zu Tiſche ſaſsen (Serv. ad Virg. Aen. VIII, 176).

Die erſte dieſer Figuren, an Gröſse die anderen übertreffend und in den Körper-Dimenſionen mit den bisher beſprochenen Perſonen übereinſtimmend, trägt eine glatte, unten bordirte Tunica und iſt ohne alle Aſſiſtenz; in der linken Hand hält ſie eine Art Scepter, am unteren Ende gebogen, am oberen in zwei Krümmungen getheilt, jede mit einem Vogelkopfe verſehen. Die zweite vor ihr ſitzende Figur hat ein knabenhaftes Ausſehen, an ihr ſind keine Arme ſichtbar, die eng anſchlieſsende Bekleidung iſt fein punktirt am unteren Ende mit einem ſtrichulirten Streifen verſehen, welche Verzierung auch bei allen übrigen in Tunicas gehüllten Figuren der zweiten Zone ſich vorfindet. Vor ihr ſteht eine ſchlanke mädchenhafte Perſon mit einem das Hinterhaupt bedeckenden ſchleierartigen faltenloſen und abſatzweiſe der Länge nach punktirten Ueberwurfe; er iſt etwas kürzer als die glatte Tunica und läſst auch nach vorn von der Bruſt an einen Theil derſelben unbedeckt. In der Ohrgegend ſchaut ein ſchmales geſtricheltes bis zur Halsmitte reichendes Band unter dem Schleier hervor, eine Art Spitzen, wenn hiemit nicht ein langes Ohrgehänge angedeutet iſt, wie ſolche in je zwei Exemplaren bei den früheren Nachgrabungen in Watſch am Kopfe zweier Leichen vorgefunden worden ſind.[1] In der übermäſsig groſs gebildeten Hand reicht die opfernde Perſon der vor ihr Sitzenden eine niedere, am Rande ausgeſchweifte Schale (patella), wie deren mehrere genau nach dieſem Typus aus Thon geformt bei St. Margarethen in Unter-Krain ausgegraben worden ſind; die linke hohle Hand hebt ſie gegen die Stirne ihres Pfleglings.

Die intereſſanteſte Geſtalt dieſer Gruppe iſt der zwiſchen zwei gegeneinander gekehrt ſchreitenden Figuren ſitzende Syrinx-Bläſer, mit der rechten ebenmäſsig geformten Hand eine aus fünf abgeſtuften Pfeifenröhren beſtehende, oben mit einem Querbande zuſammengeflochtene Panflöte haltend und die zugeſpitzten Lippen an dieſelbe anſetzend; ſein Kleid iſt fein punktirt, der bis zum Ellbogen reichende Aermel am Rande mit einem ſchief ſtrichulirten Beſatze verſehen.

Die hinter ſeinem Rücken befindliche in einen ärmelloſen glatten Chiton gekleidete Figur trägt ebenfalls eine phrygiſche Mütze und bietet nichts bemerkenswerthes dar; es ſcheint dieſer einherſchreitende Opfernde bereits der erſten ſitzenden Figur ſeine Opfergabe, beſtehend aus dem oberwähnten Scepter, dargereicht zu haben.

Rechts vor dem Bläſer gegen ihn gekehrt ſteht eine barhäuptige, glatt geſchorene Figur von etwas ſchmächtiger Taille; ihr Chiton trägt die gewöhnliche Punktverzierung, in der rechten herabgeſtreckten Hand hält ſie einen Trageimer, der an der Auſsenſeite glatt und nur am oberen Rande mit einem Wulſtſtreifen verſehen iſt. Es iſt dies eine Situla, in ihrer Form von der hier beſchriebenen darin abweichend, daſs jene nach unten ſchmäler zuläuft und mit einem ausladenden, beiderſeits hervorſtehenden Boden verſehen iſt. Der linke Arm des Opfernden iſt bis zum Ellbogen nackt, bis wohin der am Rande bordirte Aermel reicht und nach aufwärts gerichtet, um dem Syrinx-Bläſer ein lang geſtieltes kleines Schöpfgefäſs (Simpulum), welches mit der Flüſsigkeit in der Situla angefüllt wurde, darzureichen. Derartige Schöpfer aus Thon, nur mit etwas kürzerer Hand-

[1] Das eine Paar, mit Schlieſsen verſehen, iſt im Beſitze des Hof-Muſeums, die Abbildung befindet ſich in der oberwähnten Abhandlung *Deſchmann's* und *Hochſtetter's* auf Taf. VI, f. 10. Der Durchmeſſer des kreisformig gekrümmten faſt 2 Cm. breiten, am Rande ſtrichulirten Bleches beträgt in der inneren Lichte 8 Cm. Ein zweites Paar, ohne Schlieſse mit einer abgerundeten Verengung an der Mitte des faſt zwei volle Kreiswindungen bildenden ſchmalen, aufsen verzierten Bleches, welches durch die Schlitze am Ohrläppchen bis zur Mitte der Rundung hineingeſchoben werden muſste, iſt unter den Watſcher Funden im Landes-Muſeum aufgeſtellt.

habe, befinden ſich im Landes-Muſeum von der Fundſtelle St. Margarethen, wo auch mehrere ſolche aus dünnem Bronze-Blech angefertigte Gefäſse vorkamen, jedoch leider ganz zerfallen, bis auf die noch ſoliden verticalen Handhaben, die ſich in ganz gutem Zuſtande erhalten haben.

Auch vor der vierten ſitzenden Figur von knabenhaftem Ausſehen, die in einen glatten ärmelloſen Chiton gekleidet iſt, ſteht wie vor der zweiten eine weibliche Perſon, in Taille, Haltung, Bekleidung und Verzierung mit der oben beſchriebenen ſchleiertragenden Figur ganz übereinſtimmend; ſie hält wie jene in der linken Hand eine niedere Schale und führt mit der rechten einen Schöpfbecher zum Munde ihres Pfleglings.

Mit den beiden geſchilderten Opfer-Scenen iſt die längere Hälfte der zweiten Abtheilung ausgefüllt. In dem weiteren auf das Zwiſchenſtück der Vernietung folgenden Figuren-Cyclus ſind die beiden Hauptgeſtalten zwei nackte am Haupte glatt geſchorene Fauſtkämpfer, deren jeder in den beiden geballten Fäuſten die noch heutzutage üblichen „Turnerhanteln" hält, aus zwei an einem handbreiten Griff befeſtigten Kugeln beſtehend. Dieſes Werkzeug des betreffenden Kampfſpieles iſt mittelſt eines über den Handrücken verlaufenden geſtrichelten Riemens an die Hand feſt angebunden, eine Art Ceſtus. Die beiden vorſchreitenden Kämpfer holen mit einem der beiden Arme zu einem ſehr energiſchen Angriffe gegen einander aus, der andere Arm iſt mit eckiger Ellbogenbiegung nach abwärts gerichtet. Oberhalb des Ellbogens tragen ſie Armringe, unter der Bruſt jeder einen Gürtel mit ſchiefen Querſtrichen. Zwiſchen ihnen befindet ſich auf einem dreifüſsigen Ständer, deſſen dritter Fuſs nicht dargeſtellt iſt, und der in der Mitte mit einem Wulſte verſehen iſt, als Kampfpreis ein Kammhelm (galea cristata) mit herabhängender langer Kammquaſte; dieſer Helm ſtimmt, inſoweit der aus Metall gearbeitete Theil in Betracht kommt, vollkommen mit dem im vorigen Jahre für das k. Hof-Muſeum bei Watſch ausgegrabenen, aus dünnem Bronze-Blech gearbeiteten Raupenhelme überein.

Links von den beiden Fauſtkämpfern ſtehen zwei Perſonen, dann rechts eine als Zuſchauer gegen dieſelben gekehrt, von gleichem Typus; es ſcheint ihnen die Rolle der Preisrichter zugedacht zu ſein. Sie ſind alle in ärmelloſe Chitons gekleidet, jener der erſten und dritten Perſon iſt fein punktirt, bei der zweiten glatt; alle drei tragen phrygiſche Mützen, welche demnach nicht als eine ausſchliefslich weibliche Kopfbedeckung anzuſehen ſind, indem ja das Preisrichteramt bei Fauſtkämpfen wohl nur Männern übertragen ſein konnte. Eine vierte an den Preisrichter rechts ſich anſchliefsende Figur mit der ſchon oft erwähnten Tellermütze trägt an einer über der Schulter liegenden Handhabe ein beilartiges Werkzeug, ſie iſt nur eine Wiederholung der zweiten Figur der erſten Zone, von der ſie ſich nur durch den glatten Chiton unterſcheidet.

Den Schluſs der zweiten Abtheilung bildet ein von rechts nach links der eben geſchilderten Kämpfergruppe entgegenſchreiten der Widder mit ſpiralig gekrümmtem knotentragendem Horne; auf ſeinem Hinterrücken ſitzt ein nach rechts ſchauender Vogel mit geſchloſſenen Flügeln, im gebogenen Schnabel einen ſchotenartigen wulſtigen Gegenſtand tragend, der in der Mitte von einer Wellenlinie der Länge nach durchzogen iſt. Soll damit ein Fiſch, eine Hülſenfrucht, oder gar ein Wurm angedeutet ſein? Wäre erſteres der Fall, und hätte der Künſtler die Abſicht gehabt einen auf Fiſchnahrung angewieſenen Vogel darzuſtellen, ſo wäre es, abgeſehen von dem Mangel an Aehnlichkeit mit einem Fiſchadler, Eisvogel u. ſ. w. nicht erklärlich, weshalb der Vogel hier mit einem Wiederkäuer in Verbindung gebracht wurde; in der erſten Zone fanden wir einen ganz gleichen Vogel in einer gewiſſen Beziehung zu dem unter ihm befindlichen Pferde; in der unterſten Abtheilung ſitzen die nämlichen Vögel jedoch ohne irgend eine Beigabe im Schnabel auf dem Rücken zweier Hirſchkühe. Eine viel natürlichere Erklärung ergibt ſich bei der Annahme, dafs der Vogel einen Wurm verſpeiſt, in dieſem Falle würden die auf dem Rücken der Wiederkäuer ſitzenden Vögel als Staare aufzufaſſen ſein, welche Vogelart ſich bekanntermafsen in Schwärmen

auf Weideplätzen einfindet, um vom Rücken des Rindes, vielleicht auch des Rothwildes die dafelbft befindlichen Larven der Oeftriden oder Biesfliegen, welche eine Plage diefer Thiere find, abzuklauben. Schon im grauen Alterthume war das Vorkommen der Würmer der Schafbiesfliege (Oestrus ovis) in der Stirnhöhle des Schafes bekannt. Alexander Trullianus erzählt um das Jahr 560, dafs das Orakel zu Delphi dem Demokrates von Athen, der an der fallenden Sucht litt, den Gebrauch des Schafwurmes angerathen habe (Oken's Naturgefchichte V. Band, S. 771). In der vorliegenden Darftellung wäre der Wurm die Larve der Ochfen- oder Rinderbiesfliege (Oestrus bovis, nach neueren Forfchern Hypoderma bovis Fabr.), welche nach Schwab ihre Eier nicht blos am Rinde, fondern auch auf Pferden, Efeln, fogar auf Schafen abfetzt. Auch das Rothwild wird von den Larven einer Oeftride fehr geplagt[1]; ob jedoch auch bei demfelben fich die Staare als Retter in der Noth einfinden, darüber wäre in der naturwiffenfchaftlichen Literatur noch genauer nachzuforfchen.

Die unterfte Abtheilung auf der Situla enthält ausfchliefslich nur Thier-Figuren von links nach rechts fchreitend, fonach in verkehrter Richtung zu der in der erften Zone gelieferten Darftellung des Pferde-, Reiter- und Wagenzuges. Wir geben daher die Befchreibung in umgekehrter Reihenfolge zu jener der beiden früheren Zonen und beginnen mit dem Steinbocke, der in der kürzeren Hälfte diefer Abtheilung den Zug der Thiere eröffnet. Sein Körperbau ift gedrungener als bei den nachfolgenden Steinböcken, was wohl dem Raummangel zuzufchreiben fein dürfte, wie dies auch beim letzten Pferde der erften Abtheilung der Fall ift. Am Kopfe ift nur das eine Ohr und ein mit getriebenen Knoten verziertes Horn dargeftellt. Die feine Punktirung am Halfe, an der Bruft und an anderen Körpertheilen ftimmt mit der gleichen Behandlung der Pferde in der erften Zone überein und wiederholt fich bei den nachfolgenden Thier-Figuren. Nach dem Steinbocke fchreitet ein wohl nur als Hirfchkuh zu deutendes Hufthier einher, feine beiden Ohren find lang, der Schwanz kurz, an der Schnauze befindet fich ein horizontaler lituusartiger, am Ende gekrümmter und dafelbft mit getriebenen perlenartigen Knoten verfehener Anfatz. Vergleicht man diefe Figur mit dem auf dem berühmten Gefäfsdeckel von Hallftadt dargeftellten ziegen- oder gazellenähnlichen Thiere, welches einen Laubaft verzehrt (Sacken, Grabfeld von Hallftadt, T. XXI, f. 1), ferner mit den auf der Ciffe von Morizing vorkommenden Hirfchen und Hirfchkühen, welche im Munde einen durch eine einfache gekrümmte, am Ende kreisförmig einbiegende Linie angedeuteten Aft halten (Programm des Gymnafiums in Bozen 1871, Taf. I, Fig. 4, 5), fo unterliegt es wohl keinem Zweifel, dafs die eigenthümliche Beigabe der Hirfchkuh auf diefer Situla nur einen ftyliftrten Laubaft bedeutet, und der Künftler hiemit ein pflanzenfreffendes Waldthier charakterifiren wollte. Auf dem Hinterrücken (Croupe) der Hirfchkuh fteht ein gleicher Vogel nach rückwärts fchauend, wie auf dem Widder in der zweiten Abtheilung, ohne im Schnabel einen Gegenftand zu halten. Die nämliche Vogeldarftellung wiederholt fich auf der gleichen dritten Thierfigur, ebenfalls einer Hirfchkuh, welcher die Beigabe am Maul fehlt. Unmittelbar vor der Vernietung der kleineren Hälfte fchreitet ein Steinbock einher, im Leibe etwas fchlanker als der den unterften Aufzug eröffnende. Ueber ihm in der Ecke befindet fich als Verzierung das fchon einmal erwähnte Sonnenrad. Die zweite Hälfte des Thieraufzuges beginnt ebenfalls mit einem Steinbocke von ganz gleichem Typus, wie der ihm voranfchreitende. Darauf kommt das nämliche Thier, im Leibe etwas fchlanker, mit dem lituus-artigen Anfatze an der Schnauze; auch die darauf folgende Hirfchkuh hat diefe nämliche Beigabe. Den Schlufs diefer Thierdarftellung bildet ein fchreitendes Raubthier, aus deffen geöffnetem, mit zwei Reifszähnen und ausgeprägtem Gebifs bewaffneten Rachen der Hintertheil eines zur Hälfte verfchlungenen Zweihufers (Reh?) horizontal hervorfteht. Sein kurzohriger Kopf ift dem

[1] Siehe die Abbildung: „Hirfche von Hummelfliegen angegriffen" — in Friedrich *Brauer's* Monographie der Oeftriden. Wien 1863

eines Fleischerhundes ähnlich; besonders scharf sind die kräftigen Pfoten markirt, der Schweif fast bis zum Boden reichend ist in der Mitte von einer Schlangenlinie durchzogen, der ganze Habitus stimmt zunächst mit dem eines Wolfes überein. Ueber diesem Raubthiere hängt von der Decke ein lilienartiges Laub-Ornament herab, ähnlich dem in der ersten Zone vorkommenden; nur ist hier in Folge der Beengtheit des Raumes das rechte Blatt nicht nach aufwärts, sondern nach abwärts gekrümmt. Auch ist es mehr verlängert als das linke; desgleichen befindet sich der oben zwischen den beiden Blättern angebrachte Knoten an einer anderen Stelle, nämlich an der vorderen Aufsenseite vor der Krümmung des rechten Blattes.

Zwar wurde schon bei der bisherigen Beschreibung die grosse Sorgfalt in der Behandlung des Details, sowie auch die den räumlichen Verhältnissen sich accomodirende Darstellung hervorgehoben; es ist jedoch noch einiges nachzuholen, was die technische Ausführung und gewisse bei einzelnen Figuren sich wiederholende Eigenthümlichkeiten betrifft. In der getriebenen Arbeit der aus der Fläche heraustretenden Reliefs zeigt sich eine sehr wirkungsvolle Behandlung des Metallbleches; es mussten hiebei verschiedene Punzen zur Anwendung kommen, insbesonders waren sehr feine Werkzeuge erforderlich, um an den Menschen- und Thier-Figuren die einzelnen Augensterne, Lippenwülste, Kinnspitzen, Nüstern, die Knoten an dem Gehörne der Steinböcke, den Knopfbesatz an dem Riemenzeug der Pferde, die perlenartigen Hervorragungen an verschiedenen Ornamenten und Beigaben u. s. w. hervorzubringen. Mit einer bewunderungswürdigen Sicherheit und Präcision sind sämmtliche Figuren an der Aufsenseite gravirt, die Einzeichnung geschah nicht mittelst fortlaufenden Zuges der Radirnadel, sondern durch absatzweises Einschlagen oder Eindrücken des Grabstichels; bei Betrachtung der feineren Zeichnungen der Augenlider, Ohren, Nasenflügel durch die Loupe sieht man keine zusammenhängende Zuglinie, sondern eine Reihenfolge eingedrückter kurzer Striche, die nur mittelst sehr feiner Grabstichel hervorgebracht werden konnten. Desgleichen zeigen die eingeschlagenen Punkte bei den Verzierungen an der Kopfbedeckung, Gewandung, sowie an verschiedenen Körpertheilen der dargestellten Thiere, dass diese Eindrücke nicht mit an der Spitze abgerundeten, sondern mit in viereckigen Enden auslaufenden Punzen hervorgebracht wurden, ja es deuten die partienweise abgesetzten Eindrücke an, dass hiebei ein Werkzeug mit kammartig nebeneinander gestellten Gravir-Nadeln zur Anwendung gekommen ist.

Bezüglich gewisser charakteristischer Merkmale in der Behandlung der einzelnen Thier- und Menschen-Figuren ist noch folgendes zu bemerken: Von den Thierfiguren auf dieser Situla gilt überhaupt dasjenige, was in so treffender Weise Baron *Sacken* zu den Thiergestalten auf dem Bronzedeckel von Hallstatt bemerkt: „sie zeigen das entwickelte Verständnis der Thiergestalt, ihrer Eigenthümlichkeiten und zeichnen sich durch streng richtige Zeichnungen, scharfe Charakteristik des Details aus. Die schon eine bedeutende Kunststufe und ausgebildete Formgebung, selbst feine Naturbeobachtung im Rahmen eines ausgeprägten fertigen Styles bekundenden Bildungen sind das Product einer hohen Cultur-Entwicklung, deren Reife und künstlerische Begabung um so schlagender hervortritt, wenn wir in Erwägung ziehen, dass die Thierbildungen hinter denen menschlicher Gestalten in den Zeiten der Entwicklung immer weit zurückbleiben (nicht so in der Periode des Verfalles) und lang bis zur völligen Ausbildung der realistischen Elemente ihr stylistisches Gepräge bewahren." (*Sacken's* Grabfelder von Hallstatt, S. 96.)

Insbesonders bei den Pferden tritt die Schärfe und Genauigkeit in der Ausführung der Details auffallend hervor. Man könnte zwar dieselben mit Rücksicht auf die unverhältnismäfsige Länge ihrer Ohren für Maulthiere halten, zumal bei analogen Pferdedarstellungen auf den Kunstdenkmälern von Morizing, Castelvetro die Ohren der Pferde eine natürliche Länge haben, jedoch ist auf dieses Merkmal kein besonderes Gewicht zu legen, indem aufsergewöhnliche Vergröfserungen

einzelner Gliedmafsen, von denen noch fpäter die Rede fein wird, nichts Ungewöhnliches find und für die Epoche der fich entwickelnden Kunft ein typifches Kennzeichen zu bilden fcheinen. Der Vorderkopf der Pferde ift ftark gebogen, wie beim Schafe; es find lauter „Ramsköpfe", während auf der Cifte von Morizing eine hechtenköpfige Pferde-Race dargeftellt ift. Der Schopf zwifchen den Ohren ift geflochten, hornartig hervorftehend. Das Riemenzeug am Kopfe ftimmt im Wefentlichen mit der noch heute üblichen Befchirrung überein, man unterfcheidet ganz deutlich den Nafen-, Stirn-, Ganafchen- und Halsriemen. Der Nafenriemen ift durchgehends mit Knoten verfehen, was durch eine Reihe getriebener Perlen angedeutet ift; eben diefe Knoten, die mit dem empfindlichften Theile am Kopfe in Berührung ftehen, erleichtern wefentlich die Lenkung des Pferdes. Der Zügel ift meift an dem rückwärts zu den Ganafchen anfteigenden Nafenriemen angebracht, bei einigen Pferden etwas tiefer unten; überall befindet fich am Unterkiefer gegenüber den Nüftern eine herausgetriebene Warze, auch bei allen anderen Thierdarftellungen ift letztere vorhanden und durch einen erhabenen Punkt angedeutet.

Die unter dem Riemenzeug am Halfe und an der Bruft der Pferde abfatzweife angebrachte verticale, fchiefe und horizontale äufserft feine Verzierung mittelft kleiner viereckiger Eindrücke von verfchiedener Stärke, welche fich übrigens an den Schultern, Rippen, Hüften und Weichen wiederholt, könnte der Vermuthung Raum geben, dafs damit fchuppige Platten eines Rüftzeuges angedeutet feien; da jedoch diefe Punktirung an den nämlichen Körpertheilen des in der zweiten Abtheilung vorkommenden Widders und bei fämmtlichen wilden Thieren der unterften Zone fich wiederholt, fo ift fie wohl nur als eine üblich gewefene Hervorhebung befonders kräftiger Muskelpartien anzufehen.

Die Verbindung des Oberfchenkels am Vorder- fowie am Hinterfufse gegen den Thorax ift bei allen dargeftellten Vierfüfslern mit einer bogig gekrümmten Linie angedeutet, desgleichen ift der dreifedrige Schwanz bei allen Vogeldarftellungen etwas typifches.

An den Menfchenfiguren, insbefonders an den barhäuptigen, ift der dolichocephale Charakter unverkennbar. Beachtenswerth ift diesfalls der Umftand, dafs die im Vorjahre auf dem Watfcher Gräberfelde ausgegrabenen beffer erhaltenen Menfchenfchädel ganz entfchiedene Langköpfe find. Die Gefichtsbildung ift bei allen Figuren ziemlich übereinftimmend, durch grofse eckig vorfpringende Nafen, ftarke Backen, wulftige Wangen charakterifirt. Die Männer find alle bartlos, bei jenen, welche eine Mütze tragen, ift an dem von diefer nicht bedeckten Theile des Hinterhauptes keinerlei Andeutung eines Haarwuchfes bemerkbar, daher anzunehmen ift, dafs ihre Köpfe glatt gefchoren find, welche Vermuthung ihre Beftätigung in den in der Mittelzone vorkommenden drei barhäuptigen Männergeftalten findet. Von den in Tunicas und Waffenröcke gekleideten Figuren ift bei fechzehn an der fichtbaren Körperhälfte weder Arm noch Hand dargeftellt, wodurch die erfteren das Ausfehen bekommen, als ob fie in Säcken ftecken würden. Ueberall wo bei diefen die eine Hand zur Darftellung gelangt, ift es mit Ausnahme des Syrinx-Bläfers jene der rückwärtigen Körperhälfte. Nur bei fünf Perfonen find beide Hände zur Darftellung gekommen. In einer gewiffen analogen Beziehung zu diefer Behandlung eines der beiden Arme ftehen jene fonftiger paariger Gliedmafsen, paariger Thiere oder anderer zu zweien vorkommender Gegenftände; bei den Steinböcken ift nur ein Horn und ein Ohr dargeftellt, an dem Wagen ift nur ein Pferd angefpannt, während auf der Cifte von Morizing zwei Pferde einen ähnlichen Streitwagen ziehen. Sollte jene einfachere Darftellung das Kennzeichen eines früheren Stadiums in der betreffenden Kunftentwicklung fein, dann wäre der Situla bei Watfch ein gröfseres Alter zuzufchreiben als der Cifte aus Tyrol.

In der Darftellung der Hände ift faft durchgehends aufser ihrer unverhältnismäfsigen Gröfse auch die Länge des Daumens auffallend, eine Manier, die auch bei den Menfchen-Figuren

auf den Bronzen von Matrei, Caſtelvetro und auf anderen alten Kunſtdenkmalen zur Anwendung kam. So z. B. bemerkt Baron Sacken in der von ihm gelieferten Beſchreibung der in Hallſtadt gefundenen Schwertſcheide mit Gravirungen von Kämpfern, „daſs der lange ſpitz aufgebogene Daumen, der dort immer wegſteht, eine conventionelle Manier in der Zeichnung der Hände bezeichnet.“ [1]

Bezüglich der Bekleidung iſt noch zu bemerken, daſs an ſämmtlichen Chitons und Waffenröcken am unteren Rande, ſowie auch am Rande der Aermel ſtets eine Bordüre ſich vorfindet, mag die Bekleidung glatt oder punctirt ſein; es iſt daher dieſe Verzierung durchaus nicht als eine Auszeichnung der einzelnen Perſönlichkeiten aufzufaſſen, ſowie auch der punctirte Chiton gegenüber dem glatten nicht als eine Bevorzugung zu deuten iſt, indem z. B. von den beiden Beiträgern nach Art der Lictoren, der in der erſten Zone vorkommende einen punctirten und jener der zweiten einen glatten Chiton trägt.

Welchem Volke der Urzeit mochte dieſes beachtenswerthe Kunſtwerk angehört haben, und bei welcher Nation ſind ähnliche feſtliche Aufzüge und Opferungen wie die hier dargeſtellten üblich geweſen?

Einen Behelf zur Beantwortung dieſer Frage liefern zunächſt ähnliche Funde, die anderwärts gemacht worden ſind. Vor allem aber wollen wir unter jenen krainiſchen Fund-Objecten, der nämlichen Periode angehörig, Umſchau halten, in denen gewiſſe Anklänge an die hier gegebenen Darſtellungen enthalten ſind. Es iſt dies bei der bisherigen Beſchreibung ſchon theilweiſe geſchehen; ſo zum Beiſpiel ſind die glatte Situla und der Raupenhelm, erſtere im Beſitze des Fürſten Windiſchgrätz, letzterer des Hof-Muſeums, beide vom Watſcher Gräberfelde, ſehr merkwürdige Objecte, die ſich auf dieſem Gefäſse wiederfinden. Eines der wichtigſten Momente liegt jedoch darin, daſs das Original einer ſolchen Tellermütze, wie ſie hier als Kopfbedeckung der Männer typiſch auftritt, bei den Ausgrabungen in den mit dem Watſcher Gräberfelde in eine und dieſelbe Epoche zu ſtellenden Grabhügeln oder Gomilen in St. Margarethen in Unter-Krain ſich vorgefunden hat, ein Fund, der nebſt einer höchſt eigenthümlichen Helmart, die ebenfalls auf Bronzen dieſer Periode dargeſtellt vorkommt, auſser Krain noch nicht gemacht worden iſt.

Schon bei der Anthropologen-Verſammlung in Laibach im Jahre 1879 hat Referent in ſeinem Vortrage über die St. Margarethener Funde, welche damals zum erſtenmal zur Sprache gekommen ſind, erwähnt, daſs unter denſelben ſich auch ein in Stücke zerfallener höchſt eigenthümlicher Panzer befunden habe, aus kreisförmigen ſchwach gewölbten Bronze-Blechen beſtehend, welche auf einem dichten, mit Leder überzogenen Holzgeflechte mittelſt umgebogener ſtarker Nägel befeſtigt waren, während kugelrunde kleine Metall-Knöpfe, mit feinen Stiften verſehen, die Zwiſchenräume ausfüllen.[2]

Bei den ſpäteren Ausgrabungen daſelbſt kamen mehrere derartige in Bruchſtücke zerfallene kreisrunde Objecte zum Vorſchein, und es ſtellte ſich heraus, daſs dies eine bisher noch nicht gekannte Art von Helmen geweſen ſein müſſe. Endlich gelang es dem Hofrath *Hochſtetter,* nach ähnlichen für das kaiſ. Hof-Muſeum ausgegrabenen Fragmenten aus Bronze-Blech und Bronze-Knöpfen einen vollſtändigen originellen Helm zu conſtruiren, deſſen Abbildung in dem vierten Berichte der prähiſtoriſchen Commiſſion der kaiſ. Akademie der Wiſſenſchaften, 82. Band der naturwiſſenſch. Claſſe, December-Heft S. 409, enthalten iſt. Er beſteht aus einer horizontalen Reihe ſich berührender kreisrunder Bleche, die Rundung am Gupfe wird durch ein gleiches Stück abgeſchloſſen, in den Zwiſchenfeldern befinden ſich kleine Knöpfchen. Der Muſeums-Präparator *Schulz* brachte ebenfalls mittelſt Anleimens vorgefundener Bronze-Reſte an eine halbkugelförmige hohle

[1] Mitth. der Centr.-Comm. Jahrg. 1875, S. 7.

[2] Mittheilungen der anthropologiſchen Geſellſchaft in Wien. X. Bd., Jahrg. 1880, S. 24.

Unterlage aus Pappendeckel einen ziemlich vollſtändigen derartigen Helm zu Stande. Herr *Tiſchler* bemerkte beim vorjährigen Beſuche des Laibacher Muſeums, daſs die auf der Situla der Certoſa von Bologna dargeſtellten, mit Speer und Schild bewaffneten Krieger Helme tragen, die mit dem Typus von St. Margarethen übereinſtimmen, nur ſind dieſelben am Gupfe nicht mit einem Rundbleche geſchloſſen, ſondern ſpitz zulaufend.

Eine mit dem St. Margarethener Helme ganz übereinſtimmende Copie wurde auf einem Bronze-Fragmente mit getriebener Arbeit entdeckt, die aus einem erſt in dieſem Jahre abgetragenen Hügelgrabe nächſt St. Marein, drei Stunden von Laibach entfernt, herſtammt. Die ausführliche Beſchreibung der Vorkommniſſe an dieſer letzteren viel verſprechenden Fundſtelle, wo die Nachgrabungen noch fortgeſetzt werden, kann erſt nach deren Abſchluſs geliefert werden. Doch möge die Abbildung des intereſſanteſten daſelbſt vorgekommenen Fundſtückes mit figuraliſtiſchen Darſtellungen ſchon an dieſer Stelle in natürlicher Gröſse beigegeben und deſſen Beſchreibung eben wegen des innigen Zuſammenhanges mit ähnlichen Zeichnungen auf anderen Gefäſsen aus der nämlichen Epoche geliefert werden.

Das Blechſtück von St. Marein (Fig. 1) iſt viel dicker als das Blech unſerer Situla, unbiegſam, es trägt eine viel derbere rauhe Patinirung. Es lag mit anderen zertrümmerten, ſtark verbogenen Bronze-Blech-Fragmenten, welche der Hitze des Feuers ausgeſetzt geweſen zu ſein ſchienen, in einem rieſigen Bronze-Keſſel von der Form eines Stutzkegels; die einzige wohlerhaltene Beigabe war eine prachtvolle intacte Rieſen-Fibel mit halbkreisförmigem knotentragendem Bügel, an dem zwei Armringe hiengen. Das Fragment ſcheint einem Helme anzugehören. Seine untere Hälfte, 3 Cm. breit, iſt gegen die obere ſchief geneigt und von dieſer durch einen getriebenen Wulſtfaden getrennt, ihr umgebogener mit Perlen beſetzter Rand ſcheint an einen Bleiring angehämmert geweſen zu ſein, der jedoch in der Feuerhitze völlig herausgeſchmolzen iſt, ſo daſs der Innenrand des Blechſtückes eine klaffende Rinne bildet.

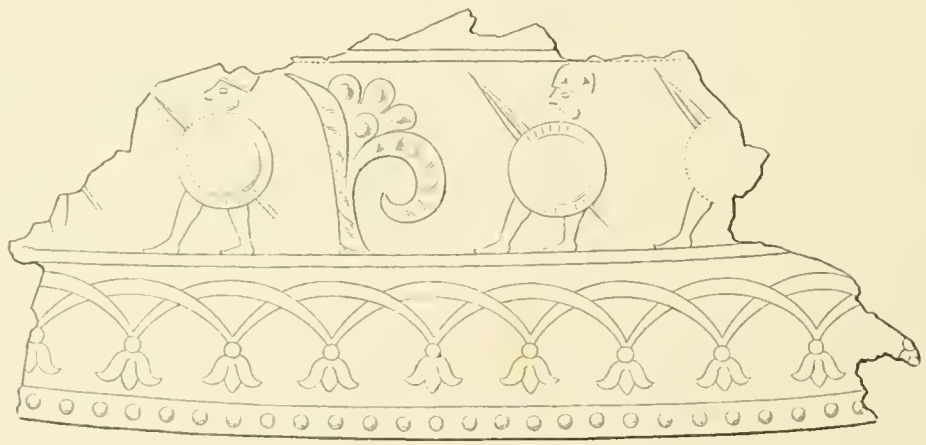


Fig. 1.

(Schluſs folgt.)

DIE SAMMLUNG ALTER GESCHÜTZE IM K. K. ARTILLERIE-ARSENALE ZU WIEN.

I. ABTHEILUNG, XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERT.

Beschrieben von Wendelin Boeheim.

IN der Vorder-Fronte des Prachtgebäudes, welches dem Ruhme der öfterreichifchen Armee geweiht zunächft hinter dem Hauptgebäude des Artillerie-Arfenales fich erhebt, find zu beiden Seiten des fäulengefchmückten Einganges in langen Reihen der Fronte entlang 223 Gefchütze von verfchiedenen Kalibern aufgeftellt, welche aus älterer Zeit ftammend theils ihrer Form und Zier, theils ihrer hiftorifchen Beziehungen wegen bewahrt werden. Aufser diefer anfehnlichen Collection finden fich noch im Mufeums-Gebäude felbft und zwar in einem von der ftatuengefchmückten Eingangshalle nach rechts zu liegenden Saale eine Anzahl von älteren Gefchützen, welche auf Lafetten ruhen. Allefammt bilden fie die koftbare Sammlung alter Gefchütze und einen Theil der anfehnlichen hiftorifchen Sammlung der öfterreichifchen Armee.

So hohen Werth diefe Gefchützfammlung ebenfo für den Fachmann im Artillerieweſen wie für den Gefchichtskundigen und den Kunftfreund befitzt, in der Literatur ift fie bisher fehr wenig beachtet worden. Ein einziger, allerdings ein in der archäologifchen Wiffenfchaft hoch gefeierter Autor: *Friedrich v. Leber*, hat ihrer nach ihrem Werthe gedacht,[1] aber in deffen Werk war eine folche erdrückende Menge von irrigen Anfchauungen im Waffenwefen richtig zu ftellen, dafs derfelbe nur einige wenige Stücke fpeciell befchreiben, die übrigen aber nur curforifch behandeln konnte.

Die Lectüre des ausgezeichneten Werkes Leber's und eine nach vielen Jahren darauf vorgenommene detaillirte Befichtigung der Sammlung felbft hatte in dem Schreiber diefes Artikels den Wunfch rege gemacht, diefelbe zu bearbeiten und die einzelnen Stücke nach den verfchiedenen Richtungen zu beurtheilen.

Der Verfaffer verkannte nicht die Schwierigkeiten, welche fich der Ausführung diefer Abficht entgegenftellen; er war fich bewufst, dafs der rein artilleriftifche Gehalt feiner vorhabenden Arbeit an Mängeln leiden wird; aufserdem war vorauszufehen, dafs in Bezug auf die Provenienz der Objecte, auf Beftteller und Fertiger äufserft langwierige Forfchungen fich als geboten herausftellen werden. Alle diefe Schwierigkeiten waren bis zu einem Grade zu überwinden, nur vor Einer Aufgabe mufste vorausfichtlich die Kraft des Einzelnen erlahmen: das Wiederauffinden der kriegsgefchichtlichen Beziehungen, alfo die erfte und nächfte Urfache der Exiftenz der Objecte in der Sammlung. Diefe Beziehungen auf vielleicht in den meiften Fällen ruhmwürdige Momente in der öfterreichifchen Heeresgefchichte find im Verlaufe der Zeiten entweder vollftändig in Vergeffenheit gerathen, oder es hat fich an die hiftorifchen Traditionen romantifcher Roft angefetzt, fo dafs ein Wiederbeleben

[1] *Leber*, Wiens kaif. Zeughaus. Leipzig 1846, 2 Bände.

der kriegsgeſchichtlichen Bedeutung der einzelnen Stücke zu den ſchwierigſten Arbeiten zu zählen iſt, denn hier genügen nicht Vermuthungen, ſondern ſtricte ſtandfeſte Beweiſe.

Wenn der Verfaſſer es, Angeſichts der vielen Klippen die ihm entgegen dräuten, wagte, ſeine Abſicht auszuführen, ſo war es das Reſultat der Erwägung, daſs ſelbſt bei einer mangelhaften Durchführung der Wiſſenſchaft ein Dienſt geleiſtet und ein Weg für weitere erfolgreichere Forſchungen gebahnt werden könnte. Nebenher mag ſich die Ueberzeugung feſtigen, daſs die gewiſſenhafteſte Bewahrung allein nicht genügt um einer Sammlung den Werth zu ſichern, der ihr innewohnt, daſs es vielmehr einer mühevollen geiſtigen Anſtrengung bedarf, um ihren moraliſchen und wiſſenſchaftlichen Zweck zu erfüllen.

Bevor der Verfaſſer an ſeine Aufgabe herantritt, ſei es ihm geſtattet, einen Ueberblick über die Entwicklungs-Geſchichte des Geſchützweſens in Oeſterreich zu werfen, und eine Reihe von Eigenthümlichkeiten, die uns im Verlaufe der Beſchreibungen vor Augen treten werden, zu erklären.

Wie überall, war auch in Oeſterreich das Kriegsweſen am Ausgange des Mittelalters auf feudalen Grundfeſten aufgebaut, ja in einzelnen Ländern wie in Ungarn ſind die Spuren davon noch bis ins 19. Jahrhundert zu verfolgen. Dadurch erklärt ſich auch die ſyſtemloſe Vielgeſtaltigkeit, die wir in der älteſten Zeit der Anwendung der Geſchütze gewahren, aber auch die Schwierigkeit für den Forſcher den richtigen laufenden Faden herauszufinden, der bis zur Gegenwart leitet. Die erſten Geſchütze ſind aus eiſernen Schienen über den Dorn geſchmiedet und durch Erhitzung und Abkühlung der Reifen gebunden. Ihre Erzeugung bildete einen nicht unwichtigen Theil der Eiſen-Induſtrie Steiermarks und Oeſterreichs; dieſer Umſtand war Urſache, daſs, allerdings nur als Vertheidigungs-Materiale in den Schlöſſern des Adels und in kleineren Städten, das Eiſengeſchütz in Oeſterreich länger im Gebrauch ſtand, als in den weſtlichen Ländern. Die erſten Spuren der Erzeugung von Bronze-Geſchützen leiten auf Salzburg und Tyrol zurück, wenigſtens finden wir dort die erſten und berühmteſten Stuckgieſser, wie *Jörg Endorfer*, *Jörg Seelos*, *Michael Godl* am Ende des 15. Jahrhunderts zu Innsbruck, *Peter Layminger* in Feldkirch, *Hans* von *Zabern* aber ſchon 1438 zu Salzburg. Die erſten Stuckgieſser wachſen aus dem Glockengieſser-Handwerk heraus, ſie arbeiten nicht nach beſtimmten Geſetzen in Bezug auf die Form und den Kaliber der Geſchütze, ſondern nach ihrem eigenen Ermeſſen und dem augenblicklichen Bedarfe des Beſtellers, es entſteht dadurch ein Formengewirre, das jeden Verſuch eine verſtändliche Terminologie zu ſchaffen unmöglich macht. Während die kleinen Lehensträger noch lange fortfahren nach Willkür Stücke gieſsen zu laſſen, arbeiten die Landesherrn darauf hin, in das Formen-Chaos, welches den Munitions-Erſatz auf das äuſserſte erſchwerte, einige Ordnung zu bringen. Schon Erzherzog Sigismund war beſtrebt ſein Geſchütz-Syſtem zu vereinfachen; aber erſt *Maximilian I.* trat, wenigſtens für ſein eigenes Kriegszeug, als Reformator auf. In dieſer ſchwierigen und mühevollen Arbeit ſcheint er von ſeinem Hauszeugmeiſter, dem einſtigen „Schloſſer" *Bartholomäus Freysleben* zu Innsbruck, wirkſam unterſtützt worden zu ſein. Des Kaiſers Geſchütz-Syſtem iſt uns in ſeinen Zeugbüchern[1] erhalten geblieben Am Ende des 15. Jahrhunderts ſind vorzüglich zwei Gieſsſtätten als Schulen der Stuckgieſserei in Deutſchland, jene von Amberg und München,[2] ihnen folgt jene zu Innsbruck mit den genannten Meiſtern, denen ſich bald Stephan Godl, Hans Lendenſtriech u. a. anreihen. Des Peter Layminger berühmter Sohn, *Gregor* genannt *Löffler*, begibt ſich 1527 zur Leitung der 1502 durch Niclas Oberacker gegründeten Gieſsſtätte nach Augsburg; ihm verdankt die Stadt ihren hohen Ruhm in

[1] Dieſelben ſind in mehreren Bibliotheken zerſtreut. Ein Theil iſt in der k. k. Hof-Bibliothek zu Wien Cod. Mscr. 10824, ein Theil in der Münchner k. Hof- und Staats-Bibliothek Cod. icon 222; der ſchönſte und in ſich ſelbſtſtändigſte in drei Prachtbänden wird in der Bibliothek der k. k. kunſthiſtoriſchen Sammlungen des öſterreichiſchen Kaiſerhauſes bewahrt.

[2] *Wurdinger*, Kriegsgeſchichte von Bayern.

der Stuckgiefserei. 1538 finden wir ihn in Innsbruck anfäffig und hier fertigt er den mit Recht bewunderten herrlichen Gefchützpark Karl V. Gregor Löffler foll zuerft die vier Kaliber eingeführt haben, diefe Angabe bedarf einiger Bemerkungen. Dem Vicar von St. Sebald in Nürnberg, dem berühmten Mathematiker *Georg Hartmann* (1489—1564), gebührt das Verdienft, den erften Schritt zur Bildung eines einfacheren Gefchütz-Syftems durch Aufftellung einer Verhältnis-Scala vom Bohrungs-Durchmeffer zum Stein-Kaliber in Nürnberger Gewicht gemacht zu haben. Diefe Scala ift die Grundlage aller fpäteren Kaliber-Beftimmungen bis in die jüngftvergangene Zeit. So erfolgreich die Bemühungen zur weiteren Vereinfachung des Gefchütz-Syftems unter Karl V. auch gewefen find, in jener Periode ift beim kaiferlichen Gefchütz-Parke erft ein Uebergang zu den vier Kalibern merkbar. Der Park Karls V. beftand aus 40- und 12pfündigen Kanonen, Schlangen zu 24, 12 und 6 Pfund, Falken zu $6^1/_2$ und 3 Pfund, es ift fomit damals erft bei den Schlangen das Duodecimal-Syftem durchgeführt gewefen. Wie langfam diefe unläugbare Vereinfachung fich in Oefterreich Bahn brach, zeigen die Beifpiele in der Gefchützfammlung des Artillerie-Arfenales zu Wien, wo wir bis an den Schlufs des 16. Jahrhunderts alle Bruchtheile des Kaliber-Maafses antreffen. Selbft die Nachkommen Löffler's folgen nicht immer den vier Kalibern und nicht einmal unter Rudolph II. ift das Vierkaliber-Syftem vollftändig durchgeführt.

Eine nicht geringere Unficherheit beftand in dem Verhältniffe der Rohrlänge zum Kaliber, die vom 15. bis ins 17. Jahrhundert in den äufserften Extremen fchwankt. Die übermäfsigften Längen finden fich bei Nürnberger Rohren. Erft um die 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts wird das annähernd richtige Verhältnis von 17 bis 21 Kaliber-Längen in das Syftem aufgenommen. Dasfelbe läfst fich auch von den Rohrftärken fagen. Zwar finden wir fchon am Beginne des 16. Jahrhunderts Beftimmungen, dafs „im vollen Gut" der Stofsboden die ganze, die Rohrftärke die halbe Kaliber Dimenfion haben folle, aber defsungeachtet finden fich auch in jener Zeit die bedenklichften Abweichungen. Die Pulverladung betrug in der Regel das halbe Kugelgewicht.

In der Beftimmung der Rohrverhältniffe ift felbft der genialfte Reformator des Artilleriewefens, Kaifer Maximilian I., nicht fehr fubtil rechnend vorgegangen. So fchreibt der Kaifer Anfangs 1515 an feinen Büchfenmeifter Hans Schnee in Verona, „er möge ihm auf den Kaliber der dort erliegenden 700 Kugeln zwei Nachtigallen giefsen, doch follen diefe jede um einen Werkfchuh länger und im Pulverfack ftärker fein als die gewöhnlichen, ebenfo follen zwei zu fertigende Singerinnen jede um drei Werkfchuh länger und im Pulverfack ftärker fein, wie die vorigen Singerinnen und man foll fie „kleine Bafilisken" nennen." [1]

Ueber die am Ende des 15. Jahrhunderts übliche Legirung finden wir eine intereffante Andeutung in der Beftallung des kaiferlichen Büchfenmeifters Hans Appenzeller zu Innsbruck vom 8. October 1499. Derfelbe erhält jährlich 100 Gulden rheinifch und zu je 10 Centner Kupfer 1 Centner Zinn.[2]

Die zu befchreibende Sammlung bewahrt vom Beginne des 16. Jahrhunderts an Gefchütze von anerkannt hervorragenden Meiftern. Leider fehlen augenblicklich noch Gufsgefchütze aus der Zeit Erzherzog Sigismund's und Maximilian's. Im Konak zu Moftar liegt aber ein Gefchütz aus jener Periode, es heifst „der Hahn," und dürfte von Jörg Endorfer oder Peter Layminger gegoffen fein, ein zweites foll fich in Livno befinden. Es fteht zu hoffen, dafs das Reichs-Kriegs-Miniftcrium, welches der Gefchütz-Sammlung bisher feinen kräftigen Schutz angedeihen liefs, eine geeignete Gelegenheit benützen wird, diefelbe mit den erwähnten koftbaren Stücken zu bereichern. Unter den Meiftern der erften Hälfte des 16. Jahrhunderts vermiffen wir noch freilich den bedeutendften: Gregor Löffler.

[1] Jahrbuch der kunfthiftorifchen Mufeen 1883. Anhang pag. LIX.

[2] Jahrbuch der kunfthiftorifchen Mufeen 1883, Anhang pag. XXXVI.

Ungeachtet dieſer Lücken gehört die Sammlung zu den inſtructivſten und werthvollſten, welche in dieſem Genre exiſtiren. Es iſt eine Sammlung von Objecten, die zu allen Zeiten ihres Stoffwerthes wegen der Gefahr der Vernichtung ausgeſetzt waren. Hunderttauſende der prächtigſten Geſchütze wurden zerſägt und in den Schmelzöfen geworfen, um aus ihnen ganz ſtylloſe Glocken von dem zweifelhafteſten äuſseren Werthe zu gieſsen. Umſomehr Anerkennung verdient die Pietät, mit welcher dieſe ebenſo dem Fachmann, als dem Culturhiſtoriker wie dem Kunſtkenner hochwerthvollen Reſte erhalten geblieben ſind.[1]

Die Geſchütze, welche mit Zahlen bezeichnet ſind, ſtehen vor dem Muſeums-Gebäude, alle mit Ausnahme von 113, 208 und 209, welche an der rechten Seite ſituirt ſind, links vom Eingange. Die Zahlen entſprechen ihren dortigen Bezeichnungen. Bei jenen Geſchützen, welche im Innern des Gebäudes bewahrt werden, wurde dieſes ausdrücklich im Texte bemerkt.

Indem ich die Beſchreibung der Sammlung beginne, halte ich es für meine Pflicht, Seiner Excellenz dem Herrn Arſenal-Director Feldmarſchall-Lieutenant Karl Freiherrn *Tiller v. Turnfort* für die gütige Erlaubnis zur Vornahme der unerläſslichen Meſſungen und Zeichnungen, ſowie allen Herren Officieren, welche mich in meinem Beſtreben in ſo cameradſchaftlicher Weiſe unterſtützten, meinen ergebenſten Dank auszuſprechen.

[1] Wenn noch zur Stunde alle Geſchütze vorhanden wären, welche in den Kriegen ſeit dem Regierungsantritte Maximilians I von öſterreichiſchen Schaaren erobert wurden, ſie würden allerdings einen ungeheueren Raum beanſpruchen.

Siegel Konig Georgs (von Poděbrad) von Bohmen (1458—1471)

DIE HOLZSCHNITTE DER HANDSCHRIFT DES HEILTHUM-BÜCHLEINS IM PFARR-ARCHIVE ZU HALL IN TYROL.

EIN BEITRAG ZUR KUNST- UND CULTUR-GESCHICHTE DES BEGINNENDEN XVI. JAHRHUNDERTS.

VON LUDWIG FREIH. V. HOHENBÜHEL, GENANNT HEUFLER ZU RASEN.

II.

Der Aufzug zur Uebertragung der Reliquien von Schlofs Rettenberg nach Hall.

MAXIMILIAN I. übergab im Jahre 1592 gegen 9000 Gulden dem Stifter Schlofs und Gerichtsherrfchaft Rettenberg im Unter-Innthale (*Staffler* Tyrol II. I. 626). Er und feine Frau bauten das Schlofs von Grund aus neu auf fammt der dortigen St. Anna-Capelle, wo fie die für die Marien-Capelle der Haller Pfarrkirche beftimmten Reliquien einftweilen aufbewahrten (Haller Heilthum-Büchlein, Blatt 22, Rückfeite). Den 19. Mai 1501 liefs der Ritter diefe Reliquien in einem für Tyrol beifpiellos grofsen und feierlichen Aufzuge an ihren Beftimmungsort übertragen und diefen Aufzug ftellen die Holzfchnitte X und XI, jeder 11·9 Cm. breit, 16·6 Cm. hoch dar. Ein jeder befteht aus drei übereinander geftellten kleineren Tafeln, fo dafs der ganze Aufzug auf fechs Tafeln, eine jede 5·5 Cm. hoch 11·9 Cm. breit, alfo zufammen 71·4 Cm. breit dargeftellt ift. Der Text gibt die genaue Befchreibung (ein Auszug aus zweiter Hand in *Zoller's* Gefchichte von Innsbruck I. 173, 174). Die Holzfchnitte bringen nur eine befchränkte Auswahl von Muftern der Perfonen diefes Aufzuges. Der Text meldet, es feien 32.784 in und neben demfelben abgezählt worden. Die Entfernung von Rettenberg beträgt dritthalb Gehftunden, der Zug felbft war eine Stunde lang. Auf den Holzfchnitten hat die Spitze des Zuges foeben die Stadt Hall erreicht und nähert fich einer Brücke des Stadtgrabens.

Der Künftler hat allerdings mit einiger Freiheit, aber doch kenntlich, den Eingang von Süden her dargeftellt. Dem fogenannten Münzer-Thor war einft ein anderes fchmuckloſes, das innere Ende der Grabenbrücke abfchliefsendes Thor vorgebaut, weil das Münzer-Thor nicht zur Stadtmauer, fondern zur landesfürftlichen Burg Hafegg gehörte. Links davon ift der fogenannte Münzer-Thurm, das ift der Bergfried von Hafegg fichtbar, noch weiter links an der Ecke fteht der viereckige Thurm des Fifcher-Thors, auf der Südfeite mit dem Haller Stadtwappen gefchmückt. Gerade hinter dem Brückenthor fieht man einen viereckigen Thurm mit ganzrandigen Zinnen geziert, nämlich den oberen Theil des Münzer-Thores und hinter demfelben ragt der damals noch gothifche Thurm der Pfarrkirche hervor, deffen Söller mit Zufchauern belebt ift.

Den Zug eröffnen nebeneinander gehend drei Hellebardiere, mit offenen Schuhen, fehr kurzen carrirten Beinkleidern, nur bis zum halben Schenkel reichend, fehr kurzem faltigem Gürtelrock, der bis zum unteren Rande des Gefäfses reicht, engen Aermeln mit Ellbogenfchlitz, niederes Barett mit fehr langen wallenden Federn. Die Hellebarde ruht fchief auf der linken Schulter und wird von der linken Hand gehalten. Sie tragen keinen Bart, obwohl fie alt genug dazu wären,

zeigen das kräftigſte Mannesalter und ſchreiten in ſchöner Haltung kräftig vorwärts. Dieſen folgen ſieben Reihen zu je drei Mann von den Zünften und Bruderſchaften. Die drei erſten Reihen tragen leichte Hochkreuze, die vierte Reihe leichte Kirchenfahnen, die fünfte Windlichter, kleine Heiligen-Figuren unter Baldachinen, die ſechste und ſiebente Standarten. Alle ſind bartlos, tragen Barette, mit ſehr verſchieden geformten Stulpen, meiſt ſind die Stulpen halbirt, bald nach

Fig. 5.

vorn, bald nach hinten aufgeſchlagen, auch bilden ſie vorn einen flachen Schirm, der Leibrock reicht bis an das Knie, die mit beiden Händen getragenen Gegenſtände ſtemmen die Träger, zu ihrer Erleichterung, mit dem unteren Ende in die Leibbinde. Der ſichtbare Fahnenträger trägt die Fahne frei und, weil er eine Schaube an hat und dieſe keinen Gürtel hat, dennoch ohne Beſchwerde. Die engen Beinhoſen ſcheinen mit den Schuhen theilweiſe ein Ganzes zu bilden. Einmal ſieht man Wadenſtrümpfe, wie ringförmig zuſammengeſchoben.

Diefen Männern folgen vier Paare von Jungfrauen in faltenreichen Schleppkleidern, die Haare über Schultern und Rücken lang wallend, das Haupt mit Kränzen umwunden, der Leib vorn ſtark ausgefchnitten, einmal in einer Spitze bis zum Gürtel; jedoch iſt die Blöfse mit einem Bufenſtreifen über quer ziemlich verdeckt. Sie tragen eine jede in der nach aufsen gerichteten Hand Windlichter, auf dünne Stäbe gefteckt. Das Gefchmeide fehlt: fie find felbſt das Gefchmeide

Fig. 6.

des Zuges, fo edel, kräftig, vollbufig fchreiten fie felbſtbewufst einher. Ihre wirkliche Anzahl ſtieg nach dem Texte auf 453, je zehn mit einem Stabelmeiſter, er und fie weifs gekleidet.

Hierauf folgen drei Reihen von je drei Schulknaben mit Fahnenſtangen, an denen in der Höhe Wimpel flattern, jeder Wimpel hat längs der Mitte eine Quernath, war alfo wohl zweifärbig, in der Mitte iſt ein leerer unten runder Schild aufgenäht. Ein einziger Knabe trägt keine Fahne,

ſondern ein aufgeſchlagenes Buch, wohl ein Vorbeter. Hinter dieſen kommen zwei Paare Schulmeiſter als Sänger, einer mit einem aufgeſchlagenen Buch, die anderen gehen leer. Alle Schüler und Schulmeiſter ſind gleich gekleidet: Röcke bis an die Ferſe, von denen nur die weiten Aermel und der untere faltige Rand ſichtbar ſind, darüber Chorröcke mit Schlitzen um die Arme durchzuſtecken, alle barhaupt, mit dichten in die Stirn gekämmten ungetheilten unbeſchnittenen Haaren. Dieſen folgt der Clerus mit den Reliquien. Vorn gehen, an den dünnen langen Stäben kennbar, zwei Stabelmeiſter (Feſtordner) und zwei Vorſänger oder Vorbeter, durch Bücher, die ſie aufgeſchlagen vor ſich halten, als ſolche bezeichnet.

Sie gehören ſchon zum weltlichen Clerus wegen der ſcheibenförmigen Tonſur auf dem Scheitel. Ihre Kleidung iſt die der Schulmeiſter, nur kommen noch leichte offene faltige lange Mäntel dazu und ein Stabelmeiſter trägt an dieſem Mantel eine Kapuze. Nun folgen zehn Weltprieſter, gleich den Stabelmeiſtern an der Art der Tonſur als ſolche kenntlich. An der Spitze und am Schluſse ein einzelner, dazwiſchen vier Paare; ein jeder trägt, die Arme auf die Hüften geſtützt, mit beiden Händen ein Reliquiarium; die beiden einzelnen haben monſtranzenförmige Reliquiarien in den Händen, die Paare käſtchenförmige, oder ſolche, welche einen Körpertheil darſtellen. In den monſtranzenförmigen ſind meiſt Kreuz-Partikel enthalten; die Prieſter, welche ſie tragen und die deſshalb einzeln gehen, ſind alſo bevorzugte, wahrſcheinlich Pfarrer. Alle ſind raſirt, tragen aber meiſt gekrauste lange Haare, ſo daſs ſie Ohren und Genick bedecken; die Haare ſind rund geſchnitten, entweder in die Stirn gekämmt oder ſie freilaſſend und vom Scheitel aufſtrebend. Alle tragen Meſskleider (Caſulen) theils in alterthümlichem Schnitte, theils ſolche, die bereits an den Armen ausgeſchnitten ſind.

Bei zweien iſt das Kirchenkleid unten viereckig zugeſchnitten und reicht tiefer, wahrſcheinlich eine Dalmatica. Die reichhaltigen feinen Linnen-Röcke unter den Meſskleidern ſind ſo lang, daſs faſt nie auch nur die Fuſsſpitze ſichtbar bleibt, nach hinten gehen ſie in eine kurze Schleppe aus. Nach dem Texte gingen die Träger der Reliquiarien einzeln, zu beiden Seiten von einem wohlgekleideten Bergknappen mit Hellebarde begleitet; der Holzſchneider hat jedoch die Sache vereinfacht, dagegen ſind längs allen Abtheilungen der Träger von Reliquiarien ſtellenweiſe Windlichter ſichtbar, deren Träger durch die Prieſter verdeckt ſind. Aber man ſieht meiſt ihre Barette mit breiten Stulpen und flachen Gupfen.

Hinter dieſer Abtheilung gehen zwei Muſikanten nebeneinander, man ſieht nur das Inſtrument des rechtsſeitigen, es iſt eine Violine. Der Geiger trägt den gegürtelten kurzen Leibrock des Arbeiters, Schuhe, enge Beinhoſen, iſt raſirt und ſein Haupt iſt mit einer niederen enganſchlieſsenden Mütze ohne Stulp bedeckt, mit breiten ausgebogenen Ohrlappen an den Seiten. Den Muſikanten folgen drei Paare von Mönchen, wieder mit Reliquien theils im Ordenskleide, theils in Dalmatica. Sie ſind an der doppelten Tonſur kennbar, am Scheitel und rings um die Schläfe, ſo daſs ein Kranz von Haaren entſteht, welche ſehr kurz geſchnitten ſind. Dieſe Mönche haben über den Talaren, welche die Schuhe ſehen laſſen, Scapuliere und Capuzen: alle ſind bartlos (Fig. 5).

Nun folgt der erſte Traghimmel, unter dem ein Abt oder Prälat ſchreitet, welcher gleich den folgenden (darunter die Aebte von Stams, Wilten und Georgenberg) ein monſtranzenförmiges, gothiſch ſtyliſirtes Reliquiarium trägt. Das Haupt des Prälaten iſt mit einer Inful bedeckt, er trägt ein Meſsgewand nach Art faltiger nicht ausgeſchnittener Caſula. Die Stangen des Traghimmels tragen Edelherren und ſtädtiſche Rathsherren, während nach dem Texte die Stangen nur von den Rathsherren von Innsbruck und Hall getragen wurden, die Edelherren aber, je zwei, den Prälaten führten. Dieſe Zuſammenſtellung von Muſikanten, Mönchen und einem Prälaten unterm Traghimmel wiederholt ſich noch dreimal, nur mit dem Unterſchiede gegen das erſte Muſter, daſs die Muſikanten zwiſchen den Mönchen und dem Traghimmel gehen; dem erſten Infulträger wird ſein Hirtenſtab

vorgetragen, von wem, ist aus dem Bilde nicht ersichtlich, bei den späteren fehlt der Hirtenstab. Vor dem zweiten Traghimmel bemerkt man unter den Musikanten einen Lautenschläger, vor dem dritten Prälaten gehen ein Trompeter und zwei Pfeifer mit Doppelschalmeien; vor dem vierten Traghimmel geht ein Pauker mit seinem Paukenträger, dem das Paukenpaar auf dem Gefäfs ruht. Zwei Himmelträger sind durch ihre Tracht ausgezeichnet; bei dem einen laufen die Ecken des mit einem schmalen Stehkragen versehenen Mäntelchens in eine überlange Spitze aus, welche bis zur Ferse reicht, es ist ein junger stutzerhafter Mann, dessen Haare vom Genick aus gegen den Scheitel in geckenhafter Weise zu einem Schopf gekämmt sind; der andere ebenfalls, aber in ganz anderer Weise geckisch, trägt eine sehr faltenreiche, bis an den Boden reichende Schaube mit umgeschlagenem breiten flachen Halskragen, lang über den Kragen wallende Haare, am Haupte einen Kranz von Rosen. Beide sind bartlos. Die Traghimmel werden im Texte golden genannt, was wohl heifsen soll, dafs die Stoffe derselben aus Goldfäden gewoben oder mit Goldfäden reich gestickt waren.

Hinter dem letzten Traghimmel schreitet der Stifter in einer sehr langen und sehr weiten Schaube, in dessen schweren Stoff riesige Blumenmuster eingewirkt sind; eine einzige Dessin-Rose bedeckt ein Drittheil der unteren Hälfte. Das Antlitz ist bartlos, das die Ohren reich bedeckende Haar reicht bis zu dem an den Enden ausgeschnittenen flachen Kragen der Schaube, das Haupt ist mit einem schmucklosen Barett bedeckt, dessen Stulp den Gupf überragt. Er ist durch den Wappenschild zu seinen Füfsen kenntlich; ihm folgen andere Edelleute und hinter diesen sieht man zahlreiche Lanzen hervorragen. Die Gewaffneten, welche diese Lanzen tragen, sind durch einen Eckthurm der Umfangsmauern des Schlosses Rettenberg verdeckt, aus dem so eben die weitere Folge des Zuges herauszieht.

Während Kärnten, Krain und Salzburg, Steiermark, dann Oesterreich ob der Enns und Oesterreich unter der Enns eine grofse Menge Ansichten von Schlössern und Edelsitzen aus dem letzten Drittel des 17. Jahrhunderts besitzen, fehlen Tyrol solche Werke aus früherer Zeit gänzlich, und was aus dem laufenden Jahrhundert existirt, läfst das meiste zu wünschen übrig. Im XI. Holzschnitt ist demnach die Ansicht von Rettenberg umsomehr von Interesse, als aus bereits mitgetheilten Stellen auch die Bauzeit ziemlich genau (zwischen 1492 und 1561) bestimmt werden kann. Die Umfangsmauer ist im Viereck gebaut, an den Ecken mit runden Thürmen geziert, welche mit ganzen Zinnen gekrönt und innerhalb derselben mit einem runden ausgeschweiften Spitz-Dache bedeckt sind. Diese Eckthürme sind niedrig und haben zwei Stockwerke mit viereckigen hohen schmalen Fenstern; man sieht auf der dem Beschauer zugekehrten Seite im Erdgeschofs ein Fenster, im Stockwerke zwei. Die Mauer zwischen einem Thurm und dem andern ist oben gerade abgeschnitten, also ohne Zinnen. In der Höhe, die dem ersten Stockwerk der Thürme entspricht, sind fünf gleiche Fenster nebeneinander angebracht, vor welche viereckige Schlufs-Balken vorgespannt sind. Unter den Fenstern ist in der Mitte das Waldaufische Wappenschild angebracht. Ueber der Ringmauer erhebt sich das Schlofs, ein Rechteck, noch einmal so breit als lang, von mehreren Stockwerken, welches wegen seiner verhältnismäfsigen Höhe ein Thurm genannt werden darf. Wenn angenommen wird, dafs die äufsere Mauer das Erdgeschofs verdeckt, so hatte das Schlofs, das Erdgeschofs inbegriffen, vier Stockwerke. Von den sichtbaren hatte das erste und zweite die gleichen Fenster, wie das Stockwerk der Eckthürme, an der abgebildeten Seite sechs, in drei Paaren gruppirt. Jedes Paar des oberen Stockwerkes hat einen breiten Rundbogen als Rahmen und die Fenster des dritten Stockwerkes, vier an der Breitseite, zwei an der Schmalseite. gleichen den Fenstern der Ringmauer auch beziehentlich der von unten hinaus gespannten Balken, Das Dach ist nicht sichtbar, weil durch eine über ein Gesims emporragende verhältnismäfsig hohe Zinnenmauer gekrönt. Heute steht noch die Ringmauer, und von den Eckthürmen, welche nach

innen offen, alſo Halbthürme waren, ſieht man deutliche Reſte. Die Burg ſelbſt bildet einen wüſten Trümmerhaufen. Daneben iſt gegen die Südoſt-Ecke des Burghofes aus den Trümmern ein Bauernhäuschen erbaut worden. Von Andenken an die kurze Zeit von 36 Jahren, 1492—1528, in welcher die Waldſteiner, Vater Florian und Sohn Hans, in deſſen Beſitz waren, iſt dort ganz und gar nichts vorhanden. Die Bauart des Schloſſes iſt mehrfach bedeutungsvoll. Alles iſt nur zur Bequemlichkeit und Zierde angelegt, nichts was auf Vertheidigung gegen Feinde abzielte.

Das Innere des Heilthumſtuhles.

Der Schauplatz des XII. Holzſchnittes (12·2 Cm. breit, 17·0 Cm. hoch) iſt das Innere dieſes Heilthumſtuhles. Vordem war dort an der Umgränzung des alten Friedhofes eine kleine Capelle geweſen, wo die in den umgegrabenen Gräbern zum Vorſchein kommenden Schädel und gröſseren Knochen als Memento mori ſymmetriſch aufgeſtapelt wurden, alſo eine ſogenannte Todten-Capelle oder Beingruft. Der Stifter baute dort eine neue Capelle zur Ausſtellung der Reliquien, geweiht zu Ehren der Heiligen Wolfgang, Valentin und Joſeph. Sie hieſs das St. Wolfgangs-Kirchlein und wegen der an der Aufsenſeite gegen den Marktplatz angebrachten Bühne zur Vorzeigung der Reliquien auch der Heilthumſtuhl (*Seeböck* a. a. O. S. 11).

Man ſieht den Altar mit drei Bildern männlicher Heiligen in den Niſchen des gothiſchen Aufſatzes und die Längswand der Evangelien-Seite, letztere mit zwei Spitzbogenfenſtern. Jeder Flügel zerfällt, abgeſehen von den mit Andeutungen von Maaſswerk gefüllten Spitzbogen, über quer in drei gleiche Theile. Der mittlere Theil hat Butzenſcheiben, der obere und der untere Glasgemälde, im oberen Theile ſind religiöſe Gegenſtände; unter denen in einem Fenſter iſt Maria Verkündigung mit Sicherheit zu erkennen. Im unteren Theile ſind in jedem Fenſter zwei gegeneinander geneigte Wappentartſchen mit Helm und Zimier. Dieſe vier Wappen ſind nur mit wenigen, aber meiſterhaften Strichen angedeutet. Der Künſtler hat bekannte, häufig wiederkehrende Figuren der alten Heraldik (Pfahl, Balken etc.) gewählt, wollte aber kaum Wappen beſtimmter Familien darſtellen. Es paſst keines zu den Wappen der Geſchlechter in und um Hall. Unter dem rechtsſeitigen Fenſter (die entſprechende Stelle unter dem linksſeitigen iſt durch die Perſonengruppe verdeckt) befindet ſich eine rundbogige offene Niſche mit zwei ſchädelförmigen Reliquiarien. Links von den Fenſtern, an der Evangelien-Seite des Altars, hängt an der Wand ein ſchmales Tafelbild in einfachem viereckigen Rahmen, die Marter des heiligen Sebaſtian darſtellend; darunter iſt eine kleine leere Niſche, welche oben in einen Efelsrücken ausgeht. Rechts von den Fenſtern hängt wieder ein Tafelbild, faſt quadratiſch, mit unverziertem Rahmen, ausgenommen die obere Seite, welche mit einem Zinnenfries geſchmückt iſt. Es ſtellt die ſechſte römiſche Station der Paſſion vor: Chriſtus fällt unter dem Kreuz.

Auf der unteren, ſehr breiten Altar-Stufe kniet der Stifter, hinter ihm auf dem Fufsboden der Capelle knieen Gemahlin und Sohn desſelben, dann das Gefolge. Dieſe Gruppe iſt der entſprechenden Gruppe auf dem VI. Holzſchnitte ſehr ähnlich. Das Gefolge beſteht jedoch nicht nur aus Frauen, ſondern auch aus Männern. Darunter iſt nur ein einziger Mann barhaupt. Dieſer iſt reich und lang behaart, ſo dafs man an eine Allonge-Perrücke dächte, wenn nicht die Zeit entgegen wäre; alle Anderen haben Mützen oder Hauben. Die Gemahlin und ihr weibliches Gefolge, dann ihr Sohn ſind wie im VI. Holzſchnitt gekleidet. Dagegen hat der Stifter hier einen vollſtändigen Plattenharniſch, nur Haupt und Hals ſind frei, das Haupt iſt mit einer weiten abſtehenden Calotte bedeckt, welche Ohren und Scheitel frei läſst. Der abgelegte geſchloſſene Stechhelm mit der Halsberge ſteht neben dem Stifter auf dem Fufsboden der Capelle. Sämmtliche Platten des

Harnifches find glatt und fchmucklos. Die untere linksfeitige Ecke des ganzen Bildes füllt das doppelt behelmte Wappen des Stifters aus.

Zu den Füfsen des Sohnes lehnt nur der Schild, kleiner und in Tartfchenform. Zu den Füfsen der Gemahlin Barbara, geborenen Mitterhofern, in der Gröfse die Mitte zwifchen den Schilden des Gemahls und des Sohnes haltend, in Tartfchenform ihr eigener Schild: ein nach links

Fig. 7.

gewendeter Greif, mit den Pranken eine Krone haltend. Ihr Vater foll nach einer in neuerer Zeit verfafsten Handfchrift der Haller Stubengefellfchaft, welche das Leben Waldauf's befchreibt, fürft-erzbifchöflicher Kanzler in Innsbruck gewefen fein, und Gilg (Aegidius) geheifsen haben. *Seeböck* (Gefchichte der St. Nicolaus-Pfarrkirche in Hall, Innsbruck, 1881, S. 17, Anmerkung) nennt fie Barbara Mitterhoferin von Schwaz. Soviel ift gewifs, dafs fie nicht dem laut *Brandis* im Ehren-

kräntzel II, 123, im Jahre 1524 in die tyrolifche Adels-Matrikel eingetragenen ausgeftorbenen Gefchlechte der Mitterhofer von Freyenthurm in Schlanders angehörte, welche in einem in Silber und Schwarz gefchrägten Schilde einen Widder in gewechfelten Farben führten und ebenfo wenig dem adeligen, gleichfalls ausgeftorbenen Gefchlechte der Mittelhofer von Glurns, welche im Schilde in Silber über Roth getheilt einen Thurm in gewechfelten Farben führten; Glasgemälde im Rundfenfter über dem öftlichen Eingangsthore der Spital-Kirche von Meran, zum Andenken an Dorothea Mittelhoferin, als Ehefrau des Ulrich aus dem Stamme der (neuen) Wanga, welche fich von Rubein fchrieben, wobei zu bemerken ift, dafs Stephan von *Mayrhofer* in feiner Genealogie des Tyroler Adels, Original-Handfchrift im Ferdinandeum zu Innsbruck, Band V, Nummer 27, dem Thurme als Fufs einen fchwarzen Dreiberg gibt, was mir wenigftens auf dem Glasgemälde zu unterfcheiden nicht geglückt ift.

Die Madonna bezieht ihre Capelle.

Die Gruppe auf dem vorigen Holzfchnitt fieht nach links gegen den XIII. Holzfchnitt. Derfelbe (12.2 Cm. breit, 17.2 Cm. hoch) ftellt Unfere Liebe Frau vor, wie fie gerade im Begriffe ift, von der ihr beftimmten Capelle Befitz zu nehmen. Man fieht vom Mittelfchiff der Kirche durch das Gitter in das Innere. Das Gitter der Schmalfeite ift theilweife offen und die Madonna, von fechs Engeln, drei auf jeder Seite, geftützt, fchwebt durch die Oeffnung hinein. Kleidung und Haltung find faft gleich wie auf dem VI. Holzfchnitte.

Der Künftler hat in beiden Fällen das wirkliche, aus Holz gefchnitzte Standbild der in den Himmel fahrenden Madonna, welches mit Ausnahme der zwei Engel, welche den zu beiden Seiten aufgehobenen Mantel motiviren mufsten, noch heute den Altar der Marien-Capelle ziert, frei nachgebildet. Die Madonna hat einen Nimbus. Auch die Darftellung der Trinität ober der Madonna ift faft genau eine Wiederholung der nämlichen Gruppe des VI. Holzfchnittes. Die Krone, welche Gott Vater und Gott Sohn der Himmelskönigin auffetzen, ift hier nur ein bügellofer Reif mit einem Fries, der mit Spitzen und Kleeftängeln abwechfelt. An der Ecke, welche die Schmalfeite des Gitters mit der Langfeite bildet, fteht auf einem viereckigen Sockel ein zierliches Bündel von vier dünnen Pfeilern, welche oben in die Gewölbrippen verlaufen. Das Gitter der Langfeite ift im wefentlichen das noch heutzutage beftehende Gitter. Jedoch fehlen die Wappen des Waldaufifchen Ehepaares, die ohne Zweifel fchon damals vorhanden waren, fehr wahrfcheinlich, weil der Künftler das Gitter nur als Nebenfache betrachtete und deshalb fich mit der Andeutung desfelben begnügte. An der Längswand fteht der Kaften für die Reliquiarien an derfelben Stelle, wie jetzt, jedoch war der damalige Kaften viel kleiner. Der Text nennt ihn einen marmornen Sarg. Man fieht durch die Fenfter die Reliquiarien in drei Stellen übereinander. Ober dem Kaften ift ein gothifches Spitzbogen-Fenfter, von dem der Pfeilerbündel eine Hälfte fehen läfst, oben ein Spitzbogen mit Maafswerk, den Reft mit vier gleichgrofsen Glasgemälden, Heiligenbilder vorftellend, gefchmückt. Vor dem Altar fchweben an zwei Rundftäben, welche in gleichen Abftänden mit ringförmigen Kolben gefchmückt find, zwei Engel nebeneinander als Leuchterträger, in faltigen Schleppmänteln, ruhenden Flügeln, wallenden Haaren, die Füfse wie zum Knien gebogen. Sie halten die einfachen, mit fcheibenförmigem Fufs verfehenen Leuchter mit aufgefteckten brennenden Kerzen in beiden Händen. Der Fufsboden der Capelle ift wie der Fufsboden der Kirche mit quadratifchen Steinen fchachförmig gepflaftert; die Steine der Capelle find jedoch merklich kleiner. Zwei Leuchter mit brennenden Kerzen ftehen auf, ein Mefsbuch mit der hinteren Seite des Deckels nach oben liegt in der Mitte. Der Altar-Auffatz hat eine Tafel mit fechs Feldern, die drei unteren find höher als die drei oberen, alle mit Andeutungen von Heiligen-Figuren, je zwei auf einem Felde. Ober der Tafel ein Syftem von Wimbergen und Fialen, leicht und zierlich.

EDUARD FREIHERR VON SACKEN.

Am 20. Februar 1883 ſtarb nach einer nur fünftägigen Krankheit der Director der Antiken- und Münz-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes, Regierungsrath Dr. *Eduard Freiherr v. Sacken* in einem Alter von 58 Jahren. Sein überraſchendes Hinſcheiden iſt einer der ſchmerzlichſten Verluſte, den die k. k. Central-Commiſſion ſeit ihrem Beſtehen erlitten hat. Der Verſtorbene war nicht blos — ſeit Cameſina's Tode — das älteſte Mitglied derſelben, ſondern eines der ihr nothwendigſten. Eine Autorität auf jenem Gebiete, auf dem ſich die Central-Commiſſion vorzüglich bewegt, d. i. auf dem Gebiete der Denkmalkunde der öſterreichiſchen Länder, hat er dieſer mit ſeinem Berufe ſo eng verknüpften Specialität von früher Jugend an alle Zeit gewidmet, welche der letztere nicht ſelbſt in Anſpruch nahm; ſeine Vielſeitigkeit in derſelben, die reiche, durch vielfache Reiſen erworbene Kenntnis und Ueberſicht desjenigen, was in Oeſterreich an Denkmalen aller Art vorhanden iſt, die Erfahrung in ihrer Behandlung haben ihn in hervorragendem Maſse befähigt, bei ſo vielen Fragen, welche in den Berathungen der Central-Commiſſion auf der Tagesordnung ſtanden, ein entſcheidendes Votum abzugeben.

Die Aufgabe, ſein Wirken in dieſer zu ſchildern, kann ſich nicht auf die zahlloſen Berichte und Vorſchläge erſtrecken, die er an ſie richtete; es würde ſchon der Raum hiezu mangeln. Weit näher werden wir dieſem Ziele kommen, wenn wir ihn als Denkmalforſcher charakteriſiren und, was wir für nöthig halten, ſeine vielfach zerſtreuten literariſchen Arbeiten zuſammenſtellen. Denn in dieſen ſpiegelt ſich vornehmlich ſein Wirken in der Commiſſion ſelbſt, mit dem ſie faſt durchaus in innigem Zuſammenhange ſtehen; es iſt auch eine Ehrenpflicht ſeinem Andenken gegenüber, an dieſer Stelle ſeine Schriften anzuführen, ſowie wir anderſeits im Sinne ſeiner Fachgenoſſen zu handeln glauben, wenn wir geſammelt darſtellen, was dem Einzelnen zu finden manche Schwierigkeiten bereiten dürfte. Die mit ſeiner Berufsthätigkeit zuſammenhängenden Arbeiten, welche an anderer Stelle genannt ſind,[1] werden hier nur berührt werden, um das Bild ſeiner unermüdlichen Strebſamkeit zu vervollſtändigen.

Wir ſchicken die wichtigſten äuſseren Thatſachen ſeines Lebens zur Orientirung für den Leſer voraus. Als der zweite Sohn des k. k. Hofrathes und Kanzlei-Directors im k. k. Oberſtkämmerer-Amte, *Joſeph Freiherrn v. Sacken* und der Freiin *Caroline* (geb. v. Würth), erblickte der Verſtorbene am 3. März 1825 in Wien das Licht der Welt. Kurz nach ſeiner Promotion zum Doctor der Philoſophie wurde er als Amanuenſis des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes angeſtellt, 1854 zum Cuſtos extra ſtatum, 1861 zum dritten, 1863 zum zweiten, 1868 zum erſten Cuſtos und Vice-Director, 1871 zum Director desſelben ernannt. Inzwiſchen hatte er ſich 1851 zum Privat-Docenten für Archäologie des Mittelalters an der Wiener Univerſität habilitirt und hielt durch drei Jahre öffentliche Vorleſungen an derſelben; im Jahre 1857 auf 1858 war er Decan des philoſophiſchen Doctoren-Collegiums. Der kaiſ. Akademie der Wiſſenſchaften gehörte er ſeit 1863 als correſpondirendes, ſeit 1869 als wirkliches Mitglied an. Zum akademiſchen Rathe der k. k. Akademie der bildenden Künſte wurde er 1865 gewählt. Ueberdies war er ſeit 1864 Ausſchuſs, ſeit 1881 Vice-Präſident des Alterthums-Vereines zu Wien, in den Jahren 1879—1882 Präſident, ſeither Vice-Präſident der anthropologiſchen Geſellſchaft, ſeit 1854 Mitglied des Gelehrten-, 1865 Mitglied des Verwaltungs-Ausſchuſſes des germaniſchen Muſeums in Nürnberg, ferner Mitglied der königl.

[1] Jahrbuch der kunſthiſtoriſchen Sammlungen des allerhöchſten Kaiſerhauſes, Bd. II.

ſchwediſchen Akademie der Wiſſenſchaften, und Ehren- und wirkliches Mitglied zahlreicher gelehrter Geſellſchaften und Vereine in Wien, in den öſterreichiſchen Ländern und im Ausland. Im Jahre 1863 erhielt er das Ritterkreuz des Ordens der Ehrenlegion, 1867 das Ritterkreuz des kaiſ. ö. Franz-Joſephs-Ordens, 1871 den Orden der eiſernen Krone dritter Claſſe und 1873 Titel und Charakter eines k. k. Regierungsrathes. Auch wurde er 1848 für die Rettungsarbeiten in der damals in Brand gerathenen k. k. Hofburg mit dem Brillantringe, 1855 mit der goldenen Medaille pro litteris et artibus, 1859 durch einen Chiffre-Ring ausgezeichnet.

Die k. k. Central-Commiſſion wählte ihn 1854 zum Conſervator für das Viertel unter dem Wiener Walde; 1864 wurde er ihr ſtändiges Mitglied und trat nach der Reorganiſation des Inſtitutes 1873 in die erſte und zweite der damals gebildeten Sectionen ein, ſowie er ſeither, nach Ablauf der Functions-Perioden, immer wieder von Neuem als Mitglied beſtätigt wurde. Auch dem Budget- und Redactions-Comité, dem kunſt-topographiſchen und dem Comité für die Erhaltungs-Maaſsregeln zum Schutze alter Gemälde gehörte er als Mitglied an.

Nach ſeinen Anlagen und der umfaſſenden Ausbildung derſelben in ſeiner Jugend, nach ſeinem Beſtreben, ſich in den verſchiedenſten Richtungen zu belehren und zu bilden, ſchien er beſtimmt zu ſein ein Polyhiſtor ohne ſpecielles Fach zu werden. Da war es aber die Liebe zur Kunſt, welche ihm ihr Studium als erſtes Ziel vorſetzte. Im Grunde half alſo nicht Reflexion, ſondern ein aus ſeinem tief und edel empfindenden Gemüthe hervorgehender Zug, ſeine Lebensthätigkeit geſtalten.

Eine weitere Einſchränkung erfuhr dieſes Ziel mit ſeiner Anſtellung an den kaiſerlichen Sammlungen, und wieder war es eine Eigenſchaft ſeines Gemüthes, die auch hier den Ausſchlag gab; ſein kräftiges Pflichtgefühl wies ihn auf jenen Zweig der Kunſt-Archäologie, der mit ſeinem Berufe innerlich verbunden war. So betrat er, noch in ſeinen Jünglingsjahren, das Gebiet der *Denkmalkunde*, welches er nie mehr verließs und von welchem all' ſeine Thätigkeit Richtung und Charakter empfing. Dabei wirkten auf ſeine Ausbildung zwei Momente ein, die dem Geiſte der Zeit entſprangen, in welche ſeine Jugend fiel. Damals verlangte man von dem Muſeal-Beamten eine univerſelle Bildung, die ihn befähigte in allen Abtheilungen der kaiſerlichen Sammlungen thätig ſein zu können; daher kommt auch die Vielſeitigkeit und Gewandtheit, mit der er ſich innerhalb der Gränzen ſeines Faches bewegte. Dann aber fällt ſeine Ausbildung in die Epoche eines Aufſchwungs der heimiſchen Kunſtforſchung, welche ihre nächſte Aufgabe darin ſah, die Entwickelung der Kunſt- und Cultur-Geſchichte in den Denkmalen des Landes nachzuweiſen und, da dieſe lang unbeachtet geblieben waren, ſie als Material für weitere Forſchungen zu ſammeln und zu publiciren. Dieſen charakteriſtiſchen Zug jener Zeit finden wir in ſeiner literariſchen Thätigkeit ſehr ſcharf ausgeprägt. Sie richtet ſich nämlich nicht auf die Speculation über das zu Stande gebrachte Material — er iſt in letztere nur einmal, allerdings mit durchſchlagendem Erfolge eingegangen —, ſondern auf die gelehrte *Publication* und ſchränkt ſich in dieſer auf die *Denkmale Oeſterreichs* und die kaiſerlichen *Sammlungen* ein.

Seine Publicationen erfreuten ſich im Kreiſe der Fachgenoſſen eines vorzüglichen Rufes. Der ſcharfe Blick für die kunſt- und cultur-geſchichtliche Stellung eines Denkmals, wie für deſſen charakteriſtiſche künſtleriſche oder techniſche Merkmale, das feine Styl-Gefühl, die Leichtigkeit, aus ſeiner reichen Erfahrung Parallelen beizubringen, hauptſächlich aber die objective Behandlung der Gegenſtände, die knappe zutreffende Sprache, welcher Zierrat und gelehrter Wuſt fremd waren, endlich die Geſchicklichkeit, bedeutſame Objecte auszuwählen, die geeignet ſchienen, der Forſchung neue Geſichtspunkte zu eröffnen, ſie mit wichtigen Einzelheiten zu bereichern: dieſe Eigenſchaften ermöglichten es dem Leſer ſeiner Schriften, ſich raſch neues und gutes Material zu eigen zu machen und aus der verläſslichen Darſtellung eine richtige Anſchauung

über dasſelbe zu gewinnen, was dem gelehrten Forſcher ſtets willkommen und von groſser Bedeutung für ſeine Thätigkeit iſt. In dieſer Beziehung fühlt man aus *Sacken's* Schriften ſtets die Unmittelbarkeit des Eindruckes heraus, den er ſelbſt vom Gegenſtande gewann und treu, klar und gewiſſenhaft wiedergab.

Die Schriften, die er verfaſste, zählen wir nun im Folgenden auf und glauben, da es ſich hier doch vorzüglich um einen biographiſchen Abriſs handelt, ſie nicht nach den Kategorien der in ihnen bearbeiteten Objecte, ſondern *chronologiſch* folgen laſſen zu ſollen, ſo wie ſie beiläufig entſtanden ſind. In dieſer Aufeinanderfolge gewähren ſie ein deutliches Bild der Thätigkeit des Verſtorbenen, auf das wir nicht gern verzichten, zumal ſich daraus die Gelegenheit ergibt, manche biographiſche Einzelheiten an geeigneter Stelle einzuflechten. Zum Schluſſe werden die wichtigſten allgemeinen Merkmale, die ſich in ihnen wahrnehmen laſſen, hervorgehoben werden.

Die älteſte gedruckte Arbeit, die wir von ihm kennen, knüpft an eine ſeiner erſten Ferien-Reiſen an, eine Entdeckungsfahrt in das „Waldviertel" (Viertel ober dem Manhartsberg), bei den damaligen Verhältniſſen des zurückgebliebenen Landſtriches eine kühne Fahrt, man möchte faſt ſagen alterthümlichen Styles, reich an Mühſeligkeiten, aber auch an Ausbeute und Eindrücken. Als eine erſte Frucht davon begegnen wir einer Zuſammenſtellung der *Kunſtdenkmale des Mittelalters zu Maria Laach und Eggenburg in Nieder-Oeſterreich.*[2] Die folgenden Jahre nahmen die Neuaufſtellung der Ambraſer-Sammlung und der Catalog der Bronzen-Sammlung des Antiken-Cabinetes in Anſpruch, erſt im Jahre **1851** folgte wieder eine Abhandlung, ſeine erſte akademiſche Schrift über die *römiſchen Gräber* bei *Bruck an der Leitha;*[3] im nächſten Jahre, **1852**, erſchien ſeine noch heute geſuchte Monographie über *Carnuntum*[4] und als Sylveſter-Spende die Darſtellung der Kirche von *St. Laurenz* zu *Lorch* bei Ens (Ober-Oeſterreich).[5] Auch kam in dieſem Jahre der Manuſcript-Catalog der antiken Bronzen zu Ende.

Die Arbeiten für die Herausgabe des neuen Catalogs der *Ambraſer-Sammlung* beſchäftigten ihn während der beiden folgenden Jahre **1853** und **1854**, ſo daſs nur einzelne kleinere Artikel über Gegenſtände, deren Verſchiedenheit uns auffällt, aus dieſer Zeit genannt werden können;[6] [10] dagegen brachte ſchon das Jahr **1855** den genannten *Catalog*[11] in zwei Bänden und überdies eine Beſprechung des *Zwettler-Altares.*[12]

Die bisher genannten Schriften zeigen uns ſeine Vielſeitigkeit als einen Charakterzug ſeiner früheſten literariſchen Thätigkeit, zugleich ſeinen Fleiſs und ſeine Ausdauer; er ſtand im dreiſsigſten Lebensjahre, als er die langwierigen Arbeiten in der Ambraſer-Sammlung und ihren Catalog zu Ende brachte, in deſſen erſtem Bande er eine dem damaligen Stande der Forſchung entſprechende gröſsere Abhandlung über das Waffenweſen des Mittelalters niederlegte; die Beſchreibung der Rüſtungen ſelbſt gründete ſich auf eingehende kritiſche Studien der alten Inventare, es war eben die Abſicht der neuen Aufſtellung, die mannigfachen Verwechslungen ihrer einzelnen Beſtandtheile, wie ſie in Folge der mehrfachen Verpackungen und Flüchtungen während der Franzoſenkriege eingetreten waren, zu beſeitigen. Ueberdies hatte er ſich in dieſem erſten Decennium ſeiner Thätig-

[2] Quellen und Forſchungen zur vaterländiſchen Geſchichte, Literatur und Kunſt, Wien (Braumüller) 1849. S. 283—312. Mit einer Tafel. — [3] Sitzungsber. der phil. hiſt. Claſſe der kaiſ. Akad. der Wiſſ. VII. (1851), S. 156 — 100 Mit 1 Farbendrucktafel. — [4] Die römiſche Stadt Carnuntum, ihre Geſchichte, Ueberreſte und die an ihrer Stelle ſtehenden Baudenkmale des Mittelalters. Sitzungsberichte der kaiſ. Akad. der Wiſſ. IX, 1852, S. 660—787. Mit 10 Tafeln und einem Nachtrag aus dem nächſten Jahre: Die neueſten Funde zu Carnuntum, beſonders über die Reſte eines Mithraeums und ein Militär Diplom von K. *Trajan.* Ebenda XI. (1853), S. 330—307. Mit 4 Tafeln. — [5] Wien 1852, 8°. — [6] Auffindung eines römiſchen Inſchriftſteines in Meidling in *Schmidl's* Oeſterr Blätter für Lit. und Kunſt 1853 Nr. 3, S. 17. — [7] Ueber den groſsen aegyptiſchen Sarkophag (des Neſſchutafnut, deſſen Ueberführung von Trieſt nach Wien er leitete). Ebenda. 1853, Nr.. 5, S. 30. — [8] Die Reſtauration der Madonna des Tizian (in der k. k. Gemälde-Galerie) Ebenda, 1853, Nr. 52, S. 303. — [9] Der Lazzenhof und die daſelbſt aufgefundenen Inſchriften. Ebenda. 1853, Nr. 15. S. 89. — [10] Das Schweizerhofthor in der Burg. Ebenda, 1854 Nr. 2. S. 9. — [11] Die k. k. Ambraſer Sammlung beſchrieben von Dr E. Freih. *v. Sacken* — I. Bd. 1855. 300 S. — II. Bd. 1855, (ausgegeben 1856), 278 S. — Vergl. Literar. Centralblatt von *Zarncke* 1855, S. 273. — [12] Der Schnitz-Altar aus dem Stifte Zwettl. Oeſterr Blätter für Lit. und Kunſt 1855. Nr. 10, S. 59

keit auch durch die Zuſammenſtellung der römiſchen Denkmale von Carnuntum und die Beſprechung ferner gelegener Bauwerke des Landes — damals ein neues Beginnen — bekannt gemacht.

Von dem Jahre 1856, in welchem die Central-Commiſſion ihre „Mittheilungen" herauszugeben begann, erſchienen die meiſten ſeiner Arbeiten in dieſem Organe; ſie gelangten dadurch direct und in gröſserer Verbreitung in die betheiligten Kreiſe. Schon im erſten Bande finden wir auſser Notizen über die *Stadtpfarrkirche* von *Steyr*[1] (Ober-Oeſterreich), über die Baudenkmale in *Auſſee*[11] (Steiermark) und die Kirche im Dorfe *Tyrol*[13] Einzelſchriften, welche die Baudenkmale von *Meran*,[14] die Stadtpfarrkirche von *Wels*[15] (Ober-Oeſterreich), die *Kirche* und *Rund-Capelle* von *Deutſch-Altenburg*[16] behandeln und zum *erſtenmal* die im Viertel unter dem Wiener Walde exiſtirenden *mittelalterlichen Bauwerke*[17] zuſammenſtellen. In dem erſten Bande des „*Jahrbuches*" der Central-Commiſſion, der gleichfalls 1856 ausgegeben wurde, iſt ſeine *erſte* Schrift über einen ſogenannten prähiſtoriſchen Gegenſtand: über die von ihm beſorgte Aufdeckung der Grabhügel von *Lövö* (Ungarn)[18] abgedruckt worden.

In ähnlicher Richtung bewegten ſich ſeine Arbeiten aus dem Jahre 1857. Er ſchrieb damals über die *römiſchen Bäder* auf der Werſt-Inſel bei *Altofen*,[21] zu deren Aufdeckung er entſendet worden war, ſowie über die *Kirche* von St *Margarethen am Moos*[22] und machte eine zweite Zuſammenſtellung von Kunſtdenkmalen des Landes Nieder-Oeſterreich, diesmal der im Viertel *ober* dem *Wiener Walde* befindlichen.[23] Endlich bearbeitete er für Springer's Werk: „Oeſterreichs kirchliche Denkmale der Vorzeit" die *Kirche* zu *Maria Stiegen* in Wien.[24]

Aus dem Jahre 1858 ſtammen Veröffentlichungen über den *Flügelaltar* von *Hallſtatt* (Ober-Oeſterreich),[25] über den *burgundiſchen Meſs-Ornat* des goldenen Vlieſses, der damals noch in der Schatzkammer aufbewahrt wurde,[26] ferner Notizen über die Reſtauration der Ruine *Rauheneck* (Nieder-Oeſterreich)[27] und über die Pfarrkirche von *Guttenſtein* (Nieder-Oeſterreich),[28] endlich eine Beſprechung der *Rund-Capelle von Mödling* und des in derſelben entdeckten Fresco-Gemäldes.[29] In dem erſten Band des von Heider, von Eitelberger und Hieſer herausgegebenen Werkes über die „Kunſtdenkmale des Mittelalters im öſterreichiſchen Kaiſerſtaate" finden wir aus ſeiner Feder die treffliche Abhandlung über den *Flügelaltar* in der Kirche zu *St. Wolfgang* (Ober-Oeſterreich, Salzkammergut).

Das Kriegsjahr 1859 mit ſeinen Aufregungen mannigfacher Art verurſachte auch in ſeiner Thätigkeit eine Pauſe. Zwar gelangte der erſte Band eines neuen, die vorzüglichſten *Rüſtungen* und *Waffen* der *Ambraſer Sammlung* betreffenden Werkes jetzt zum Abſchluſs.[31] Da es aber in Lieferungen erſchien, zu deren im Jahre 1857 begonnener Ausgabe die Einleitung des erſten Heftes in den Mittheilungen der Central-Commiſſion (II, 1857 S. III; vgl. S. 55) abgedruckt wurde, kann nur das Schluſsheft dem Jahre 1859 zugeſchrieben werden; das ausgezeichnete Werk, welches ungeachtet ſeines hohen Preiſes lebhaften Abſatz fand, intereſſirt auch als erſter Verſuch, der in Oeſterreich gemacht wurde, für eine archäologiſche Publication die Photographie in groſsem Maſsſtabe heranzuziehen. Sonſt iſt uns nur noch eine Abhandlung aus dieſem Jahre bekannt, welche *Funde* römiſcher Bronze-Gefäſse bei *Teplitz* in Böhmen, eines römiſchen Silbergefäſses bei *Siſſek* und die Aufdeckung eines Grabes bei *Tabb* in Ungarn betrifft.[32] Dagegen erſchien im Jahre 1860

[1] Mitth. der k. k. Centr.-Comm. für Erf. u. Erh. der Baudenkmale I. (1850) S. 43. — [11] Ebenda S. 63. — [13] Ebenda S. 64. — [14] Ebenda S. 41—42. — [15] Ebenda S. 227 mit zwei Holzſchn. — [16] Ebenda S. 251—254 mit einer Tafel und drei Holzſchn. — [17] Ebenda I. romaniſches Styles S. 82—84. II. gotl. Styles S. 103—107. — [18] Jahrbuch der k. k. Centr. Comm. I. (1850) S. 73—82 mit einem Plane. — [21] Mitth. der k. k. Centr.-Comm. II. (1857) S. 281. — [22] Ebenda S. 302 mit einer Abbildung. — [23] Jahrbuch der k. k. Centr. Comm. II. (1857) S. 103 mit drei Tafeln und 45 Abb. im Texte. — [24] 1857. Heft I. und II. — [25] Mitth. der k. k. Centr.-Comm. III. (1858), S. 21—24 mit einer Tafel. — [26] Ebenda S. 113—118 mit 3 Abb. im Texte. — [27] Ebenda S. 135. — [28] Ebenda S. 249. — [29] Ebenda S. 293. — [30] Bd. I. S. 125—135 mit einer Tafel und einem Holzſchnitte. — [31] Die vorzüglichſten Rüſtungen und Waffen der k. k. Ambraſer Sammlung in Original-Photographien mit hiſtoriſchem und beſchreibendem Texte I. Bd. 1859 mit 72 Tafeln. — [32] Mitth. der k. k. Centr.-Comm. IV. (1859), S. 22—23.

die ſchöne Ausgabe des *Gemäldes von Tizian* (Madonna mit den Kirſchen, k. k. Gemäldegalerie) in mehreren Kupferſtichen von Benedetti;[33] der Text geht auf die intereſſanten Erſcheinungen ein, welche ſich bei der Uebertragung des Bildes auf eine neue Leinwand gezeigt hatten. Auch über mehrere *Funde* in der Nähe von Wien am *Wienerberg*, bei *St. Veit*, in *Petronell* und *Himberg* berichtete er in dieſem Jahre;[34] ferner ſchrieb er über die neuentdeckten *Wandmalereien* von *St. Johann* (Nieder-Oeſterreich)[35] und über die *Rundbauten* zu *Scheiblingkirchen*, *Pulkau* und *Zellerndorf*.[36] Gröſsere Schriften ſind jene über die *Liebfrauen-Kirche* in *Wiener-Neuſtadt*[37] und über die *Ciſtercienſer-Abtei Zwettl* (Nieder-Oeſterreich),[38] welche in baulicher Beziehung und mit ihren Sculpturwerken eingehende Würdigung fanden.

Das Jahr **1861** iſt durch zwei Zuſammenſtellungen bezeichnet. Die eine betrifft die *Kunſtdenkmale* des *Viertels ober dem Manhartsberge*,[39] die er in ähnlicher Weiſe geſammelt vorführte, wie in den Jahren 1856 und 1857 die Denkmale der beiden Viertel rechts der Donau (Note 19, 23). Auch dieſesmal ſchickt er eine kurze, die wichtigſten Erſcheinungen erklärende Einleitung voraus und hält in der Anführung der Ortsnamen die geographiſche Folge ein; dieſe Arbeit iſt, um dies hier beizufügen, die erſte Publication, welche er in den Schriften des Alterthumsvereines zu Wien veröffentlichte. Die andere Zuſammenſtellung war der *Katechismus* der *Bauſtyle*[40] in dem er für weitere Kreiſe, vorzüglich für Bauhandwerker, die weſentlichen Eigenſchaften der verſchiedenen Style der Baukunſt charakteriſirte; das werthvolle Werkchen wurde bisher *ſiebenmal* aufgelegt. Aufser den oben genannten Schriften iſt nur noch die Beſprechung eines in *Wien* gefundenen *Römergrabes* aus dieſem Jahre zu nennen.[41]

Das Jahr **1862** brachte ſeinen *Katechismus der Heraldik*[42] zu Tage, eine Zuſammenfaſſung der Grundzüge der Wappenkunde, welche durch drei Auflagen eine groſse Verbreitung gewann, die für die Tüchtigkeit dieſer Arbeit zeugt. Auch der zweite Band der photographiſchen Publication der *vorzüglichſten Rüſtungen* und *Waffen* der k. k. *Ambraſer Sammlung*, der wie der erſte in Lieferungen erſchien, kam in dieſem Jahre zum Ende.[43] Das Werk wurde auch weiterhin fortgeſetzt; es erſchien nämlich noch ein für ſich ſelbſtändig ausgegebener Band in gleicher Ausſtattung mit Original-Photographien; er wurde um die Mitte der Sechziger Jahre vollendet. Da ein Druckjahr nicht genannt iſt, machen wir ſeiner hier unter Einem Erwähnung; er führt den Titel: *Kunſtwerke* und *Geräthſchaften des Mittelalters* und *der Renaiſſance* in der k. k. Ambraſer Sammlung.[44] Nebenher ſchrieb Freih. *v. Sacken* im Jahre 1862 auch über die *Ornamentik* des *Flügel-Altares* von *St. Wolfgang*[45] zur Ergänzung ſeiner älteren Schrift über das Altar-Werk ſelbſt (N. 30), und eine zweite zuſammenfaſſende Arbeit, welche diesmal die prähiſtoriſchen Alterthümer betraf; im Vorjahre hatte er die über ſie damals herrſchenden Anſichten in mündlichen Vorträgen, die er im Alterthums-Vereine hielt, beſprochen und ſeine durchaus ſelbſtändigen Anſchauungen, die ihn auch weiterhin bei den ſpäteren einſchlägigen Arbeiten leiteten, entwickelt. Dieſe Vorträge erſchienen nun im Drucke unter dem Titel: *Die vorchriſtlichen Culturepochen Mitteleuropa's*.[46]

Reicher an kleineren Einzelarbeiten war das Jahr **1863**, in welchem die Veröffentlichung *archäologiſcher Funde*, die im Jahre 1862 in Oeſterreich gemacht wurden, zuerſt zu nennen ſind,

[33] Die heil. Familie, Gemälde von Tizian, geſtochen von Benedetti. Mit 6 Kupfertafeln, Wien 1860. k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 12 S. Fol. — [34] Mitth. der k. k. Centr.-Comm. V. (1860), S. 300—302. Mit 1 Abbild. — [35] Ebenda S. 320. — [36] Ebenda, S. 337—341. Mit 1 Tafel und 7 Abb. im Texte. — [37] Kunſtdenkmale des Mittelalters im öſterr. Kaiſerſtaate von *Heider*, *Eitelberger* und *Hieſer*. Bd. II (1860), S. 176—190. Mit 6 Tafeln und 39 Holzſchnitten im Text. — [38] Ebenda, S. 37—57. Mit 5 Tafeln und 23 Holzſchnitten im Texte. — [39] Bericht und Mittheil. des Alterthums-Vereines zu Wien V. (1861), S. 71—120. Mit 21 Holzſchnitten. — [40] Katechismus der Bauſtyle. Mit 88 in den Text gedruckten Abb. — 160 S. — Leipzig Weber. 1861. Vergl. Mitth. d. Centr.-Comm. VI. (1861). S. 79. — Die letzte Auflage vom Jahre 1882 hat XII und 191 S. und 103 in den Text gedruckte Holzſchnittabbild. — [41] Wiener Zeitung vom 11. Auguſt 1861. Mitth. d. Centr.-Comm. VI. (1861), S. 245—246. — [42] Mit 202 Holzſchnitten im Texte. Leipzig Weber. 1862. — Vergl. Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XII. (1867) pag. X. Die dritte Auflage vom Jahre 1880 hat XVI und 141 S. mit 202 in den Text gedruckten Holzſchnitten. — [43] Mit 50 Tafeln. Wien 1862. [44] Mit 42 Tafeln. Wien, o. J. — [45] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. VII. (1862). Mit 14 Abbild. im Texte. — [46] Wien. 1862, 8°.

ſie betreffen theils die intereſſanten *Römergräber* (beim Bau der neuen Oper in Wien aufgedeckt), theils den *Urnenfund von Müglitz* in Mähren.[47] Dann folgte die einzige numismatiſche Arbeit, die von ihm gedruckt erſchien, über den *Münzfund in Ips*[48] (er enthielt 6000 öſterreichiſche Pfennige des 15. Jahrhundertes) und eine Mittheilung über die *Werke Albrecht Dürer's*, welche in der Ambraſer Sammlung aufbewahrt werden.[49]

Mit den eben genannten Schriften ſchliefst jene Epoche ab, die durch häufige Bearbeitungen von Bauwerken ſich kennzeichnet, und es beginnt jene andere, in welchen die ſchon im letzten Jahre ſich ankündigenden prähiſtoriſchen Studien eine bedeutende Rolle ſpielen; zugleich treten hinfort an die Stelle der gröfseren Arbeiten über die Ambraſer Sammlung umfangreiche Publicationen über das Antiken-Cabinet. Die Berufung als ſtändiges Mitglied der Central-Commiſſion, die Wahl in den Ausſchufs des Alterthums-Vereines trafen mit den gröfseren Obliegenheiten zuſammen, welche ſeine Berufsthätigkeit nach R. *v. Arneth's* Tode ihm auferlegten. Es erklärt ſich daraus, dafs, obwohl die kleineren Schriften nunmehr ſpärlicher auftreten, das nun folgende Decennium doch das angeſtrengteſte, aber auch fruchtreichſte ſeines Lebens wurde.

Schon die erſte Abhandlung aus dem Jahre **1864** gibt der neuen Situation Ausdruck, indem ſie einen *prähiſtoriſchen* Gegenſtand, den *Pfahlbau* von *Peschiera*,[50] in lichtvoller Weiſe behandelte; ſie erſchien in den Schriften der k. Akademie der Wiſſenſchaften, der er im letzten Decennium fern geſtanden war.

Zugleich beſchäftigte ihn in dieſem und dem folgenden Jahre **1865** die Herausgabe eines neuen Geſammt-Cataloges der *Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*, die er in Verbindung mit dem Schreiber dieſer Zeilen unternahm. Das Buch erſchien zu Ende 1865 (mit dem Druckjahr 1866).[51] Freiherr von Sacken hatte darin die Abtheilungen der Sculpturen nebſt Reliefs und Moſaiken, der Bronzen, geſchnittenen Steine und der überſeeiſchen Alterthümer übernommen. Kleinere Arbeiten des genannten Jahres ſind die Beſchreibung der *Kirche St. Zeno in Verona und ihrer Kunſtdenkmale*,[52] die Darſtellung der (prähiſtoriſchen) *Funde* an der *langen Wand*[53] bei Wiener-Neuſtadt, dann jene der *rätiſch-etruskiſchen Gräber* bei *Stadelhof* nächſt Kaltern in Süd-Tyrol;[54] endlich folgte abermals eine zuſammenfaſſende Arbeit, der treffliche *Leitfaden zur Kunde des heidniſchen Alterthums* mit Beziehung auf die öſterreichiſchen Länder.[55] Um die Theilnahme weiterer Kreiſe für archäologiſche Funde zu wecken und ſie in der erſten Behandlung derſelben zu unterrichten, ſtellte er in dieſem Werkchen Erklärungen und Nachweiſungen zuſammen, die auf ſeiner langjährigen Erfahrung beruhen und wie im Durchſchnitte die Erſcheinungen bei Vorkommniſſen dieſer Art in den öſterreichiſchen Ländern charakteriſiren. Wo es benützt wurde, ſind ihm ſchöne Erfolge zu Theil geworden; leider geſchah dies viel zu wenig.

Das Jahr **1866** verbrachte der Verſtorbene gröſstentheils fern von Wien. Eine Reiſe nach Rom und Neapel und — nach ſeiner Rückkehr — der Auftrag, die in Folge der unglücklichen Wendung des damaligen Krieges fortgeſchickten Koſtbarkeiten des Antiken-Cabinetes und der Ambraſer Sammlung zu begleiten, hielten ihn bis gegen den Herbſt ferne. Doch haben wir eine gröſsere, freilich ſchon längere Zeit vorbereitete Publication aus dieſem Jahre zu verzeichnen, den erſten ſeiner *archäologiſchen Wegweiſer*[56] (des Viertels unter dem Wiener Walde), in welchem er

[47] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. VIII. (1863), S. 16—23. Mit 12 Abbild. im Texte. — [48] Ebenda S. 111—112. — [49] Ebenda, S. 123—131. Mit 1 Tafel und 2 Holzſchnitten. — [50] Sitzungsber. d. phil.-hiſt. Claſſe XLVIII. (1864), S. 298—335. Mit 1 Tafel und 42 Holzſchnitten im Texte. — [51] Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes beſchrieben von Dr. Eduard Freih. *v. Sacken* und Dr. Friedrich *Kenner*, k. k. Cuſtoden Wien 1866, 495 S. Mit 1 Tafel. — [52] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. X. (1865), S. 113—146. Mit 3 Tafeln und 24 Holzſchnitten im Texte. — [53] Sitzungsber. d. phil.-hiſt. Claſſe d. kaiſ. Akad. der Wiſſ. XLIX. (1865), S. 113—138. Mit 15 Holzſchnitten im Texte. — [54] Mitth. d. k. k. Centr. Comm. X. (1865), S. 183—190. Mit 14 Holzſchnitten im Texte. — [55] Wien, Braumüller 1865, 8°, 224 S. Mit 84 Holzſchnitten im Texte. — Vergl. Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. X. (1865), pag. XLIX. — [56] Ber. und Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien IX. (1866), S. 51—86. Mit 1 Karte und 16 Holzſchnitten im Texte, u. d. T.: Erläuterungen zur Karte der mittelalterlichen Kunſtdenkmale im Viertel unter dem Wiener Walde.

die Denkmale von 89 Orten in *alphabetiſcher* Folge der Ortsnamen zuſammenſtellte, eine nützliche Aenderung der äuſseren Form, im Vergleich zu den älteren Zuſammenfaſſungen; ſie geht von der Abſicht aus, einen erſten Grund zu einer archäologiſchen Karte und einem Repertorium der Kunſtdenkmale des Landes zu legen. Auch dieſe Schrift hat, wie der 11 Jahre ſpäter ausgegebene Wegweiſer des oberen Viertels diesſeits der Donau (ſ. unten N. 84), eine groſse Verbreitung gefunden.

Im Ganzen macht ſich aber die ſtörende Einwirkung des Kriegsjahres dadurch bemerkbar, daſs auſser dem „Wegweiſer" nur noch *ein* kleiner Bericht über die heidniſchen *Gräber in Kojetic* in Böhmen[57] erſchienen iſt. Im folgenden Jahr **1867** aber hat ſcheinbar ſeine Thätigkeit ganz geruht, es iſt eines der wenigen Jahre, aus dem wir keine Arbeit zu verzeichnen haben, aber es iſt wichtig durch eine Wandlung, welche in den äuſseren Verhältniſſen eintrat und die Arbeiten der folgenden Jahre weſentlich unterſtützte. Die Ernennung Sr. Excellenz des Herrn Fzm. Franz Grafen *Folliot de Crenneville* zum Oberſtkämmerer Sr. Majeſtät brachte es mit ſich, daſs die kaiſerlichen Sammlungen ſeiner „von Kunſtſinn und Verſtändnis der künſtleriſchen und wiſſenſchaftlichen Intereſſen durchdrungenen oberſten Leitung" unterſtellt wurden.* Dieſe Wandlung machte ſich ſofort geltend in der Förderung, welche Freiherr von Sacken bezüglich der geplanten gröſseren, das Antiken-Cabinet betreffenden Publicationen fand. Die Vorbereitungen zu der erſten derſelben füllte das genannte Jahr aus; ſie betraf das *Grabfeld von Hallſtatt*,[58] erſchienen im Jahre **1868**; aus Gründen, die wir noch darzulegen haben werden, muſs es als ſein Hauptwerk bezeichnet werden und bedeutet den Gipfelpunkt ſeiner Thätigkeit auf prähiſtoriſchem Gebiete. Andere Schriften dieſes Jahres betrafen das Relief-Bildnis der *Barbara Blomberg*, Mutter von Don Juan d'Auſtria, aus der Sammlung Gſell,[59] den Dom *von Venzone* in Friaul[60] und die im Palazzo di Venezia in Rom gefundenen *Terracotta-Hohlformen* von Reliefs des XV. Jahrhunderts.[61]

Es folgte nun eines der ſchwerſten Jahre ſeines Lebens. Der 3. März 1869, ſein 45. Geburtstag, raubte ihm nach vierzehnjähriger glücklicher Ehe ſeine Gemahlin, Eliſabeth (Höger-Pollak, vermält am 11. November 1855), die Tochter des berühmten Landſchaftsmalers Joſeph Höger, die ihm einen Sohn und zwei Töchter geſchenkt hatte. Darauf unternahm er eine Studienreiſe nach Deutſchland, Frankreich und England und erkrankte in London an einer Lungenentzündung.

Die Schriften, welche er in dieſem Jahre **1869** publicirte, betreffen das *Melker-Kreuz*,[62] die *romaniſchen Deckengemälde* der Stiftskirche von *Lambach*[63] und die *Tafelgemälde* auf der Rückſeite des *Email-Altares* von *Kloſterneuburg*.[64]

Die Vorbereitungen zu einem neuen gröſseren Werke verhinderten ihn auch in den folgenden Jahren, die gewohnte vielſeitige Thätigkeit zu entwickeln. Aus dem Jahre **1870** iſt die Abhandlung über die *Baudenkmale* der *Stadt Eggenburg*[65] (Nieder-Oeſterreich) zu nennen; auſser dieſer erſchienen nur noch zwei Beſprechungen über neue *Erwerbungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*[66] und über den Katechismus der Ornamentik von Franz *Kanitz*.[67] Jenes gröſsere Werk, von dem eben die Rede war, erſchien im Jahre **1871** und hatte *die antiken Bronzen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*[68] und zwar die figuralen Werke als erſten Theil zum Gegenſtande. Dieſe Publication iſt die erſte gröſsere ihrer Art über antike Bronzen, von keinem anderen Muſeum ſind die gleich-

[57] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XI. (1866), pag. XLVI, XLVII. — * Freih. v. *Sacken* in den Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XV. (1870), pag. XXXV. — [58] Wien, Braumüller, 1868, Groſs 4°. 150 S. Mit 20 Tafeln von Theodor *Petter*. Vergl. darüber Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XIII. (1868), pag. VIII. — [59] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XIII. (1868), S. 1—10. Mit 1 Tafel. — [60] Ebenda, pag. XLVII—XLVIII. Mit 2 Holzſchnitten im Texte. — [61] Ebenda pag. CI—CIII. Mit 2 Holzſchnitten im Texte. — [62] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. XIV. (1869), S. 59—60. Mit 7 Holzſchnitten. — [63] Ebend., S. 92—100. Mit 1 Farbendruck-Tafel. — [64] Ber. und Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien X. (1869), S. 53—97. Mit 5 Tafeln. — [65] Ebenda, XI. (1870), S. 147—100. Mit 19 Holzſchnitten im Texte. — [66] Mitth. d. Centr.-Comm. XV. (1870), pag. XXXV—XXXVII. — [67] Ebenda, pag. XCV. — [68] Herausgegeben mit Subvention der kaiſ. Akad. d. Wiſſ. 1871, Wien, Braumüller. Fol. 130 S. Mit 54 Tafeln von P. *Fendi*, Alb. *Schindler* und Theodor *Petter*. Die Tafeln, Eigenthum der kaiſ. Sammlungen, wurden von Sr. Excellenz dem Herrn Oberſtkämmerer zur Verfügung geſtellt. Ueber das Werk vergl. Zeitſchr. für öſterr. Gymnaſien XXII. (1871), S. 828 f.

artigen Denkmale in einem Werke gefammelt. Freiherr von Sacken zeigte auch hier wieder eine reiche Kenntnis der Literatur und der analogen Beftandtheile anderer Mufeen und „jene Liebe zum Gegenftande, die aus dem vertrauten Umgange mit ihnen bei ihm wie fonft wohl bei Befitzern einer Privat-Sammlung erwachfen ift."

Gröfsere amtliche Arbeiten: die Uebernahme des Directorates und die Einordnung der zahlreichen, aus der k. k. Schatzkammer in die Ambrafer Sammlung übertragenen Gegenftände, die faft einer Neuaufftellung der betreffenden Abtheilungen gleichkam, machen es erklärlich, dafs aus dem Jahre 1871 nur noch die Befprechungen eines Halsfchmuckes aus *Polen's Vorzeit*[69] und der Funde von *Hörnftein* (in Nieder Oefterreich)[70] angeführt werden können.

Aehnliches gilt vom Jahre 1872. Auch in diefem bereitete er eine gröfsere Publication vor und fchrieb nebenher nur eine Abhandlung über das *gothifche Vortragekreuz*,[71] welches jüngft aus der Schatzkammer in die Ambrafer Sammlung übertragen worden war. Dagegen zeigte fich das Jahr 1873 wieder ergiebiger; es wurden Funde von *Carnuntum*,[72] aus *Kärnten*[73] und *Vorarlberg*[74] veröffentlicht. In einer, durch ihre Ergebniffe bedeutfamen prähiftorifchen Schrift fchildert er *Anfiedlungen und Funde aus heidnifcher Zeit* in *Nieder-Oefterreich*;[75] die wichtigfte Arbeit diefes Jahres aber ift das Prachtwerk über die *antiken Sculpturen*[76] des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes, ein Folio-Band mit 35 vorzüglichen Photographien von *Schrank* und *Maffak*, in welchem zum erftenmal die kleine, aber durch kunftarchäologifch überaus wichtige Objecte ausgezeichnete Sammlung in würdiger Weife und mit einem trefflichen eingehenden Commentare zur Kenntnis der Fachgenoffen gebracht wurde.

Damit fchliefsen die gröfseren Publicationen und das wichtigfte Decennium feines Lebens ab. Die folgenden letzten zehn Jahre bringen nur Einzelarbeiten über neue Erwerbungen der kaif. Sammlungen und über unbekannt gebliebene Denkmale des Landes, deren hervorragende Bedeutung allerdings den Schriften diefer Jahre keinen geringeren Werth verleiht, als den älteren. Er ift aber nicht blos zu keinen gröfseren Publicationen mehr gelangt, fondern es trat eine Veränderung auch in den kleineren Arbeiten ein, infofern als vom Jahre 1876 weg die prähiftorifchen Studien und Mittheilungen über Objecte der Ambrafer Sammlung verfchwinden und ab und zu an ihre Stelle wieder Veröffentlichungen über Bauwerke treten. Diefe Erfcheinung hängt zufammen mit der Reorganifirung und den Vorbereitungen für die Neuaufftellung der kunfthiftorifchen Sammlungen des Allerhöchften Kaiferhaufes im neuen Hof-Mufeal-Gebäude. Nach dem Allerhöchft genehmigten Organifations-Statute vom Jahre 1877 wurde ihr gefammter Beftand in Special-Sammlungen zerlegt und eine neue Gruppirung derfelben vorgenommen, womit die Loslöfung einzelner Beftandtheile aus ihrem bisherigen adminiftrativen Verbande fowie ein gegenfeitiges Abgeben und Aufnehmen von Sammlungen zwifchen den neugebildeten Gruppen verbunden war. Da auf diefe Weife die Ambrafer-Sammlung und die fogenannten prähiftorifchen Alterthümer aus dem bisherigen Directorate des Freiherrn von Sacken gegen andere ihm neu zugewiefene Sammlungen ausgefchieden wurden, er aber dem Grundfatze getreu blieb, feine literarifche Thätigkeit durchaus den Forderungen feines Berufes zu unterordnen, gab er nunmehr die in diefe Richtungen einfchlagenden Arbeiten auf. Dazu kam noch, dafs die Abfaffung neuer Inventare, die Ausarbeitung von Aufftellungsplänen und neuer wiffenfchaftlicher Detail-Cataloge feine Zeit ganz in Anfpruch nahmen. Ueberdies hatte vom Jahre 1873 ab die Umgeftaltung der

[69] Mitth. der k. k. Centr. Comm. XVI. (1871), pag. CLXVI. Mit 1 Holzfchnitt im Texte. — [70] Ebenda, pag. CLXXIX. Mit 3 Abb. im Texte. — [71] Mitth. d. k. k. Centr. Comm. XVII. (1872), S. 106—110. Mit 1 Tafel und 3 Holzfchnitten im Texte. — [72] Ebenda, XVIII. (1873), S. 20—28. Mit 1 Abbild. im Texte. — [73] Ebenda, S. 28—29. — [74] Ebenda, S. 30—31. Mit 3 Abbild. im Texte. — [75] Sitzungsbr. d. phil.-hift. Cl. d. kaif. Akad. d. Wiff. LXXIV. (1873), S. 571—622. Mit 4 Tafeln. — [76] Herausgegeben mit Subvention der kaif. Akad. d. Wiff. Wien. *Braumüller* 1873. Mit 35 Photographien und 16 Zinkätzungen im Texte. — Vergl. Zeitfchr. für die öfterr. Gymn. XXIV. (1873), S. 843.

Central-Commiſſion, die damit in Verbindung ſtehende, ſehr beträchtliche Vermehrung von Sitzungen in den einzelnen Sectionen und Commiſſionen, und die gröſsere Zahl von Referaten eine weitere Verſplitterung ſeiner Zeit zur Folge und beſchränkte die ſonſt den literariſchen Arbeiten gewidmeten Muſseſtunden in empfindlicher Weiſe.

Aus den Jahren **1874** und **1875** haben wir nur je eine Schrift zu nennen; in erſterem publicirte er ein neues *Militär-Diplom* des K. *Elagabalus*,[77] in letzterem einige neue *Funde* im *Grabfeld zu Hallſtatt*,[78] gleichſam eine Nachleſe zu den älteren, darunter die gravirte Schwertſcheide, ein Denkmal von gröſster Wichtigkeit für die einſchlägigen Studien. Im nächſten Jahre, **1876**, folgte die letzte ſeiner prähiſtoriſchen Arbeiten über den *Pfahlbau* im *Laibacher Moore*;[79] auch ſchrieb er in dieſem Jahre über zwei *vormittelalterliche Elfenbeinbüchſen* aus der Antiken-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes[80] und über *Römerfunde in St. Agatha* (nahe vom Hallſtätter-See, Ober-Oeſterreich.[81])

Dagegen kam er im Jahre **1877** wieder auf einige Bauwerke zu ſprechen; er beſchrieb die Kirche von *Pyrrha*[82] und jene von *Mayersdorf* (beide in Nieder-Oeſterreich).[83] Auch gab er den erſten Theil ſeines *archaeologiſchen Wegweiſers* durch das *Viertel ober dem Wiener Walde*[84] heraus; er hielt, wie der im Jahre 1866 erſchienene über das Viertel unter dem Wiener Walde (oben N. 56), die alphabetiſche Folge ein und iſt reichlich mit Abbildungen verſehen. Es iſt die letzte der zuſammenfaſſenden Arbeiten, die er unternahm. Leider blieb ſie unvollendet, was umſomehr bedauert werden muſs, als ſie auch die Werke der Kleinkunſt in ihr Bereich zog. Der raſche Abſatz, den ſie fand, kann als ein Zeichen dafür betrachtet werden, wie ſehr dieſe Arbeit einem nachgerade immer fühlbarer hervorgetretenen Bedürfnis entgegenkam. Das römiſche Alterthum dagegen betraf eine Veröffentlichung des am *Arikogl* bei *Steeg* (Hallſtätter See, Ober-Oeſterreich) gefundenen Goldſchmuckes.[85]

Nach einer aus den gehäuften Berufsarbeiten erklärlichen Pauſe im Jahre 1878 brachte das Jahr **1879** die Ausgabe einer vorzüglichen Bronze des *dodonaciſchen Zeus*,[86] welche Schrift er dem archäologiſchen Inſtitut in Rom zur Jubelfeier ſeines 50jährigen Beſtehens widmete. Weiter ſchrieb er über die Kirche der ehemaligen Benedictiner-Abtei *Mondſee*[87] (Ober-Oeſterreich) und über Funde von *germaniſchen* Waffen[88] bei Schauenburg (nächſt Efferding, Ober-Oeſterreich), wo man eine Eiſenaxt mit Silber incruſtirt, und bei St. Georgen an der Guſen (Ober-Oeſterreich), wo man in Gräbern Schwerter (Spatha, Skramaſax) und Sporen gefunden hatte.

Nach einer abermaligen Pauſe im Jahre 1880 erſchien im folgenden, **1881**, in welchem er neuerdings Deutſchland bereiſte, der Aufſatz über die *Pluvial-Agraffen* des Toiſon-Ornates,[89] ferner die Publication einiger wenig bekannter *Kunſtdenkmale* des *ſpäten Mittelalters* und der *Früh-Renaiſſance* in Nieder-Oeſterreich[90] (zu Sierndorf, Ober-Hauzenthal, Pernegg, St. Bernhard), unter denen insbeſondere die bemalten Relief-Büſten Wilhelm's von Zelking und ſeiner Frau Margaretha von Sandizell hervorragen. Auch das ſchöne Thorgitter von *Schloſshof*,[91] eine treffliche Eiſenarbeit aus der Epoche des Prinzen Eugen von Savoyen, fand in dieſem Jahre ſeine Beſprechung.

Dieſen Schriften folgten im Jahre **1882** Abhandlungen über ein *alt-italieniſches Flügel-Altärchen*[92] aus dem fürſtl. Colalto'ſchen Archive in Pirnitz, dann über den im Style der Früh-Renaiſ-

[77] Sitzungsb. d. phil.-hiſt. Cl. d kaiſ. Akad. d. Wiſſ. LXXVI (1874), S. 35—40. Mit 2 Abbild. im Texte. — [78] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. I (1875), S. 1—13. Mit 1 Tafel. — [79] Ebenda II. (1876), S. 25—34. Mit 2 Tafeln. — [80] Ebenda, II. (1876), S. 43—52. Mit 2 Tafeln. — [81] Ebenda, pag. XLI, XLII. Mit 3 Abbild. im Texte. — [82] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. III. (1877), pag. 9—10. Mit 1 Tafel und 18 Abbild. im Texte. — [83] Ebenda, pag. XXXIII. Mit 7 Figg. — [84] Ber. und Mittheil. des Wiener Alterthums Vereines XVII (1877), S. 75—218. Mit 1 Karte und 180 Holzſchnitten im Texte. — [85] Mitth. d. k. k. Cent. Comm. N. F. III. pag. XXXII—XXXIII. Mit 1 Abbild. im Texte. — [86] Zeus von Dodona, Bronze der Antiken-Sammlung des Allerh. Kaiſerhauſes zu Wien. Zur Feier des 50jährigen Beſtehens des deutſchen archäol. Inſtitutes in Rom gewidmet von — —. Wien 1879 als Manuſcript gedruckt. Fol. mit 1 Kupferſtich Tafel von V. Jaſper. — [87] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. N. F. V. (1879), S. 47—50. Mit 3 Abbild. — [88] Ebenda, pag. XLIX und L. Mit 3 Abbild. — [89] Ebenda, VII (1881), S. 118—120. Mit 1 Abbild. — [90] Ber. und Mitth. des Alterthums Vereines zu Wien, XX (1881), S. 117—137. Mit 1 Farbendruck- und 1 Lichtdruck-Tafel und 29 Holzſchnitten. — [91] Ebenda, S. 149. Mit 1 Lichtdruck-Tafel und 1 Abbild. im Texte. — [92] Mitth. d. k. k. Centr.-Comm. VIII (1882), S. 33—37. Mit 2 Lichtdruck-Tafeln.

fance gearbeiteten *Altar* der *Kirche Maria Stiegen*[93] in Wien, über die Kirche von *Murfletten* und die von Colin gearbeiteten Grabdenkmale der Familie Althan daſelbſt, Meiſterwerke der Sculptur, die merkwürdiger Weiſe bis dahin in völliger Vergeſſenheit geruht hatten,"[94] endlich über die *Mitra* von *Arnoldſtein in Kärnten*.[95] Eine Studienreiſe, welche er im Frühling dieſes Jahres nach Italien unternommen und auch auf Sicilien ausgedehnt hatte, veranlaſste eine Schilderung der in *neuerer Zeit* in Italien entſtandenen *Muſeen*, welche durch mehrere Nummern der Wiener Abendpoſt ſich fortſetzte.[96] Auch die *Reſtaurirung* des *Kreuzganges* in *Kloſterneuburg*[97] beſprach er in einem Artikel dieſes Organes.

Wir kommen zu ſeinen letzten Arbeiten. Wenn gleich mit dem Druckjahre 1883 veröffentlicht gehören dem Vorjahre jene Publicationen an, welche in dem „Jahrbuch der kunſthiſtoriſchen Sammlungen des Allerhöchſten Kaiſerhauſes," einer der glänzendſten Schöpfungen Sr. Excellenz des Herrn Oberſtkämmerers Grafen Crenneville, abgedruckt wurden. Die eine „über *einige römiſche Metall und Email-Arbeiten*"[98] hatte emailirte Bronze-Geräthe aus dem Fund von Pinguente (Iſtrien), den römiſchen Prachthelm von Lowsca (bei Nikopoli, Bulgarien) und einen figurenreichen Pferde-Bruſtſchmuck (aus Dalmatien), Objecte von gröſster Seltenheit, zum Gegenſtande; die andere „*Zur Gemmenkunde*"[99] ſtellte auserleſene geſchnittene Steine der claſſiſchen, der früh-chriſtlichen Epoche, aus dem hohen Mittelalter und der Renaiſſance zuſammen. Das Erſcheinen der letztgenannten Abhandlung erlebte er nicht mehr; er erkrankte nach der erſten Correctur des erſten Bogens. An der Feſtſchrift, welche die hiſtoriſchen Vereine Wiens zu dem am 27. December 1882 gefeierten ſechshundertjährigen Jubiläum der Belehnung habsburgiſcher Fürſten mit dem Stammlande Oeſterreich herausgaben, betheiligte ſich der Verſtorbene durch eine an neuen Aufſchlüſſen reiche Abhandlung über *die authentiſchen Bildniſſe des König's Rudolf von Habsburg und deſſen Grabſteine*.[100] Es fügte ſich hingegen, daſs ſeine allerletzte Schrift, ein kurzer, dem Andenken des von ihm hochverehrten Geſchichtsforſchers Hofrath *v. Aſchbach* gewidmeter *Nekrolog*,[101] den er kurz vor ſeinem eigenen Tode ſchon im Jahre 1883, niederſchrieb, mit dem Druckjahr 1882 veröffentlicht wurde; er war für den XXI. Band der Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereines beſtimmt, der mit dieſem Druckjahr erſchien, aber erſt um halben Februar 1883 ausgegeben wurde.

Wie aus dem vorſtehenden Verzeichniſſe ſich ergibt, bewegte der Verſtorbene ſich gleichzeitig in den verſchiedenſten Gebieten der Denkmalkunde. Allein ſo bunt und mannigfaltig die Titel gröſserer und kleinerer Arbeiten, die ſich in einem und demſelben Jahre oder im Verlaufe weniger Jahre folgen, durcheinander laufen, ſo läſst ſich doch unſchwer erkennen, daſs ſeine Thätigkeit zwei verſchiedene *Ausgangspunkte* hatte und längere Zeit ſich hauptſächlich in den Bahnen, die dieſe beſtimmten, bewegte; erſt in der Blüthezeit ſeines Schaffens gewinnt die eine von ihnen die Oberhand über die andere, welche letztere nicht früher als gegen Ende ſeines Lebens ſich wieder mehr geltend macht.

Der eine, man darf ſagen der ältere Ausgangspunkt ſeiner Thätigkeit iſt das Studium der *Denkmale* des *Landes*, der andere, wenig jüngere knüpft an die *Berufsarbeit* an, die ausſchlieſslich die kaiſerlichen Sammlungen zum Gegenſtande hat. Während ihn das erſtere vorzüglich auf Bauwerke, namentlich Kirchen romaniſchen und gothiſchen Styles und auf die in ihnen vorhandenen

[93] Ber. und Mitth. des Alterthums-Vereines zu Wien XXI. (1882), S. 108—112. Mit 1 Abbild. im Texte. — [94] Ebenda, S. 137—148. Mit 1 Doppel-Tafel in Lichtdruck. — [95] Mitth. d. Centr. Comm. VIII. (1882), S. 26—28. Mit 1 Holzſchnitte. — [96] Wiener Abendpoſt 1882, Nr. 150—153, vom 4. bis 7. Juli. — [97] Wiener Abendpoſt 1882, Nr. 191, 192, vom 21. und 22. Auguſt. — [98] Jahrbuch der kunſthiſt. Sammlungen des Allerh. Kaiſerhauſes I. (1883), S. 41—60. Mit 3 Tafeln in Heliogravüre und 9 Abbild. im Texte. — [99] Ebenda, Band II. S. 21—40. Mit 3 Tafeln in Heliogravure. — [100] Feſtſchrift S. 117—129. Mit 1 Photolithogr. Tafel und 2 Holzſchnitten. Auch abgedruckt in den Mitth. des Ver. für Landeskunde von Nieder-Oeſterr. N. F. XV. — [101] Ber. und Mitth. des Alterthum. Vereines zu Wien XXI. (1882), pag. XVII.

Sculpturen in Holz und Stein führte und durch die Privatdocentur an der Univerſität bedingt und gefördert wurde, betraf die letztere nach der Natur des Materiales, das die Sammlungen boten, die kleineren Werke der Kunſt und des Kunſthandwerks, auf welche ihn ſeine erſten gröſseren Berufsarbeiten, die Neuaufſtellung und Beſchreibung der Bronzen-Sammlung des Antiken-Cabinetes (1848—1852) und der Ambraſer Sammlung (1849—1855) hinwieſen. Hier gilt ja ſehr häufig nicht das einzelne Object für ſich, ſondern in Verbindung mit gleichartigen, da es ſich zumeiſt nicht um abſolute Kunſtwerke, ſondern um die Uebertragung der Kunſt in das tägliche Leben handelt; in ihnen tritt daher neben dem künſtleriſchen das culturgeſchichtliche Moment mit gleicher, oft mit noch gröſserer Berechtigung in den Vordergrund. Je gröſser alſo die Aufgaben wurden, welche ihm aus ſeinem Berufe erwuchſen, um ſo mehr tritt auch in ſeinen Schriften die kleine Kunſt gegenüber der Architektur, der culturgeſchichtliche Zweck gegenüber dem kunſtgeſchichtlichen hervor. Der erſtere hat den letzteren in Wahrheit nicht eigentlich verdrängt, aber im Groſsen und Ganzen zeigt ſich in ſeinen älteren Schriften (N. 1—49) ein Vorwiegen von Studien zur reinen Kunſtgeſchichte, vorzüglich zur Baukunſt, in den ſpäteren (N. 50—81) hingegen ein Vorwiegen der Studien an Objecten der kleinen Kunſt und an ſolchen von culturgeſchichtlicher Bedeutung, unter dieſen wieder nehmen die ſogenannten prähiſtoriſchen Alterthümer eine wichtige Stelle ein; erſt als er letztere aus Gründen, die oben genannt wurden, aufgab, treten die Bauwerke wieder mehr hervor (82—101).

Die ältere Richtung fällt zuſammen mit der Zeit, in welcher er ſeine gröſseren Arbeiten der Ambraſer Sammlung (N. 11, 31, 43, 44) widmete, auf der Univerſität öffentliche Vorträge hielt und nach deren Aufhören das Ehrenamt eines Conſervators der Central-Commiſſion verſah. Die andere Richtung charakteriſirt die ſpätere Epoche, in der er ſich vorwiegend mit den Sammlungen des Antiken-Cabinetes (N. 51, 58, 68, 76,) beſchäftigte und der Central-Commiſſion als ſtändiges Mitglied angehörte. Als Wendepunkt iſt das für ihn ſo wichtige Jahr 1863 zu betrachten. Nach dem im Spätherbſt dieſes Jahres erfolgten Tode des Directors Joſeph R. *v. Arneth* nahm er deſſen Thätigkeit auf und trat in verſchiedenen Beziehungen in deſſen Stelle ein.

In beiden Epochen iſt die Publication, wie ſchon bemerkt, das wichtigſte Ziel ſeiner Arbeiten. Dabei handelt es ſich aber keineswegs immer um einzelne, früherhin noch nicht bearbeitete Denkmale, ſondern es iſt ein ſeine Anſchauungen ſcharf kennzeichnendes Merkmal und muſs als ſolches gewürdigt werden, daſs er ſtets vom Einzelnen zum Ganzen ſtrebt; er verliert das letztere nicht blos nicht aus dem Auge, ſondern bemüht ſich vielmehr nach jeder Richtung, in der er thätig iſt, das Einzelne zu einem *Geſammtbilde* zu vereinigen. Wo das Materiale vorhanden iſt und nicht erſt zuſammengetragen werden muſs, iſt die Geſammtbearbeitung ſein nächſter Schritt. So ging er vor, indem er von der Ambraſer-Sammlung (N. 11) und von den Sammlungen des Münz- und Antiken-Cabinetes (N. 51) zunächſt eine alle ihre Beſtandtheile zuſammenfaſſende Beſchreibung veröffentlichte und nebenher, oder auch ſpäterhin einzelne Objecte oder einzelne Sammlungen für ſich bearbeitete (N. 31, 43, 44, 47, 58, 61, 66, 70, 71, 76, 77, 78, 79, 80, 85, 86, 98, 99) oder er ſucht das Geſammtbild, das die neuere Forſchung in irgend einer Disciplin geſchaffen, in weitere Kreiſe zu tragen, wie in ſeinen Katechismen der Bauſtyle (N. 40) und der Heraldik (N. 42), in ſeinen „vorchriſtlichen Culturepochen Mitteleuropa's“ (N. 46), in ſeinem „Leitfaden für die Kunde heidniſcher Vorzeit“ (N. 55) und in faſt allen mündlich gehaltenen Vorträgen. Wo aber das Materiale durch ſeine eigene und ſeiner Fachgenoſſen Arbeit erſt herbeigeſchafft wird, da ſucht er immer von Neuem, gleichſam in immer neuen Anläufen, zu einer Ueberſicht, zu einem Geſammtbilde des anwachſenden Stoffes zu gelangen. Daher die verſchiedenen erſten Zuſammenſtellungen der Kunſtdenkmale des Landes Nieder-Oeſterreich nach den einzelnen Vierteln (N. 19, 23, 39), die ſchlieſslich zu ſeinen „archäologiſchen Wegweiſern“ (N. 56, 84) führten, ein Unternehmen, deſſen Grundgedanke ihm ſchon zur Zeit vorſchwebte, als er auf ſeinen erſten Excurſionen das Materiale ſammelte, und das

ihn noch in den letzten Lebensjahren lebhaft beschäftigte, als die Central-Commission die Vorbereitungen begann, den gleichen Gedanken in gröfserem Mafsstabe in einer „Kunst-Topographie der österreichischen Länder" auszuführen. Was ihm in seinen Jugendjahren als ein Bedürfnis zur Förderung der Wissenschaft erschien, war gegen Ende seines Lebens als ein Postulat von praktischer Bedeutung, als eine Aufgabe der staatlichen Fürsorge für die Kenntnis und Erhaltung der Denkmale, erkannt worden.

Dieses Bestreben, die Ergebnisse der Einzel-Studien für die Wissenschaft zu sammeln und umgekehrt, was diese erlangt, in weitere Kreise zu zerstreuen, erhielt ihn stets in Fühlung mit der Bewegung, die in letzterer vor sich ging; er folgte ihr mit vollem Verständnis und erwarb sich ein scharfes Urtheil über das Haltbare und Unhaltbare neu auftauchender Ansichten. In einem Zweige derselben, welcher die sogenannten prähistorischen Alterthümer betrifft, hat er selbst bahnbrechend auf die weitere Gestaltung der Theorie eingewirkt.

Dies führt uns auf ein anderes Merkmal seiner literarischen Thätigkeit. Da er vorzüglich nur publicirte und daher seine Deductionen ganz besonders durch ein bestimmtes gegebenes Materiale bedingt waren, und da dieses — wie es bei Sammlungen von Originalen stets vorkommt — nur in seltenen Fällen breit und compact genug ist für tief eindringende Forschungen: hatte er auch nur wenig Gelegenheit, sich in der Speculation zu zeigen. Er that dies nur einmal, in dem Werke über das Grabfeld von Hallstatt (N. 58), für welches ein reiches und homogenes Materiale (6000 Objecte) ihm zur Verfügung stand, durchaus einem bestimmten Zeitabschnitte und einer bestimmten Gegend angehörend, für dessen Behandlung, es besteht hauptsächlich aus Bronze, er in seiner früheren Beschäftigung mit der Bronze-Technik des Alterthums ausgedehnte Vorstudien gemacht hatte, das er endlich selbst durch eine lange Reihe von Jahren (1846—1863) anwachsen sah, mit dem er vertraut war. In diesem Falle zeigte er nun, was er in der gelehrten Speculation vermochte. Es sagte seiner Ausbildung und seiner Individualität besonders zu, lediglich durch Vergleichen und Beobachten der charakteristischen Merkmale der Objecte selbst zu einem Ergebnis zu kommen. Darauf war er gerade bei den Alterthümern aus Hallstatt angewiesen, da die sonst herangezogenen Hilfsmittel wie Inschriften, Münzen, Literatur und dgl. hier versagen. Er wufste ein so reiches und innerlich wahres Bild der Cultur jener Zeit und ihres Zusammenhanges mit Italien zu gestalten, dafs die Wissenschaft nicht anstand, nach dem Erscheinen dieses Werkes die Bezeichnung *„Hallstätter Epoche"* als einen technischen Ausdruck für Cultur-Erscheinungen aufzunehmen, welche in Mittel-Europa, namentlich in den Donau-Ländern, die tonangebenden während des sogenannten Bronze-Zeitalters waren. Es ist sein unbestrittenes grofses Verdienst einen fixen Punkt geschaffen zu haben, von dem aus weitere Forschungen, an denen er noch selbst bis zum Jahre 1876 theilgenommen, das in grofsen Zeitfernen zurückliegende Cultur-Leben unserer Länder klar stellen konnte; es war ihm die Genugthuung vergönnt, zu beobachten, dafs neu auftretende Funde in Oesterreich und Italien die Richtigkeit der Anschauungen, von denen er ausgegangen war, bestätigten.

Also, ungeachtet seine literarische Thätigkeit überwiegend auf die Publication einzelner Denkmale gerichtet war, verlor er sich nicht im Detail, sondern suchte stets den Ueberblick und den Zusammenhang mit der Gesammtheit zu wahren; nicht jenes, sondern diese leitete ihn. Daher ging seine Thätigkeit auch nicht in der Zersplitterung auf Einzelnes auf, vielmehr sie führte auch auf dem Gebiete der Speculation, wenn die äufseren Bedingungen des Materiales dazu angethan waren, zu Ergebnissen von hervorragender Bedeutung.

Dies scheinen uns im allgemeinen die wichtigsten Merkmale zu sein, die sich in seinen Schriften offenbaren.

Dr. Friedrich Kenner.

DIE SAMMLUNG ALTER GESCHÜTZE IM K. K. ARTILLERIE-ARSENALE ZU WIEN.

I. ABTHEILUNG, XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERT.

Beschrieben von Wendelin Boeheim.

II.

XV. Jahrhundert.

Nr. 112. **Steinmörfer** aus Eifenfchienen von rieſigen Dimenſionen auf 1650 Pfund Stein. (Fig. 1.)

Das verhältnismäfsig kleine Kammerſtück iſt aus maſſivem Eiſen geſchmiedet und durch ein circa 9 Cm. breites Band gehalten. Zunächſt des flach gewölbten Stofsbodens findet ſich im rohen Relief das Wappen Oeſterreichs, der Bindenſchild, darunter iſt ein den Hausmarken ähnliches Zeichen tief eingeſchlagen; dieſen Bezeichnungen zunächſt iſt das circa 4 Cm. im Durchmeſſer haltende Zündloch eingebohrt.

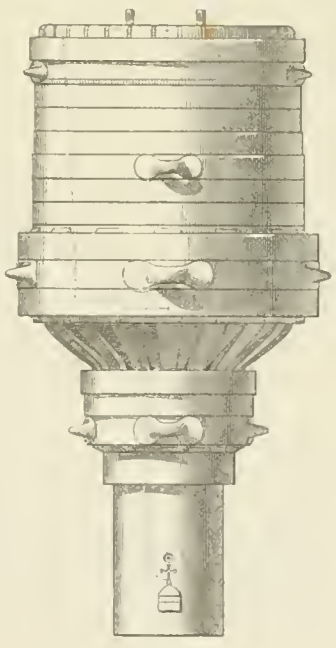


Fig. 1

Das eigentliche Rohr oder Flugſtück innen koniſch geformt, iſt aus ſchweren circa 10 Cm. breiten und circa 3 Cm. dicken Eiſenſchienen gebildet, welche über den Dorn geſchmiedet ſind. Dieſe werden ähnlich den Faſsdauben durch ſtarke Eiſenreife in Spannung erhalten, welch' letztere wieder durch noch ſtärkere Langſchienen zuſammengehalten werden. Ueber dieſe doppelte Langſchienenlage ſind wieder circa 12 Cm. breite und circa 3 Cm. ſtarke Reifſchienen geſpannt. An der Mündung findet ſich oben und unten je eine ſchwache Nabe, ferner ſind zur Elevirung oberhalb ein ſtarker Ring, an den Seiten zwei Haken angebracht.

Die Verbindung des Flugſtückes mit dem Kammerſtücke geſchieht durch eine dichte Lage von Langſchienen, welche über eine ſchwere Rundplatte laufen und eingebogen das Kammerſtück umklammern. Dieſe werden wieder durch vier Reifſchienen gehalten. Auf einer der letzteren ſind wieder ein Aufzugring und zu den Seiten je ein Haken angeſchweifst.

Am hinteren Ende des Rohres ſind drei Reifſchienen geſpannt, die mittelſte hat wieder oben einen Ring, an den Seiten Haken angeſchweifst.

Die ganze Länge des Mörſers beträgt 255·5 Cm., die Keſſellänge 124·4, die der Kammer 109·9 Cm., der Stofsboden beſitzt eine Dicke von 21·3 Cm. Der Flug miſst an der Mündung 88·2, an der Wölbung 79 Cm., die Kammer hat einen Durchmeſſer im Innern von 18 Cm.

Bezüglich der Frage der Herkunft dieſes Monſtre-Geſchützes ſind wir lediglich auf eine unſichere Tradition gewieſen. Dasſelbe ſoll in der Stadt Steyr geſchmiedet worden und für den Kaiſer als Geſchenk beſtimmt geweſen, aber von den Türken geraubt worden ſein; erſt nach deren

Beſiegung, ſagt unſere Quelle,[1] ſei es wieder in öſterreichiſchen Beſitz gekommen; eine mündliche Ueberlieferung läſst dieſes 1529 geſchehen.

Das Geſchütz ſtammt aus einer Zeit, in welcher Landherren und Städte in der Fertigung von groſsen Geſchützen ſich überboten.[2] Dieſes fieberhafte Ringen nach Erhöhung des Effectes durch ganz ungeheuere Dimenſionen, das im ganzen Verlaufe des 15. Jahrhunderts merkbar wird, verpflanzte ſich durch abendländiſche Büchſenmeiſter in den Orient, wo es noch bis ins 18. Jahrhundert hinein ungeſchwächt andauert. Wir erinnern hiebei nur an die ungeheueren Stücke in den Dardanellen-Schlöſſern. Betrachten wir das Geſchütz in Bezug auf die Art ſeiner Fertigung, ſo finden wir keine beſonderen Unterſchiede mit anderen aus Schienen geſchmiedeten Rohren, wie etwa der „Mons Meg" in Edinburg, der „tollen Grete" in Gent aus der Mitte des 15. Jahrhunderts oder der Steinbüchſe im Zeughauſe zu Baſel,[3] welche etwa zwiſchen 1420 und 1430 datiren dürfte. Unſer Mörſer läſst uns durch einige Merkmale auf ein etwas höheres Alter als die letztgenannte ſchlieſsen, ein bemerkenswerthes erblicken wir in der unverhältnismäſsig geringen Dimenſion der Kammer, die nur bei älteren Geſchützen auftritt; die Form des Wappenſchildes iſt weiters eine ſolche, wie ſie am Beginne des 15. Jahrhunderts noch vor Augen tritt; wir werden darum nicht weit fehlen, wenn wir die Fertigung dieſes ganz abnormen Wurfgeſchützes um 1400 ſetzen. Dieſe freilich nur ſehr ungefähre Schätzung muſs uns bei vollſtändigem Mangel an hiſtoriſchen Belegen bis auf weiteres genügen. Der Angabe über den Erzeugungsort Steyr kann nicht entgegengetreten werden, ja dieſelbe hat ſogar vieles für ſich. Ueber die Anwendung groſser Geſchütze in Nieder-Oeſterreich finden ſich noch in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts Andeutungen; ſo hören wir Michael Beheim in ſeinem „Buch von den Wienern", wo er die Belagerung der Veſte Urſchendorf 1464 beſchreibt:

„auch hat man ainen morſer groſs,
da mit man manchen ſtain grauslich
warff gegen den lufften über ſich, — —"[4]

Auch in der Ausgabenrechnung der Stadt Wien 1477 wird der groſsen „püxen" erwähnt, „ſo man von Gravenegk braht hat". Die Fuhrleute vermochten dieſelbe nicht aus dem Schiff zu bringen, es muſsten hiezu zwei Faſszieher zu Hilfe genommen werden, auſserdem vier Tagwerker um die Steine aus dem Weg zu räumen, als man ſelbe gegen Ebersdorf führte. Zur Ueberführung in den Zeugſtadel diente ein groſser Wagen des Schottenkloſters.[5]

Ob der Mörſer dem Kaiſer als Geſchenk „beſtimmt" geweſen war, wollen wir auf ſich beruhen laſſen, wir halten dieſen Theil der Tradition für eine romantiſch anklingende Ausſchmückung; daſs aber zwiſchen der Zeit der Fertigung und dem Raube des Geſchützes durch die Türken mindeſtens ein Jahrhundert liegt, kann als bewieſen angenommen werden. Bei der notoriſchen Vorliebe der Türken für groſse Geſchütze fällt es in unſerer unſicheren Tradition auf, daſs auch hier dieſelben eine Rolle ſpielen. Ein Bericht an den Rath von Nürnberg von 1456[6] ſpricht unter anderem von vier Mörſern, welche die Türken vor Belgrad gebrauchten, deren jeder 25 Spannen (circa 5 M.) Länge hatte und Steine von der Gröſse gemeiner breiter Hüte ſchoſs. Nichtsdeſtoweniger wurden die Türken zurückgeſchlagen und ſelben ihr geſammtes Geſchütz-Materiale abge-

[1] *Leber*, Wiens kaiſ. Zeughaus II p. 432.

[2] „In der älteſten Zeit wurden nur kleine Caliber angewendet, erſt im 15. Jahrhundert entſtehen die Ungethüme, mit denen eine Stadt die andere übertreffen will", ſagt Oberſtlieutenant J. *Würdinger* in ſeiner trefflichen „Kriegsgeſchichte von Bayern etc." p. 353.

[3] Quellen zur Geſch. der Feuerwaffen p. 27.

[4] Michael *Behaim's* Buch von den Wienern. Herausgegeben von Th. G. v. *Karajan*, 1843. p. 377.

[5] *Schaſer*, Wiener Skizzen I. p. 113.

[6] Anzeiger f. Kunde d. deutſch. Vorzeit. 1808.

nommen. Wir erwähnen dieses Berichtes nur darum, um darzuthun, dafs selbst mit den hier enorm erscheinenden Dimensionen noch nicht das gröfste Wurfgeschütz uns erhalten geblieben ist.

Der Effect des Geschützes in Hinsicht auf die Wurf-Distanz mufste bei dem Verhältnisse der Pulverladung zur Steinfüllung ein geringer gewesen sein; selbst der stärkste und solideste Hebspiegel konnte den gleichmäfsigen Trieb der Füllung nicht vermitteln, weil die Wirkung der expansiven Kraft sich auf einen ganz kleinen Raum concentrirte. Der Streukegel mufste ein unverhältnismäfsig grofser, unregelmäfsiger und ungleich dichter gewesen sein, damit stand der Effect ganz aufser Verhältnis zum Aufwande.

Aber gerade dieses interessante Geschütz ist ein wichtiger Beleg zu der Thatsache, dafs im Angriffe und der Vertheidigung fester Plätze im Mittelalter die Distanz als minder bedeutender Factor in Rechnung gezogen werden konnte. Tausend Berichte zeigen, dafs es ganz gut anging sich wenige hundert Schritte von dem Platze zu verbauen und die umständlichsten Arbeiten auszuführen ohne eine andere Störung als durch Ausfall befürchten zu müssen.

Dieses Wurfgeschütz nimmt in der Entwicklung des Geschützwesens im 15. Jahrhundert eine wichtige Stelle ein, es ist in seinen eigenartigen Formen und seinen Dimensionen ein Unicum und steht in inniger Beziehung zu den allgemeinen Bestrebungen im artilleristischen Wesen der Zeit. Es ist unseres Wissens nur zweimal als leichte Skizze in wenigen Strichen dargestellt und veröffentlicht worden,[1] es gab dies Veranlassung, dasselbe in einer genauen Zeichnung aufnehmen zu lassen und in Abbildung zu bringen.

Erdgeschofs. Im Saale rechts vom Eingange:

Haufnitz vom Beginne des 15. Jahrhunderts (Fig. 2). Das Rohr aus geschmiedetem Eisen theilt sich in den Flug und das schwächere Kammerstück. Ersterer besteht aus einer Lage von

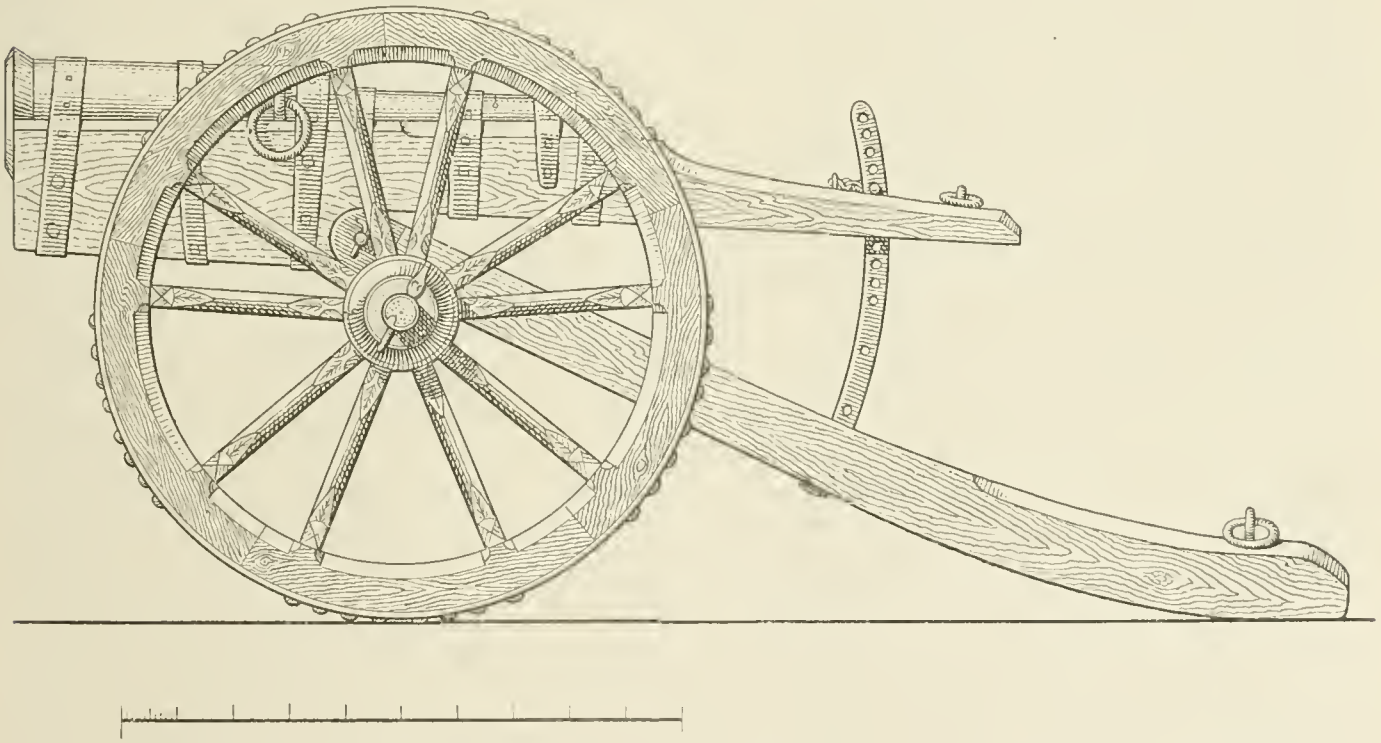


Fig. 2.

Langschienen welche über den Dorn mit circa 6 Cm. breiten Querschienen unter Spannung gebunden sind. Der Kopf besitzt eine konisch auflaufende Verstärkung. Der Durchmesser der Rohrlichte variirt zwischen 16 und 16·7 Cm., die Länge des Fluges beträgt 59·5 Cm., also 3·5 Caliber-

[1] *Demmin* Waffenkunde. *Müller-Mothes* Arch. Lexikon.

längen; 12 Cm. vom Flugende an der linken Rohrwand ift eine ftarke Nabe angefchweifst, in welcher ein beweglicher 10 Cm. weiter Ring eingezogen ift. Das Kammerftück von 35 Cm. Länge ift ohne konifche Abfchrägung an den Flug angefetzt; dasfelbe fcheint aus Einem Stück gearbeitet und gebohrt zu fein. Das Zündloch mit anfcheinend fenkrechter Bohrung ftcht 8·6 Cm. von der Kante des Stofsbodens und ift 0·6 Cm. im Durchmeffer. Ueber dasfelbe ift ein Kreuz nach nebenftehender Figur 3 derart eingehauen, dafs das Zündloch an den Fufs desfelben zu ftehen kommt.

Fig. 3

Das Rohr liegt zur Hälfte in einer Lade (Mutter, Mulde) aus Buchenholz, mit welcher es durch fechs eiferne Bänder in Verbindung ftcht. Diefe Lade ift 28 Cm. breit und 105 Cm. lang, das rückwärts über den Stofsboden 75 Cm. vorftehende Stück ift auf 20 Cm. roh zugehauen. Diefer letztere Theil der Lade, „der Schwanz", ift oberhalb mit Eifen befchlagen, an einer Stelle zur Aufnahme des eifernen Richtbogens durchlocht. An der rechten Seite ift an einer kurzen Kette der Stellbolzen befeftigt, dahinter findet fich ein beweglicher Hebring. Die Lade liegt ungefähr an dem Punkte der Theilung von Flug und Kammer auf der Block-Lafette derart auf, dafs die Lade um einen Bolzen auf- und abwärts beweglich ift. Letztere hat eine Länge von circa 190 Cm. und läuft gegen den Protzring fchmäler aus. Auf ihrer oberen Fläche ift der oftmals quer durchlöcherte Richtbogen eingelaffen. Die beiden Räder, welche etwas zu fchwach in den Dimenfionen gehalten find, haben bereits konifch geftellte Felgen und Abfchrägungen in den Kanten, welche fie auf den erften Blick als ein fpäteres Erzeugnis erkennen laffen. Diefer Eindruck beftätigt fich zur Evidenz durch das auf die Naben beider Räder eingefchnittene Monogramm MH, welches diefelben als ein Erzeugnis höchftens aus dem 17. Jahrhundert erkennen laffen. Die Spurweite ift circa 105 Cm.

Die hier befchriebene Haufnitz verdient ungeachtet der erwähnten unwefentlichen jüngeren Beigaben nicht weniger Beachtung als die in unterfchiedlichen die Gefchichte der Feuerwaffen behandelnden Werken erwähnte Haufnitz, welche aus der Veftc Petersberg bei Friefach ftammt und fich gegenwärtig im Landes-Mufeum zu Klagenfurt befindet.[1] Beide Gefchütze haben miteinander eine auffallende Aehnlichkeit, nur ift die im Wiener Arfenale befindliche etwas kleiner, da die Klagenfurter Haufnitz bei 146 Cm. Länge, 23 Cm. innere Lichte im Fluge hat, die Conftruction jedoch ift nahezu die gleiche. Auch die Conftruction der Lafette ift im Verhältniffe des geringeren Calibers eine ähnliche, denn auch hier ift die Lade um den Stützpunkt am oberen Ende der Protze beweglich, nur wird dort die Hebung auf zwei feitlichen Stützen bewirkt, während hier der eiferne Richtbogen genügt. Um das Alter unferes Gefchützes annähernd feftzuftellen, müffen wir fie mit folchen von etwas fpäterem Datum in Vergleich ftellen. Die Kammergefchütze aus den Burgunder-Kriegen der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, foweit wir fie aus originalen Reften oder aus Miniaturen beurtheilen können, zeigen in der Lafettirung bereits gegen die hier vorliegenden vorgefchrittene Formen. Die Haufnitz, welche aus der Schlacht bei Murten 1476 herrührt und im dortigen Gymnafium bewahrt wird, befitzt bereits eine Block-Lafette, im Rohrlager gebrochen und ebenfo ift der Protzftock dem Boden entfprechend abgebogen. Diefe Form erinnert fchon ftark an die Lafettirungen der Scharfmetzen und Karthaunen in den Zeughausbüchern Maximilian I. Karl der Kühne führte in feinen Kriegen allerdings noch Gefchütze mit beweglichen Laden mit, diefe ältere Conftruction wurde aber nur bei langen Rohren, wie Nothfchlangen etc. angewendet; in diefem Falle finden wir fie felbft noch bei dem Gefchützparke Maximilian I. Wir müffen fomit das Alter unferes Gefchützes rückdatiren und kommen damit in jene Periode, in welcher der Verfaffer der Quellen zur Gefchichte der Feuerwaffen die Haufnitz von Klagenfurt eintheilt, zwifchen 1420 und 1430, indem wir keinen Anhaltspunkt haben, das unfere als älter zu erkennen. Die beigegebene

[1] Quellen zur Gefch. der Feuerwaffen, pag. 24, Bl. A. XXVII—XXVIII.

Fig. 2 bringt zum erstenmal die Abbildung dieses für die Geschichte der Entwicklung der Feuerwaffen hoch beachtenswerthen Geschützes. Ungeachtet seiner Aehnlichkeit mit dem vorgenannten ist das Wiener Exemplar als Beispiel eines leichten Feld-Calibers speciell zu beurtheilen und mit den kriegerischen Erfolgen der Periode am Beginne des 15. Jahrhunderts in Vergleich zu bringen.

Nr. 2 **Schlange** von geschmiedetem Eisen. Dieselbe besteht aus einer Anzahl von über den Dorn gelegten Längsschienen, welche durch eiserne Querschienen in Distanzen von circa 20 Cm. reifartig gebunden und zusammengehalten sind. Sowohl am Kopfe als am hinteren, dem leider fehlenden Verschlussstücke zu stehenden Ende sind mehrere dieser Reife stufenweise übereinander liegend als Verstärkung angebracht. In ungleichen Abständen sind längs des Rohres stärkere Reife mit angeschmiedeten Naben an den Seiten angebracht, in welche starke bewegliche Tragringe eingezogen sind. Auf der Verstärkung des Kopfes sind verschiedene Striche eingehauen, auf dem letzten Verstärkungsreifen des Kopfes überdies zwei ineinander verschlungene Dreiecke, das Pentagramm oder der Trudenfuss. Der Durchmesser der Rohrlichte beträgt 14 Cm., die Länge 470 Cm., also über 33 Caliber-Längen. Ein Zündloch ist nicht vorhanden, da das Rohr für Hinterladung eingerichtet war, und das Verschlussstück fehlt, ebenso sind auch keine Spuren merkbar, welche das Verschluss-System erkennen liessen. Fig. 4.

Fig. 4.

Das vorliegende Geschütz-Fragment gehört unter die Gattung der „Schlangen", deren Einführung nicht vor der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts datirt; sie wurden neben den Steinbüchsen und Haufnitzen ebensowohl als Feldgeschütz wie bei Belagerungen und in Stellungen, hier neben Hauptstücken und Mörsern, verwendet. Ihre Ladung bestand nicht aus Stein, sondern aus Eisen- oder Bleikugeln. Unser Geschütz dürfte unter den wenigen noch in Museen bewahrten derartigen Formen zu den schwersten gehören, und war sicher ein Festungsstück. In ihrer Form steht sie am nächsten der Schlange im Danziger Museum, die jedoch nur 244 Cm. Länge aber ein gleiches Verhältnis mit unseren 33 Caliber-Längen hat. Leider ist von der Lafette oder wenigstens der Lade an unserem Rohre nichts mehr vorhanden, während von dem Exemplare in Danzig und den Schlangen im Germanischen Museum in Nürnberg noch Reste von letzterem Theile erhalten geblieben sind.[1] Pendants zu unserem Geschütze finden sich, wenn auch nicht häufig, doch noch in mehreren Sammlungen; so die Burgundische Vorderlade-Kanone mit Lafette, welche 1477 in der Schlacht bei Nancy erbeutet wurde und sich gegenwärtig in Neustadt in der Rheinpfalz befindet; die englische Schlange, Vorderlader vom Ende des 15. Jahrhunderts im Tower zu London, die Hinterlade-Kanone aus dem 15. Jahrhundert von einem im 16. Jahrhundert untergegangenen Schiffe herrührend, welche gleichfalls in Tower bewahrt wird, sie besitzt noch Reste der Lade; endlich die eisengeschmiedete Schlange, welche in der Schlacht bei Granson 1476 erobert wurde und sich nun im Museum zu Lausanne befindet. Aus dieser Aufzeichnung der vorzüglichsten noch gegenwärtig vorhandenen Schlangen ist ersichtlich, dass keine ein über die Mitte des 15. Jahrhunderts zurückreichendes Alter besitzt, und dass ihre Fertigung bereits einen wesentlichen Fortschritt in der Geschützschmiede-Technik wie überhaupt im Artilleriewesen der Zeit bedeutet. Die ansehnliche Länge dieser Geschütze mochte von dem Bestreben sich herleiten, dem gewichtigeren Metallprojectile eine schärfere Richtung zu geben. Die ältesten Versuche in dieser Frage leiten auf Nürnberg, wiewohl die Feldschlangen in gleicher Construction fast gleichzeitig bei allen Heeren des Con-

[1] Quelle zur Gesch. der Feuerwaffen pag. 30, ff. Tab. XXXI—XXXIII.

tinents auftreten. Für die genaue Beftimmung des Alters der befchriebenen Schlange mangelt es uns an charakteriftifchen Merkmalen, doch dürften wir nicht weit fehl gehen, wenn wir deren Fertigungszeit um 1470 datiren.

Nr. 1 **Schwere Steinbüchfe** aus gefchmiedetem Eifen. Diefelbe befteht aus einer unteren ftarken Lage von Eifenftangen, welche der Länge nach laufend knapp aneinander gefpannt find, darüber liegt eine zweite gleichftarke Lage, welche aus quer umgelegten Stücken von gehämmertem Eifen beftehen, deren jedes nur eine Breite von 18 bis 20 Cm. und 7·5 Cm. Dicke hat. Diefe Reihe von Platten wird durch eine Lage von fchmalen Langfchienen gehalten, welche ihrerfeits wieder von einer Querlage überdeckt find, die eine folche Breite befitzen, dafs die Schlufsreife, welche darüber gefpannt find, gerade über die Stofsfugen zu ftehen kommen. Das Rohr befteht aus dem 193 Cm. langen Fluge und der 91 Cm. langen Kammer; der Durchmeffer der Seele beträgt 34·5 Cm. Der Flug ift auf ungleichen Diftanzen durch 13, die Kammer durch 8 circa 1·5 Cm. ftarke Reife gebunden. Der Flug wölbt fich etwas gegen die Kammer, lauft aber fchliefslich mit einem Theile konifch zu. Die Kammer befitzt einen äufseren Durchmeffer von 38 Cm. Am hinteren Reife findet fich dreimal das neben Fig. 5 ftehende Wappen tief ins Gefenk gefchlagen. Ungefähr 14 Cm. vom Stofsboden ift das fehr geräumige Zündloch gebohrt, deffen Richtung jedoch nicht zu erkennen ift, da dasfelbe voll mit kleinen Steinen verlegt gefunden wurde. An den Seiten finden fich Anfätze für einen nun abgängigen Bandverfchlufs. Zwifchen dem 8. und 9. Reife des Flugftückes ift ein unregelmäfsiges Stück Eifen aufgefchweift, das möglicherweife einft ein fchiefftehendes Wappen darftellte, deffen Ränder aber nun weggebrochen find. Zwifchen dem 6. und 7. Reife des Fluges und dem 2. und 3. Reife der Kammer find verhältnismäfsig fchwache, achtfeitig im Querfchnitte gebildete Schildzapfen angefchweifst, welche circa 12 Cm. von der Rohrfläche vorragen. Auf dem vorderen linksfeitigen Schildzapfen ift nebft dem oberwähnten Schmiedeftempel und offenbar von fpäterer Hand der öfterreichifche Bindenfchild mittelft eines Breitmeifsels roh eingefchlagen.

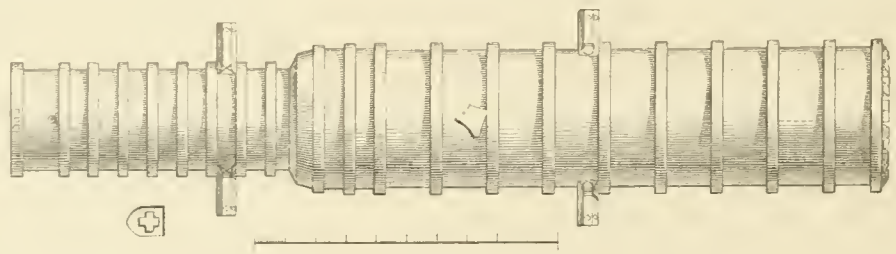


Fig. 5.

Das vor uns liegende Gefchütz bietet uns zur annäherungsweifen Beftimmung feines Alters ein charakteriftifches Merkmal. Diefes ift in dem Auftreten der doppelten Schildzapfen zu erfehen, welche erft um 1470 in der Geftalt fchwacher Zapfen oder Haken auftreten, um befonders fchwere Stücke in der Lade feftzuhalten oder ihnen ein ficheres Auflager zu geben. Diefelben find bei gegoffenen Stücken anfänglich kunftreich fculpirt und nicht felten find in felben Köpfe dargeftellt, die den Wafferfpeiern gleichen; fpäter erfcheinen fie als fchwache Zapfen, welche in die Lade eingelaffen werden. Diefe Conftruction, welche den Erwartungen nicht entfprach, hatte keine lange Dauer, denn faft noch gleichzeitig fehen wir die gegoffenen Gefchütze in den Zeugbüchern Maximilian's mit einfachen cylindrifchen Schildzapfen, welche die Elevirung des Rohres ermöglichen. Diefe Neuerung ift burgundifchen Urfprungs. In *Eyb's* Kriegsbuch[1] findet fich die grofse Landshuter Hauptbüchfe von circa 1485 noch mit doppelten hakenförmigen Zapfen; ebenfo hat die „Katharina" des Erzherzogs Sigmund von Tyrol vom Jahre 1487, welche fich jetzt im Mufée

[1] Wir citiren nach den Quellen zur Gefch. der Feuerwaff. Tab. XLIX, L und LI, LII.

d'Artillerie in Paris befindet, vier cylindrische Schildzapfen.[1] Wir dürfen uns durch den Umstand, dafs wir hier ein geschmiedetes Geschütz vor uns haben, nicht verführen lassen, denn diese Erzeugungsform hat zumal in dem eisenreichen Oesterreich nicht so plötzlich ein Ende gehabt. In Ansehung der Gröfse und Form der hier auftretenden Schildzapfen können wir schon einen leisen Uebergang in die spätere Anordnung bemerken, wenigstens hatte der Werkmeister bereits die neuen Balance-Schildzapfen gesehen. Ein weiteres Zeichen, dafs das Geschütz nicht vor 1480 gefertigt ist, erkennt man in der Länge der Kammer, die nahezu ein Drittheil des ganzen Rohres beträgt, wie nicht minder in dem Verhältnis von 8 Caliber-Längen im Fluge; es sind dies alles Formen der Zeit zu Ende des 15. Jahrhunderts.

XVI. Jahrhundert.

113. **Schlange** aus Bronze mit in die Form gepressten Verzierungen in Renaissance von guter Zeichnung. Das Rohr besitzt 13 Cm. Bohrungsdurchmesser und die immense, heute ohne Beispiel dastehende Länge von 449 Cm. und 34 Caliber-Längen auf 15 Pfund Nürnberger Gewicht Ladung. Am Bodenstücke ist im Flach-Relief der Schutzpatron Ragusa's, der heil. Blasius, umrahmt von einem Eichenkranz dargestellt, zu den Seiten liest man die Buchstaben S · B (Sanctus Blasius); das Relief ist stark verstümmelt. Das Rohr besitzt keine Henkel, die Schildzapfen besitzen keine Angussscheiben. Am Bodenstück ist der Länge nach folgende Inschrift zu lesen:

HAE · NOVA · RHAGVSAE · FINXIT · BAPTISTA · TVENDAE
NVBIBVS · ERVMPVNT · QVALIA · TELA · CAVIS.

Zunächst der Gliederung an den Schildzapfen A·S·M·D·V· (1505).

Das Bodenstück läuft in einen Zapfen aus, der gleich den Schiffsgeschützen einen beweglichen Ring trägt.

Dieses seiner abnormen Längen-Dimension wegen einzig dastehende Geschütz stammt, wie die Inschrift und das Bildnis des heil. Blasius erkennen läfst, aus Ragusa. Es ist seiner Form nach ein Positions-Geschütz und entweder auf dem Fort San Lorenzo oder den Bastionen von Santa Maria oder del Molo gestanden. Sie wurde gleich einer riesigen dreiundsechzigpfündigen Kanone, nach dem Zeugnisse *Leber's*,[2] aus Dalmatien hieher gesendet, was muthmafslich im Jahre 1814 geschehen ist. Letztere ist leider unter Umständen, die bei *Leber* nachzulesen sind, zerfägt und theilweise eingeschmolzen worden. Das Bodenstück desselben hatte sich bis in die neueste Zeit erhalten, wanderte aber endlich auch in den Schmelzofen, wie so viele und noch werthvollere alte Geschütze. Die Inschrift, welche dieses Bodenstück trug und die *Leber* mittheilt, führt uns auf den Meister unseres Geschützes, den sie auch etwas näher bezeichnet, sie lautete:

OPVS · BAPTISTAE · ARBENSIS.

Es ist nun kaum ein Zweifel, dafs unter dem auf unserem Rohre genannten Baptista jener mit dem Beinamen von Arbe zu verstehen sei. Arbe, die bekannte Stadt auf einer Insel Dalmatiens, ist wohl nur der Geburtsort des Giefsers, der Aufenthalt des Meisters und der Gufsort war sicher Ragusa. Die abnorme Länge dieses Geschützes ist kein vereinzelter Fall, sie resultirte von der Ansicht, dafs mit der Vergröfserung der Ladung und der Länge die relative Schufs-Distanz progressiv zunehme.

[1] Auch an dem Modell einer Hauptbüchse: „die Lauerpfeiff" von circa 1490, welche in den k. k. kunsthistorischen Sammlungen des österr. Kaiserhauses bewahrt wird, erblickt man die doppelten Schildzapfen; zu öfteren Malen auch an Geschützen in den Zeughausbüchern Maximilian I.

[2] *Leber*, Wiens kais. Zeughaus II, pag. 430 f. 435.

Auf der grofsen Schlange, welche zu Ehrenbreitftein ftand und welche die refpectable Länge von 569 Cm. befafs, las man die Infchrift:

„Wenn man mir giebt Ladung fatt,
fchiefse ich bis Andernat."

Andernach liegt wohl drei Stunden von der alten Veſte Ehrenbreitftein entfernt. Neben dem Bilde des Bafilisk, „der Schnurrhindurch" in einem der Zeugbücher Maximilian's,[1] lieft man den Vers:

„Ein meyl ereich ich woll
Meines Herren veindt, wan ichs tun foll."

Nr. 3. **Halb-Falkonet.** Dasfelbe ift aus Bronze gegoffen und mit Ausnahme des Wappens und der Infchriften ohne Zier. Sein Caliber von 6·9 Cm. entfpricht einer Ladung von gegen 2 Pfund Steingewicht, feine Länge von 239 Cm. das vierunddreiffigfache des Calibers. Bemerkenswerth ift das Auftreten genau gefchnittener Vifir-Vorichtungen; letzteres wird uns weniger befremden, wenn wir erwägen, dafs der weit complicirtere Mörfer-Quadrant fchon in dem von Conrad *Kauder* aus Schongau 1429 gefchriebenen Feuerwerksbuche zu erblicken ift, und dafs Vifir-Vorrichtungen in den Darftellungen der älteften Gefchützbücher angedeutet find.[2]

Am langen Feld erblicken wir das Wappen des Stiftes Klofterneuburg, darüber in einem Schriftbande die Jahreszahl 1537, darunter in einem mit Akanthus gezierten Rahmen:

GEORG
HAVSMANSTETER
PROBST

Am Bodenftücke in einem einfachen Stabrahmen:

LEOPOLD·MARHOFER
GOS·MICH·1537.

Das vorliegende kleine Gefchütz ift ein intereffantes Denkmal der Gefchichte des Stiftes Klofterneuburg und fteht zu der nachftehenden Thatfache in Beziehung: Im Jahre 1535 forderte König Ferdinand, um ähnlichen Verwirrungen, wie fie 1529 bei dem unvermutheten Türkeneinfalle eingetreten waren, vorzubeugen, alle Klöfter und Stifte auf, fich in Vertheidigungsftand zu fetzen. Der König wiederholte feine Aufforderung noch dringender im Jahre 1541. Probft Georg II. Hausmanfteter (1509—1541) errichtete deshalb eine eigene Waffenkammer, die er mit allem Nöthigen verfah. Nach den Angaben M *Fifcher's*[3] war Ferdinand perfönlich in Klofterneuburg, um die neue Waffenkammer des Stiftes in Augenfchein zu nehmen. Das Gefchütz ift demnach ein Theil der durch den erwähnten Abt bewirkten Ausrüftung. Dasfelbe gelangte um das Jahr 1820 über Vermittlung des k. k. Schlofshauptmannes Michael *Riedl v. Leuenftern* in die fogenannte Franzensburg zu Laxenburg und von dort in das kaif. Zeughaus. *Leber*[4] befchreibt dasfelbe ohne das Wappen zu erkennen, wodurch demfelben auch die Beziehung entging. Nachforfchungen im Stifte über nähere Details betreffs diefer gewifs beträchtlichen Ausrüftung blieben leider bis jetzt refultatlos; doch hoffen wir in nächfter Zeit einige bezügliche Daten aus den Archiven des Stiftes nachträglich bringen zu können.

Meifter Leopold *Mairhover*, oder wie er fich hier nennt Marhofer, ift um 1541 bis 1545 gemainer Stadt Wien „Puchfengiefser". Er hat um diefe Zeit mit Auguftin *Tenng* „die vier Karthaunen und acht Falkonet für gemainer Stadt mit jr Wappen gegoffen".[5]

[1] Bibliothek der kunfthift. Sammlungen des Allerhöchften Kaiferhaufes.

[2] Quellen zur Gefchichte der Feuerwaffen pag. 25.

[3] *Fifcher* Max. Merkwürdigere Schickfale des Stiftes und der Stadt Klofterneuburg, Wien 1815

[4] *Leber* Fr. v. Wiens kaif. Zeughaus II, pag. 438.

[5] *Tfchifchka*, Gefchichte der Stadt Wien pag. 397.

Nr. 99. **Eiserner Mörser** von 15 Cm. Caliber-Weite mit schönen Renaissance-Verzierungen. Die Schildzapfen stehen im Gleichgewichte des Rohres und haben hohe Scheiben angegossen. An der vorderen Platte steht der Reimspruch:

DISTLEN·STECHEN·SER·FALS·ZVNGEN·NOCH·VIL·MER·1538.

In der Mitte oberhalb:

EIN·BOLDER·HEIS
ICH·HANS·PENDER
ZV·SIGEN·MACHT
MICH

Auf der Platte des Stofsbodens:

H·P·SICH·AN·DICH·DAN·STROF·MICH.

Sehr schönes und gut construirtes Geschütz von guten Verhältnissen.

Nr. 4 und 5. **Zwei Falkonete.** Dieselben sind aus Bronze gegossen mit 7·2 Cm. Caliber auf drei Pfund Nürnberger Steingewicht. Die Länge beträgt 266 Cm. Am langen Feld ist das Bild des Gekreuzigten dargestellt, darunter in einem Stabrahmen liest man:

PANTHALEON·VŌ
KONIGSPERG·1543

unterhalb in einem Lorbeerkranze das Wappen der Königsberg. Am Bodenstücke in einem Stabrahmen findet sich die Inschrift:

IÖRG·PERGER
GOS·MICH·1543.

Die Delfine sind schablonenmäfsig geformt, die Friesverzierungen sind in die Form gepresst (Fig. 6).

Diese beiden Falkonete, wie auch der nächstfolgende Mörser stammen aus der ältesten landschaftlichen Stuckgiefserei zu Graz, welche die Bestallung von König Ferdinand I., Prag 12. April 1530, erhielt. Die ältesten Geschütze aus dieser Werkstätte datiren aus dem Jahre 1532. Jörg Perger, der Gufsmeister dieser Stücke, erscheint 1539 als landschaftlicher Büchsengiefser und dürfte als solcher bis gegen 1566 in der erwähnten Giefserei, welche vor dem Sackthore gelegen war, gearbeitet haben; denn erst in diesem Jahre erscheint in dieser Stellung Jörg Prein. Von seiner Hand ist die grofse Glocke in der Pfarrkirche zu Kammern von 1536. Ueber Andringen Perger's wird mit Auftrag: Wien, 10. Jänner 1540, die baufällige Giefshütte vor dem Sackthore neu eingerichtet und erweitert.[1] Aus den Grätzer Hofkammer-Acten ist über diesen Meister nichts zu entnehmen, da dieselben leider nur bis in das Jahr 1570 zurückreichen.

Panthaleon Herr von Königsberg auf Schönberg und Hörenstein ist 1500 geboren und ist der Sohn Johann IV. und dessen zweiter Gemahlin Margaretha von Dietrichstein. Er vermählte sich 1538 mit Margaretha von Schärfenberg, starb am 25. Juli 1560 und liegt in der Pfarrkirche zu Sebenstein begraben. Im Jahre 1548 überlässt er gegen eine Schuld und andere Gülten die Veste und Herrschaft Schönberg am Kamp seinen Vettern Georg und Veit. Ueber langjährige Gränzstreitigkeiten und

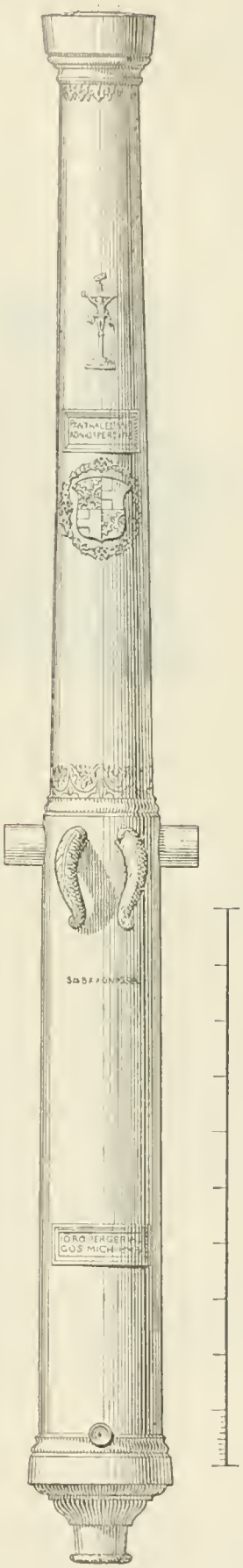


Fig. 6

[1] Dr. Fritz *Pichler*, Das Landes Zeughaus zu Grätz, Leipzig 1880.

Anſprüche von Seite Ungarns beſtätigt 1552 König Ferdinand I. den Gebrüdern Panthaleon und Ehrenreich II. von Königsberg neuerdings den Beſitz der Veſte und Herrſchaft Pernſtein ſammt Umgebung, wie auch des Marktes Pinkafeld und der Beſitzungen zu Ober- und Nieder-Weiden.[1]

Wie mehrere Geſchütze der Sammlung, ſo ſtammt, wie wir aus vorſtehenden Daten mit Grund vermuthen können, auch dieſes aus einem unweit der ungariſchen Gränze gelegenen befeſtigten Schloſſe, wahrſcheinlich aus dem Schloſſe Pinkafeld, mit welchem es ſpäter in gräflich Batthyany'ſchen Beſitz übergegangen iſt. In die Sammlung des Arſenals dürfte es aus der Franzensburg zu Laxenburg gleich den Kloſterneuburger Geſchützen gekommen ſein.

Fig. 7.

Nr. 100. **Mörſer** aus Bronze von 15 Cm. Durchmeſſer ohne Verzierungen, die Schildzapfen ſtehen im Gleichgewichte, das Bodenſtück iſt rückwärts nach dem Wendungsbogen abgerundet und bildet eine viereckige Platte.[2] (Fig. 7). Zunächſt der Mündung findet ſich folgende Inſchrift in einem Stabrahmen:

WOLFG·PREPOSI·
TVS·NEVBVRGEN·
1547.

In der Mitte in einem Lorbeerkranze an einem Bande hängend ſind drei Wappen im Relief dargeſtellt. Oberhalb erblicken wir das Wappen Nieder-Oeſterreichs, die fünf Adler, unterhalb heraldiſch rechts das Wappen, von Kloſterneuburg, links daneben ein Wappen, darin ein bekränzter Kopf.

Am Bodenſtücke, in einem Stabrahmen lieſt man:

IORG·PERGER
GOS.MICH·1547.

Dieſes, wie erwähnt aus Grätz ſtammende Geſchütz des landſchaftlichen Büchſengieſsers Jörg Perger wurde unter der Regierung des Probſten Wolfgang Hayden (1541—1551) für das Stift Kloſterneuburg gefertigt.

Ferdinand I. forderte die Stände und Klöſter 1541 neuerdings auf, in der ſchon 1535 begonnenen Anſchaffung von Waffen und Errichtung eigener Zeughäuſer eifrig fortzufahren. Probſt Wolfgang trachtete dem Wunſche des Königs nach Möglichkeit Genüge zu leiſten und vermehrte das von ſeinem Vorfahren begonnene Zeughaus mit vielen Stücken und anderen Waffen. Er ließs zugleich das Stift in einen beſſeren Vertheidigungsſtand ſetzen, baute Thürme und Baſteien und ſorgte dafür, daſs das Dienſt-Perſonale in der Handhabung der Waffen eingeübt wurde. Probſt Wolfgang legte ſeine Stelle 1551 nieder und ſtarb am 7. December 1552.[3]

Nr. 6. **Halb-Falkonet** aus Bronze von hübſchen Verhältniſſen und feiner Gliederung. Die Bohrung von 7 Cm. entſpricht $2^1/_2$ Pfund Steingewicht. Die Länge von 229 Cm. beträgt 32 Caliber-Längen. Die Henkel ſtellen gut modellirte Delfine dar. Am langen Feld in einem gezaddelten Schriftblatte findet ſich die Inſchrift:

FRANCO·BATHYANI
HATH·MICH
GIESSEN·LASSEN
1550

[1] *Wisgrill.*

[2] Dieſe Form des Bodenſtückes iſt bei den Stücken Maximilians vom Anfange des 16. Jahrhunderts die gewöhnliche; um die Mitte des Jahrhunderts iſt ſie veraltet. Ihr Auftreten beweiſt nur, daſs der Gufsmeiſter aus der öſterreichiſchen Stuckgieſserſchule hervorgegangen iſt.

[3] *Fiſcher.*

darunter das schön gezeichnete Wappen der Batthyány. Am Bodenstück liest man in einer mit Blattwerk gezierten Cartouche:

MIT·GOTES·HILF
VRBAN·WEIS·HAT
MICH·GOSEN·IM
1550 IAR.

Die Traube ist glatt, kugelförmig mit Stabverzierung in der Halbtheilung.

Von dem Stuck- und Glockengiesser Urban Weis in Wien, der seine Werkstätte in der Vorstadt St. Ulrich hatte, sind dem Verfasser ausser dem vorliegenden noch zwei und jedenfalls hervorragende Werke bekannt. Das erste ist die 202 Ctr. 50 Pfund schwere Glocke auf dem unausgebauten Thurme der Stephanskirche, „die Pummerin" genannt. Dieselbe wurde von Weis aus einer anderen unter dem gleichen Beinamen bestandenen gegossen; diese ältere schadhaft gewordene Glocke von 1472 war das Werk eines Schlossers Felix Fabian. Die neue zeigt den gekreuzigten Heiland mit Maria und Johannes, ferner die Bildnisse der Apostel Peter und Paul und des heil. Stephan im Relief, deren Modelle von dem Bildhauer Linhart Woller geschnitzt wurden. Am oberen Kranze ist die Inschrift zu lesen: „Anno a nato Salvatore Domino nostro J. C. MDLVIII Imperante feliciter Domino nostro Ferdinando I° Rom. Imp. Caes. Augustis." Am unteren Theile: „Populusque Viennensis hanc Campanam reficiendam curavit Georgio Prandtstettero Consule, Hilderico Heger, Templi Curatore," ferner: „Urban Weis me fudit." Es wird erzählt, dass dem Meister erst der zweite Guss gelungen sei.

Ein älteres Werk des Meisters ist eine ebenfalls in der Stephanskirche, und zwar an dem, dem erzbischöflichen Palaste nächstgelegenen Heidenthurme befindliche Glocke, die „Gnandt" genannt, sie wurde unter dem Stadtrichter Christoph Heyden 1552 gleichfalls aus dem Materiale einer andern beschädigten Glocke gegossen. Auf derselben ist ein Crucifix dargestellt und sie trägt die Inschrift „Urban Weis hat mich gossen 1552." Die Thätigkeit des Meisters wird nach *Tschischka* zwischen 1554 und 1573 angegeben, der Beginn ist nach dem Vorstehenden also um einige Jahre früher zu setzen. Nach derselben Quelle hat der Meister auch mehrere Geschütze für die Stadt Wien gegossen.[1]

Dieses Halb-Falkonet trägt Namen und Wappen eines in der Vaterlandsgeschichte berühmten Mannes: des königlichen Schatzmeisters, Kämmerers und Obermundschenks *Franz I. von Batthyányi* Erbherrn von Güssing (Nemet-Ujvar), Obergespans des Eisenburger Comitates, Banus von Kroatien geboren 1497, gestorben 28. November 1566. Franz von Batthyányi focht 1514 gegen die ungarischen Rebellen und als Befehlshaber 1526 in der unglücklichen Schlacht bei Mohacs. In den Jahren 1546 bis 1557 rettete er dem Könige Ferdinand I. durch seine Energie das bedrohte Kroatien und Slavonien.

Nr. 7. **Halb-Falkonet** aus Bronze mit starker Kupfer-Legirung, von sehr hübschen Verhältnissen und von bemerkenswerth scharfem und reinem Gusse. Die Bohrung von 5·9 Cm. entspricht $1^1/_2$ Pfund Nürnberger Steingewicht, die Länge von 225 Cm. 37 Caliber-Längen. Am langen Feld in einem Stabrahmen lesen wir:

R^MVS D·NIC·OLA·DEI·
GRA·ARCHIEPVS·
STRI·PRIM·VNG·
LEG·NATVS·ZG·
FIERI·ME·FECIT·
ANNO·D·1554·

[1] *Fuhrmann* Hist. Beschr. der Residenzstadt Wien etc. pag. 418. — *Ogesser.* — *Tschischka* Gesch. der Stadt Wien pag. 379.

darunter ein hübſches biſchöfliches Wappen von gekrönten Löwen gehalten. Hinten am Bodenſtücke in einem Stabrahmen ſteht der Name des Gufsmeiſters:

MICHEL·DOBLER
GOS·MICH·1554.

Die Traube läuft in einen cylindriſchen Zapfen aus.

Nicolaus I. Oláh, von 1553 bis 1568 Erzbiſchof von Erlau und Primas von Ungarn, war einer der gewandteſten Diplomaten. Er bekleidete längere Zeit die Stelle eines Secretärs der Königin Maria, Witwe des bei Mohacs 1526 gefallenen Königs Ludwig II. und begab ſich mit derſelben 1530 auch nach den Niederlanden. Oláh ſtarb 1568. Das Rohr ſtammt nach den obigen Daten ein Jahr nach dem Amtsantritte des Erzbiſchofs und dürfte zur Ausrüſtung eines der Schlöſſer desſelben gehört haben.

Michael *Dobler*, auch Tobler und Doppler, war kaiſerlicher Büchſengieſser zu Wien. Derſelbe iſt der Gieſser der ſogenannten Bierglocke, welche ſich in der Stephanskirche, in dem dem erzbiſchöflichen Palaſte zu gelegenen Heidenthurme befindet. Auf derſelben findet ſich nichts als der folgende Reim:

„Michael Doppler hat mich gegoſsen,
Inn Namen Jeſu Chriſti bin ich gefloſsen"
1546[1]

In dem Inventare des Zeughauſes zu Grätz von 1699 wird eines Falkon mit Pantherthier, „der Doppler," unter Kaiſer Ferdinandi Namen von 1548 als auf der oberen Batterie befindlich erwähnt.

1549 arbeitet Doppler für die ſteiriſchen Stände auf Abſchlagszahlung für mehr als 1000 Pfund Pfennige.[2]

Nr. 8. **Halb-Falkonet** von einfachen Formen. Wir beſchreiben dasſelbe weniger ſeines künſtleriſchen oder hiſtoriſchen Werthes wegen, ſondern als das älteſte hier vorfindige Werk des *Hans Chriſtoph Löffler*, des Sohnes des in der deutſchen und öſterreichiſchen Kunſtgeſchichte mit groſser Auszeichnung genannten *Gregor Löffler*, wobei wir Gelegenheit nehmen, die über denſelben geſammelten biographiſchen Daten hier anzufügen.

Die Bohrung von 7 Cm. entſpricht $2^1/_2$ Pfund Steingewicht, die Länge von 259 Cm. beträgt 37 Caliber-Längen. Die Verzierungen ſind von ſtylgerechter Form, die Henkel ſtellen gut modellirte Delfine dar, das Bodenſtück endet in einen Ringbügel. Im Blattwerk des Frieſes am Mundſtücke ſind ſchön gezeichnete Löwenköpfe eingetheilt. Hinter den Schildzapfen leſen wir:

RVDOLPHVS·SECVNDVS·DEI·GRA
ELECTVS·ROMANOR·IMPERATOR
SEPER·AVGVST9 AC·GERMANIAE
HVNGA·BOHOEM·G·REX·ARCHI·
DVX·AVSTRIÆ·DVX·BVRGVND·Z·G
M·D·L·XXVIIII.

darunter der Doppel-Adler mit der Kaiſerkrone. Im Wappen: Alt-Ungarn und Böhmen belegt mit dem ſpaniſch-burgundiſchen Schilde.

Am hinteren Viſir-Reif eingeſchlagen der Name:

HANNS · CRISTOFF · LOFFLER
E

Wir haben hier, wie in einigen der nächſtfolgenden, Werke des mit Recht berühmten kaiſerl. Büchſengieſsers Hans Chriſtoph Löffler von und zu Büchſenhauſen vor uns, deſſen Lebensdaten ſoweit ſie uns zu eruiren möglich waren, wir hier anführen.

[1] *Puhrmann.*
[2] *Fichler.*

Hans Chriſtoph Löffler iſt der zweite Sohn des berühmten Gregor Löffler († 1565); er dürfte um 1530 geboren ſein. Wir finden ſeinen Namen zum erſtenmal auf einer Glocke zu Oberſtdorf im Algäu, die Gregor Löffler mit ſeinen beiden Söhnen 1559 gegoſſen hatte. Noch ein Jahr darauf finden wir die Söhne Elias und Hans Chriſtoph als Gehilfen ihres Vaters: 1560 gieſst letzterer drei Glocken für die heiligen Kreuzkirche in Innsbruck, auf zweien derſelben leſen wir die Inſchrift: „Gregor Löffler und ſeine zwei Sün Helias und Hans Chriſtoph goſs mich anno 1560." Es iſt anzunehmen, daſs beide Brüder auch bedeutenden Antheil an dem letzten Werke ihres Vaters, den Figuren am herrlichen Brunnen im Garten des Belvedere zu Prag hatten. Noch im Todesjahre ſeines Vaters 1565 gieſst derſelbe im Vereine mit ſeinem Bruder das ſchöne und zierliche Grabmal desſelben in der Pfarrkirche zu Hötting, deſſen Entwurf vielleicht der Hand Collin's entſtammt. Ein Jahr darauf ſtirbt auch ſeine Mutter Eliſabeth, eine geborne Pranger. Die erſte uns bekannte ſelbſtſtändige Arbeit des Meiſters iſt die Glocke im Schloſsthurme von Werfen bei Salzburg mit Figuren und guter Ornamentik vom Jahre 1568. Es ſcheint dieſe eine von den „etlichen" Glocken geweſen zu ſein, welche derſelbe für den Erzbiſchof von Salzburg ausführte, wie aus einem vorhandenen leider aber undatirten Schreiben Löffler's zu entnehmen iſt.[1]

Aus dem nächſten Zeitraum von zehn Jahren ſind wir nicht in der Lage ein Werk des Meiſters zu bezeichnen, eine Umſchau in den Ortſchaften Tyrols und Salzburgs würde aber zweifellos dieſe Lücke ausfüllen. Erſt im Jahre 1578 notiren wir ein weiteres, aber hervorragendes Kunſtwerk. Das Grabmal des Hans Dreiling von Wagrain in der Pfarrkirche zu Schwaz, das nebſt der Grabſchrift die Inſchrift trägt:

„Mier gab Alexander Collin den poſſen
Hanns Chriſtoph Löffler hat mich gegoſſen."

Hans Dreiling iſt muthmaſslich der Schwager unſeres Meiſters und der Gemahl ſeiner vierten Schweſter Regina. Im Jahre 1578 wird Hans Chriſtoph von Erzherzog Karl II. nach Grätz berufen, derſelbe ſcheint ſich aber dortſelbſt nicht lang aufgehalten zu haben, denn die Arbeiten der nächſten Jahre deuten mehr darauf hin, daſs der Meiſter im kaiſerlichen Dienſte geweſen iſt. Ein Jahr darauf fällt eine gröſsere Arbeit, die beiden Glocken in der Dreifaltigkeitskirche in Innsbruck. Im Jahre 1580 theilen ſich die Brüder in das väterliche Erbe, hiebei dürften wohl nur die Liegenſchaften gemeint ſein, denn das für die damalige Zeit bedeutende Erbe in mobilem Capital von 21.000 fl. wurde ſicher ſchon bald nach dem Tode Gregor's unter den beiden Söhnen und ſechs Töchtern vertheilt. Hans Chriſtoph erhält den Sitz Büchſenhauſen. Sein Bruder Elias kauft zur Arrondirung ſeines Beſitzes in Hötting von Georg von Firmian den Kammerhof.

In dieſe und die folgende Zeit-Periode reihen ſich die vier Geſchütze von 1579, 1583 und 1586 ein, welche im Artillerie-Arſenale zu Wien bewahrt werden, und welche wir in der gegenwärtigen Abhandlung beſchreiben. Im Jahre 1581 erhält Löffler für gegoſſene Geſchütze von der tyroliſchen Kammer 1430 fl. ausbezahlt.[1] Am 26. Jänner 1591 beſtätigt Kaiſer Rudolph II. von Prag aus das bereits ſeinem Groſsvater Peter durch Kaiſer Friedrich IV. den 23. März 1489 zu Innsbruck verliehene Adels-Privilegium, beſſerte deſſen Wappen und geſtattete ihm die Führung des Prädicates von und zu Büchſenhauſen; es heiſst darin: „angeſehen der Dienſte, ſo nit allein Weillandt ihr Vatter Gregori Löffler — — Maximilian dem Erſten, Kayſer Carl V., Kayſer Ferdinanden, vnnd Kayſer Maximilian dem Andern — — alſ ihrer Mayeſtätt vnd Liebten beſtelter vnnd beſolder dienner vill lange Jahr vnd biſ in ſein Grueb — — beuorab mit Gieſsung viller anſehenlicher groſser Geſchüz, alſ auch zuericht vnnd Verwaltung etlicher anſehenlicher öſterreichiſcher Zeugheüſer, ſonder auch er Hanns Chriſtoph Löffler ſelbſt ain lange Zeit vnnd faſt von

[1] K. k. Statthalterei-Archiv Innsbruck.

Jugenthero — — vnſerm geliebten Herrn vnnd Vattern vnnd Vnnſ — — mit gleicher Gieſſung — — groſſer vnnd klainer Geſchüz vnnd anderer vnnſ angenemmer Kunſt- Stuckh in Gegenwüerdigkait vnſerer Kaiſerlichen Perſohn — — bewiſen, noch täglichs ſambt ainen Sohn ſeines Nammens an vnſerm Kayſerlichen Hof thuet etc."[1] In den Jahren 1592 und 1593 gieſst Hans Chriſtoph mit Beihilfe ſeines älteſten Sohnes Chriſtoph die zwei Glocken zu Brüx in Böhmen; ſie führen die Inſchrift: „Hans Chriſtoph Löffler und ſein Suhn Chriſtoph goſſen mich 1592" (1593). Unſer Meiſter hatte vier Söhne: der eben erwähnte Criſtoph wird kaiſerlicher Büchſengieſser und hielt ſich als beſoldeter Diener Rudolph II. meiſt zu Wien auf. Er kehrt 1622 nach Hötting zurück und ſtirbt dortſelbſt 1623. Mit ihm ſchlieſst die Reihe der Kunſtgieſser dieſer Familie.[2] Der zweite Sohn Gregor war landſchaftlicher Steuereinnehmer am Eiſak und ſtarb 1602, der dritte Ferdinand ſtarb als Münzmeiſter in Hall, endlich der vierte Alexander war fürſtlicher Rath zu Baſel. Hans Chriſtoph ſtarb um das Jahr 1595 wahrſcheinlich zu Wien, in den Höttinger Kirchenbüchern fehlt ſein Name vollſtändig.

Der ältere Bruder des Meiſters Elias ſtarb zu Hötting. Er hinterlieſs zwei Söhne Emanuel und Johann und fünf Töchter.

Nr. 9 und 10. **Zwei Halb-Falkonets** aus Bronze, das eine mit 5·1 Cm. Bohrung auf 1 Pfund Steingewicht und 192·5 Cm. Länge, das andere mit 5 Cm. Bohrung auf $^3/_4$ Pfund Steingewicht und 163 Cm. Länge. Letzteres iſt mit ſtylvollem Blatt-Ornamente in den Frieſen geziert. Auf dem Frieſe des Bodenſtückes iſt im Relief Orpheus unter den Thieren dargeſtellt.

Auf beiden Stücken iſt hinter den Henkeln das Batthyányiſche Wappen im Relief abgebildet, darunter in einem Stabrahmen lieſt man die folgende Inſchrift:

BALTHASAR·DE·BATTYAN
DAPIFERORVM·REGALIVM
MAGISTER·SAC·CAES·
REGQ·MATTIS·CONSILIA
RIVS·ANNO·MDLXXVIIII.

Beide Stücke ſcheinen aus der Guſsſtätte Hans Chriſtoph Löffler's hervorgegangen zu ſein.

Balthaſar III. von Batthyányi, königlicher Rath, Oberſttruchſeſs und Indigena von Böhmen, iſt der Sohn Chriſtoph's; er wurde 1538 geboren und ſtarb 1590. Er gehört zu den berühmteſten Kriegsmännern Ungarns, focht mit hervorragendem Muthe und vielem Glücke gegen die Türken, beſonders gegen den gefürchteten Paſcha von Poſega, Iskender Beg. Er hielt aus eigenen Mitteln beſtändig eine Kriegsmacht von 1200 Fuſsknechten und 500 Reitern. Auf dem Landtage 1582 wurde er zum Stellvertreter des Palatins gewählt und ihm die Leitung der Kriegsangelegenheiten übertragen.

Nr. 11. **Falkonet** aus Bronze mit 10·5 Cm. Bohrung auf 6 Pfund Steingewicht und 324 Cm. Länge. Hinter den Schildzapfen finden wir die gleiche Inſchrift mit dem Doppel-Adler wie bei Nr. 8 und die Jahreszahl 1583. Auf dem hinteren Viſir-Reif iſt eingeſchlagen:

HANNS · CRISTOFF · LOFFLER.
E

Erdgeſchoſs, im Saale rechts vom Eingange.

Achtel-Schlange aus Bronze mit ſtarker Kupfer-Legirung mit 3·7 Cm. Bohrungs-Diameter, 152·5 Cm. Länge, ſomit 40 Caliberlängen auf $^1/_4$ Pfund Nürnberger Gewicht Stein. Der Kopf des Rohres iſt mit hübſch gezeichneten Fries-Ornamenten im Relief geziert, die in die Form gepreſst wurden. Die Henkel ſtellen geſchwungenes Blattwerk vom Akanthus dar. Das Mundſtück iſt ſehr

[1] Anonym (*Primiſſer*) Denkmäler der Kunſt und des Alterthums in der Kirche zum heiligen Kreuz zu Innsbruck, 1812, pag. 59
[2] Tyroler Künſtler Lexikon pag 153

ſchlank gebildet. Bis auf 44 Cm. vom Stoſsboden iſt das Rohr etwas verſtärkt. Am Bodenſtücke iſt von ſpäterer wenig kunſtfertiger Hand der Adler von Krain eingravirt, dahinter iſt in einem ſchön gezeichneten kleinen Relief-Rahmen die Jahreszahl 1646 eingekratzt worden. Am Stoſsboden iſt das Rohr gegliedert und mit Blattwerk geziert; der Zündkern iſt ausgebrochen, das Verſchluſsband, für welches die angegoſſenen Charnier-Kloben noch ſichtbar ſind, fehlt. Auf dem hinteren Viſir-Reif iſt der Name des Guſsmeiſters eingeſchlagen: OPVS · PETER · WAGNER.

Die Traube iſt kugelförmig und ſitzt ohne Hals auf dem Stoſsboden auf. Oberhalb derſelben iſt ein eiſerner Riegel in Form eines Bügels eingelaſſen.

Das Rohr von ſchönen Verhältniſſen gehört der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts an und iſt ſpäteſtens um 1580 gegoſſen worden, die lang darnach eingegrabene Jahreszahl darf uns hiebei nicht irreführen. Ueber den Meiſter haben wir leider in unſeren Notizen nichts finden können, der Guſs iſt aber ſcharf und zeigt eine gewandte techniſche Behandlung.

Erdgeſchoſs. Im Saale rechts vom Eingange.

Radbüchſe mit Hinterlade-Einrichtung ſammt vollſtändiger Lafette Das ſchlanke Rohr iſt aus Schmiedeeiſen, im Mundſtück koniſch gedreht, im Bodenſtück achtſeitig rein ausgefeilt, der Kopf beſitzt eine Verſtärkung in Form einer Kugel auf welcher die Fliege aufgeſetzt erſcheint; ſeine Länge ohne das Verſchluſsſtück zu rechnen beträgt 245 Cm., die Bohrung 3·7 Cm. 84 Cm. vom rückwärtigen Rohrende ſind zwei ſchwache Schildzapfen aus dem Stück gefeilt, das Zündloch iſt ſchief eingebohrt, der dasſelbe deckende Charnier-Deckel iſt weggebrochen und abgängig. Das Abſehen iſt ſeitlich eingeſchoben. Auf der oberen Achteckſeite des Bodenſtückes findet ſich die Marke und der Name des Rohrſchmiedes eingeſchlagen: CHRISTOF ASHPEK.

Der Hinterladeverſchluſs beſteht aus zwei ſeitlich angeſchweiſsten, nach rückwärts vorragenden vierſeitigen Prismen, welche durchlocht dem Verſchluſsſchieber zur Führung dienen. Das Verſchluſsſtück greift mittelſt eines cylindriſchen Zapfens in die Bohrung und hat rückwärts eine kugelförmige Handhabe. Der Verſchluſsſchieber greift horizontal von der rechten Seite gegen die linke durch die Löcher der Verſtärkungen und des Verſchluſsſtückes.

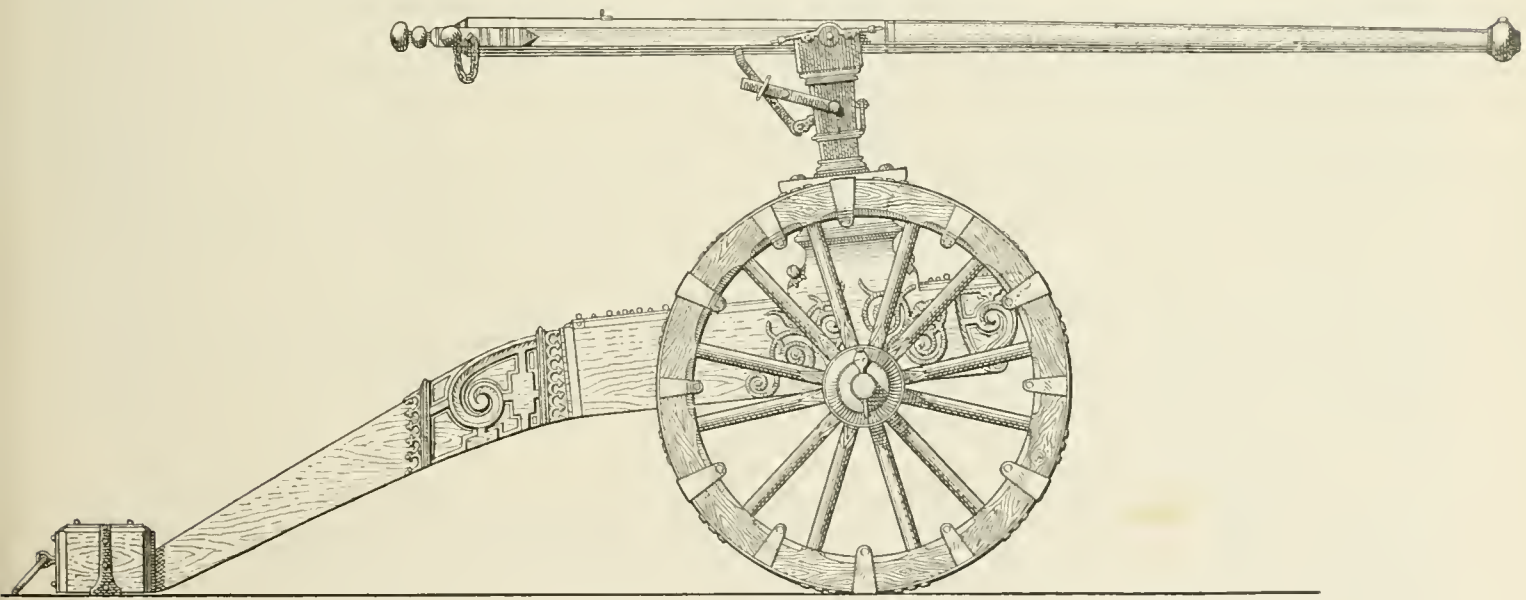


Fig. 8.

Das Rohr lagert in einem maſſiven eiſernen Gabelgeſtelle, welches kubiſch geformt und architectoniſch gegliedert iſt; dasſelbe trägt zugleich eine einfache Richtmaſchine mit durch eine Querſchraube ſtellbarem geraden Gabelträger, das Geſtelle hat bis zur Mitte der Schildzapfen eine Höhe von 33 Cm. Dasſelbe ruht auf einem Eichenblocke auf, welcher auf die Achſenmitte geſtellt

mit dem Lafettenfchwanz verfchraubt ift. Diefer Block befitzt eine nahezu quadratförmige Grundfläche von circa 29 Cm. bei 27 Cm. Höhe und ift an den Seiten architectonifch gegliedert (Fig. 8).

Die Block-Lafette aus Eichenholz hat eine Dimenfion vorn von 30 Cm. Breite und 23 Cm. Höhe; der vordere Kopftheil ift ausgehöhlt und bietet Raum für Ladegeräth. 68 Cm. von der Achfenmitte gegen rückwärts endet die prismatifche Geftalt, fetzt im Gefims ab, bricht im Winkel nach abwärts und verjüngt fich dann pyramidenförmig gegen den Protzftock, der feinerfeits wieder einen Aufiatz zur Verftärkung befitzt und horizontal geftellt ift. Die Lafette ift an mehreren Stellen im Style der Spät-Renaiffance gefchnitzt und mit hübfch gezeichneten und ausgefchnittenen Eifenbefchlägen geziert. Auf der oberen Fläche des Schwanzftückes findet fich ein leeres Wappenfchild gefchnitzt, welches von der Collane des Vliefsordens umgeben und vom Erzherzoghute bedeckt ift. Die Lafette ruht in der Höhe von 54 Cm. auf dem Achsftocke, welcher fich beiderfeits in die hölzernen Achfen fortfetzt. Die Räder, welche jünger als die Lafette find und dem 17. Jahrhundert angehören, haben fchmale Felgen, die Speichen fallen nicht vor, die eifernen Radreifen find geftückt, an die Felgen mit breiten Bändern befeftigt und an der oberen Fläche mit fcharfen Schrauben verfehen, die Radfpur beträgt circa 97 Cm.

In den beftehenden Waffen-Sammlungen wird es wenige Gefchütze geben, welche wie diefes noch dem 16. Jahrhundert angehörig, fich in einem fo vorzüglichen Stande der Erhaltung befinden. Das fchöne Rohr, die Arbeit eines unbekannten Rohrfchmiedes befitzt einen, was das Syftem betrifft, practifchen Verfchlufs. In den Details finden fich allerdings einige Mängel. Der Verfchlufs hat Aehnlichkeit mit einem im Büchfenmeifterbuch des Friedrich Meyer 1590[1] dargeftellten, nur fehlen dort die feitlichen Führungsfchienen, die hier bei der geringen Rohr-Dimenfion unerläfslich waren. Wichtiger und intereffanter erfcheint der Bau der Lafette fchon dadurch, dafs wir in ihr eine Block-Lafette erblicken, die in der muthmafslichen Zeit ihrer Fertigung nur äufserft felten mehr in Anwendung kam.[2] Ungeachtet der fchlanken Formen der Lafette ift diefelbe doch zu fchwer für den Caliber. Diefes Misverhältnis gewahren wir auch an einer Radbüchfe von circa 1580, die aus der Stadt Weifsenburg am Sand ftammt und gegenwärtig im Germanifchen Mufeum in Nürnberg bewahrt wird.[3] Beide Gefchütze haben eine auffällige Aehnlichkeit mit einander, nur ift das unfere unverkennbar jünger aber completter und erhaltener als jenes. Unfere Radbüchfe war für Bleigefchoffe berechnet, die Stellung des Rohres wurde möglichft hoch angefetzt, ein Umftand, der auf ihre Verwendung in einer gemauerten Scharte fchliefsen läfst. Die Stellung der Schildzapfen ift genau oberhalb der Radachfe. Das Schnitzwerk und die Befchläge an der Lafette haben noch den Styl-Charakter vom Ende des 16. Jahrhunderts. Erfteres fieht fich zwar fo an, als wäre dasfelbe eine treue Copie eines älteren Originales, doch verführt uns zu diefer Bemerkung gewifs nur die vortreffliche Erhaltung des Objectes. Berückfichtigen wir das Alter des Gefchützes, dann kann dasfelbe mit einem erzherzoglichen Embleme und dem Vliefsorden nur aus Steiermark oder Tyrol ftammen. Wir vermuthen, es trug in dem leeren Wappenfchilde einft das Monogramm Erzherzog Karl II. von Steiermark.

[1] Der fogenannte Tilly-Codex im Bayr. National-Mufeum in München.

[2] Seit Martin Merz († 1501) die Wand-Lafette conftruirte, kam in Deutfchland die Block-Lafette allgemach in Abnahme und verfchwand um 1560 ganz, nur in den weftlichen Ländern erhielt fich die letztere bis zur Gegenwart. Die Wand-Lafette entftand aus den Gabelftangen, welche zugleich zum Transport des Gefchützes dienten. Sie waren meift zu fchwach um den Rückftofs auszuhalten und wurden darum fucceffive verftärkt und aneinander gerückt. Man kann diefen Uebergang aus den Zeichnungen in den verfchiedenen Büchfenmeifterbüchern gar wohl verfolgen.

[3] Quellen zur Gefchichte der Feuerwaffen, pag. 92. Taf. CXLV—CXLVI. Ein ganz ähnliches Rohr, deffen Hinterladeverfchlufs ganz gleich mit unferem Gefchütze conftruirt war, befindet fich in der kleinen aber in mehrfacher Beziehung hochintereffanten Waffen Sammlung im Chorherrnftifte Klofterneuburg

EIN KUNSTWERK ALTETRUSKISCHER METALL-TECHNIK.

Von Karl Deschmann.

III.

(Schlufs.)

DIE Verzierung der Krämpe des Helmes befteht aus ellyptifchen, an beiden Enden fich verfchmälernden Bögen, welche fich durchkreuzen und auf ein mit einem Knoten verfehenes Lilien-Ornament aufgefetzt find. Auf der vertical anfteigenden oberen Hälfte find ebenfalls mittelft getriebener Arbeit drei Krieger zu Fufs, mit Speeren bewaffnet und mit einem grofsen Schild am ganzen Oberkörper bedeckt, dargeftellt. Der noch am beften erhaltene mittlere Krieger hat die Nafe, das gefchlitzte fchief ftehende Auge und die Wange mittelft ftark herausgetriebener Wülfte angedeutet; desgleichen find zwei kreisrunde Bleche an dem Helme, den er trägt und der in der Façon mit jenem von St. Margarethen ganz übereinzuftimmen fcheint, durch zwei vorftehende Wülfte markirt. Die ftark verwifchten Umriffe der Figuren und der ftrichulirte Rand des Schildes find mit der Radirnadel eingezeichnet. Sehr merkwürdig ift das zwifchen zwei Figuren angebrachte palmenartige Ornament mit ovalen Früchten zwifchen zwei Palmenblättern, es kommt fehr nahe dem nämlichen Pflanzengebilde, das fich auf dem mit Thierfiguren verfehenen Deckel aus dem Hallftätter Grabfelde befindet (*Sacken* a. a. O. Taf. XXI, Fig. 1, S. 96). Die St. Mareiner Krieger ftimmen in der Haltung mit jenen auf der Bologneíer Situla überein, nur haben fie die Lanzenfpitzen nicht nach abwärts, fondern fchief nach vorwärts gerichtet, auch find die Gupfe ihrer Helme nicht fpitz, fondern gerundet. Dafs die Perlenverzierung in den von den Schildbuckeln frei gelaffenen Zwifchenräumen des Helmes nicht ausgedrückt erfcheint, ift wohl dem Umftande zuzufchreiben, weil hier die feine Ausarbeitung im Detail fehlt, was die Watfcher Situla in fo hohem Grade auszeichnet.

Wenn fchon das werthvolle Fundftück von St. Marein einen Beweis dafür liefert, dafs eine von den Urbewohnern Krains getragene Kopfbedeckung ein Object künftlerifcher Nachahmung in Bronze-Arbeit gewefen ift, fo gilt dies auch von den hierlands getragenen Tellermützen. Im Jahre 1880 wurde in einem der Grabhügel bei St. Margarethen ein in Stücke zerfallenes kreisrundes fchwachgewölbtes Holzgeflecht aus fchmalen Holzftreifen der Hafelnufsftaude geflochten, mit noch erhaltenem Lederüberzuge und mit dichtftehenden halbkugeligen kleinen Knopfnägeln bedeckt ausgegraben. An diefem Stücke fehlen gänzlich jene kreisrunden Bleche, welche die früher befprochenen Schildhelme charakterifiren, der umbogene Rand des Geflechtes hatte eine ziemliche Dicke, und es war überhaupt aus dem bedeutenden Umfange der aufgefundenen Kopfbedeckung zu erfehen, dafs ein beträchtlicher Theil diefes Geflechtes als Krämpe gedient habe, was auch durch die Darftellung auf der Situla beftätiget wird. Die gefammelten Fragmente befinden fich im Landes-Mufeum unter der Sammlung der St. Margarethener Funde. Wäre das Holzgeflecht allein vorhanden gewefen, ohne den dichten Nagelbefatz, fo hätte niemand gezweifelt, es als Ur-Typus der noch heutzutage in Krain üblichen aus Stroh geflochtenen Brodkörbe (pehar) zu deuten, in welche

die Hausfrauen den gekneteten und gegorenen Brodteig zur Formung des Brodlaibes zu legen pflegen. Ein derartiger Brodkorb auf den Kopf aufgefetzt kommt der auf der Watfcher Situla dargeftellten Mütze am nächften. Als wir daher die Watfcher Situla zum erftenmal in die Hand bekamen, waren die fonderbaren Tellermützen auf derfelben für uns durchaus nichts Befremdendes, wir begrüfsten in ihnen alte Bekannte, die wir fchon von den St. Margarethener Ausgrabungen her kannten. Die Verbreitung diefer Art der Kopfbedeckung mufs in der Bronze-Zeit eine fehr weite gewefen fein; und wenn fie das Zugehör einer nationalen Tracht war, was anzunehmen ift, fo mufs der betreffende Volksftamm fich geographifch fehr weit erftreckt haben, denn wir begegnen den Darftellungen diefer nämlichen Tellermütze mit geringfügigen Varianten auf den Bronze-Fragmenten von Morizing und Matrei in Tyrol, fowie auch auf dem Bronze-Spiegel von Caftelvetro im Modenefifchen; von letzteren ift eine Abbildung in der Zeitfchrift des Ferdinandeums, Jahrgang 1876, Taf. I, Fig. 8 enthalten. Bei zwei Figuren auf dem Mittelftücke des Matreier Gefäfses ift diefe Mütze viel kürzer, nur wenig über den Kopfrand hervorragend, dagegen gewinnt fie an Höhe und läuft in einen fpitzen Gupf zu, ihre Verzierung befteht aus drei Reihen paralleler kurzer Striche. Dagegen ift es auffallend, dafs auf der ein Mufterbild von Trachten enthaltenden Bologneter Situla die Tellermütze nicht vorkommt, ihre Stelle nimmt dafelbft eine ftrohhutartige Kopfbedeckung von ebenfalls bedeutender Dimenfion ein; eine breite nachenförmige, nach vorn und hinten fpitz zulaufende Krämpe umgibt den ftumpfen konifchen Gupf des Hutes. Den Uebergang von der Tellermütze zu diefem eigenthümlichen Hute vermittelt eine auf dem Spiegel von Caftelvetro befindliche Kopfbedeckung, die von jener der übrigen Figuren dafelbft abweicht und in der Mitte zwifchen jenen beiden Formen fteht.

Sehen wir uns unter den bisher bekannt gewordenen Bronzen mit analogen Darftellungen um, fo kann darüber kein Zweifel beftehen, dafs auch in der Watfcher Situla jene alt-etruskifche Kunft zum Ausdruck gelangt ift, die wir in den Gefäfs-Reften von Matrei und Morizing, in der Situla der Certofa von Bologna und auf dem Spiegel von Caftelvetro bewundern.

Auf den betreffenden Gefäfsen kommen feftliche Aufzüge, öffentliche Opfer und damit im Zufammenhange ftehende Spiele nach Abtheilungen geordnet vor, und darin ftimmen alle überein, dafs die unterfte Abtheilung ausfchliefslich mit Darftellungen von Thieren ausgefüllt ift. Den gröfsten Reichthum an dargeftellten Handlungen enthält die Bologneter Situla, dagegen gibt fich in der Cifte von Morizing, welche in ihren drei Zonen nur Pferde an Streitwägen gefpannt, dann Reiter, und am Leitfeil geführte Pferde enthält, eine gewiffe Monotonie kund, aufserdem fteht die Ausführung der einzelnen Figuren jener der übrigen genannten Kunftwerke nach, obfchon fich die Cifte von Morizing durch ihre befonders reiche Ornamentirung auszeichnet.

Der Spiegel von Caftelvetro ift für die Deutung der auf der Watfcher Situla vorkommenden Handlungen infofern von grofsem Werth, als dort die Beilegung eines Todten dargeftellt ift und ein Zug von drei Pferden mit ihren Begleitern vorkommt, nebft zwei Gruppen von je zwei gegeneinander gekehrten Perfonen, Mann und Weib, von denen die eine männliche Perfon auf einem an der Rückenlehne mit einem Vogelkopfe verfehenen Stuhle fitzt. Die beiden Frauensperfonen dafelbft tragen grofse Ohrgehänge und dürfte dies eine Beftätigung dafür fein, dafs auch die bei den beiden opfernden weiblichen Wefen der Watfcher Situla angedeutete Verzierung in der Ohrgegend einem unter dem fchleierartigen Kopfüberwurfe herausfchauenden Ohrgehänge angehöre.

Auf der Bologneter Situla tritt uns eine viel freiere Behandlung der Menfchengeftalten, eine gröfsere Beweglichkeit der Figuren in den dargeftellten Scenen entgegen; die in fackartige Gewänder gefteckten Geftalten der Watfcher Situla fehlen gänzlich, die Figuren haben den vollen Gebrauch der Arme erlangt, all' diefes fpricht für eine höhere Stufe der betreffenden Kunft-

entwicklung, demnach auch ihre Anfertigung einer fpäteren Periode angehört. Unftreitig aber ift unfer neueffer Fund ein würdiges Seitenftück jenes Meifterwerkes der toreutifchen Kunft und dürfte dasfelbe in Anbetracht feiner vorzüglichen Erhaltung noch übertreffen

Von geradezu überrafchender Wirkung ift die Vergleichung der Darftellungen auf der Watfcher Situla mit jenen auf den Fragmenten eines Bronze-Gefäfses von Matrei, worüber Graf *Benedict Giovanello* eine ausführliche Abhandlung unter dem Titel „Le antichitá rezio-etrusche fcoperte preffo Matrai" im Jahre 1845 veröffentlicht hat, wovon eine deutfche Ueberfetzung fammt den betreffenden Tafeln in der Zeitfchrift des Ferdinandeums, Jahrgang 1876, erfchienen ift, nachdem zuvor fchon Profeffor *Jäger* in feinem in den Sitzungsberichten der kaif. Akademie der Wiffenfchaften, Jahrgang 1851, S. 833—846, erfchienenen Berichte „Ueber Leiftungen auf dem Gebiete der Alterthumsforfchung in Tyrol" eine Abbildung hievon geliefert und die deutfchen Gelehrten auf diefen höchft wichtigen Fund aufmerkfam gemacht hatte. Das Matreier Gefäfs ftimmt in der Darftellung der beiden Fauftkämpfer mit der Kampf-Scene auf unferer Situla faft vollkommen überein, nur ift dort der zwifchen beiden Kämpfern befindliche Raupenhelm am Gupfe mondfichelförmig gehörnt, was bei der Watfcher Darftellung nicht der Fall ift. Auch dort fchreitet hinter den rechts von den beiden Kämpfern befindlichen Preisrichtern ein Widder einher, von dem nur die beiden Vorderfüfse, das Bruft- und Halsftück nebft dem Ende des gekrümmten Hornes erhalten find. In der fehr defecten unterften Zone des Matreier Gefäfses tritt neben der Hirfchkuh auch das Rind auf. Aus diefen beiden analogen Darftellungen geht unzweifelhaft hervor, dafs die Kunft der Etrusker bei der Behandlung der Kampffpiele, welche bei Todtenopfern allgemein üblich waren, nach einem gewiffen conventionellen Typus vorging.

Wenn nun jener kräftige realiftifche Zug, deffen Charakter nicht in Anmuth und Eleganz, fondern in einer ausdrucksvollen praktifchen Einfachheit befteht, und der die etruskifchen Kunftwerke in fo hervorragender Weife auszeichnet, auch in den Reliefs unferer Situla unverkennbar ift, fo läfst fich doch den betreffenden Darftellungen ein gewiffer localer Charakter nicht abfprechen, was wohl am auffallendften bei der Vergleichung der Watfcher Darftellungen mit jenen auf der Bologneíer Situla zu Tage tritt.

Eben auf diefen Umftand ift ein befonderes Gewicht bei dem Verfuche der Beantwortung der fchwierigen Frage zu legen, welchem Volksftamme jene Urbewohner der Umgebung von Watfch angehört haben mochten, deren Todtenopfer mit der Beilegung fo werthvoller Gefäfse in die Gräber der Verftorbenen verbunden waren. In der Eingangs erwähnten Abhandlung über die feinerzeitige Anfiedelung in Watfch wurde von der Anficht ausgegangen, dafs dafelbft eine Anfiedelung des keltifchen Volksftammes der *Taurisker* beftanden haben mochte, und als ein weiterer Grund für diefe Annahme die unverkennbare Aehnlichkeit zwifchen den Bronze-Funden von Watfch und jenen von Hallftatt angeführt, an welch' letzterem Orte von den Tauriskern der Salzbergbau betrieben wurde. Da bei den Kelten die Metall-Technik keineswegs auf jene hohe Stufe der Entwicklung gelangt ift, wie fie in der Watfcher Situla auftritt, fo wäre nach der üblichen Annahme, dafs jedes in den Alpenländern aufgefundene Bronze-Stück von einigem Kunftwerthe als ein von etrurifchen Künftlern in ihrem Lande angefertigtes Fabrikat erklärt wird, auch der Erzeugungsort der Watfcher Situla auf eine der Erzgufsftätten Italiens zurückzuführen, von wo fie den weiten Weg über die Alpen zurückgelegt haben müfste. Jedoch auch zugegeben, dafs der etruskifche Handel mit Kunftwerken der Cifelir-Kunft und der Bronze-Fabrikation in jenen Urzeiten ein fehr weites Abfatzgebiet befeffen hat, und dafs auf diefem Wege die Kunfterzeugniffe in Metall zu den auf einer niedrigeren Culturftufe geftandenen damaligen Bewohnern der Alpenländer gelangt feien, fo treten doch dem Forfcher bei eingehenderem Studium der oben befchriebenen Darftellungen auf der Watfcher Situla eine Menge von Bedenken entgegen, welche mittelft jener Annahme ihre

befriedigende Löfung unmöglich finden können. Wie läfst fich, um nur den prägnanteften Fall hervorzuheben, die naturgetreue Darftellung jener eigenthümlichen Kopfbedeckung auf der Watfcher Situla erklären, die ein genaues Conterfei der Tellermütze von St. Margarethen ift? Der in Etrurien anfäffige Künftler hätte ganz gewifs die in feinem Lande übliche Kopfbedeckung bei der betreffenden Darftellung gewählt, und wenn die Tellermütze auch dort im Gebrauche war, diefelbe nach der bei feinem Volksftamme vorkommenden Localform zur Darftellung gebracht. So lebhaft auch die Verkehrsbeziehungen zwifchen den Völkern diesfeits der Alpen und den Etruskern in Italien gewefen fein mochten, fo konnte doch unmöglich die gegenfeitige gefchäftliche Berührung eine fo intime gewefen fein, dafs die etruskifchen Metall-Arbeiter bei der fabriksmäfsigen Anfertigung ihrer Kunftwerke die Trachten fremder Volksftämme nach eingefendeten Muftern dargeftellt hätten. Oder foll die in Rede ftehende Situla von einem etruskifchen Bronze-Schmiede, der auf feinen Wanderungen in die Save-Gegenden gelangt ift, nach Typen, die ihm die hier angefiedelte Bevölkerung darbot, angefertigt worden fein? Es wäre wohl höchft unwahrfcheinlich, dafs jener Meifter der toreutifchen Kunft, aus deffen Hand diefes Prachtftück hervorgegangen ift, in feiner Heimat nicht genug Befchäftigung gefunden hätte, um bemüfsiget gewefen zu fein, zu dem Wanderftabe zu greifen und unter barbarifchen Völkern feine Kunft zu betreiben.

Zieht man ferner das ganze Inventar der bisher gemachten Watfcher und der mit ihnen gleichalterigen St. Margarethener Funde in Betracht, fo trägt felbft die einfachfte vorgefundene Fibel eine edle Form; aufser den Glaserzeugniffen und dem Bernfteinfchmucke, der unzweifelhaft durch auswärtigen Import hierher kam, ift in den aufgefundenen Metallgegenftänden keine Scheidegränze wahrnehmbar, bis wohin die Erzeugniffe einer autochthonen barbarifchen Metall-Fabrikation reichen und jenfeits welcher fich das Gepräge einer auswärtigen bereits auf einer hohen Stufe der Kunft ftehenden Metall-Induftrie zu erkennen gibt.

Nach dem religiöfen Ritus der einftigen Bewohner des Watfcher Berglandes wurden den Todten die koftbarften und werthvollften Beigaben bei der Beftattung mitgegeben und ift demnach bei einem fo feltenen Kunftwerke, das nach Jahrtaufenden wieder zu Tage tritt, auch deffen einftige richtige Wertfchätzung vorauszufetzen, was nur bei einem für Kunfteindrücke empfänglichen, nicht aber bei einem rohen barbarifchen Volke möglich gewefen ift. Einen Beweis dafür, dafs diefer Volksftamm in der Keramik mit Gefchmack arbeitete und auch die Bildfchnitzerei in Bein und Horn mit Gefchick betrieb, liefern die in fehr edler Form gehaltene Thonvafe auf Tafel XIX., Fig. 10, die mit gefchnitzten Blumen verzierte Hirfchhornfibel auf Tafel X., Fig. 3, die Menfchenfigürchen aus Hirfchhorn auf Tafel X., Fig. 7, und auf S. 13 der ofterwähnten Abhandlung über die Watfcher Funde; es gab demnach eine bereits entwickelte einheimifche Kunft, die fich mit der Darftellung des Blumen-Ornamentes, der Menfchen- und Reiter-Figuren befafste. Auf Grund diefer Thatfachen möge einem Laien in der Archäologie geftattet fein, die Vermuthung auszufprechen, dafs jenes Volk, unter deffen Nachlaffe fich fo viele Spuren einheimifcher plaftifcher Kunftvorfinden, nicht eben aus Italien feine Kunftwerke in Bronze zu beziehen bemüfsigt war, fondern eine ihm näher gelegene Bezugsquelle gehabt haben mochte, zumal diefer Volksftamm doch auch eine gröfsere geographifche Verbreitung gehabt haben mufs.

Alle die hier vorgebrachten Schwierigkeiten in der Erklärung der Provenienz diefes feltenen Fundftückes entfallen, wenn wir es als ein *rhäto-etruskifches* Kunftwerk auffaffen, als ein Erzeugnis des Volksftammes der *Räfinen*, der Urahnen der Etrusker, welche nach *Niebuhr, Giovanello* und *Ferrct* vor ihrer Einwanderung nach Italien in dem rhätifchen Alpenlande, in dem heutigen Tyrol, ihre Niederlaffungen hatten, von wo fie fich bis in die Save-Gegenden erftrekt zu haben fcheinen. Wenn die Etrusker nach ihrer Anfiedelung in Italien als Meifter des Erzgufses, der Toreutik gegolten haben, wenn fich bei ihnen ein eigener Kunft-Styl, der etruskifche, entwickelt

hat, ſo kann doch noch nicht in Abrede geſtellt werden, daſs die Keime dieſer ſpäteren Kunſtentwicklung ſchon zu einer Zeit vorhanden geweſen ſein müſſen, als die Vorfahren dieſes Volksſtammes noch in dem den Norden Italiens umſäumenden Alpengebiete wohnten; ſchon damals dürfte es Gufsſtätten und Fabrikations-Orte gegeben haben, von denen ein groſser Theil der in den Alpenländern aufgefundenen Bronzen herſtammt. Bei einer derartigen Annahme iſt der gleiche nationale Typus erklärlich, der ſich in den getriebenen Reliefs auf der Watſcher Situla und auf den Gefäſsreſten von Matrei und Morizing in Tyrol, ſowie auch auf dem Metallſpiegel von Caſtelvetro ausſpricht.

Bezüglich der einſtigen Ausdehnung der Wohnſitze der Räſinen bis in die Save-Gegenden verdient eine Stelle in *Giovanelli's* Abhandlung über rhätiſch-etruskiſche Alterthümer beſonders hervorgehoben zu werden. Es wird nämlich daſelbſt bemerkt, „daſs der italieniſche Gelehrte *Furlanetti* in Padua das Gebiet der Rhätier gegen Noricum weit über die bisher bekannten Gränzen ausdehnt. Nach Anſicht dieſes Gelehrten ſind jene Beruenſes oder Berunenſes, wovon Plinius als einer Stadt der Rhätier ſpricht, keineswegs auf die Bellunefer zu beziehen, ſondern auf einen Ort im alten Noricum, ſonach hätten die Rhätier ihren Aufenthalt ſogar in jenes Land ausgedehnt, das man ſpäter unter Noricum begriff, woraus es wahrſcheinlich wird, daſs dieſelben, während ſie zu Berua wohnten, oder während Berua noch eine Stadt der beruenſiſchen Rhätier war, ſie auch in der Gegend hauſten, wo heute die Stadt Cilli ſteht, und daraus ſich die wahrſcheinliche Urſache ergibt, daſs dort die rhätiſchen Helme gefunden wurden".[1] Unter dieſen letzteren Fundſtücken ſind die Negauer Helme aus Unter-Steiermark gemeint, von denen einige rhätiſch-etruskiſche Inſchriften tragen.[2] Ein mit dieſen Helmen vollkommen übereinſtimmendes Stück, prachtvoll patinirt, iſt in Watſch ausgegraben worden, ein zweites damit faſt identiſches auf dem Kopa-Berge ober Lukovitz im Bezirke Egg, drei Wegſtunden von Watſch entfernt.[3]

Einen weiteren Beleg für die obige Annahme liefern die von Dr. Fritz *Pichler* geſammelten etruskiſchen Reſte in Steiermark und Kärnthen, wodurch die Fundkarte etruskiſcher Schriftdenkmale in Metall und in Stein im Anſchluſſe an die ſüd-tyroliſchen Vorkommniſſe gegen Oſt weſentlich erweitert wurde. In Krain ſind bisher noch keine antiken Gegenſtände mit etruskiſchen Schriftzeichen zu Tage gekommen, jedoch vertritt deren Stelle das viel beredtere und der völligen Enträthſelung ſicherlich viel geringere Schwierigkeiten darbietende Kunſtdenkmal der Watſcher Situla, womit eine weitere Etappe rhätiſch-etruskiſcher Einflüſſe gegen Oſt gewonnen, ja vielleicht ſogar der Beweis erbracht iſt, daſs vor den keltiſchen und japodiſchen Anſiedelungen im heutigen Krain die Urahnen der Etrusker die Berghöhen des Landes innegehabt haben.

[1] Zeitſchrift des Ferdinandeums, Jahrg. 1876, S. 79.
[2] Mittheil. der k. k. Central-Commiſſion, Jahrg. 1880, S. 42.
[3] *Deſchmann* und *Hochſtetter* a. a. O., S. 18, Taf. XII.

ZUR BAU-GESCHICHTE DER BRÜNNER DOMKIRCHE.

Von Architekt August Prokop,
o. ö. professor der technischen hochschule in brünn

II.

I. Früheſte Bauten.

Geſchichtlich nicht documentirte Bauten.

Ueber die Zeit der Entſtehung der erſten Kirche wiſſen wir, wie geſagt, nur Sagenhaftes, doch wird im Jahre 1884 das tauſendjährige Gründungsfeſt der Brünner Domkirche gefeiert. Daſs die Peterskirche aber wirklich zu den älteſten Kirchen des Landes gehört, iſt uns in der That aus der Geſchichte Mährens bekannt, da die Kirchen von Olmüz, Neutra und Brünn als die älteſten Kirchen *Groſsmährens* aufgezählt werden; auch der Name (Peter und Paul) weiſt darauf hin, da bei der Ausbreitung des Chriſtenthums die Kirchen zumeiſt nach den Apoſtelfürſten Peter und Paul genannt wurden. Nach dem freilich ſtark angezweifelten ſogenannten Monſe'ſchen Fragmente (im Boček'ſchen Codex dipl.) hatte der Probſt M. von Raygern (welches Benedictiner-Kloſter im Jahre 1048 gegründet wurde) über Auftrag des Prager Biſchofs Sever und des mähriſchen Herzogs Conrad (Herzog von Brünn von 1055—1093) über den Urſprung, das Alter und die Dotation der Peterskirche Erhebungen zu pflegen, da es ſich um die Ausſcheidung Mährens aus dem Prager Diöceſan-Verbande und um die Errichtung des Olmüzer Bisthums handelte. Dieſer Probſt ſoll nun berichtet haben, daſs er in dem alten Saalbuche von St. Peter aufgezeichnet gefunden habe, daſs am *29. Juni des Jahres 884* die vom mähriſchen Fürſten und Prieſter Slavimar aus Stein (?) erbaute Kirche *durch den heil. Methud* im Beiſein des Fürſten Svatopluk zu Ehren der Apoſtel Peter und Paul feierlich eingeweiht wurde. Probſt M. habe aber weiter berichtet, daſs ältere Traditionen melden, es wäre bereits früher ſchon im Jahre 830 vom Fürſten Mojimir eine Kirche gebaut und dotirt geweſen, die aber bei einem feindlichen Einfalle zerſtört worden ſei. Dieſer letzterwähnte Bau wäre ſomit der erſte, der früher berührte der zweite Kirchenbau geweſen.

II. Romaniſche Bauten.

Ein dritter Kirchenbau dürfte in die Zeit des eben früher citirten *Herzogs Conrad (von Brünn)* gefallen ſein; dieſer zeigte auch wirklich ein lebhaftes Intereſſe für die Kirche; auch fanden ſich unter anderem 1853 bei Rottigel in Mähren Silbermünzen, von welchen einige auf der Rückſeite nach dem Prägetypus der damaligen Zeit auf einem Berge eine Art romaniſchen Kirchengebäudes (eine dreithürmige Kirche) zeigen, um welches Bauwerk der Name St. Petrus herumgeführt erſcheint. Die Vorderſeite trägt den Namen Chonradus und hat ein Kreuz zwiſchen zwei gekrönten Köpfen, wahrſcheinlich Conrad und ſeine Gemahlin vorſtellend.[1] Eine ſolche Münze iſt in der Münz-

[1] Siehe Mittheilungen der Central-Commiſſion 1856, S. 27, wo andere Conrad'ſche Münzen abgebildet.

Fig. 2.

ſammlung des Stiftes Raygern und war auch im Beſitze des nun † Dr. *Habrich;* ſie hat folgende Zeichnung (Fig. 2). *Arneth* führt in den Mittheilungen der Central-Commiſſion an, daſs dieſe Münze von Conrad auf die Erbauung der Peters-Kirche geprägt wurde, was ſehr wahrſcheinlich iſt, da auch ſchon Balbinus ſagt: Conradus · nihil · memorabile · geſſit · praeter · quam · quod · eccleſiam · collegiatam · fundavit ·

Von der ſomit auf dem Petersberge in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts wahrſcheinlich von Conrad erbauten Kirche der romaniſchen Zeit wurde bisher keinerlei Spur mehr aufgefunden; wahrſcheinlich war ſie mit Rückſicht auf den damaligen Grad der Entwickelung der Baukunſt Böhmens und Mährens auch nur von Holz erbaut oder doch nur ein Riegelbau; wenn auch nach geſchichtlichen Zeugniſſen die von Vratislav II. gegründete Collegiat-Kirche St. Peter und Paul auf dem Vyšehrad nach einigen Notizen zum groſsen Theile aus Stein beſtanden haben dürfte; dagegen war wieder die von Conrad's Bruder Spitihněv II. (1055—1061) im *Biſchofsſitze zu Prag* erbaute, dann abgebrannte und von Conrad's drittem Bruder Vratislav II. binnen $1^1/_2$ Jahren wieder aufgebaute St. Veitskirche, nach der ſchnellen Herſtellung zu ſchlieſsen, wahrſcheinlich nur ein Riegelbau geweſen;[1] auch waren die ſpäteren Steinkirchen Böhmens und Mährens bis nach 1150 meiſt ſehr klein und unanſehnlich und wurden daſelbſt gröſsere Kirchen erſt durch die Prämonſtratenſer in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts gebaut, wobei eigentlich ſo recht erſt und zwar nur bei Kirchen der Steinbau in Gebrauch kam, während für Wohngebäude noch lang, ſelbſt bis in das 14. Jahrhundert und darüber der Riegelbau anhielt. Konnte nun von dieſem Conrad'ſchen Bau nichts gefunden werden, ſo wurden aber durch verſchiedene Grabungen die Reſte einer zweiten romaniſchen Kirche aufgedeckt, und mag hier bemerkt ſein, daſs die veranlaſſende Urſache an dem Auffinden dieſes Baues die Suche nach einer etwaigen Krypta der romaniſchen Kirche war. Es waren wohl zwei Grüfte, leider aber nur moderne Bauten vorhanden, und zwar eine groſse in dem Schiffe, eine kleinere im Presbyterium; bei genauer Unterſuchung der letzteren zeigte es ſich, daſs die nördliche Begränzungsmauer der Gruft (über welcher ſich zugleich auch die Presbyteriumsmauer aufbaut),[2] eine alte Structur habe und auf eine frühere als die gothiſche Bau-Periode hinweiſe, alles übrige dieſer Gruftbauten ſtammt aber aus dem 17. oder 18. Jahrhunderte.[3] Der Mauerabſatz dieſes Gemäuers wurde anfänglich für eine einfache Mauerverſtärkung der Fundament-Mauer gehalten. Als aber das Kirchenpflaſter im Presbyterium an der Südſeite aufgeriſſen und der Bauſchutt ausgehoben wurde, kam man bei 1·30 M. Tiefe auf die wohl erhaltenen Reſte einer 2·13 M. ſtarken Mauer mit dem gleichen Abſatze, wobei es ſich nun herausſtellte, daſs dieſer Mauerabſatz keine Fundament-Verſtärkung war, ſondern als Baſement für Wand-Säulen der ehemaligen Krypta gedient hatte; beim weiteren Graben fand ſich endlich auch die weſtliche Begranzungsmauer dieſer Krypta. Man kannte alſo nunmehr die Breite und den Ort der weſtlichen Begränzung derſelben. Grabungen unter der heutigen Orgel-Halle, wo nach etwaigen Thurm-Fundamenten geſucht wurde, führten gleichfalls zu einer alten Stirnmauer, die nach einzelnen Spuren dieſelbe Structur wie die Krypten-Mauern zeigte; es war alſo nun auch die Länge des Schiffes eines romaniſchen Baues gegeben und eine weitere Unterſuchung der nordöſtlichen Ecke der heutigen Kirche brachte auch den Zuſammenſtoſs der Längs- mit der Stirnmauer des

[1] Nach Peter *Gruber* Mitth. der Centr.-Comm. Für den folgenden und die übrigen Vergleiche der Peters-Kirche mit anderen Bauten Bohmens und Mährens konnte mir die ausgezeichnete Arbeit dieſes unermüdlichen Forſchers über die Kunſtentwickelung in Böhmen und Mähren maafsgebend ſein.

[2] Siehe Fig. 1.

[3] Die groſse Gruft im Hauptſchiffe iſt gröſstentheils aus dem Felſen heraus gearbeitet und birgt eine Fülle von groſsen und kleinen zum Theil bemalten Särgen, welche die Reſte von Wohlthätern der Kirche, von Verwandten der ehemaligen Biſchofe etc. enthalten; die kleine Gruft dagegen enthält die ſterblichen Reſte einzelner Capitelmitglieder.

romaniſchen Baues zum Vorſchein; dabei zeigte es ſich, daſs die Längsmauern des romaniſchen Baues innerhalb des heutigen Kirchenraumes liefen; man hatte alſo nunmehr die Breite der Krypta, reſpective des alten Chores und die weſtliche und nördliche Gränze des romaniſchen Kirchenſchiffes beſtimmt; dagegen liefs ſich die ſüdliche Längsmauer nicht auffinden, da das ganze Kircheninnere durchwühlt und bis 3 M. tief mit Schutt, theils auch mit Särgen und Einzelngrüften ausgefüllt iſt. Es liefs ſich aber der Grundriſs der romaniſchen Kirche und zwar nach den bekannten Maafsverhältniſſen romaniſcher Bauten vollends conſtruiren.[1] Es wurde die Hälfte der ſo gefundenen Länge *L.* des Schiffes als die Geſammtbreite des Schiffes angenommen, ſodann wurde dieſe Maafseinheit dreimal aufgetragen und gab dies in der That, wie Nachgrabungen beſtätigten, die Geſammtlänge der Kirche, excluſive der Apſis. Die Hälfte der Geſammtbreite des Baues gab die Breite des Mittelſchiffes, der vierte Theil die Seitenſchiffbreite; nun wurde in der Richtung der ſo durch Zeichnung gefundenen Mittelſchiffspfeiler gegraben, wobei ſich thatſächlich Pfeiler-Fundamente, und zwar in Traveé-Weiten von 13 verfolgen liefsen, ſo daſs alſo der romaniſche Bau folgende Dimenſionen gehabt hatte.

b = Seitenſchiffsbreite 14';

$b' = 2\,b$ = Mittelſchiffsbreite 28';

$B = 4\,b = 2\,b'$ Geſammtbreite 56';

L = 3mal B nach der Länge in der Axenrichtung aufgetragen = der Geſammtlänge des Baues bis zum Altarhauſe oder der Apſis = 168'.

t = Travéeweite 13'.

Dieſe Verhältniſſe entſprechen einem romaniſchen Baue der bereits entwickelteren Periode, der Bau konnte daher aus dieſer Urſache, dann wegen ſeiner Gröfse und wegen des benützten Steinmateriales (mit Bezug auf die Riegelbauten der Brüder Conrad's in Prag) nicht der Bau Conrad's, ſondern er muſste ein ſpäterer ſein.

Es frägt ſich nun, wann und von wem kann dieſe zweite romaniſche Kirche gebaut worden ſein? Wir wollen zu dieſem Zwecke, da der vorliegende Bau von ziemlich bedeutenden Dimenſionen iſt, verſchiedene *gröſsere* romaniſche Kirchenbauten Böhmens und Mährens, und zwar von der Zeit *nach Conrad* angefangen bis zum Auftreten des ſogenannten Uebergangs-Styles daſelbſt, alſo Bauten aus der Zeit zwiſchen 1100—1230 mit einander vergleichen:

1. Das Slaven-Kloſter Sazava in Böhmen 1134;
2. die St. Georgs-Kirche am Hradſchin in Prag 1150 erbaut;
3. die Prämonſtratenſer-Stiftskirche Strahov in Prag 1140;
4. die Benedictiner-Kirche Kladrau 1140—1186;
5. die Benedictiner-Kirche zu Trebitſch 1160 (1230—1280 die Umgeſtaltung, daher dieſe Stifts-Kirche nur in ihrer Grundriſs-Anlage, welche aus dem 12. Jahrhundert, alſo *vor* dem Neubau von 1230 ſtammt, hier in Vergleich gezogen werden kann);
6. die Ciſterzienſer-Kirche zu Plaſs 1146—1204;
7. der Dom zu Brünn, zwiſchen 1440 und 1800;
8. die Prämonſtratenſer-Kirche zu Mühlhauſen 1184—1190;
9. „ „ „ „ Tepl 1193—1197;
10. die Decanats-Kirche zu Eger von Friedrich I. Barbaroſſa geſtiftet.

[1] Siehe Fig. 1

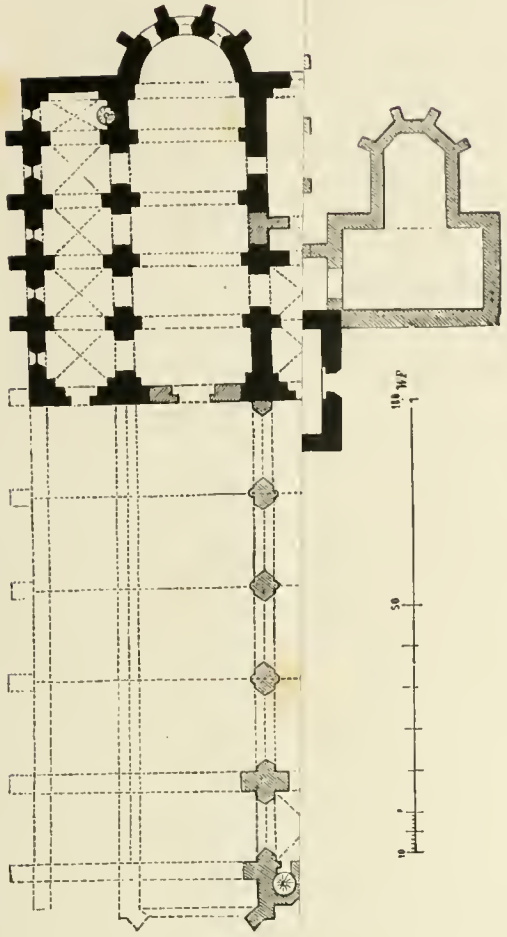


Fig. 3. Sazawa.

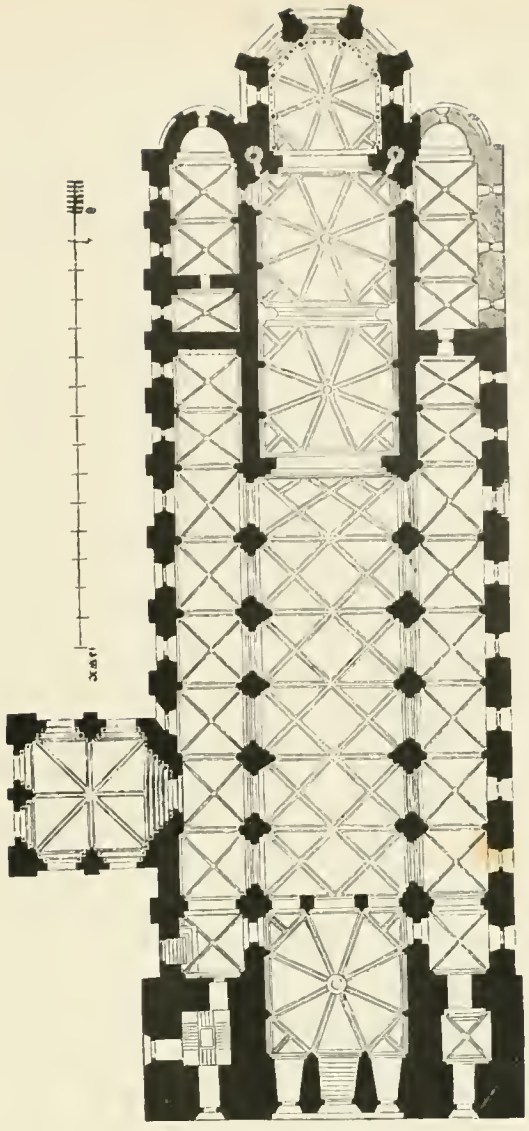


Fig. 7. Trebitsch.

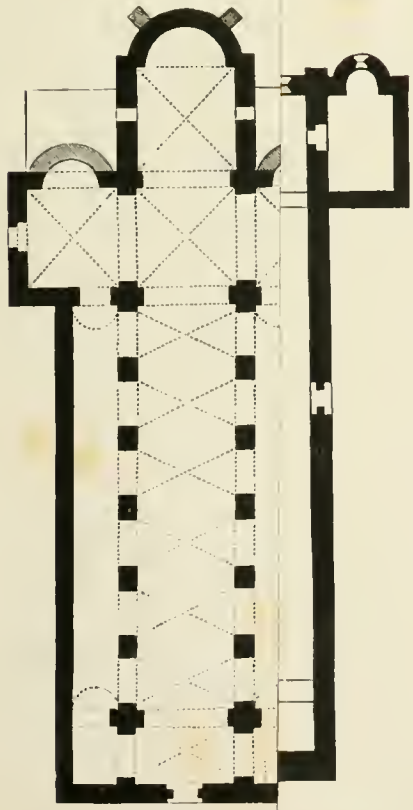


Fig. [illegible]. [illegible]en.

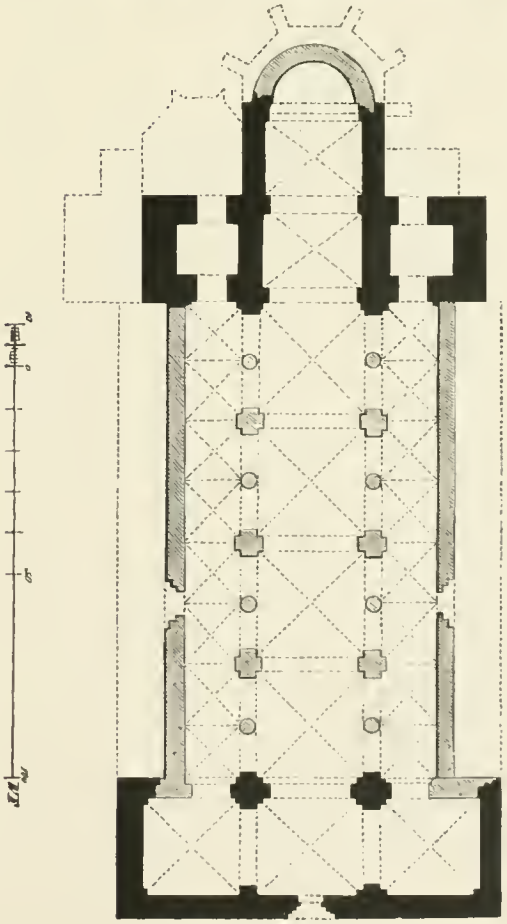


Fig. 12. Eger.

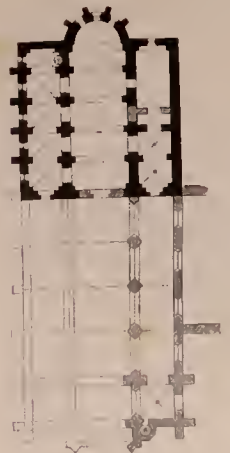


Fig. 3 Saazwa

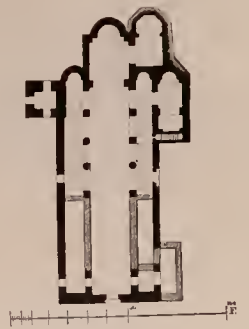


Fig 4 St. Georg in Prag

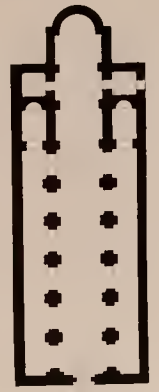


Fig. 5 Strahow in Prag

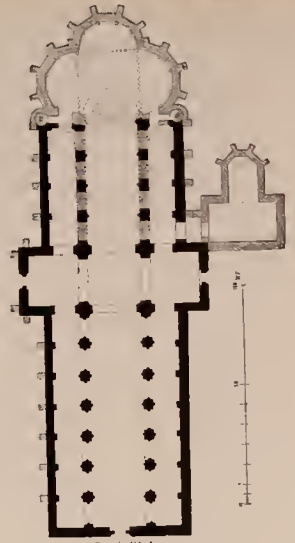


Fig 6 Kladrau

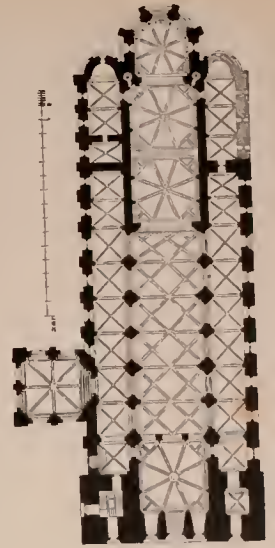


Fig 7 Trebitsch

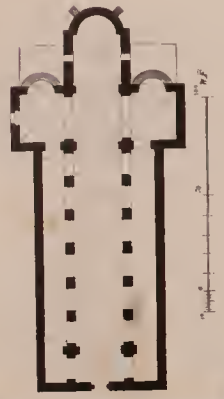


Fig 8 Plata

Fig 9 Brünner Dom

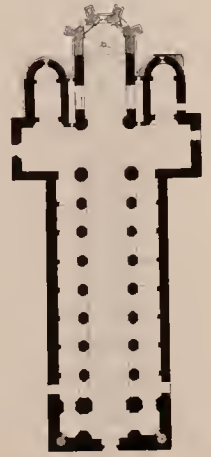


Fig 11. Tepl

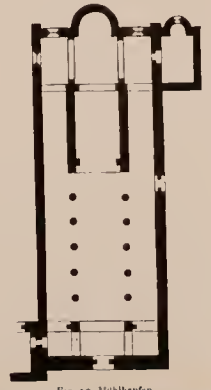


Fig 10 Mühlhausen

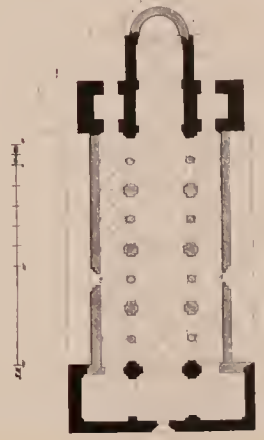


Fig 12 Eger

	Länge				Breite				Höhe				Dicke	
	Ganze Länge des Lichtraumes ohne Apfis, incl. Thurmmauer	Mönchs-Chor (Presbyterium)	Laien-Chor (Schiff)	Länge des Altar-Haufes (Apfis)	Ganze Breite	Mittelfchiffsbreite	Seitenfchiffsbreite	Achfenweite (Travée)	Höhe des Mittelfchiffes	Höhe des Seitenfchiffes	Höhe der Säulen	Höhe der Thürme	Mauerftärke	Pfeilerftärke
Sazava	180'	74'	106'	.	30'	15'	.	21½'	.	.	.	.	4⅓'	4⅓'
St. Georg auf dem Hradšin	132 (140)	.	106	.	44	22	.	.	44'	.	.	.	.	3½
Strahov	180	.	120	.	60	30	.	20	45	22½'	.	.	4½	.
Kladrau	200	58	112	.	66	33	.	16½	.	.	.	.	4½	4½
Trebitfch	185	63 (78)	122	.	63	33	.	15	63	22	.	.	4	.
Plafs	180 (190)	54	126	.	55½	24	.	18	50	18½	.	.	4½	.
Brünn	168	.	.	.	56	28	14'	13	.	.	.	.	4½	.
Mühlhaufen	165	.	95	.	56	27½	.	13	46	23	.	146'	4½	4½
Tepl	188 (208)	50	133	.	52	26	.	14	50	.	.	126	4½	.
Eger	120	45	.	.	60	30	15'	.	.	.	.	.	.	.

Wir finden nun, wenn wir Maafse und Plan diefer verfchiedenen Kirchen, und zwar der von Trebitfch, Tepl, Mühlhaufen und Brünn mit einander vergleichen, eine Aehnlichkeit in der Gefammt-Anlage, in der Stellung der Thürme, in dem Verhältniffe der Gefammtbreite zur totalen Länge (exclufive des Altar-Haufes) etc.; ja bei Brünn und Mühlhaufen ftimmen faft die Coten überein. Das Querfchiff ift bei Strahov (1140) und Trebitfch (1160) noch nicht vorhanden, bei Mühlhaufen (1180) angedeutet, bei Tepl (1192) bereits vorhanden. Wir werden daher nicht fehlgehen, wenn wir nach dem Gehörten und bei dem Umftande, als die Brünner Kirche gleichfalls *kein* Querfchiff oder höchftens ein wie bei Mühlhaufen angedeutetes befafs, da ferner die damalige gefammte Kirchen-Baukunft in den Händen der Kloftergeiftlichkeit lag und da die *Prämonftratenfer* feit 1139 in Mähren verbreitet waren und in Böhmen und Mähren allenthalben *gröfsere* Kirchen *zuerft* aufführten, wenn wir alfo die Erbauung diefer romanifchen Kirche auf dem Petersberge in Brünn den Prämonftratenfern zufchreiben[1] und mit der von Strahov, Trebitfch (dem älteren Bau) und der von Mühlhaufen zufammenfallen laffen, refpective fie zwifchen die Trebitfcher und Mühlhaufener Kirche einftellen. Wir dürfen annehmen, dafs die Prämonftratenfer bei ihren Siedlungen wahrfcheinlich auf ihrem Wege von Olmüz über Brünn nach Znaim die Brünner Kirche gebaut haben; gewifs aber dürfen wir fagen, dafs felbe in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts gebaut wurde, das ift alfo entweder unter der Regierung des Königs Vladislav II. (1140—1173 feit 1158 König), oder unter der feines Nachfolgers Soběslav II. (1173—1198).

[1] Im Jahre 1151 geht (nach *Dudik*) das Benedictiner-Klofter Hradifch an die Prämonftratenfer über; 1190 bauen die Prämonftratenfer im Klofter zu Bruck bei Znaim und 1200 in Obrovitz bei Brünn eine Kirche, was fomit alle obige Annahmen unterftutzen würde.

Der erſte ſtiftete und baute in der That auch wirklich viele Klöſter und Kirchen, wie St. Georg am Hradſchin, Strahov, Doxan, Selau, Sedlec, Plaſs etc; während letzterer die Kirchen von Mühlhauſen, Tepl, Oſſeg etc. erbaute.

Das Stift St. Peter beſaſs zudem zur damaligen Zeit ſchon ein bedeutendes Anſehen; die Pfarre war reich beſtiftet und ſchon 1084 wird der Vorſteher dieſer Kirche vom Olmüzer Herzog Otto (einem Bruder obigen Herzogs Conrad von Brünn) praepoſitus, Probſt genannt, wie auch ſchon der Olmüzer Biſchof Heinrich im Jahre 1131 dieſe Kirche zu den vorzüglichſten (Archidiaconal-) Kirchen Mährens zählt. Im ferneren Verlaufe wächſt nun der Reichthum und das Anſehen ſowie der Einfluſs der Peters-Kirche immer mehr und mehr; ihre Vorſteher werden ſelbſt in Urkunden von 1214, 1220, 1223, 1228, 1233, 1239 etc. Pröbſte genannt, was ſie aber noch nicht waren, daher ſie auch von ihren vorgeſetzten Olmüzer Biſchöfen immer nur plebani (Pfarrer) genannt werden.[1] Unſerer Vorausſetzung, daſs dieſe Kirche, deren Fundamente theilweiſe aufgefunden wurden, zu Ende des 12. Jahrhunderts erbaut wurde, tritt ſomit nichts entgegen. Kehren wir nun zur weiteren Bau-Geſchichte zurück.

Es iſt zweifelhaft, ob die Kirche durch den groſsen Brand vom Jahre 1214, der die Stadt Brünn betroffen hatte, berührt, und ob damals ein Umbau derſelben nöthig wurde; ſo viel iſt aber gewiſs, daſs die zu Ende des 12. Jahrhunderts erbaute romaniſche Kirche, trotz der nicht geringen Ausmaaſse, bei dem bedeutenden Zuwachſe der Bevölkerung der Stadt Brünn bald nicht mehr genügte, weshalb denn auch unter dem Könige Přemysl Otakar I. (1197 — 1222), [dem Bruder des damaligen Markgrafen von Mähren Vladislav (1197—1222)] und ſeinem Nachfolger mehrere neue Klöſter und Kirchen in Brünn entſtanden, ſo die Marien-Kirche 1210, die Dominicaner-Kirche 1220; 1220 wird auch die abgebrannte Jacobs-Kirche umgebaut, 1230 fand die Stiftung des Minoriten-Kloſters ſtatt, 1231 wird St. Nicolaus geweiht etc.

III. Gothiſche Bauten der erſten Periode.

a. *Umbau der romaniſchen Kirche zu einer gothiſchen*

Im Jahre 1262 fand in Brünn wieder ein groſser Brand ſtatt, der wahrſcheinlich auch die Peters-Kirche eingeäſchert hat; wir finden nämlich aus dieſer Periode ſtammend einen anderen Bau vor: denn die Sacriſtei gibt in ihrem unteren und ſelbſt auch theilweiſe in ihrem oberen Theile Zeugnis von einem geſchehenen Umbau in dieſer Zeit; auch läſst ſich die Fortſetzung dieſes Baues nach dem Schiffe hin verfolgen. Der Sacriſtei-Bau erinnert in ſeiner Structur (Bruch- und Werkſtein), in ſeinen höchſt einfachen und ſchwerfälligen Formen, dem Rippen-Profil, der elliptiſchen Bogenform, der Diagonal-Rippe, den einfachen Fenſterſchrägen etc. etwa an die Zeit der Erbauung der Prager Synagoge (1260—1290) und an die Formen der Iglauer Kirchen (circa 1250).[2]

Auch die Leibungen des inneren nördlichen und ſüdlichen Portales mit den tiefen Kehlungen, vollen Rundſtäben und den ein- oder zwiſchen-geſetzt geweſenen Säulen würden für einen Umbau in gleicher Zeit ſprechen. Die zwei romaniſchen Thürme blieben wohl bei dieſem Umbaue beibehalten.

Die erwähnten Bauten dürften von Přemysl Otakar II. (1253—1278) begonnen und unter Wenzel II. (1278—1305) vollendet worden ſein, welche Regenten in Böhmen und Mähren viele Kirchen gebaut hatten, wobei ſie ſich vielfach deutſcher Baumeiſter bedienten.

[1] Nach Mittheilungen des Herrn Canonicus Dr. *Zeibert* aus ſeinem Manuſcripte über die Geſchichte des Collegiat-Stiftes St. Peter.

[2] In Bohmen und Mähren finden wir in dieſer Zeit meiſt noch einfache uud ſchwerfällige Formen bei den gothiſchen Bauten.

Die besondere Theilnahme Wenzel II. für die Peters-Kirche ist überdies auch urkundlich documentirt, indem über Wenzels Wunsch der Olmützer Bischof Theodorich 1293 die Peters-Kirche nunmehr zur *wirklichen Probstei-Kirche* erhoben hatte.

Das Ansehen und der Reichthum der Peters-Kirche war damals aber auch sehr grofs, wie denn überhaupt der Reichthum des mährischen Clerus unter den letzten zwei Přemysliden sogar sprichwörtlich geworden war.[1]

b. *Wiederherstellung der Kirche nach dem grofsen Brande von 1306.*

Nach geschichtlichen Aufzeichnungen[2] war in Brünn im Jahre 1306 ein so bedeutender Brand, dafs kein Haus und keine Kirche innerhalb der Stadtmauern hievon verschont blieb; die Peters-Kirche dürfte bei diesem somit gleichfalls zerstört worden sein. Nun waren aber die Jahre von 1305—1311 eine Zeit grofser politischer Wirren in Böhmen und Mähren, und zudem hatte auch das Stift St. Peter in der Zeit von 1305—1318 harte Kämpfe um die rechtliche Existenz des Capitels in kirchlicher und politischer Beziehung zu bestehen. Etwaige Herstellungen werden sich daher in dieser Zeit wahrscheinlich nur auf das allernothwendigste beschränkt haben. Bald darnach aber finden wir an der Spitze des Landes mehrere prachtliebende und kunstsinnige und besonders als höchst bauluftig bekannte Fürsten, die Luxemburger, denen Böhmen und Mähren einen geradezu immensen Aufschwung verdankte. Auf Markgraf Johann von Luxemburg (1310) folgte in Mähren sein Sohn Karl (1333),[3] sodann dessen Bruder Johann Heinrich (1349).[4]

Insbesondere war es Markgraf Karl, der, wie später in Böhmen, so vordem in Mähren vielfache Bauten zur Ausführung brachte, seine Residenz auf dem Spielberge prachtvoll gestaltete und wie geschichtlich documentirt, zum Stift St. Peter in intimen Beziehungen stand, so dafs das Ansehen und die Macht des Stiftes St. Peter unter den Luxemburgern, also in einer Zeit der Ordnung und Ruhe und der zunehmenden Wohlfahrt des Landes, im Ansehen wieder bedeutend gestiegen war, wie es überhaupt in den Jahren 1318—1397 seine Blüthezeit hatte.

In die Zeit der Luxemburger fällt nun vorerst der Chor-Umbau, wie wir denselben, seiner Hauptmasse nach, zum grofsen Theile noch heute vor uns sehen. Er präsentirt sich in ungemein schlanken eleganten Verhältnissen und zeigt die beträchtliche Höhe von über 80′, was uns nicht Wunder nehmen wird, wenn wir uns der Bauten Goldenkron etc. erinnern, die sogar früher fallen (1260); die Profile der Fensterleibungen gemahnen an Hohenfurt (1310) und ähnliche Bauten Böhmens, wie Beneschau (1280—1310) und vorzüglich an jene der Schlofs-Capelle im wälschen Hofe zu Kuttenberg (1290); sie sind jedoch bereits entwickelter und reicher, daher später; der Bau hat gemischtes Mauerwerk, ist aus grofsen schönen Ziegeln in Verbindung mit Haustein ausgeführt, Sockel, Gesimse, Leibungen und Strebepfeiler sind aus Stein. Der Bau ist seiner Structur nach in gleicher Weise wie das aus der Zeit 1323—1350 stammende Königskloster in Altbrünn hergestellt,

[1] *Dudik's* Geschichte Mährens.

[2] XIII. Bd. der hist. stat. Section der k. k. m. schl. Ackerbau Gesellschaft.

[3] Karl, seit 1346 als König und Kaiser Karl IV. in Prag residirend, bethätigte in Mähren schon als Prinz seine grofse Bauluft, die sich später weit über Böhmen, Mähren und Schlesien erstreckte.

[4] Von den Luxemburgern rühren zu Brünn her: Chorbau und der Schiffbau im unteren Theile der Dom-Kirche, das Königs-Kloster in Altbrünn, gegründet 1319, geb. 1323—1350; das Augustiner-Kloster, gegründet 1353, geb. 1356—1379 von Johann Heinrich durch den Magister Thomas von Augsburg, eingeweiht durch Karl IV. 1356 (der hiebei das nunmehr im Königs-Kloster befindliche alte Marienbild aus dem Schatze der Přemysliden widmete. Dieses Gnadenbild soll von der Kaiserin Helena herstammen und von dem griechischen Kaiser im Jahre 541 nebst den Leibern der heil. drei Könige an den in Constantinopel weilenden Bischof Eustorgius von Mailand geschenkt worden sein; in letzterer Stadt blieb es nun bis zur Eroberung Mailands durch Friedrich Barbarossa 1162, wo es dann Přemysl Otakar I. nebst anderen Schätzen als Kriegsbeute erhielt und später seinem königl. Hausschatze einverleibte). Johann Heinrich, ein frommer Schirmherr der Kirche und besonderer Wohlthäter des Capitels, baute auch die Karthause in Königsfeld 1375; sein Sohn Markgraf Jodok (1375—1411) berief den Meister Heinrich von Gemünd, den Neffen des berühmten Peter Arler nach Brünn (1385—1388).

hat z. B. auch Ziegeln gleicher Gröfse wie diefer Bau. Für diefen Chor-Bau werden wir uns daher den Markgrafen Johann von Luxemburg, den Vater Karl's, als denjenigen anfetzen dürfen, der ihn begonnen hat; es findet fich weiters auch eine fchriftliche Aufzeichnung im Archive von St. Peter, welche befagt, dafs 1329 der errichtete Hoch-Altar geftiftet wurde. Die Jahreszahl 1329 würde den Schlufs erlauben, dafs er vor diefem Jahre vollendet war, dafs er alfo vor dem Beginne des Baues des Königsklofters durchgeführt wurde, für welche Annahme auch ein Vergleich der beiderfeitigen Fenfterleibungs-Profile fpricht.[1]

Der ganze Chor-Bau weift ferner in allem und jedem, fo wie das Königsklofter auf die füddeutfche Schule oder auf einen in diefem erzogenen heimifchen Meifter hin.[2] Wir finden nun urkundlich (nach *Dudik's* Gefchichte Mährens) um 1300 einen Meifter Pilgram von Brünn, vielleicht der Urgrofsvater des uns von St. Stephan (1511) her bekannten Meifters gleichen Namens.

Bei diefem Chor-Baue fällt uns fchon die Eigenthümlichkeit der fich überfchneidenden Eck-Profile auf, die hier, freilich noch fehr befcheiden, bei fpäteren Bauten immer bemerkbarer und aufdringlicher wird und zugleich eine der charakteriftifcheften Eigenfchaften der Bau-Formen der Bauten der Luxemburger ift und die, immer mehr und mehr überwuchernd, nebft Anderem zur allmäligen Verzopfung des Styles führte. Den Querfchnitt des Chor-Baues zeigt Fig. 13.

[1] Elifabeth, Witwe nach König Wenzel II. von Böhmen und Schwiegermutter Johann's von Luxemburg baute 1302—1311 in Königgrätz die heil. Geift-Kirche, den erften Ziegelbau in Böhmen, und ftiftete dann 1319 das Königskloster in Altbrünn.

[2] Hier wurde alfo, wie bei der heil. Geift-Kirche in Königgrätz, noch der Ziegelbau cultivirt, bei welchen Bauten die gleichen Verwandten als Stifter vorkommen und vielleicht auch diefelben Baumeifter thätig waren.

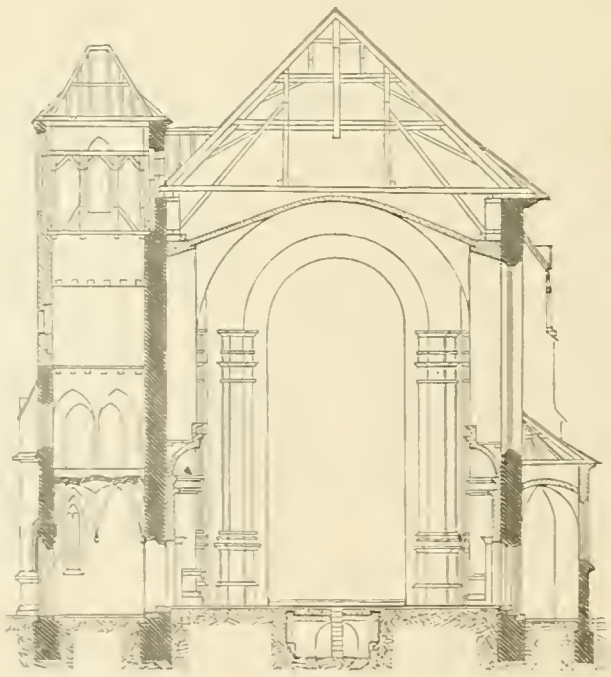


Fig. 13.

AUS DEM SCHATZE DES CAPUCINER-KLOSTERS IN WIEN.

Mit zwei Tafeln.

DAS Capuciner-Kloſter in Wien verwahrt zwei Reliquien, die — dem heil. Stephan, König von Ungarn (997—1088) zugeſchrieben — für den Archäologen von nicht geringer Wichtigkeit ſind.

Die eine Reliquie beſteht in zwei viereckigen, an zwei Seiten zuſammengenähten, Stücken lichtkirſchrothen Seidenſtoffes von 21 reſpective 22 Cm. Länge der correſpondirenden Seiten. Jedes dieſer Stücke iſt mit in Linien ausgeführter Goldſtickerei geziert, die theils ein reiches Ornament bildet, das eine Partie des Stoffes bedeckt, theils als Bordure den Stoff an zwei Seiten einfaſst. (ſ. Fig. 1.) An dieſe Bordure ſchlieſsen ſich noch gegen innen drei Reihen kleiner Vierpäſſe an, eine Partie des Stoffes iſt unbeſtickt. Es hat den Anſchein, als ſeien dieſe beiden Stoffſtücke der Reſt eines viereckigen Tüchleins nach Art der Kelchdecken. In dem Bordure-Ornament findet ſich auf jedem der beiden Stücke ein in Goldfäden flach geſtickter Vogel, auch iſt in der Mitte der Vierpäſſe und in den Ausfüllungen einiger Blätter der Bordure ein wenig blaue Seide zur Stickerei verwendet. Die Tradition bezeichnet dieſe Reliquie als eine Mütze des genannten Königs.

Von nicht geringerer Bedeutung iſt das Gefäſs, darin dieſe beſchriebenen Stoffreſte aufbewahrt werden. Fig. 2 gibt die Abbildung desſelben. Es iſt eine zwölfkantige Kryſtall-Röhre in Silberfaſſung auf vier bärentatzenähnlichen Füſsen ruhend, mit denen die gezahnte und ſchön profilirte untere Einfaſſung in Verbindung ſteht. Auf dem Deckel des dem 15. Jahrhundert angehörenden Reliquiars befindet ſich ein Medaillon, darauf die Verkündigung Mariens eingravirt.

Eine beſondere Beachtung verdient die zweite Reliquie. (Fig. 3.)

Thurócz erzählt, der heil. Stephan habe einen goldenen Beutel vollgefüllt mit Silbermünzen ſtets bei ſich getragen, um den Armen, wo immer er ſie fand, daraus Almoſen zu reichen, weshalb ſeine unverſehrte Rechte als Reliquie verehrt wird. Dieſer Beutel befinde ſich in der Schatzkammer des Capuciner-Convents.

Kaiſer Ferdinand II. verordnete, daſs dieſe beiden Reliquien, welche Kaiſerin Anna, Gemahlin Mathias II., im Sinne ihrer teſtamentariſchen Verfügung der Obhut der Capuciner in Wien empfahl, auch in deren Verwahrung übergeben werden. Wir leſen auch in der Bulle des Papſtes Urban VI. (vide Archivum PP. Capucinorum Viennae ſub Nr. 22), daſs Kaiſer Mathias und Kaiſerin Anna ſchon während ihrer Lebenszeit einige Reliquien den Capucinern in Wien zur Aufbewahrung überlaſſen haben, darunter dieſe Reliquie.

Dieſe als Beutel des heil. Stephan bezeichnete Reliquie befindet ſich thatſächlich heute noch in der Schatzkammer des bezeichneten Kloſters. Sie beſteht aus zwei Stück beutelförmig, d. i. oben breit und unten in eine Spitze auslaufend, zugeſchnittener und an den Seiten zuſammengenähter Stoffreſte, die der fromme Sinn in der Folge durch aufgenähte Perlenreihen, Steinchen und eine Goldborte verziert und an ein ziemlich primitives Geſtell kirchenfahnenartig befeſtigt hatte.

Die Vorder- und Rückfeite diefer nach dem heutigen Gebrauche geformten Tafche befteht aus ganz verfchiedenen Stoffen und ift auch verfchieden decorirt.

Zur Vorderfeite (Taf. 1) ift ein rother Seiden-Stoff im Webe-Deffin geftreift (dreifchäftiger Kettköper) verwendet, der mit gelegten Goldfäden fo überdeckt ift, dafs von dem rothen Stoffe nur wenig frei blieb. Die Lamellen[1] der Goldfäden find aus reinem Gold, die Seele der Fäden ift Seide.

Ueber die ganze Fläche breitet fich überdies in Stickerei eine reiche Figuren-Zufammenftellung aus, die ihren Mittelpunkt in der Mittelftelle des Stoffes findet, wohin die übrigen Darftellungen gewendet find. Der beftickte Stoff ift jedoch mit Rückficht auf die heutige Geftaltung des Beutels umgekehrt verwendet, fo dafs die auf demfelben befindlichen Figuren, wenn der Beutel richtig, d. i. mit der Breite nach oben gehalten wird, auf den Köpfen ftehen.

Fig. 1.

Wenn es auch fraglich ift, ob diefer Stoff nicht für die bezeichnete Tafche angefertigt wurde, ja wenn es vielmehr wahrfcheinlich ift, dafs das betreffende Stück gröfser war und durch die Scheere gelitten hat, fo ift doch kaum anzunehmen, dafs es überhaupt von viel gröfseren

[1] Laut Unterfuchung des H. Dr. *Sembfch* im k. k. Münzamt, dem hiefür fo wie Herrn Profeffor A. *Karabacek* für die gefällige Vermittlung beftens gedankt wird.

Dimenſionen war. Wohl aber dürfte die urſprüngliche Form dieſer Burſa, alſo vor ihrer heutigen Faſſung, eine weſentlich verſchiedene und der Zeichnung der Decoration und Stellung der Figuren entſprechende geweſen ſein. Die alte Burſa war nämlich oben ſchmal und unten breit, und an der oberen Seite mittelſt Zugſchnüren zu ſchlieſsen.[1]

Wie die beigegebene Tafel zeigt, ſehen wir in der Mitte in Flachſtickerei feinſter Technik ausgeführt den ſegnenden Heiland auf einem niederen Throne ſitzend, in der Linken eine Schriftrolle haltend (an der Figur kommen die Farben roth, grün, ſchwarz und weiſs zur Verwendung), beim Haupte Chriſti Buchſtaben. Die Figur befindet ſich innerhalb eines geometriſchen kreuzartigen

Fig. 2

Ornaments von der rothen Grundfarbe des Stoffes, das jetzt ebenſo wie der Nimbus mit einer Reihe Perlen vollſtändig bedeckt iſt. Wenn wir bei der Gruppirung der übrigen Figuren die Kreuzesform der Anlage einhalten, ſo ſehen wir oben und unten je einen ſechsflügeligen Cherub, dabei einige Buchſtaben auf die Namen bezüglich, rechts und links je einen Heiligen dargeſtellt (durch die Scheere verletzt: Jeſaias und Nicolaus) in buntfarbiger Stickerei, dabei Buchſtaben und überall die rothe, heute mit Perlen überſtickte Umrahmung. Die Verbindung dieſer vier Rahmen

[1] Ch. d. *Linas:* Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus; Paris 1800.

mit dem Rahmen des Mittelfeldes geſchieht durch ein kleines quadrates, auf die Spitze geſtelltes rothes Feld, jetzt mit Perlen eingefaſst und mit einem Steine befetzt.

In den aus der kreuzförmigen Gruppirung ſich ergebenden Zwickelfeldern finden ſich in ebenfalls rother oblonger Umrahmung (oben mit einer kleinen halbkreisförmigen Ausbauchung) je ein Engel, in den Händen vor ſich einen Gegenſtand haltend, den man für die Geſetzestafeln Moſis' deuten könnte. Bei den Engeln ebenfalls einzelne Buchſtaben. Wir erkennen einen Seraph, den Erzengel Michael, den Erzengel Gabriel und den Erzengel Raphael, auf deren Namen ſich die abgekürzten Inſchriften beziehen; Nimbus und Einfaſſung jetzt mit Perlen überſtickt. Noch ſind an der Breitſeite in den beiden Ecken zwei Dreiecke von rother Farbe zu erwähnen, jetzt mit Perlen und je einem gröſseren Stein befetzt. Sämmtliche Bilder ſind unzweifelhaft byzantiniſchen Charakters. Der Kleiderform an den Figuren nach könnte die Stickerei gegen Ende des 11. oder im 12. Jahrhundert angefertigt worden ſein.

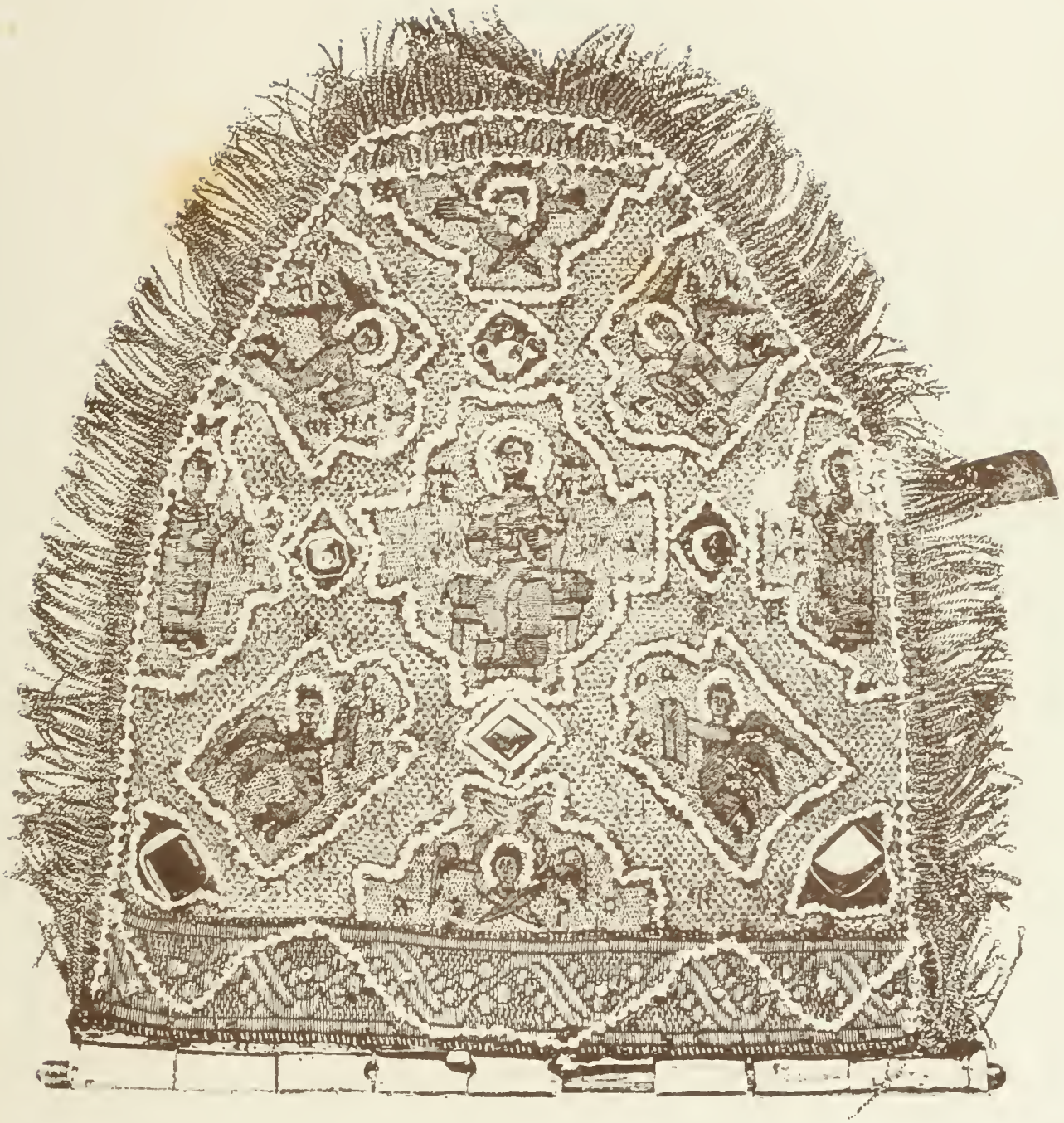
Der fromme Sinn der Gläubigen hat das in eine Spitze annähernd zulaufende Ende des Beutels aufser den ſchon erwähnten Zuthaten mit einer aus einem rothen und vier grünen Steinen zuſammengefetzten kreuzförmigen Agraffe befetzt und daran eine grofse Rauchtopas-Kugel von 45 Cm. im Höhen- und 50 Cm. im Breite-Durchmeſſer angehängt. Neue Goldborten und Goldfranſen thun in der Ausſtattung noch ein übriges.

Ein nicht geringeres Intereſſe beanſprucht die Rückſeite des Beutels, zu welcher ein anderes Stück Seiden-Stoff und zwar von dunkelrother Farbe verwendet wurde.

Die Verzierung dieſer Seite iſt nur durch Stickerei erzielt. Wie die beigegebene Tafel 2 darthut, iſt derſelben der Gedanke des Kreuzes zu Grunde gelegt, die Linien desſelben und die beigefügten Ornamente ſind in Gold ausgeführt. Die durch die verſchiedenen Linien gebildeten Felder ſind in Flachſtich farbig ausgefüllt und zwar findet ſich zweierlei Grün: ein helles Grün in den Mitteltheilen und in den vier Strahlen der Zwickel, ein Gelbgrün in allen anderen Feldern. Das erſtere Grün bildet auch den Grund der an der Breitſeite angebrachten zweizeiligen Inſchrift, nebſt welcher ſich noch an vier Stellen des Kreuzes in Gold geſtickte Worte finden. Die ſchmale Einfaſſung des Beutels auf dieſem iſt in Goldſtickerei ausgeführt.

Die in ruſſiſch-altſloveniſcher Sprache und zwar in Schrift-Charakteren, die kaum mehr dem 11. Jahrhundert angehören, ausgeführte Inſchrift auf dem Kreuze lautet: „Dein Segen walte über uns jetzt und in alle Ewigkeit!" Am Rande des Beutels ſtehen die Worte: „Gott erbarme ſich unſer und ſegne uns, laſſe leuchten ſein Angeſicht über uns und erbarme ſich unſer." Auch auf dieſer Seite ſtellt ſich in Folge der heutigen Formung des Beutels die Inſchrift verkehrt, während, wenn man der Burſa die alte Geſtaltung geben würde, die Buchſtaben in richtiger Stellung erſcheinen würden.

Fig. 3.



Lichtdruck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Lichtdruck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

DIE HOLZSCHNITTE DER HANDSCHRIFT DES HEILTHUM-BÜCHLEINS IM PFARR-ARCHIVE ZU HALL IN TYROL.

EIN BEITRAG ZUR KUNST- UND CULTUR-GESCHICHTE DES BEGINNENDEN XVI. JAHRHUNDERTS.

VON LUDWIG FREIH. V. HOHENBÜHEL, GENANNT HEUFLER ZU RASEN.

III.

Die Confirmatoren der Stiftung und ihre Schilde.

DIE Holzſchnitte XIV (5·6 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch) und XV (5·6 Cm. breit, 7·4 Cm. hoch) ſtellen die Päpſte Alexander VI. und Julius II. vor, jeden ſitzend, mit der Tiara auf dem Haupt, in Franſenrock und Mantel, je eine Bulle für die Waldauf-Stiftung in der Hand, dabei deren Stammſchild gelehnt auf den gekreuzten päpſtlichen Schlüſſeln. Der dreieckige Schild von Alexander Borgia iſt geſpalten, vorn ſechsmal ſo getheilt, daſs der 2., 4. und 6. Balken ſchwarz iſt, von einem mit Hermelin beſetzten Rahmen umgeben, in der Mitte des Feldes auf flachem Boden ein nach links gewendeter Stier. Der gleiche Schild auf dem II. Holzſchnitt zeigt die gewöhnliche Anordnung des Wappens, nämlich den Stier (ſ. Tafel III, Fig. 66 zu Querfurt, Wappen der Päpſte, im „Adler", Jahrgang 1877, in Gold ein rother Stier, Schildrand grün mit goldenen Flammen) als eigentliches Stammwappen vorn, die Balken hinten. Auch iſt der Stier, wie es ſich gebührt, nach rechts gewendet. Papſt Alexander VI. hieſs bekanntlich früher Roderigo Lenzuoli Borgia. Die Spanier nehmen häufig den Namen der Mutter in den Titel und den Schild auf; vielleicht ſind in dieſem Schilde die Balken aus dem Schilde der Lenzuoli genommen. So gut in der Regel die Wappen auf dieſen Holzſchnitten gezeichnet ſind, ſo ſchlecht iſt das Stamm-Wappen der Borgia ſowohl auf dem II. als auf dem XIV. Holzſchnitt dargeſtellt. Der Stier ſelbſt iſt elend verzeichnet; der flache Boden, auf welchem der Stier ſteht, ſieht aus wie ein Raſenfleck, gehört in ſeiner ſtylloſen Naturaliſtik nicht in das 16., ſondern in das 18. Jahrhundert; daſs die Hermeline des Randes, welche in der oben citirten Figur bei Querfurt Goldflammen ſind, einer Verballhornung ihren Urſprung verdanken, iſt ſehr wahrſcheinlich.

Deſto ſchöner iſt ſowohl auf dem II., als auf dem XV. Holzſchnitt der Schild des Papſtes Julius II., aus den Stamme Rovere von Turin. Ein redendes Wappen (die Farben bei Querfurt, a. a. O. Nr. 67 bezeichnet: das Feld blau, die Figur golden) und wie ſchön ſtyliſirt! Die Eiche ausgeriſſen, der Stamm knorrig und kurz, die Krone beſteht nur aus vier Aeſten, an gleicher Stelle entſpringend, von denen je ein Paar ſenkrecht über einander ſich kreuzt und dann nach beiden Seiten überhängend ſich endigt. An jedem Aſte je drei Blätter und damit abwechſelnd drei Eicheln. Man kann nichts claſſiſcher heraldiſches ſehen als dieſe Eiche. Bei Querfurt ſind die Wurzeln nicht zurückgekrümmt, die zwei kürzeren Aeſte kreuzen ſich nicht, die Eicheln fehlen; es fehlt eben der geniale Wurf der deutſchen Heraldik in ihrer Blüthezeit; das querfurtiſche Bild wird nach einem

italienifchen Original gemacht fein und für ein folches ift es fogar fehr gut. Der deutfche Holzfchnitt ift wie die gute Ueberfetzung eines Gedichtes: er ift eine Umdichtung. Alles andere aufser der Schild-Figur ift im XV. Holzfchnitt gleich dem XIV. Nur find die Gefichtszüge der beiden Päpfte verfchieden. Der Eine fieht nicht wie ein Spanier, der Andere nicht wie ein Italiener aus, beide Bilder zeigen eher die Gefichtszüge deutfcher Prieiter hohen Ranges. Die rielige fcheibenförmige Agraffe auf dem Bilde Borgia's fehlt auf dem Bilde Rovere's; dagegen ift der Sitz Rovere's thronartig und auf den zwei vorderen Säulchen fitzt je ein Thier, rechts ein Affe, das linksfeitige ift unkenntlich.

Der 16. Holzfchnitt ftellte den Dom-Propft von Salzburg, den Dom-Dechant von Trient und den Dom-Dechant von Brixen als „Confervatores und Richter" der Waldaufifchen Stiftung vor; er fehlt aber an feiner Stelle, wo man noch die Spuren des grünen Wachfes fieht, mit dem er aufgeklebt war.

Der XVII. Holzfchnitt (5·4 Cm. breit, 7·4 Cm. hoch) bringt Max I. als römifch-deutfchen Kaifer auf einem Throne fitzend, in einfachem Plattenharnifch, Kaifermantel, eine Urkunde mit daran hängendem grofsen Siegel mit beiden Händen haltend, um den Hals die Kette des goldenen Vliefses, das Haupthaar flach über die Stirne gekämmt, zu beiden Seiten die Ohren verdeckend und nach rückwärts abftehend, bis an die Schulter reichend. An den Seiten des Thrones hängt in der Höhe des Hauptes des Kaifers rechts der alte Schild von Ungarn mit neun Theilungen, links der Schild von Dalmatien mit den drei gekrönten Leopardenköpfen, jeder Schild mit einer Königskrone bedeckt, links zu den Füfsen des Kaifers lehnt am Throne der Schild mit dem fchwarzen Doppeladler des römifchen Kaifers, auf dem die Kaiferkrone ruht, fo hoch wie der Schild, das Kreuz inbegriffen. Den Mittelfchild umgeben rechts die Schilde von Haus Oefterreich und von Tyrol, links die von Burgund und von Habsburg, fo dafs fich oben Oefterreich und Burgund, unten Tyrol und Habsburg gegenüber ftehen. Hinter ihnen umgibt die Kette des goldenen Vliefses den Mittelfchild im Kreife und ganz unten, gegenüber der Krone fchliefst das goldene Vlief's felbft die gefchmackvolle Auswahl aus den Wappen des Kaifers. Alle Schilde, auch die zwei königlichen, haben die deutfche Form, nur der Mittelfchild ift bereits das gewöhnliche Siebeneck der Renaiffance mit dem oben einfpringenden Winkel und den gefchweiften Seitenlinien, gewiffermafsen eine Doppel-Tartfche, mit gefpitztem Fufse, fchief abgefchnittenen Oberecken und der in der Mitte gekerbten Verbindungslinie diefer oberen Ecken.

Die vier nächften Holzfchnitte bilden eine abgefonderte Gruppe, während der XXII. (5·5 Cm. breit, 7·4 Cm. hoch) fich an den XVII. anfchliefst, weil er gleich den anderen diefer Gruppe eine einzelne fitzende Figur mit dem Wappen zu den Füfsen bringt, König Philipp nämlich, den einzigen Sohn Kaifer Maximilian I., gleich den anderen in diefem Abfchnitte vorkommenden Perfonen ebenfalls Confirmator der Waldaufifchen Stiftung. Das Bild Philipp's ift dem Maxens fehr ähnlich, felbftverftändlich fitzt auf dem Haupte ftatt der Kaiferkrone eine Königskrone. Der Mantel, der den einfachen Plattenharnifch gut fehen läfst, ift auf den Schultern umgefchlagen und mit Pelz gefüttert. Die Arme find durch einen fehr grofsen Schlitz gefteckt, und die Seiten jeden Schlitzes mit zwei Querbändern verbunden. An der Seite des Thrones lehnt rechts der fpanifche Länderfchild, componirt wie auf dem II. Holzfchnitt; jedoch ift er mit einem gefpaltenen Herzfchilde belegt, vorn die öfterreichifche Querbinde, links die hier nur an der Aufsenfeite eingerahmten burgundifchen Schrägbalken.

Der XXIII. Holzfchnitt (im Texte find die Nummern XXIII und XXIV verwechfelt) ift 5·5 Cm. breit, 7·3 Cm. hoch und ftellt den Bifchof Chriftoph von Brixen vor. Der Thron, auf dem er fitzt, ift im Seiten-Profil dargeftellt, fo dafs die ausgefchweifte Armlehne mit einem roh fkizzirten Ornament auf der Aufsenfläche fichtbar ift, auf einem fehr niederen Dreifufs eine runde Schale, aus welcher Flammen und gekräufelte Wölkchen emporfteigen. Ob diefes wegen feines antiken Motives

mit Rückſicht auf die Zeit intereſſante Ornament gemalt, geſchnitzt oder Holz-Moſaik ſein ſollte, wage ich nicht zu entſcheiden. Der Biſchof ſitzt in vollem Ornat in freier Haltung und hält eine Urkunde mit einem ſehr groſsen Siegel in den Händen. Auf der Fläche der Inful iſt in der Mitte des Feldes ein rundes Ornament, in der Mitte ein kleiner Kreis, umgeben von einem Ring, berandet von einem Kranz kleinerer Kreiſe, wohl eine Stickerei aus Perlen und Goldfäden. Die Haare ſind ſchlicht, aber unfügſam, unregelmäſsig, weit in die Stirne gekämmt, an den Seiten noch länger, das Antliz mager, die Züge ſcharf, der Bart fehlt. Zu den Füſsen lehnen zwei gegeneinander geneigte Tartſchenſchilde, der rechtsſeitige das Wappen des Bisthums Brixen mit dem ſchreitenden Lamme, das Oſterfähnchen mit dem linksſeitigen Vorderfuſse ſchräg nach rückwärts haltend. Das in gleicher Richtung ſchauende Lamm ſchreitet nicht, wie es richtig wäre und auf dem II. Holzſchnitt vorkommt, nach rechts, ſondern nach links, offenbar nur wegen ſeiner Zuſammenſtellung mit dem Geſchlechtswappen des Biſchofs, der Schild iſt überragt von Stab und Inful.

Der linksſeitige Tartſchenſchild, und daran iſt, wie ſchon im Eingange bei der Zeitbeſtimmung dieſer Holzſchnitte erwähnt, der Biſchof Chriſtoph von *Schrofenſtein* zu erkennen, zeigt das Wahrzeichen ſeines Geſchlechtes, den wachſenden Steinbock mit den von unten ausbrechenden Flammen. Er gehörte einem der älteſten und edelſten Miniſterialen-Geſchlechter des jetzigen Tyrol an. Der erſte bekannte Beſitzer von Schrofenſtein, einer jetzt unzugänglichen Burgruine unweit Landeck, erſcheint 1196 als Miniſteriale des Bisthums Chur (*Mayrhofer* Genealogie VII Nr. 23, Manuſcript im Ferdinandeum), deſſen Macht über einen groſsen Theil des oberen Inn und der oberen Etſch reichte. Ein Konrad von Schrofenſtein war 1279 Schiedsrichter zur Beilegung der Streitigkeiten zwiſchen dem Biſchof Heinrich von Trient und dem Grafen Meinhard von Görz-Tyrol. Georg begleitete 1314 den Grafen Heinrich von Görz-Tyrol, der, obſchon als böhmiſcher König depoſſediert, dennoch bei der deutſchen Königswahl nach dem Tode Heinrich VII. die böhmiſche Churſtimme abgab, auf dem deshalb unternommenen Zuge nach Frankfurt; zwei von Schrofenſtein fielen am 9. Auguſt 1386 an der Seite ihres Herrn, des Herzogs Leopold von Oeſterreich in der Schlacht bei Sempach (*Egger* Geſchichte Tyrols I Seite 313, 345, 439). Der Biſchof Schrofenſtein war früher Regimentsrath in Innsbruck geweſen (*Egger* a. a. O. S. 47). Er erlebte auf dem biſchöflichen Stuhle wenig Erfreuliches. Immer bereit, der Regierung in ihren Geld- und Kriegsnöthen beizuſtehen, war es ihm doch ſchwer genug, jederzeit ausreichend zu helfen. Auch erlebte er noch das erſte Brauſen der neuen Zeit: Am Pfingſtmontag 1520 zogen achthundert „ſtolze Knaben", wie der Chroniſt *Kirchmayr* ſchreibt (laut Sinnachar-Beiträge VII., S. 171) in die biſchöfliche Stadt Brixen, gegen den Willen des Biſchofs und ſeiner Räthe, um ihren Forderungen Nachdruck zu geben. Für dieſesmal verblieb es bei den Drohungen. Das Jahr darauf, den 29. März 1520 legte der Biſchof Chriſtoph das müde Haupt zur Ruhe. Nicht lange darauf, im Jahre 1548 erloſch der Mannesſtamm des ganzen Geſchlechtes mit Georg Philipp, Pfleger der landesfürſtlichen Gerichte Landeck und Pfunds.

Der XXIV. Holzſchnitt (5·5 Cm. breit, 7·4 Cm. hoch) ſtellt den Erzbiſchof von Salzburg vor, kenntlich an dem Renaiſſance-Schilde zu ſeinen Füſsen, getheilt, vorn ein ſchwarzer Löwe, hinten ein Querbalken. Ueber dem Schilde ſchwebt die Inful, und oben ragen in ſchräger Kreuzung rechts der Biſchofſtab, links das Primatial-Kreuz hervor. Dieſes iſt als lateiniſches Kleekreuz befeſtigt an einem langen, oben in einen Knauf endenden Stabe, der in der Inful ſteckt, an ihrem unteren Rande hervorragt und ſich dann hinter dem Schilde verliert, ſo daſs die ſchwebende Stellung der Inful zum Schilde ihre Begründung findet. Der Erzbiſchof ſitzt in einem Stuhle mit ſehr hoher im Holzſchnitte nicht mehr ſichtbaren Rückenlehne in ſeinem Ornate. Der Mantel iſt vorn mit einer groſsen viereckigen eingerahmten Agraffe befeſtiget. Er hält gleich den anderen Confirmatoren eine Urkunde mit übergroſsem hängenden Siegel in den Händen. Die Haare ſtecken in einem flachen auch die Ohren bedeckenden Käppchen, erſt auf dieſem ſitzt die niedere Inful. Das Antliz

iſt bartlos, ſehr wohlgenährt, mit ungemein ſtarkem Doppelkinn. Ob der Künſtler ein Bildnis des damaligen Erzbiſchofes benützte, iſt mir unbekannt, allein der Umſtand, daſs ſein Familienwappen fehlt, ſpricht dawider. Damals (1509) regierte in Salzburg Leonhard von Keutſchach, von kärntneriſchem Uradel (Näheres über die Keutſchach bei *Weiſs* Kärnten's Adel, Wien 1869, S. 85).

Die Schilde der Stiftungs-Commiſſarien.

Dieſe Functionäre werden im Texte als Commiſſarien, Conſervatores, Richter, Executores, Behalter und Handhaber genannt. Ihre Schilde ſind unten alle abgerundet, zeigen aber an ihrem oberen Rande ſchon die ganze ſpielende Mannigfaltigkeit der Renaiſſance.

Der XVIII. Holzſchnitt (13·4 Cm. breit, 8·6 Cm. hoch), zeigt die nebeneinander geſtellten Schilde Kaiſer Maximilian I., des Erzſtiftes Salzburg und des Bisthums Brixen. (Fig. 8.)

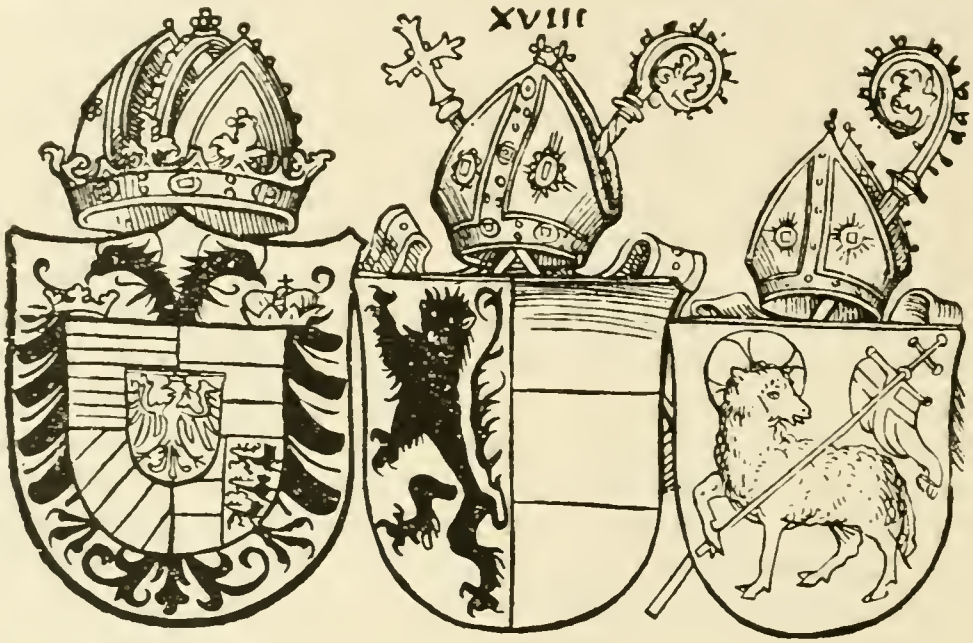


Fig. 8.

Der Kaiſerſchild, der hier als Siegel der kaiſerlichen Regierung in Innsbruck die Reihe dieſer Schilde eröffnet, iſt oben mit der Kaiſerkrone geſchmückt. Auf dem ſchwarzen Doppeladler ruht ein eigenthümlich componirter öſterreichiſcher Länderſchild, geviertet im erſten Feld mit den altungariſchen Theilungen, im zweiten mit der Binde, im dritten mit den burgundiſchen Schrägbalken ohne Rahmen, im vierten mit dem kärntiſchen getheilten Schilde, vorn die Binde, hinten drei ſchreitende ſchwarze Löwen übereinander hin nach links gewendet. Auf dem Bruſtſchild ruht ein Herzſchild mit dem gekrönten Adler von Tyrol. Den oberen Rand des Bruſtſchildes ziert rechts eine Königskrone wegen Ungarn, links der erzherzogliche Hut wegen Oeſterreich.

Der Schild von Salzburg unterſcheidet ſich vom gleichem Schilde auf dem XXIV. Holzſchnitte durch die Form des Primatial-Kreuzes, welches hier ein Lilienkreuz iſt, in deſſen Kreuzungswinkeln Ausladungen angebracht ſind, welche als die hervorragenden Enden eines hinter der Kreuzung befindlichen Schrägkreuzes gedeutet werden können, dann durch den nach auswärts ſehenden (leopardirten) Löwenkopf.

Das Lamm im brixneriſchen Schilde, der dem nämlichen im XXIII. Holzſchnitte gleicht, ſchreitet correct nach rechts. Das Kreuz iſt mit Kolben an den Enden verziert, auch iſt der Nimbus des Lammskopfes innerhalb der Umfangslinien in vier halbirte Ovale getheilt, welche mit der offenen Seite den Rand berühren. Das Lamm hält ſeiner Richtung gemäſs das Hochkreuz mit dem rechtſeitigen Vorderfuſse.

Der XIX. Holzſchnitt (12·4 Cm. breit, 8·4 Cm. hoch) führt die Wappen des Bisthums Augsburg, der fürſtlichen Abtei Kempten und des Dom-Capitels von Brixen vor,

Der Schild des Bisthums Augsburg iſt in Roth und Silber geſpalten. Der Holzſchneider hat, um die beiden Spalten nicht ganz leer zu laſſen, indem damals bekanntlich die Farbenbezeichnung noch nicht aufgekommen war, beide Felder damasciert, das vordere mit gebogenen oben ſtark eingekrümmten Ranken, zwiſchen welchen kleinere Schnörkel ſchweben, das hintere mit gekreuzten Linien, welche mit allerlei Querſtrichelchen wie angeflogen ſind.

Fig. 9.

Der Schild von Kempten iſt getheilt und belegt mit einer Frauenbüſte, welche Hildegard, die angebliche Stifterin der Abtei, dritte Gemalin Kaiſer Karl des Groſsen, vorſtellen ſoll. Hals offen, Kleid ſchwarz, oben mit einem Faden von geſtielten und geſtürzten Lindenblättern, Schultern von den reichen Haarflechten bedeckt, welche vom Haupte niederwallen. Die Flechten nehmen in vier Reihen das ganze Antliz ein, hinten ragt ein kronenartiger Kopfputz empor. Die Farben des Feldes wären roth über blau; der hier ſonſt übliche Nimbus fehlt. Den oberen Rand des Schildes ziert rechts ein Turnier-Helm, nach links gewendet, mit einer gekrönten Mohrenkönigin mit ausgebreiteten Armen als Kleinod, in der rechten Hand ein Schwert, in der linken einen Scepter haltend, nach links ſchauend. Ihr ſchwarzes Kleid iſt mit geſtielten und geſtürzten Lindenblättern beſäet und geht nach unten in eine reich zerſchlitzte und gekrauſte Helmdecke von der gleichen Beſchaffenheit wie das Kleid ſelbſt iſt, in kräftig anmuthiger Weiſe über. Die linke Seite des oberen Schildendes iſt mit Inful und Stab geſchmückt.

Der dritte Schild dieſer Reihe, Domcapitel Brixen, zeigt einen einfachen Adler, auf der Bruſt über quer mit einem Biſchofſtabe belegt, die Krümmung nach rechts, das Feld ſoll Silber ſein, der Adler roth, der Stab Gold. Die goldene Krone fehlt.

Der XX. Holzſchnitt (15·5 Cm. breit, 8·4 Cm. hoch), bringt die Wappen der Abtei Wilten, einen Roſt, das Marterwerkzeug das heil. Lorenz, ober dem Schilde Inful und Stab; der Stadt Kempten, getheiltes Feld, hinten ſchwarz, belegt mit einem Doppel-Adler in gewechelten Farben, über dem zwiſchen den Köpfen die Kaiſerkrone ſchwebt; endlich der Stadt Meran mit dem Tyroler Adler von unten bis zur Bruſt belegt mit einem dreifachen Thore ſammt vier gedeckten Zinnen.

Der XXI. Holzfchnitt (13·7 Cm. breit, 5·6 Cm. hoch) bringt die Schilde der Städte Hall, gleich dem Titelbilde, Innsbruck mit der zweijochigen Brücke und Sterzing mit dem Tyroler Adler, dem ein nach rechts fchreitender bettelnder Krüppel bis an die Bruft reicht, unter jede Achfel eine Krücke geftemmt, mit der rechten vorgeftreckten Hand einen Rofenkranz haltend. Ein redendes Wappen, weil Sterzer einen Landftreicher, vagabundirenden Bettler bedeutet (*Schmeller* Bayerifches Wörterbuch, 2. Auflage II 786; *Schöpf* tyrolifches Idiotikon, 708), jedoch wie gewöhnlich nur aus Unverftändnis des richtigen Sinnes, worüber zahlreiche Hypothefen vorliegen. Mir fcheint die befte die von *Steub* (Herbfttage, S. 244) aufgeftellte zu fein, wonach der Name Sterzing von der Kofeform Starzo des althochdeutfchen Perfonennamens Starchart oder Starcolf abzuleiten wäre. (Vergleiche Albert, *Heintze* Die deutfchen Familiennamen, Halle a. S. 1882, S. 206).

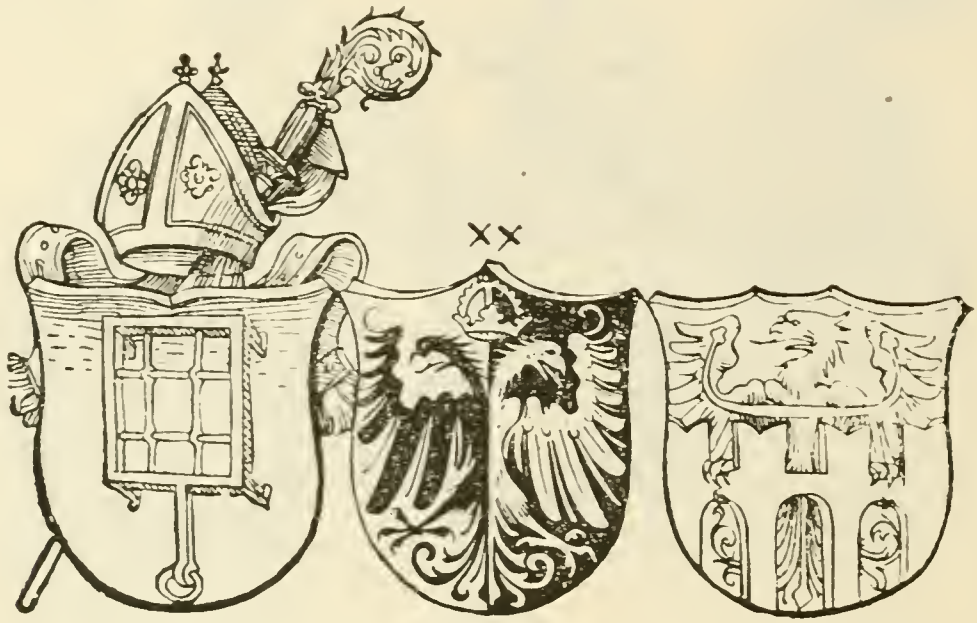


Fig. 10.

Die Holzfchnitte XXV. und XXVI. welche irgendwo auf dem fehlenden Sexternion Blatt 91—116 aufgeklebt waren, fehlen, und es laffen fich nicht einmal Vermuthungen über deren Inhalt aufftellen.

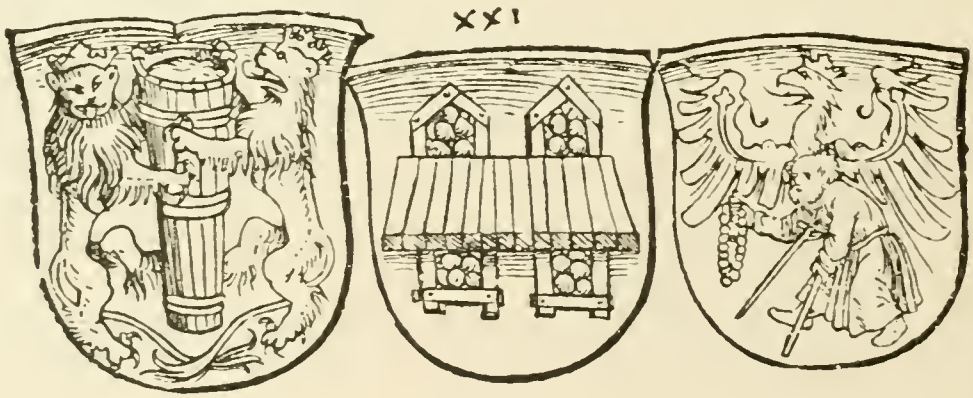


Fig. 11.

Die Heilthumfchau.

Die Bühne, auf welcher die Reliquien („Heilthümer") vorgezeigt wurden: der Heilthumftuhl im engeren Sinne, ein hölzernes fchmales Gerüft, ohne das Erdgefchofs zu rechnen, zwei Stockwerke hoch, an der gegen den Stadtplatz gekehrten öftlichen Seite der Capelle, deren Inneres

der XII. Holzſchnitt darſtellt. Das erſte Stockwerk iſt ein mit einer unverzierten Holz-Brüſtung umgebener Söller, auf dem die Wachen ſtehen, in Helmen und Plattenharniſchen, mit aufgeſchlagenem Viſir, Speeren, Lanzen oder Hellebarden in den Händen. Zwiſchen den Wachen ſind auch Männer in unkriegeriſcher Tracht, z. B. Haube mit Ohrflügeln, darüber ein mit Pelz geſtülptes Barett, auf dem eine Straufsenfeder ſteckt. Die Trutzwaffen, welche die Wachen tragen, ſind ſehr mannigfaltig, ſo

XXVII

Fig. 12.

dafs kein Speer, keine Lanze oder Hellebarde der anderen vollſtändig gleicht. Es ſind ohne Zweifel die Schildbürger der Stadt, welche hier Ehrenwache halten, deren jeder ſeine alte, meiſt ererbte Waffe trägt, wie er ſie eben hat. Die Söller-Brüſtung des zweiten und zugleich höchſten Stockwerkes iſt mit zwei mit Franſen befetzten verſchiedenen Teppichen, von denen der obere ſchmäler iſt, behangen. Fünf infulierte Prälaten ſtehen an die Brüſtung geſtützt, jeder mit einem anderen Reliquien-Gefäfs in den Händen. Rechts neben den Prälaten ſteht ein einfach tonſurierter Prieſter im

Chor-Rock, in der rechten Hand einen langen dünnen Stab, mit deſſen Spitze er eine der Reliquien berührt, in der linken einen langen beſchriebenen Zettel, von dem er die Erklärung der eben vorgezeigten Reliquie laut rufend ablieſt. Sein Mund iſt weit geöffnet. An den Ecken rechts und links ſtehen zwei junge Männer mit wallendem reichen Haarſchmuck in Chor-Röcken, jeder ein hohes Windlicht haltend. Hinter den Prälaten ſieht man noch vier Träger von Windlichtern, nach dem Texte die vier Bürgermeiſter der Stadt Hall, dann andere Perſonen, wohl dazu beſtimmt, um den Prälaten die Reliquien darzureichen und abzunehmen. Das zweite Stockwerk tritt gegen das erſte um die Doppelreihe der Wachen zurück. Oben iſt es mit einem Dache geſchützt, mit flachen abgerundeten Ziegeln ſchuppenartig bekleidet. Die ſchiefe Fläche des Ziegelfeldes verziert in der Mitte der Schild der Stadt Hall. Ueber die Mitte des Firſtes ragt ein kleiner niederer Dachreiter für ein frei hängendes Glöcklein unter einem vierkantigen nach einwärts geſchweiften niederen Spitzdache, die beiden Ecken des Firſtes ſchmükt je ein aus Blech geſchnittenes Wetterfähnchen an einer kurzen runden, fein zugeſpitzten Stange. Die Stangenfüſse ſind kegelförmig mit einer abgeplatteten Kugel als Abſchluſs. Hinter den Seitenrändern des Daches ragen aus der Rückwand der Bühne zwei niedere Stangen mit viereckigen faſt quadratiſchen, nur wenig überhöhten Fahnen hervor, welche im oberen Drittel in einen flatternden Wimpel ausgehen. Die rechtsſeitige Fahne zeigt das Wappen des Papſtes Alexander VI. (den Stier auf der vorderen Spalte), die linksſeitige das Wappen des Papſtes Julius II., jedes mit deutſchem Schild, von den Zinnen und den kreuzweis geſtellten Schlüſſelparen überragt. Das in allen Einzelnheiten eben ſo zweckmäſsige als ſchöne Ganze konnte nicht verfehlen, einen würdigen feierlichen Eindruck zu machen. Das zuſchauende Volk ſteht ohne Ausnahme aufrecht, was nicht ohne Bedeutung iſt. Der Tyroler kniet nur vor Gott; ſelbſt ſeine lieben Heiligen verehrt er ſtehend. Die Figuren vor dem Heilthumſtuhle gegen dieſen gewendet, zeigen dem Beſchauer meiſt den Rücken; man unterſcheidet nur die vorderſten Reihen, ſonſt meiſt nur Theile des Hinterhauptes oder Scheitels, entweder barhaupt oder mit Caputze, Gugeln oder Kopftüchern bedeckt. Im Vordergrunde unterſcheidet man zwei Frauen mit Kragenmänteln, einen Mann in einem kurzen ärmelloſen Capuzenmantel, einen Mann in Pilgertracht, mit flach zuſammengelegten Händen betend, eine Reiſetaſche umgehängt, den Hut vom Genick herabhängend, Leibrock und Kragen-Mäntel nur ans Knie reichend, dünnem vernachläſſigten Vollbart, ſchlechtem Haarwuchs; endlich eine ſeltſame Figur, vielleicht ein ſtutzerhafter marktfahrender Vagabund, hohe ſehr abgetragene Stulpſtiefeln, nackte Knie, nach der Länge geſtreifte Beinkleider, ein ſehr kurzes Mäntelchen, gerade noch das Geſäſs bedeckend, den Mantel mit einem rautenförmigen Netze flacher Bänder übernäht, von welchen Bändern eines los geworden iſt und bis an die Waden herunterbaumelt; an einer Schnur hängt auf dem Rücken eine auffallend kleine Handtaſche, die Haare ſind ganz in einer Calotte (Netzhaube) verſteckt, an der Seite ein langes Schwert. Das Antlitz ſieht wie unraſiert aus, die Geſichtszüge ſind verwittert verſchmitzt gealtert, aber nicht alt.

Ein Knabe mit Exanthem auf dem Haupte iſt wohl gekommen, um hier Heilung zu finden, unweit von ihm ſteht ein armer Mann, dem man an ſeiner Haltung und Stellung den Krüppel anſieht. Der Ausdruck der Züge auf den wenigen wahrnehmbaren Geſichtern iſt ſehr charakteriſtiſch; unbedingtes Vertrauen, höchſte Aufmerkſamkeit herrſchen vor; ein einheimiſcher Handwerker in ärmelloſem Schurzrock ſcheint dieſes Schaugepränge ſchon wiederholt geſehen zu haben, im Vorübergehen ſtehen geblieben, ſieht er mehr auf das Volk als auf den Heilthumſtuhl; es könnte der Holzſchneider ſein, der, Ende gut, alles gut, ſein eigenes Werk betrachtet.

Die Reliquiarien in Geſtalt von Büſten oder Armen und die gefaſsten Schädel.

Der vorige Holzſchnitt ſtand wirklich nicht nur am Ende der erſten, ſondern auch der bedeutſameren Abtheilung der Holzſchnitte. Die nun folgenden mit arabiſchen Ziffern bezeichneten Holzſchnitte ſtellen faſt ohne Ausnahme die einzelnen Behältniſſe vor, in welchen die Reliquien aufbewahrt waren, in wenigen, mit geringen Varianten ſich ſtets wiederholenden Muſtern. Die mit den Ziffern 1—14, 16, 19—32, 34—39 bezeichneten 35 Holzſchnitte, meiſt 4·5 Cm. breit und gegen 5 Cm. hoch, ſtellen Rümpfe von Frauenbüſten vor, in denen Reliquien heiliger Frauen und Jungfrauen aufbewahrt wurden. Jeder Kopf iſt eigenthümlich behandelt. Bei Königinen oder Prinzeſſinen beſteht der Kopfputz aus einer Krone, bei anderen aus Kränzen von Blättern, Blumen oder feinem Gezweige. Von dieſen idealiſirten Kopfputzen abgeſehen, bleiben neunzehn verſchiedene Frauenköpfe, welche eine Reihe von verſchiedenen Tagesmoden aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts geben. Der burgundiſche Moden-Carneval der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts war auch bis Tyrol gedrungen, die uniformirende Reformations-Zeit hatte noch nicht begonnen. Keinem Künſtler fiel es ein, auch nur den Verſuch zu machen, ſeine Figuren anders zu geben, als er ſie täglich vor Augen hatte. Dieſe Büſten von Märtyrerinen ſind genau Damen zeitgenöſſiſcher Jahre. St. Chriſtina trägt ihr reiches Haar flach und turbanartig um das Haupt gewunden, in der Mitte des Scheitels ein roſenförmiges Geſchmeide; St. Appolonia und St. Ottilia tragen einen einfachen breiten Reif rund um das Haupt, zu beiden Seiten fallen die Flechten in leicht gedrehten Strähnen über Schultern und Rumpf; St. Gertrud trägt einen runden Haarwulſt, über quer mit Sparren verziert, rechts und links ſind die Haare über die Ohren gebauſcht; St. Scholaſtica mit beſonders lieblichem Antlitz — der Künſtler hat alle als jung und ſchön und meiſt mit offenen Augen in die Welt ſchauend dargeſtellt — St. Scholastica trägt einen ſchmalen gegen die Stirn leicht ausgebogenen Reif mit rauh punktirter Fläche. Innerhalb desſelben iſt das Haar flach geſtrichen, aufserhalb ſchwingt es ſich in reichen Flechten um Hinterhaupt und Schläfe. Die Enden der Flechtenbänder hängen wie ein kurzer Vorhang bis nahe an's Genick. St. Juliana und St. Marſilia haben das ganze Haupt in eine runde wenig aufſtehende Haube gehüllt. St. Manna und St. Agnes tragen ihr prächtiges Haar rund um den Scheitel in einem einzigen mit Bändern eingewundenen Wulſt, deſſen Enden über die Schultern fliefsen; Segelinda, kaum der Kindheit entwachſen, blickt unbefangen aus einer Stauche mit kurzen Flügeln, an die der alten Aegyptierinen erinnernd; St. Prudentia trägt ein mit Binden umwundenes Hörnerpaar, aus dem zu beiden Seiten des Hauptes die Flechten hervorquellen; St. Babila eine hohe, in breiten Falten herabhängende Stauche, welche das Haar ganz bedeckt. Ueber der Stirn ragen von der Stauche verborgen, zwei hohe von einem Drahtgerüſte gefteifte Spitzthürme empor. St. Felita verbirgt ihr Haar in zwei Netzen; St. Eliſabeth hat es mit Schnüren umwunden, St. Martha zu einer Krone aufgebaut; St. Vespaſia frei und anmuthig mit Zindelbändern geſchmückt, deren Enden über Hals und Schulten fallen. (Fig. 13—15.)

Fig. 13.

Fig. 14

Das Kleid ift bei allen diefen Rumpfbüften fchwach ausgefchnitten und ohne Verzierungen und Mufter, oben meift mit Pelz, felten mit einem anderen Stoffe verbrämt. Wo der Ausfchnitt etwas tiefer reicht, geht quer über die Blöfse ein Tuch. Nur einmal fehlt es (16) und es ift der Bufen durch zwei Linien angedeutet. Der Ausfchnitt ift meift rund, er kommt aber herzförmig (3, 26, 36, 39) vor oder es liegt die Spitze des Ausfchnittes in der Mitte und er verlauft zu beiden Seiten buchtig. Die Stelle des Bufentuches vertritt in ein paar Fällen das Hemd, kennbar an dem Saum, von dem der Stoff in feinen fenkrechten Fältchen herabfällt (24, 26). Arme und deshalb auch Aermel fehlen, weil die Figuren eben Rümpfe find, wohl auch fchon ein Einflufs der Renaiffance, welche die antiken Rumpf-Figuren, Hermen, vor Augen hatte und wieder aufnahm.

Die Holzfchnitte 63, 65, 67, 68, 70, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 83, 85, 87, mit geringen Abweichungen, 4·5 Cm. breit, 4·9 Cm. hoch, find Bilder von vierzehn Rumpfbüften männlicher Heiligen. Die Verfchiedenheit der Tracht ift hier gröfser als bei den weiblichen; es find Bifchöfe (z. B. Fig. 18), Mönche und Einfiedler in Kutten mit und ohne Capuzen, Fürften und Edle mit Pelzkrägen oder anderen Kragenmänteln Fig. 16, auch ein mit der Stola bekleideter Prieiter. Die Märtyrer find meift als jugendliche Lockenköpfe dargeftellt, die Bifchöfe haben die Infül, ein Mönch hat eine hohe weiche abgeftumpfte kegelförmige Mütze aufgefetzt. Befondere Erwähnung verdienen die Büften des Markgrafen Leopold und des Ritters Georg. Der heil. Leopold trägt einen Fürftenhut mit ausgezacktem Hermelinftulp, weichem, etwas erhöhten Gupf darunter, gerade über dem Scheitel von vorn nach hinten eine bogenförmige mit Steinen befetzte Spange, in der Mitte mit einem einfachen kleinen griechifchen Kreuz geziert. Das Geficht ift bartlos, aber lange in die Stirne gekämmte und auf die Schultern reichende Haare umrahmen es. Der Hals ift mit einem fechsgliederigen Halsberg gefchützt. Den Kopf umgibt der Länge nach gefpalten ein Wappenrock, rechts die fünf alt-öfterreichifchen Adler, zwei, zwei und einer geftellt, links die öfterreichifche Binde, welche zufammen die ganze Vorderfeite einnehmen; alfo noch das Mi-parti, wie es fchon in einem Bilde des Heidelberger Sachfenfpiegels aus dem 12. oder 13. Jahrhundert laut *Falke's* Coftüm-Gefchichte der Cultur-Völker, Holzfchnitt auf S. 166, vorkömmt. Das runde Fufsgeftell ift vorn mit einem kleinen deutfchen Schilde verziert, deffen Figur ein einfacher fchwarzer Adler als ein Zeichen der Verbindung Oefterreichs mit dem deutfchen Königreiche aufzufaffen fein dürfte (Fig 16).

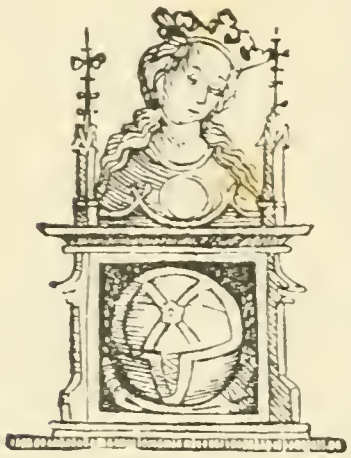


Fig. 15.

Fig. 16.

St. Georg ift, der Zeit des Holzfchnittes entfprechend, decolletiert, die Schultern bedeckt der Kragenmantel, die Bruft der Leibrock. Die Haare find gelockt und lang, das Haupt fchmückt ein mit Edelfteinen befetzter runder flacher, unten fchmal befäumter Reif, oben über dem Scheitel mit einem mäfsig grofsen lateinifchen Kolbenkreuze gefchmückt, den Mittelthcil der Bruft und einen Theil des Fufsgeftells befetzt ein beiderfeits gebuchteter deutfcher Schild mit dem quadrirten Wappen des Ritters Florian Waldauf, womit gefagt werden wollte, Ritter Waldauf fei ein zweiter Ritter St. Georg (Fig. 17). Ob diefe arge und, da es fich um einen Reliquienfchrein handelt, eigentlich frevelhafte Schmeichelei beftellt war oder ein eigener Einfall des Bildfchnitzers, wird kaum zu ergründen fein. Der Bildfchnitzer traute jedenfalls dem Gefchmeichelten zu, dafs er das Bild wohlgefällig aufnehme und auch das ift ein bedeutfamer Zug.

Die Holzſchnitte 15, 64, 66, 69, 71, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, beiläufig 1·9 Cm. breit, 4·8 Cm. hoch, ſind Bilder von aufrecht ſtehenden Armen, alle mit Aermeln bekleidet, meiſt weit und ſehr lang, ausnahmsweiſe eng und verbrämt, die Hände in gleicher Richtung, mit ausgeſtrecktem Daumen, Zeigfinger und Mittelfinger, während die beiden anderen Finger eingebogen ſind, als Zeichen des Glaubens an die Trinität. In allen dieſen armförmigen Reliquiarien ſind die entſprechenden Knochen oder Knochen-Fragmente aufbewahrt geweſen. (Fig. 19.)

Die Thürchen der Reliquiarien haben in zahlreichen Fällen die Geſtalt rein geometriſcher Figuren, ſo von Dreiecken (20, 30, 73), Rechtecken, bald über quer geſtellt (10, 68), worunter eines mit gebuchteter Oberlinie (8), ein anderes, oben in der Mitte mit einer flachen Zinne (31), bald auf eine Schmalſeite geſtellt (3, 35), worunter zwei nach oben verſchmälert (64, 66), eines oben ſchwach gebuchtet; eines ein Trapez (65, 70); eines eine ſchmale Raute (14); eines ein Fünfeck, die Spitze nach unten (2, 7, 39); dann eines ebenſo geſtellten Siebenecks (85); eines griechiſchen Kreuzes ſchwach getatzt (37), oder endlich eines Kreiſes (68, 88). Meiſt ſind die Fuſsgeſtelle ganzendig, (1, 5, 6, 21, 22, 26, 32), ſie erſcheinen aber auch mit gekerbtem (13), blattartigem (79), tauförmigem (83) oder mit gelaibtem Rande (29, 34).

Fig. 17.

Andere laſſen ſich in Styl-Arten einfügen: ſie ſtellen gleichſam Fenſter dar, oben mit Rundbogen (11, 16, 67), worunter ſehr überhöhte, welche armförmige Reliquiarien verſchlieſsen (69, 71, 73, 76, 84), einer gelaibt (25), einer dreifach gegliedert (23); auch mit Spitzbögen; entweder Eſelsrücken, unverziert (9, 27), worunter einer unten abgerundet (87) oder inwendig mit Maaſswerk verziert und mit Pfeilern beſeitet, welche in Fialen enden (28), ein anderer mit der Spitze in einen Wimberg endend. Andere fenſterförmige Thürchen haben Hufeiſen (36, 81,) oder Dreipaſsform (4), eines mit flach geſtützten Berührungsſtellen der Halbkreiſe (27) oder Vierpaſsform (24, 63). Das Fuſsgeſtell dieſer Reliquiarien iſt in den weitaus meiſten Fällen ein Achteck, einmal (87) ein ſchräges Viereck mit weit ausſpringenden oberen und unteren Rändern, in den ſeltenſten Fällen iſt es ein in zwei (38) oder drei Stufen (22) ſich verjüngendes rechtwinkliges Viereck oder es iſt ein Kreuz von gothiſch ſtyliſirten Blumen (64) oder Blättern (69) oder es iſt eine einfache Scheibe von etwas ſtärkerem Durchmeſſer als die aufgeſetzte Figur (68, 88). Bei den achteckigen Fuſsgeſtellen ſind die drei ſichtbaren Flächen meiſt mit Füllungen von Vierecken verziert, wovon das mittlere ein Rechteck, die ſeitlichen Quadrate ſind; einmal haben alle drei Füllungen die Rundbogengeſtalt (63), einmal hat nur die mittlere Fläche eine Füllung in der eines Rechteckes. In einem Falle (20) iſt die mittlere Füllung ein Kreis, die ſeitlichen ſind Rauten, in einem anderen Falle (3) die ſeitliche Füllung eine Raute, die mittleren ſind Rechtecke. In der Regel haben die Füllungen ſelbſt keine Zierrathen, einmal (35) iſt jedoch dieſelbe, ein Rechteck, mit dem eingliederigen Fragment eines doppelt ineinander verſchränkten Eſelsrücken-Frieſes geziert. Zu beiden Seiten dieſes Rechteckes ſitzen wie Wachen zwei ungemein niedliche Engelchen auf dem Boden, flügellos, in ſehr langen Schleppmänteln, mit ſehr reichem auf die Schultern wallenden Haarſchmuck. Solche Engelwachen, aber ſtehend und beflügelt, die Flügel faſt nach gothiſchem Styl ſenkrecht nach aufwärts gerichtet, zieren auch ein armförmiges Reliquiarium (56) in höchſt zierlicher Weiſe. Sie umfangen es mit dem rechten Arm und zeigen mit der linken Hand auf das erwähnte Käſtchen. (Fig. 20.)

Fig. 18.

Die viereckigen Fufsgeftelle (22, 38) find zugleich felbft Reliquiarien, auf deren Vorderfläche das Bild eines auf einem Tuche ruhenden, in Tücher und Bänder netzartig verhüllten Schädels angebracht. Die Seiten diefer Käftchen, welche als Sockel anderen Käftchen in Geftalt von Frauenbüften dienen, find mit Pfeilern, am oberen Rande mit einem Fries von paarweife verfchränkten geftürzten Rundbogen verziert, eine Verzierung, die auch bei den achteckigen Fufsgeftellen zweimal vorkommt (1, 73). An den vier Ecken ragen vierkantige Pfeiler gekrönt mit Fialen hervor, an denen Krabben angebracht find.

Fig. 19.

Meiftens ruhen die Fufsgeftelle unmittelbar auf dem Boden; nur felten kommen Stützen vor, in Form von Löwentatzen (9, 25, 26, 28) mitten unter jeder Fläche des Achtecks, oder Stützen, welche am eheften Drachenköpfe zu bedeuten fcheinen (19) ebenfo geftellt, oder vier Kugeln (68, 88) unter einem runden Geftelle.

Die Holzfchnitte 40—57, 89—91, 95, 98, 102, 104, 105, 107, zufammen 27, welche die gefafsten Schädel vorftellen, faft quadratifch, mit geringen Abweichungen 4·4 Cm. breit, 4·8 Cm. hoch, find fich untereinander fehr ähnlich. Jeder Schädel liegt mitten auf einem faft quadratifchen Polfter, der an jeder Ecke mit einem Ringe verziert ift, aus dem eine kurze Quafte hervorragt. Der obere Theil des Schädels ift theils rundum, theils an der Stirnfeite frei und mit kreuzweifen oder ftrahligen ungeordneten Bändern an die Hülle befeftiget, welche den unteren Theil des Schädels umgibt.

Die Reliquiarien in Geftalt von Käftchen, Truhen oder Tafeln.

Die Holzfchnitte 17, 18, 119, 120 ftellen Käftchen vor, die Holzfchnitte 42, 93, 94, 96, 97, 99, 103, 106, 108, 113, 114, 116, 121, 122 Truhen, die Holzfchnitte 58, 59, 60—62 Tafeln. Von den Käftchen find zwei rechteckige bemerkenswerth, welche auf Sokeln ftehen, das eine (17, 4·4 Cm. breit, 5·8 Cm. hoch) hat einen geftielten Ring als Handhabe, das andere (18, 4·3 Cm. breit 5·8 Cm. hoch) ein Satteldach mit Schuppen gedeckt. Die Füllungen find ungetheilt, eine ift am Rande mit einem Rundbogenfries an allen vier Seiten verziert. Die dritte der kleinen Truhen im Bilde mehr weniger nahezu 5 Cm. breit 14 Cm. hoch, ohne allen Schmuck, die fichtbare Vorderwand ohne Füllung. In der Mitte nahe dem unteren Rande ift das Schlofsbefchläg in Geftalt eines deutfchen Schildes, mit vier im Viereck geftellten Nägeln befeftiget. Alle Truhen find fammt den Deckeln aus Holz. Man fieht überall die quer laufenden Längsfafern. Die Dekel bilden durchwegs Satteldächer, die Schmalfeiten find buchtig ausgefchweift. Eine Truhe (121) war eigentlich kein Reliquiarium, fondern enthielt die Urkunden über die Echtheit fämmtlicher Reliquien, die fogenannten Authentiken.

Die tafelförmigen Reliquiarien könnte man auch mauer-, oder zinnenförmige nennen. Ein Käftchen (119), mit ftark ausladendem gefchweiften Sockel, hat geöffnete Flügelthüren. Im Innern ift auf einem Sockel mit drei nebeneinander geftellten Füllungen von Rechtecken ein Ecce Homo bis an die Lenden fichtbar, die mit einem Tuche verhüllt find, über diefes kreuzen fich die Hände mit den Nägelmalen. Bart fehr fchwach, Haar bis auf die Schultern, keine Dornenkrone. Der ganze Holzfchnitt ift 4·6 Cm. breit, 4·4 Cm. hoch; der folgende (120), 4·5 Cm. breit, 5·5 Cm. hoch, ift ein hohes Rechteck mit fchwachem Sockel, die Füllung zeigt die, wie es fcheint, gefchnitzten Relief-Bilder eines kleinen, wie ein Hemd gefchnittenen Aermelrockes und eines (Holzftückes?), fie find faft Quadrate, die Seiten im Bilde 4·6 Cm. lang, mit ungetheilten und ungefchmückten Füllungen, oben mit einer Reihe flacher Zinnen geziert, welche nach hinten fchräg abgefchnitten find; bei dreien (60, 61, 62) ift der untere Rand mit Ausnahme der Ecken wagrecht eingefchnitten,

mit bogenförmig doppelt abgeſtuften Gränzlinien. So entſtehen an den Ecken Ausladungen, welche wahrſcheinlich als Stützen dienten, um die Tafeln aufſtellen zu können.

Die Reliquiarien in Geſtalt eines Oſtenſoriums oder eines Kreuzes.

Zwei Oſtenſorien (Holzſchnitte 111, 3·7 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch Fig. 20 und 112, 4·5 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch) ſind gothiſch ſtyliſirt. Der viereckige Fuſs des erſten Oſtenſorium endet nach unten in vier Platten, die Ränder ſind zugerundet mit Spitzchen. (Fig. 21.) Das zweite Oſtenſorium hatte einen niederen plumpen Fuſs, auf dem ein Kaſten in Geſtalt eines Spitzbogenfenſters mit Abſchluſs im Efelsrücken ſaſs, mit offenen gleich geſtalteten Flügelthüren und quadratiſch gegitterten Füllungen. Im Spitzbogen ſtak auf jeder Seite eine mit Krabben verzierte Bogenſehne, die hohle Seite nach innen. Die obere Verzierung mit Wimberg und Reben im weſentlichen wie auf dem erſten Oſtenſorium. Der Stiel iſt vierkantig mit drei Geſimſen übereinander und endet nach oben in Blatt-Ornamente, auf denen das eigentliche Oſtenſorium ruht, ein Rechteck über quer, mit ungetheilter Füllung. Der obere Rand iſt mit flachen Zinnen geſchmückt, dahinter ein ſchuppiges Satteldach. Zwiſchen dem Satteldache und den Zinnen auf beiden Längsſeiten eine Reihe von Spitzbögen (Efelsrücken) die in Fialen ausgehen. Ueber der Mitte des Satteldaches ragt auf Pfeilerchen ein höherer Spitzbogen gleicher Art, der in einen Wimberg endet, während die Pfeilerchen in Fialen auslaufen. Zwei andere Oſtenſorien (Holzſchnitte 110, 2·2 Cm. breit, 5·8 Cm. hoch und 117, 2·5 Cm. breit, 5·7 Cm. hoch) haben den Charakter einfacher, ſehr nüchterner, aber doch gefälliger deutſcher Renaiſſance. Der erſte iſt ein Cylinder, am oberen Rande mit einem reifartigen Geſimſe verziert, auf dem ſich ein ausgeſchweiftes kegelförmiges, ziemlich niederes Dach erhebt, das unten gefäumt iſt, oben mit einem Kopfe abſchlieſst. Vorn am Cylinder iſt ein verhältniſsmäſsig groſses Thürchen in der Geſtalt eines Rundbogens angebracht. Das Fuſsgeſtell iſt dem eines Bechers ähnlich,

Fig. 20.

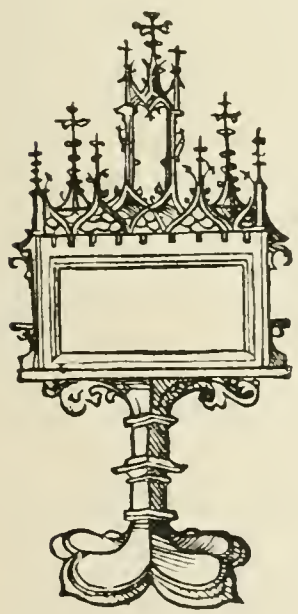


Fig. 21.

oben und unten ſcheibenförmig, in der Mitte ſtielförmig, mit zwei ringförmigen Reifen. Das andere (Fig. 22) iſt im weſentlichen gleich, nur iſt es zierlicher wegen des viel längeren und ſpitzigeren Daches, das ober dem Kopfe mit einem griechiſchen Kolbenkreuze abſchlieſst, und wegen der ſtärker profilirten Scheiben an den beiden Enden des Fuſsgeſtelles und des Oſtenſorium-Daches, das Thürchen fehlt; anſtatt deſſen ſieht man durch die Wand des Cylinders (von Glas oder Glimmer?) ins Innere des Cylinders, in welchem zwei dornige Zweige kreuzweis liegen, nach dem Texte Theile der Dornenkrone Chriſti. Am Rande des unteren Dachgeſimſes und des damit correſpondirenden oberen Geſimſes des Fuſsgeſtelles, alſo rechts und links vom eigentlichen Oſtenſorium, ſind zwei parallele Stäbe ſenkrecht befeſtiget. Jeder Stab oben und unten beringt und beknopft, trägt vorn eine ſenkrechte Tartſche, deren Ausſchnitte gegeneinander ſchauen, rechts zwei Leoparden nach links ſchreitend, links vier ſchwarze Balken, belegt mit einem ſogenannten Rautenkranze. Die rechtsſeitige iſt der Schild des Herzogthums Braunſchweig, die linksſeitige der Schild des Herzogthums Sachſen. Dieſes Bild tilgt jeden Zweifel, ob dieſe Reliquiarien nur Erfindungen des Künſtlers oder wirkliche Abbildungen der damals

vorhandenen Reliquiarien waren. Wie hätte der Künſtler gerade auf die der Stadt Hall ſo fern ſtehenden Schilde verfallen können, wenn nicht ein ganz beſtimmter Grund vorgelegen wäre? Jener edle Herzog Erich von Braunſchweig, welcher im October 1504 durch ſeine Fürbitte bei Kaiſer Max dem gröſsten Theile der zur Hinrichtung durch das Schwert beſtimmten Beſatzung der eroberten Feſte Kufſtein das Leben rettete, ehelichte die Prinzeſſin Katharina von Sachſen als Witwe des Erzherzogs Sigmund von Tyrol. Erich war wiederholt in Tyrol bei den Kriegen des genannten Kaiſers betheiligt. Am Hofe Sigmund's war zur Zeit, als Katharina deſſen Gemahlin war, Ritter Waldauf eine einflufsreiche Perſönlichkeit; ſo iſt es denn leicht zu erklären, wie unter den Reliquiarien Waldauf's ſich ein Oſtenſorium mit den Allianz-Wappen Braunſchweig-Sachſen befand. Das genannte Ehepaar hatte es dem Stifter für ſeine Sammlung verehrt.

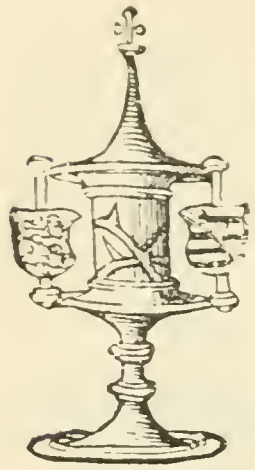


Fig. 22.

Das Oſtenſorium in Form eines Kreuzes (123, Holzſchnitt 3·8 Cm. breit, 7·5 Cm. hoch) iſt wieder gothiſch. Lateiniſches Kreuz, die Balken flach, der mittlere in einem Stück mit drei Füllungen, ſchmalen Rechtecken von ungleicher Länge, übereinander, die ſeitlichen jeder mit einer Füllung (Rechteck). Rechts und links vom Mittelbalken, dort wo die ſeitlichen ihn berühren, ſchweben zwei Engel mit aufrechten, einwärts gebogenen, über den Kopf reichenden Flügeln, in ſehr weiten gegürteten Schleppmänteln. Mit den Händen berühren ſie das Kreuz, wie um ſich daran zu ſtützen. Das Fufsgeſtell iſt dem des erſten gothiſchen Oſtenſoriums ſehr ähnlich, nur iſt die untere Platte rautenförmig und auf beiden Flächen derſelben ſind kreuzweiſe abgerundete Platten angebracht. (Fig. 23.)

Der Altar und das Banner.

Da der Text alle Reliquien aufzählt, welche Ritter Waldauf ſeiner Stiftung gewidmet hat, ſo übergeht er auch diejenigen nicht, welche nicht zur Vorzeigung beſtimmt, ſondern beſtändig in dem Altar der Marien-Capelle eingeſchloſſen ſind, um der allgemeinen Vorſchrift bezüglich der Meſs-Altäre zu genügen. Der Verfaſſer hat an der Stelle, wo er dieſe Reliquien aufzählt, die Abbildung dieſes Altars angeſchafft. Aus dieſem Grunde ſtellt einer der Holzſchnitte (124, 5·2 Cm. breit, 6·7 Cm. hoch) einen faſt würfelförmigen Altar-Tiſch vor, ganz ohne Aufſatz, auf einem viereckigen Trittboden ſtehend, welcher in der Mitte eine halbrunde Ausladung hat. Der Altar iſt mit einem Teppich behängt, der bis zum Boden reicht. Die Zeichnung des Gewebes beſteht aus einer rundum gehenden Reihe von Eſelsrücken, oben mit einem Fries von geſtürzten Stechpalmblättern, welche von einem quergeſtreiften Saum in die Lücken zwiſchen den einzelnen Eſelsrücken hineinreichen, unten mit einem Fries von geſtürzten Rundbogen beſeitet. Hieran ſchliefst ſich ein zu beiden Seiten mit zwei Streifen begränzter Raum an, von welchem kurze Franſen herunterhängen. Auf dieſem Teppiche liegt ein Linnentuch, welches mäfsig breit herunterhängt und an der vorderen Seite mit der eingeſtickten Inſchrift Ave.Maria.Gratia.plena. in lateiniſchen Initialen verziert iſt. Der Holzſchneider hat überſehen, die Buchſtaben verkehrt zu ſchneiden, ſo daſs jetzt der Abdruck in Spiegelſchrift erſcheint. Unter der Inſchrift iſt ein geſäumter Rand, von dem wieder Franſen herabhängen. Auf dem Altar ſtehen zwei ſehr einfache runde Leuchter, ein ebenſo einfacher oben breiter werdender Meſskelch mit flachem Deckel und flachem ſechsmal tief gekerbtem Rande auf einem Tüchlein mit gemiſchter Webezeichung, endlich ein Leſepult, das an den Schmalſeiten unten rundbogig eingeſchnitten iſt, um es leichter anfaſſen zu können; darauf liegt ein zugeſchlagenes Meſsbuch, deſſen Vorderdeckel mit einem geſäumten und mit Diagonal-Linien verſehenen

Rechteck verziert ist. An den vier Ecken und auf der Kreuzungsstelle der Diagonale ist je ein kleiner Kreis angebracht, so dass diese fünf Kreuze die Figur eines Fünfers darstellen, wie er auf der entsprechenden Fläche der Spielwürfel zu sehen ist

Das englische Banner („englisch Paner, das got der Almechtig sand Mauricio vom Hymel gesandt hat"), welches nach dem Texte früher im Kloster „Tennenberg" des Königreiches „Tennmark" bei sechshundert Jahre lang aufbewahrt war, ist im Holzschnitt 101 (4·3 Cm. breit 7·6 Cm. hoch) abgebildet. Man sieht eine in der Mitte durch eine Naht quergetheilt quadratische Fahne am oberen Drittel gegen aufsen mit einer quadratischen sehr schwach sich verjüngenden Ausladung. Die sichtbare Vorderfläche ist mit sechsstrahligen Sternen unregelmäfsig überfäet. Im Haupt-Quadrat schwebt Christus in einem rundherum über die Füfse reichenden faltigen Aermelrocke mit Gürtel, dessen bandartige Enden zu beiden Seiten abwärts flattern. Auf dem reich und lang behaarten Haupte über der Stirne ein Diadem in der Mitte mit einem kleinen griechischen Kreuze geschmückt. In der rechten Hand hält Christus ein langes Schwert nach oben, mit der linken Hand berührt er das Ende des rechten Seitenbalkens eines lateinischen Kreuzes, welches neben ihm auf der mittleren und zugleich höheren Spitze eines Dreiberges steht. Das Kreuz ist ein lateinisches Kleekreuz. Ober dem Haupte Christi steht in gothischen Minuskeln der Namenszug „ihs" geschrieben. Durch dieses Monogramm erweist sich dieses Banner im wesentlichen als eine sehr freie Variante des Labarums. Auf der Ausladung sind die Buchstaben sms zu lesen. Vorn und hinter der Schrift in der Mitte der Höhe ist eine Raute angebracht, deren Mitte in derselben Höhe mit der Schrift sich befindet, jeder Buchstabe ist in der Mitte der Höhe von den anderen durch einen Punkt getrennt. Die zwei Rauten begränzen in symmetrischer Weise die Schrift, wie es der gothische Inschriften-Styl erforderte; die Punkte bedeuten, dass die drei Buchstaben nicht zusammengehören, sondern jeder ein abgekürztes Wort vorstellt. Was für Worte diese drei Buchstaben bedeuten sollen, kann ich nach den Quellen, welche mir zur Hand sind, nicht bestimmen. Vielleicht bedeutet die Inschrift Signum meum sanctum (mein heiliges Zeichen). Die Fahnenstange ist kurz, ruht auf einem achteckigen niederen Sockel, der unten und oben rund beschreibt und von der Fahnenstange selbst noch durch einen sehr kurzen oben doppelt beringten Absatz getrennt ist. Ober der Fahne endet die Stange in ein kurzes lateinisches Kolbenkreuz, das von der Stange selbst durch einen den Saum der Fahne berührenden Knopf geschieden ist.

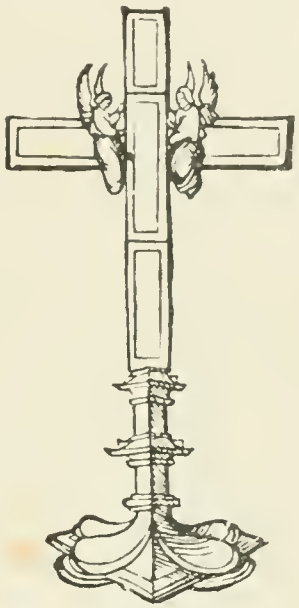


Fig. 23.

Der Holzschnitt 115 fehlt. Er war eine Copie des Marienbildes in der Kirche Santa Maria del popolo zu Rom, welches nach dem Texte „vnser lieben Frawen Cantzler Sanct Lucas der Evangelist" gemalt hat. Auch der Holzschnitt 118 fehlt. Nach dem Texte war er die Abbildung eines dreifach durcheinandergeflochtenen eisernen Ringes, früher im Kloster „Hanswigk" nächst Mecheln in Brabant, und bedeutete die Dornenkrone Christi.

Schlufswort.

Den 16. Juli 1870 fiel durch ein Erdbeben der obere Theil des Pfarrkirchenthurmes von Hall ein und beschädigte den Heilthumstuhl so arg, dass ein Neubau desselben nöthig gewesen wäre. Im Innern waren jene Reliquien, welchen in der Marien-Capelle der Platz mangelte, hinter dem Altargitter frei aufgestellt. Darunter waren auch Schädel gewesen, welche die als Kirchendiener verwendeten Knaben (der Chronist Ignatz Mader nennt sie Kirchenbuben, Handschrift im Haller Stadtarchiv, S. 205) als Spielzeug benützt und mit welchen dieselben argen Unfug getrieben

hatten. Pfarrer Stephan Gifl (1635—1672) liefs daher für diefe Reliquien eigene verfchloffene Käften machen und diefelben in der Pfarrkirche aufftellen. Auch forgte er dafür, dafs diefelben am Fefte der Reliquien-Schau (dritten Sonntag nach Georgi) nicht mehr auf offenem Gerüfte, fondern auf den Altären der Pfarrkirche vorgezeigt wurden. Sehr wahrfcheinlich bei der Gelegenheit der Anfchaffung der Käften für die Reliquien wurden die alten Reliquiarien entfernt und die Reliquien felbft, infoweit fie nicht zur Ausfcheidung beftimmt waren. Ihren gröfsten Theil machen die Schädel aus, welche jetzt ungeachtet ihrer reichen Verzierungen den unverhüllten Anblick von Todtenfchädeln gewähren. Von den alten Büften ift nichts mehr vorhanden, ebenfo find fämmtliche Oftenforien durch neue erfetzt. Die Dorn-Reliquie ift noch da, allein in einem Oftenforium, deffen Styl dem Verfalle der Barockzeit angehört.

Keine Zeit hat rückfichtslofer das Alte zerftört, als die eben genannte. Nur was dem damaligen Gefchmacke entfprach, fchien des Dafeins werth, alles andere follte zu Grunde gehen. Da nützten keine Urkunden und keine Gewährleiftungen und keine Drohungen. In Tyrol kann man die Zeit vom Ausfterben der letzten tyrolifch-habsburgifchen Special-Linie mit Erzherzog Sigmund Franz (1668) bis zum Regierungsantritte der Kaiferin Maria Thereña (1740), beiläufig ein Jahrhundert, die fchlimmfte jener Art nennen. Nur die eigentliche Baukunft, welche in Folge ihres Wefens unter allen Künften das langfamfte Tempo einhält, hatte ihre Würde nicht ganz verloren und trieb auch in jenen Tagen noch edlere Blüthen. So ift die Capelle, welche der Bifchof Johann Andreas Graf Khuen von Auer mit der Beftimmung als Gruft für feine in Hall angefiedelte Linie des uralten etfchländifchen Miniflerialen Gefchlechtes der Khuen an Stelle des Heilthumftuhles erbauen liefs, und fie zu Ehren des heil. Jofeph am 24. September 1698 einweihte, beziehentlich des laternenartigen Auffatzes und des Thürmchens ein kleines Juwel zu nennen, ein wahres Mufter von Zierlichkeit im Style italienifcher Spät-Renaiffance. Sie hat zwei Thore, das füdliche, immer verfperrte gehört dem Neubau an, das weftliche jetzt gebräuchliche ift das einzige Ueberbleibfel des alten Baues, des Heilthumftuhles von 1505 (Früh-Renaiffance), ein Rundbogen von grauem Marmor mit ausgefchweifter Laibung, an deren Mittelkante über dem Sockel runde mit fpiraligen Hohlkehlen gefchmückte kurze Halbfäulchen ausladen. Möge der uns, die Südländer, fo anmuthende Renaiffance-Styl, welcher in Tyrol trotz aller gegentheiligen archaiftifchen Beftrebungen die Künfte, befonders aber die Kleinkünfte auf dem Felde des Cultus faft ausfchliefslich beherrfcht, fortan blühen und gedeihen, freilich nicht in der jetzigen zur verfteinerten Manier gewordenen Ausartung, fondern erquickt vom Jungbrunnen der antiken und claffifchen Mufter, kein todter Schemen, fondern natürlich, empfänglich, durchgeiftigt, mit einem Wort: lebendig!

Druckfehler-Verbeffernng.

S. 8. Zeile 8 von unten, anftatt: „fein Sohn König Philipp“ lies: „König Ferdinand“.
S. 11. „ 21 „ oben, „ „Philipp“ lies: „Ferdinand“.
S. 14. Titelzeile, anftatt: „mit Sohn“ lies: „mit König Ferdinand von Spanien“; dann Zeile 5 von unten, anftatt: „die Krone Philipp's“ lies: „feine Krone“ und Zeile 6 von unten anftatt: „Philipp“ lies: „Ferdinand“.
S. 67 Zeile 19 von unten, anftatt: „1561“ lies: „1501“; Zeile 3 u. 4 von unten, anftatt: „fürfterzbifchöflicher“ lies: „erzfürftlicher“; Zeile 4 u. 7 von oben, anftatt: „Mittelhofen“ lies: „Mitterhofer“; Zeile 8 von oben, anftatt: „Mayrhofer“ lies: „Mayrhofen“.

DIE NEUESTEN PUBLICATIONEN ÜBER LIONARDO DA VINCI.

MIT BESONDEREN RÜCKSICHTEN AUF LIONARDO'S ENTWÜRFE FÜR KIRCHENBAUTEN.

Von Rudolph von Eitelberger.

DIE Mittheilungen der Central-Commiſſion haben ſich bisher noch nicht mit der Wiener Ausgabe des *vaticaniſchen Codex des Tractates über Malerei von Lionardo da Vinci* von Heinrich *Ludwig* beſchäftigt, einer Publication, welche in den von mir veröffentlichten und vom Unterrichts-Miniſterium ſubventionirten *„Quellenſchriften für Kunſtgeſchichte des Mittelalters und der Renaiſſance“* Band XVI bis XVIII, in Wien bei Wilhelm *Braumüller* 1881—82 erſchienen iſt.

Es iſt dies die einzige Publication über *Lionardo*'s *Trattato della Pittura,* überhaupt die erſte *Lionardo* betreffende Publication, welche in Oeſterreich erſchienen iſt. Gleich bei Beginn der Quellenſchriften habe ich die Aufnahme des Tractates über Malerei von *Lionardo* ins Auge gefaſst. Aber ich konnte mein Verſprechen erſt vor einigen Jahren einhalten, weil ich früher niemand gekannt habe, der zur Herausgabe des *Lionardo*'ſchen Werkes geeignet geweſen wäre. Erſt als ich in Rom den Maler Heinrich *Ludwig* kennen lernte, konnte ich an die Aufnahme dieſes Tractates über Malerei in die Quellenſchriften denken. Maler *Ludwig*, der Bruder des berühmten Phyſiologen Karl *Ludwig* in Leipzig, früher Profeſſor der Phyſiologie am k. k. Joſephinum, iſt ein gründlicher Kenner der italieniſchen Kunſt-Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts und der Mal-Technik der Renaiſſance, ein vorzüglicher Schriftſteller und ein begeiſterter Verehrer *Lionardo*'s. Mit einer ſeltenen Hingabe und Ausdauer hat *Ludwig* die Herausgabe des Tractates in die Hände genommen; eine jahrelange Geiſtesarbeit ſteckt in dieſer Ausgabe. Bei der Herausgabe handelte es ſich nicht blos um Befriedigung eines kunſtwiſſenſchaftlichen Bedürfniſſes, ſondern auch eines rein künſtleriſchen. Der Tractat des *Lionardo* über Malerei iſt für alle Maler das lehrreichſte Buch. Nie hat ein Maler von dem Range *Lionardo*'s ſich über die Principien der Malerei ſo eingehend ausgeſprochen, wie der groſse Florentiner. Alle Künſtler kennen die Bedeutung des Werkes; aber der Benützung des Buches ſtehen für Maler groſse Schwierigkeiten entgegen. Die *Manzi*'ſche Ausgabe des vaticaniſchen Codex iſt uncorrect und in italieniſcher Sprache. Die anderen Ausgaben des Tractates ſind ganz unvollſtändig und aufserdem nur in franzöſiſcher und italieniſcher Sprache vorhanden. Die Lecture von Kunſtbüchern in fremden Sprachen iſt für Künſtler mit Schwierigkeiten verbunden. Sie benützten daher die Ueberſetzung des Tractates über Malerei des Nürnberger Arztes Dr. *Böhm* aus dem Jahre 1724, die nur auf antiquariſchem Wege zu beziehen iſt. Aber dieſe Ueberſetzung iſt in veralteter Sprache und ganz unvollſtändig, da *Böhm* ſich der Ausgabe des *Lionardo* von *du Fresne* vom Jahre 1651 bedient und *du Fresne* den vaticaniſchen Codex gar nicht gekannt hat. In der Regel leſen unſere Künſtler den *Lionardo* faſt gar nicht mehr, während die hervorragenden franzöſiſchen und italieniſchen Künſtler mit der Lehre des *Lionardo* wohl vertraut ſind, denn die Franzoſen und Italiener beſitzen ältere Ueberſetzungen des Tractates von *Lionardo* in ihrer Sprache. Auf die Bedeutung des vaticaniſchen Codex wurde ich durch Director Max *Jordan* aufmerkſam

gemacht, einen von den wenigen Kunſthiſtorikern, die ſich eingehend mit *Lionardo* beſchäftigt haben, und welcher von der richtigen Anſicht ausgeht, das Studium des *Lionardo* müſſe von dem vaticaniſchen Codex ausgehen. Und heutigen Tages, wo die glänzende Publication Dr. Jean Paul *Richter*'s vorliegt, und Frankreich endlich mit der Herausgabe der in der Bibliothek des Inſtitutes befindlichen Handſchriften des *Lionardo* durch *Ravaiſſon* verſehen iſt, iſt für Künſtler und Kunſtgelehrte das Studium des von *Ludwig* in den Quellenſchriften publicirten vaticaniſchen Codex die Vorbedingung für jedes eingehende Studium des *Lionardo*.

Oeſterreichiſche Künſtler kennen Herrn *Ludwig* als den Wiederbeleber der alten Mal-Technik,[1] der ſich auch in Rom öſterreichiſcher Künſtler mit beſonderer Liebenswürdigkeit annimmt. Zwei begabte Wiener Maler benützen gegenwärtig die Firniſſe und Farben-Präparate, welche *Ludwig* auf Grundlage ſeiner techniſchen Verſuche hergeſtellt hat. Er würde der berufenſte Conſervator oder Lehrer der Mal-Technik ſein, wenn ihm nicht eine Lähmung, die er ſich bei einem Sturze aus dem Wagen zugezogen hat, in der Ausübung eines ſolchen Amtes etwas hinderlich in dem Wege ſtünde.

Die *Ludwig*'ſche Ausgabe des vaticaniſchen Codex umfaſst vier Bände; der Codex ſelbſt befand ſich in der Bibliothek von Urbino, welche im Jahre 1472 Herzog Federico angehörte, und ging im Jahre 1626 zur Zeit des Papſtes Urban VIII. mit dem Herzogthum als Legat an die römiſche Curie über; die *zwei erſten* Bände enthalten den *vollſtändigen* Original-Text und eine genaue Ueberſetzung des vaticaniſchen Codex in deutſcher Sprache; der *dritte* Band enthält den Commentar, auf den ich bald zurückkommen werde, der *vierte* Band die deutſche Ausgabe des Textes mit jener ſachgemäſsen Umſtellung desſelben, welche für alle nützlich iſt, die den Tractat über Malerei benützen wollen.

Die Bedeutung der *Ludwig*'ſchen Ausgabe des vaticaniſchen Codex hat durch die J. P. *Richter*'ſche Publication bedeutend gewonnen. Durch letztere erhalten wir eine genauere Einſicht in die Art und Weiſe, wie *Lionardo* wiſſenſchaftlich und künſtleriſch concipirt hat, als es bisher möglich geweſen iſt. Wir können nun mit gröſster Sicherheit ausſprechen, daſs der Tractat über Malerei aus den lebendigen Traditionen des *Lionardo* entſprungen iſt, und von einem Manne herrührt, der die Schriften *Lionardo*'s genau gekannt und das Bedürfnis gefühlt hat, um mich eines juriſtiſchen Ausdruckes zu bedienen, die lehrbaren Kunſtlehrſätze *Lionardo*'s zu codificiren. Keinem Zweifel kann es unterworfen ſein, daſs dieſer Mann ein Künſtler war und in der Art des *Lionardo* gezeichnet hat.

Die wiſſenſchaftliche Methode *Lionardo*'s war in allen Schriften die eines Naturforſchers, eines Mathematikers. Er war einer der erſten, welcher die exacte Methode zu forſchen nicht blos in den Naturwiſſenſchaften, ſondern auch in ſeinen der Kunſt gewidmeten Schriften ausgeführt hat Schon in früheren Jahren, in der Zeit wo er in der Werkſtatt ſeines Meiſters, des Bildhauers, Malers und Erzgieſsers A. *Verocchio*, thätig war, um 1476, hat er ſich mit Problemen der Mechanik beſchäftigt, die ohne Kenntnis der Mathematik nicht unternommen werden können. Sie hatte für ihn einen groſsen Reiz, und das tiefere Eindringen in die Mathematik übte auf ſein ganzes Denken den gröſsten Einfluſs. Als Architekt, Mechaniker und Optiker würde er nie eine ſo groſse Rolle geſpielt haben, wäre er nicht Mathematiker geweſen. Die Mathematik war damals noch eine junge Wiſſenſchaft, deren Wiedereinführung in das Culturleben der Früh-Renaiſſance von maaſsgebendem Einfluſſe geweſen iſt. *Euklid* und *Vitruv* wurden in der Jugendzeit *Lionardo*'s ſtudiert und befruchteten alle ſtrebenden Geiſter von Florenz. Die Mathematik hat der Mechanik die Wege geebnet, und ihre Wechſelwirkung bezeichnet ſchon *Lionardo* in einigen charakteriſtiſchen enthuſiaſtiſchen

[1] Sein in Leipzig bei *Engelmann* 1876 erſchienenes claſſiſches Werk: „Ueber die Grundſätze der Oelmalerei und das Verfahren der claſſiſchen Meiſter" wird in engliſcher Bearbeitung erſcheinen.

Sätzen: meccanica è il paradiso delle scienze matematiche, perchè con quella si viene al frutto matematico. Mit dem gelehrten Mathematiker Fra Luca Paccioli ſtand er beſonders in jener Zeit in Verbindung, wo er 1483 an den Hof des Lodovico Sforza Moro nach Mailand berufen wurde, um in erſter Linie die Befeſtigungs- und Waſſerbauten des hochſtrebenden Herzogs von Mailand zu leiten.[1] Damals, um 1497, entwarf er 60 Zeichnungen für Luca Pacciolo's Werk: De Divina proportione, das 1509 zum erſtenmal gedruckt wurde. Er verliefs um 1499—1500 gemeinſam mit Luca Paccioli Mailand, als die politiſchen Verhältniſſe den Aufenthalt unſicher machten. Die Malerei war ihm ein exactes Wiſſen, deren Lehrſätze wiſſenſchaftlich begründet werden mufsten, wenn ſie auf volle Wahrheit Anſpruch machen ſollen. Er ſpricht ſich darüber mit voller Beſtimmtheit aus. In dem Fragmente der *Lionardo*'ſchen Schrift, welche *Richter* publicirt hat, heifst es: „Leſe nicht mit, wenn Du nicht in den Elementen der Mathematik ſicher biſt." Aus den zahlreichen dahin zielenden Lehrſätzen, die in dem Codex Vaticanus enthalten ſind, und die ſich auf die wiſſenſchaftliche Malerei beziehen, heben wir nur einige heraus, die ſich in dem vaticaniſchen Codex befinden: Le Speranze non fallano mai, ma sol fallano i vostri giudizii. Studia prima la scienza e poi la pratica nata da essa scienza. Bei *Richter* werden einige Sätze *Lionardo*'s citirt: La scientia è il capitano e la pratica son i soldati. — La sapientia è figliola della esperientia. Den Malern ruft er zu, die Theorie zu ſtudieren und dann ſich der Praktik zuzuwenden.

Als er in Mailand einen Kreis von Schülern um ſich verſammelte, und jene Geſellſchaft ſich am Hofe des Lodovico Sforza gebildet hat, welche *Accademia Vinciana* genannt wurde, ſcheint er ganz beſonders das Bedürfnis gefühlt zu haben, auch einige ſeiner Kunſtſchriften aufzuzeichnen. Die meiſten ſeiner Schriften, die *Lionardo* verfaſst hat, ſind den Natur- und den techniſchen Wiſſenſchaften gewidmet, die mit ſeiner Beſchäftigung als Militair-Architekt und Hydroſtatiker im Zuſammenhange ſtehen; nicht wenige von den Schriften des *Lionardo* beſchäftigen ſich mit ſeinen künſtleriſchen Problemen. *Ludwig* führt im 2. Bande der Wiener Ausgabe des Tractates über Malerei (S. 403) nicht weniger als 19 Schriften *Lionardo*'s an, welche im vaticaniſchen Codex vorkommen. J. P. *Richter* hat durch ſeine groſse Publication der bisher nicht benützten, zumeiſt engliſchen Bibliotheken entnommenen und bisher wenig bekannten Handſchriften des *Lionardo* die Einſicht in deſſen eigene Werke mehr gefördert als es vor ihm durch irgend einen deutſchen Kunſtforſcher geſchehen iſt. Die Publication dieſer Handſchriften hat die Autorität des vaticaniſchen Codex, die wir nun durch die Wiener Ausgabe des Malers Heinrich *Ludwig* in correctem Texte und einer genauen Ueberſetzung beſitzen, weſentlich erhöht. Es würde mich zu weit führen, wenn ich auf die Frage, wie der Codex entſtanden iſt und wie *Lionardo* ſeine Arbeiten entworfen hat, antworten würde. Nur kurz führe ich an, dafs er wie ein Naturforſcher concipirt und ſeine gewonnenen Reſultate wiſſenſchaftlich begründet hat. Er hat viele Abhandlungen, aber wenig umfaſſende Werke geſchrieben; zu erſteren drängte ihn ſein Forſchertrieb, zu letzteren mangelte ihm die Zeit.

Ich will zunächſt die Stellung *Lionardo*'s als *Chorführer der groſsen Maler der italieniſchen Malerei* etwas genauer präciſiren als es gewöhnlich iſt, und mich dann mit einigen architektoniſchen Aufzeichnungen *Lionardo*'s beſchäftigen, welche ſich in der *Richter*'ſchen Publication befinden und auf *Kirchenbau* beziehen.

Giorgio *Vaſari*, der eigentliche Begründer der modernen Kunſtgeſchichte, deſſen Bedeutung von Jahr zu Jahr ſteigt, hat den dritten Theil ſeines Werkes „Le Vite de' più eccelenti pittori, scultori ed architettori"[2] mit einem Proëmio verſehen, welches die Stellung *Lionardo*'s in der italieniſchen Malerei genau präciſirt.

[1] S. d. Bologneſer Ausgabe von *Lionardo*'s Tractat del moto e della misura dell' acqua, 1828, und *Venturis Essai*.

[2] Vor kurzem wurde die neue Ausgabe der „Opere di *Giorgio Vasari pittore Aretino* con nuove annotazioni commenti di *Gaetano Milaneſi*", Florenz bei G. C. *Sanſoni*, voliendet. Sie genügt aber nicht vollſtändig und macht die Ausgabe von *Lemonier* in Florenz in XXIV Bänden, welche mit ſehr guten Indices verſehen iſt, nicht überflüſſig In der jüngſten Zeit iſt die *Vaſari*-Literatur

Vasari unterscheidet drei verschiedene Entwicklungsstufen der italienischen Kunst, bis sie durch Michel Angelo Buonarotti ihren Culminations-Punkt erreicht hat. Die ältere Periode eröffnet er mit Cimabue und Giotto, die Vorläufer des modernen Zeitbeginnes mit Andrea Verocchio, Antonio del Pollajuolo. In diese Zeit, wo sich der Boden des classischen Alterthums geöffnet hat, um den Geist der italienischen Künstler zu befruchten, setzt *Vasari* eine Reihe von Künstlern, welche bezeichnenderweise mit Pietro della Francesca beginnt und mit Luca Signorelli, dem Vorläufer M. A. Buonarotti's, schliefst. An die Gränzscheide dieser Periode, welcher wir jetzt so grofse Begeisterung und ungetheilte Anerkennung entgegenbringen, stellt er Francesco Francia und Pietro Perugino. Die Schwächen dieser Meister beweisen klar die Werke des *Lionardo da Vinci*, il quale dando principio a quella terza *maniera* (Vortragsweise) che noi vogliamo chiamare *la moderna*. Der lebhaftigen und bravouröfen Zeichnung fügt er eine höchst sorgfältige Nachahmung der Details „minuzie della natura" bei; eine vollendete Zeichnung und göttliche Grazie „abbondantissimo di copie, profondissimo di arte" gab er seinen Figuren „moto ed il fiato". Ihm folgte Giorgione da Castel Franco, Fra Bartolomeo di San Marco, und vor Allen der grandissimo Raffaello da Urbino, der, die alten und anderen Meister studierend, von Allen das beste herausnehmend, in sich die Vorzüge der Meister der Alten, eines Apelles, Zeuxis vereinigte, deren Werke man mit seinen Werken wenn möglich vergleichen könnte. Eingehend auf die glänzende Eigenschaft Rafael's, führt er die Reihe der modernen Maler von Andrea del Sarto, A. da Correggio bis auf die noch lebenden Maler dieser Periode fort, über die „perchè de vivi che per se medesimi son notissimi, non accade qui ragionare". Aber so vorzüglich diese Künstler sein mögen, sie wurden alle von Michel Angelo Buonarotti übertroffen, il quale non solo tiene il principato di una di queste arti ma di tutte tre arti insieme. Nach eingehender enthusiastischer Würdigung Buonarotti's schliefst er das Proëmio mit der Bemerkung, er wolle nun das Leben der Maler und die gepriesenen Werke dieser Künstler der dritten Manier einzeln behandeln und mit *Lionardo da Vinci* beginnen, von welchem diese dritte Manier, die moderne, ihren Ausgangspunkt nahm.

Die Eigenschaften der Gemälde *Lionardo*'s, die von *Lomazzo* wiederholt herausgehobene suavità grazia, der Ausdruck, die vollendete Technik, genaue Wiedergabe der Natur, die plastische Rundung der Gestalten, der Vortrag, das Sfumato in der Behandlung des Schattens sind charakteristische Eigenschaften *Lionardo*'s und seiner Schule. In der Theorie der Malerei, in seinem *Trattato della Pittura* ist er durchaus modern. Er spricht von den antiken Künstlern nur indirect. Die Schönheit und die Wiedergabe der Natur sind seine Zielpunkte wie als Künstler so auch als Theoretiker. Vorurtheilsfrei und unabhängig im Denken, behandelt er in seiner Theorie die exacte naturwissenschaftliche Methode des Forschers mit einer Klarheit, die bewundernswerth ist, und erhebt den Tractat zu einem wahren Lehrbuche für alle Maler. Zwar steht schon sein Vorgänger in der Theorie der Malerei *Cennino-Cennini* in seinem Libro d'Arte mit einem Fufse auf dem Rade der modernen Kunst, aber ihm fehlt der mathematische naturwissenschaftliche Geist, der *Lionardo*'s *Trattato della Pittura* zur classischen Höhe erhebt. *Cennino-Cennini* wufste bereits ganz klar, um was es sich bei einem Maler handelt, und welche Kunstregeln man dem jungen Künstler geben soll. Ich hebe nur das 28. Capitel in der Uebersetzung *Ilg*'s[1] heraus, da *Cennino* in den Handbüchern für Kunstgeschichte nicht mit vollständiger Klarheit behandelt wird. Er wufste, welche Bedeutung im Künstlerleben die Phantasie hat, und dafs den jungen Künstler nichts mehr fördert als das Studium der Natur. Das Vertiefen in die Natur gibt ja seinen Zeitgenossen den eigenthümlichen Reiz; es

durch die Herausgabe der Briefe *Vasari*'s bereichert worden. Eine kritisch eingehende Würdigung der Schriften G. *Vasari*'s und eine von gelehrter Hand ausgehende Uebersetzung des ganzen *Vasari* in deutscher Sprache wäre sehr erwünscht. Die *Schorn-Förster*'sche Uebersetzung der *Vite di Vasari* ist veraltet

[1] I Band der Quellenschriften Wien bei *Braumuller* S. 18. „Bemerke," sagt *Cennino*, „dafs die vollkommenste Führerin welche man haben kann, das beste Steuer, die Triumphpforte des Zeichners, das Studium der Natur ist".

ſind dies jene Maler, welche *Vaſari* als die Vorläufer der modernen Malerei bezeichnet. Aber in der methodiſchen Behandlung der Lehre der Malerei ſteht er noch auf dem Standpunkt jener Künſtler, welche die Vorſchriften und Recepte handwerksmäſsig aufzeichnen. Da er wie der weſtphäliſche Benedictiner *Teophil* die Recepte mit gröſster Genauigkeit angibt, und nur das verzeichnet, was er geübt und erprobt hat, ſo iſt die Schedula diverſarum Artium, ſowie das Libro d'Arti des *Cennino-Cennini* von beſonderem Werth auch für die heutigen Künſtler, die nichts thun können, wenn es ſich um die praktiſche Aufgabe der Kunſt handelt, als ſich an die Recepte des *Teophil* und *Cennino-Cennini* zu halten. Man hat manchmal *Vaſari* getadelt, daſs er den Bruch mit dem Byzantinismus zu ſcharf betont; aber wenn man das Handbuch der Malerei vom Berge Athos, und die ruſſiſche Ikonographie von Stroganovsky kritiſch würdigt, ſo kann man G. *Vaſari* nicht unrecht geben, daſs er es als gröſstes Verdienſt der florentiner Künſtler Cimabue und Giotto bezeichnet, daſs ſie mit dem Byzantinismus gebrochen, der Natur wieder frei ins Antlitz geſehen, der Phantaſie ihr Recht und der Vervollkommnung der Technik die Bahn geebnet haben. Die wiſſenſchaftliche Methode und die Begründung einer kunſtwiſſenſchaftlichen Theorie aber iſt das Werk des *Lionardo*, er iſt der *eigentliche Begründer der Theorie der Kunſt*. Die Kunſt-Hiſtoriker ſind in einem groſsen Irrthume befangen, wenn einige die Kunſtwiſſenſchaft und die Kunſtgeſchichte als eine rein hiſtoriſche Wiſſenſchaft behandeln; doch darüber an einem andern Orte! Diesmal handelte es ſich mir nur darum, dem Tractat der Malerei des *Lionardo* die richtige Stelle anzuweiſen und das Verdienſt gebührend anzuerkennen, welches ſich Heinrich *Ludwig* durch die Herausgabe und Ueberſetzung des vaticaniſchen Codex in den Wiener *„Quellenſchriften für Kunſtgeſchichte und Kunſttechnik“* erworben hat. Das Werk iſt Profeſſor Ernſt *v. Brücke* gewidmet worden, welcher ſich unter allen anderen Wiener Naturforſchern am eingehendſten mit *Lionardo* beſchäftigte und eine ganze kunſtgebildete Schule an der Wiener Univerſität herangezogen hat, in welcher die Profeſſoren an der Wiener Univerſität Ernſt *Fleiſchl* und *Exner* eine hervorragende Stellung einnehmen.

Ich komme nun zu einer eingehenden Beſprechung jenes Theiles der Londoner Ausgabe der *Scritti literari di Leonardo da Vinci* von Jean Paul *Richter*, welcher die Central-Commiſſion in erſter Linie berührt.

Die glänzendſte und kunſthiſtoriſch wichtigſte Publication über *Lionardo* wird die *Ravaiſſon*'ſche Publication der Handſchriften des Inſtituts de France werden, wenn ſie vollſtändig vorliegen wird. Wir werden ihrer am Schluſſe des Berichtes über die Londoner Ausgabe mit einigen Worten gedenken. Jeder, der ſich mit *Lionardo* beſchäftigt, wird überraſcht durch den Reichthum von neuen Aufſchlüſſen, die wir durch die *Richter*'ſche Ausgabe erhalten. Sie ſchöpft aus untrüglichen Quellen, die bisher nicht benützt wurden, und aus Original-Handſchriften *Lionardo*'s, welche ſich zumeiſt in engliſchem Privat-Beſitz befinden. Es werden Jahre vorübergehen, bis das reiche Materiale dieſer Publication bewältigt ſein wird. Es wird aber der Werth der Ausgabe der Handſchriften über Perſpective und Optik abgeſchwächt, indem *Richter* bei der Herausgabe derſelben ſich nicht mit einer fachmänniſchen Autorität ins Einvernehmen geſetzt hat. Es iſt bekannt, daſs *Lionardo* ſich in jungen Jahren mit den ſchwierigſten hydroſtatiſchen und architektoniſchen Problemen beſchäftigt hat. Seine Verbindung mit Lodovico Moro Herzog von Mailand dürfte er ſchon im 30. Lebensjahre angeknüpft haben. Die Regierungs-Periode Ludwig Sforza Moro's (1472—1499) bezeichnet eine der glücklichſten Perioden für das Gebiet von Mailand, ähnlich jener, in welcher die Lombardenfürſtin Theodolinde und ſpäter die Kaiſerin Maria Thereſia regiert hat. Ludwig Sforza war ein Beſchützer der Kunſt und der Wiſſenſchaften. Gelehrte, Künſtler, Dichter fanden an ſeinem Hofe Schutz und Förderung. Schon ſein Vater Francesco Sforza hatte ausgeſprochene Liebe für bildende Kunſt; er zog um 1456 *Antonio Filaretes Averulino* aus Rom

nach Mailand und eine Reihe von hervorragenden Kirchen-Bauten, unter denen der Mailänder Dom, die Dominicaner-Kirche St. Maria delle Grazie, der Dom von Pavia, Como, Percutti u. f. f. eine hervorragende Stellung einnehmen, documentiren feine Kunftliebe. Unter den Architekten feiner Zeit find für Mailand keine intereffanteren als *Bramante* und *Lionardo da Vinci*. Die baukünftlerifche Entwicklung *Lionardo*'s ftand unter dem Einfluffe von Leo Battifta Alberti, Filaretes, Francesco di Giorgio, vor Allen aber Bramante's, welche der architektonifchen Phyfiognomie Mailands ein deutlich wahrnehmbares Gepräge aufgedrückt haben. Es ift ein Verdienft L. Sforza's *Lionardo* nach Mailand gerufen zu haben. Das Original des Schreibens *Lionardo*'s an L. Sforza ift mehrmals in Facsimiles veröffentlicht.[1] Ich brauche mich dabei nicht aufzuhalten. Bezeichnend ift nur, dafs *Lionardo* vermöge feiner Kenntniffe als Kriegsbaumeifter zu Land und Waffer in Friedenszeiten hofft, Luigi Sforza mehr als ein anderer zu genügen in der Architektur und im Entwurf für öffentliche und Privat-Bauten. Seine bildhauerifche Leiftung in Marmor, Bronze und Thon betont fein Schüler *Veronicus* befonders, fo auch feine Thätigkeit bei dem Reiter-Monumente für Francesco Sforza, welches in Bronze ausgeführt wurde. Von der Malerei fpricht er wie von einer felbftverftändlichen Sache. Die Thätigkeit *Lionardo*'s als Kriegsbaumeifter hat nach *Venturi* niemand eingehender und gründlicher behandelt, als C. *Promis* in dem Werke: Memoria Prima di Architectura civile e militare di *Francesco di Giorgi Martini senese*, Turin 1841 4°.

Mit den architektonifchen Problemen des Mailänder Domes hat fich *Lionardo da Vinci* fein ganzes Leben hindurch befchäftigt. Noch in der Zeit feines letzten Aufenthaltes in Mailand, acht Jahre vor feinem Tode, den 2. Mai 1519, hatte *Lionardo* am 21. October 1510 einer Berathung mit mehreren Architekten beigewohnt, bei welcher es fich darum handelte, welche Verbefferungen an der Kuppel des Mailänder Domes vorgenommen werden können. Die Aufklärungen, welche wir durch die Jean Paul *Richter*'fche Publication über feine Thätigkeit als Kirchen-Baumeifter erhielten, find fo intereffant, dafs fie in diefem der Baukunft für Kirchen gewidmeten Organe ausführlicher befprochen werden müfsten; in diefen Original-Aufzeichnungen, welche zumeift den Sammlungen des Lord Ashburnham entnommen find, fpiegelt fich der eigenthümliche Forfchertrieb *Lionardo*'s, dem es nicht genügte, Entwürfe für Kirchen-Bauten zu machen, fondern auch die Conftructionen wiffenfchaftlich zu begründen; hat er fich doch mit der Idee getragen, der Kirchen-Baukunft eine felbftändige Abhandlung zu widmen. Sie kam nicht zu Stande. Mehrere von *Richter* publicirte Aufzeichnungen und Entwürfe können als Vorarbeiten zu diefem Werke betrachtet werden. Als Conftructeur intereffirte ihn nicht nur der Kuppel-Bau, der damals in Mailand und in Pavia zur Sprache kam, fondern auch die Bogen-Conftruction. Zur Kirche hatte er keine befondere Sympathie, obwohl es keinem Zweifel unterworfen ift, dafs er in fpäteren Jahren feines Lebens religiöfen Stimmungen mehr unterworfen war, als es in der Jugend und in der Vollkraft feines künftlerifchen Schaffens der Fall war. Die Zeloten feiner Zeit hatten, nicht unberechtigt, ihn als Häretiker angefehen. Würden wir die Kunft-Philofophie des *Lionardo* zu behandeln haben, fo würden wir über feine eigenthümliche Anficht in religiöfen Fragen unfere Lefer nicht in Zweifel laffen. Sie find deutlich ausgefprochen. Sein Teftament aber, welches er am 22. April 1518 in St. Cloud bei Amboife in Frankreich verfafst hat, zeigt, dafs *Lionardo* als Katholik begraben werden wollte.

Die von *Richter* publicirten Aufzeichnungen geben über die religiöfen Dinge *Lionardo*'s, fo auch über die architektonifchen Aufzeichnungen intereffante Auffchlüffe, welch' letztere durch den gründlichen Forfcher auf bauhiftorifchem Gebiete Heinrich Freiherrn v. *Geymüller*, einem Wiener von Geburt, der in Paris feinen bleibenden Aufenthalt genommen hat und deffen gelehrte Forfchungen in diefem Organe bisher noch nicht Würdigung fanden, eingeleitet wurden.

[1] *Amoreti*, Memorie storiche di L. d. V. Milano 1804, pag. 24, und im Saggio della Opere di Lionardo; überfetzt von Graf *Gallenberg*.

Mir gereicht es zur besonderen Befriedigung, Anlass zu haben, hier auf die hervorragenden Arbeiten *Geymüller*'s aufmerksam zu machen. Kein Berufenerer konnte von J. P. *Richter* zur Mitarbeiterschaft und Herausgabe literarischer Arbeiten herangezogen werden, als Herr v. *Geymüller*. Diese befinden sich im II. Bd., S. 25—26.

Geymüller theilt die Schriften und Zeichnungen *Lionardo*'s über Architektur in zwei Gruppen:

1. In Zeichnungen und Skizzen, welche mit kurzen Bemerkungen und Aufsätzen über auszuführende Bauten versehen sind, und

2. in theoretische Untersuchungen und Abhandlungen.

Letztere haben ein ganz besonderes Interesse. Die Verschiedenartigkeit der Fragen, welche in denselben aufgeworfen werden, haben noch für unsere Zeit Werth. *Geymüller* betrachtet die Theorie *Lionardo*'s über den Ursprung und den Fortschritt von Brüchen bei Mauern „Trattato delle cause generatrici delle rotture de' muri e poi il trattato de' rimedi separato" als einzig dastehend in der architektonischen Literatur. (II. Bd., S. 77—85.) Dieser Abhandlung schliesst sich diejenige über die *Natur des Bogens* an (S. 86—94), und dann folgt eine Abhandlung über Fundamente (S. 97). Sie sind mit Zeichnungen illustrirt. Diese Abhandlungen verdienten von einem Architekten, der sich mit den constructiven Elementen der Kirchen-Baukunst beschäftigt, selbständig bearbeitet zu werden. In allen diesen architektonischen Zeichnungen und Entwürfen zeigt sich *Lionardo* als ein echter Sohn von Florenz, der die architektonischen Aufgaben, welche Brunecesco in das Kunstleben von Florenz eingeführt hat, fortführt. Ausgerüstet mit mathematischen Kenntnissen und vertraut mit der Baukunst der Früh-Renaissance in Florenz, ist er in das Mailänder Kloster eingetreten, um dort eine Reihe von Domen und Kirchen zu studieren, und sich insbesonders der Aufgabe des Kuppelbaues zu widmen. Jeder Kunst-Historiker, der sich für den Mailänder Dom und den Kuppelbau von St. Lorenzo interessirt, welch' beide Bauten *Lionardo* nach ihrer ursprünglichen Form kannte, wird die von *Richter* veröffentlichten Zeichnungen und Skizzen benützen müssen.

Bei den zahlreichen Entwürfen für Architektur tritt dieselbe Erscheinung auf, wie bei seinen der Malerei gewidmeten wissenschaftlich-technischen Arbeiten. Es hat schon *Vasari* hervorgehoben, dass eine gewisse geistige Unruhe den Forschertrieb *Lionardo*'s beherrschte, die ihn gehindert hat, dass er in der Malerei zu einer künstlerischen Production gelangt ist. Daher existiren von *Lionardo* so wenig vollendete Gemälde; es gibt keinen Bau, von dem man sagen kann, er sei von *Lionardo* vollendet worden. Aber alle Künste, alle Wissenschaften, mit denen sich *Lionardo* beschäftigt hat, sind von ihm durch Entdeckungen bereichert worden, die bis auf die Gegenwart fortwirken. Zahlreiche Gedanken, die er ausgesprochen hat, erwarten noch den Mann, der sie einst ausführt. Darum ist die Beschäftigung mit *Lionardo* so anziehend und geistig befruchtend, dass jeder, der sich seine Arbeiten und Studien eigen macht, innerlich geläutert und gehoben wird. Da er sich einer sicheren inductiven Experimental-Methode bedient hat, so erhält man das Gefühl der Sicherheit und ein Vertrauen auf den Führer in das Gebiet der künstlerischen Forschung.

Nach seinem Tode und der schon früher eingetretenen Zerstreuung seiner Schule, und der Unmöglichkeit, die Manuscripte druckfertig zu ordnen, ist bei den Malern das Bedürfnis hervorgetreten, auf dem Gebiet der Malerei das systematisch im Geiste des grossen Florentiner Künstlers zu registriren, was er für den *Trattato della Pittura* in verschiedenen Entwürfen und Aufzeichnungen hinterlassen hat. Die wichtigste Redaction der *Lionardi*'schen Nachlassenschaft auf dem Gebiete der Malerei ist der vaticanische Codex, welcher durch die Wiener Ausgabe jetzt im Drucke vorliegt. Den Versuch, die einzelnen Theile des Codex systematisch zu ordnen, hat *Ludwig* im III. Theile seiner Ausgabe durchgeführt.

Bei allen Arbeiten *Lionardo*'s treten mehrere Erscheinungen heran, welche für ihn charakteristisch sind, hie und da durch die dialogische Form, die lehrreiche Sprache und die experimen-

telle Methode in der Behandlung. Man ſieht es deutlich, daſs einige Abhandlungen für eine Schule beſtimmt waren, andere, daſs ſie nach Geſprächen aufgezeichnet wurden, und endlich daſs *Lionardo* immer auf der geiſtigen Suche war, für einen beſtimmten Gedanken den am meiſten charakteriſtiſchen Ausdruck zu finden; daher finden ſich ſcheinbare Wiederholungen vor, die, wenn man ſie genauer prüft, darauf hinausgehen, daſs er immer den bezeichnendſten Ausdruck aufgeſucht hat. Es iſt ſehr intereſſant, dieſe verſchiedenen Varianten eines und desſelben Gedankens zu leſen. Es iſt dies manchmal ermüdend, aber doch recht lehrreich. J. *Richter* hat recht gethan, uns die kleinſten Gedankenſplitter *Lionardo*'s in den „Philoſophical Maxims, Morals, Polemics . . ." S. 283—472, Bd. II zu vereinigen. Derjenige, der ſich dem Special-Studium *Lionardo*'s widmet, wird für jede der Maximen, Ausſprüche etc. den rechten Platz finden, um dieſelben zu verwerthen.

Ich kann dieſe Zeilen, welche vielleicht etwas zu ausführlich ſind über die beiden jüngſten Publicationen über *Lionardo*, die Wiener Ausgabe durch F. *Ludwig* und die Londoner Publication durch J. P. *Richter*, nicht abſchlieſsen, ohne der groſsen Publication *Ravaiſſon's* zu gedenken, welche in Paris unter dem Titel: *Les Manuscrits de Léonard da Vinci. Le Manuscrit et de la Bibliothèque de l'Institut publié en facsimiles (procédé Arosc) avec transcription littérale, traduction française, préface, table-méthodique par Charles Ravaiſſon-Mollien* (Paris, Quantin 1881, Fol.) erſchien. Als Bonaparte nach dem Siege von Marengo Mailand betrat, ſetzte er bekanntermaſsen eine Commiſſion ein, um Bibliothek und Muſeum zu plündern, um Paris zum Mittelpunkt der Wiſſenſchaft und Kunſt zu erheben. So wurde auch die Ambroſianiſche Bibliothek in Mailand geplündert und die Handſchriften *Lionardo*'s, deſſen Werth Bonaparte kannte, kamen 1796 in die Bibliothek des Inſtitut de France. Dort wurden ſie ſelten, am meiſten im Jahre 1797, von Venturi benützt; ſie ſollten in Vergeſſenheit gerathen, um künftigen diplomatiſchen Reclamationen aus dem Wege zu gehen. Durch öſterreichiſche Vermittlung kam 1815 mit dem Pariſer Frieden der ſogenannte Codex Atlanticus mit 12 kleinen Codices nach Mailand.[1] *Ravaiſſon-Mollien* hat die Publication der Handſchriften des Inſtitutes mit dem Codex *A* begonnen, und ſich ſehr verſtändiger Weiſe mit dem Lyoner Mathematiker F. *Bernés* ins Einvernehmen geſetzt, um dieſe zwei Handſchriften, die ſich mit proſpectiver Mechanik und Optik beſchäftigen, fachgemäſs publiciren zu können. *Ravaiſſon-Mollien* bringt zur Herausgabe des *Lionardo* gründliche philoſophiſche und kunſthiſtoriſche Studien mit. Die *vollſtändige Herausgabe der Handſchriften* des Inſtitutes muſs freudig begrüſst werden, vielleicht wird dadurch eine vollſtändige kritiſche Ausgabe des Codex Atlanticus angeregt. Die ſtückweiſe Publication der Handſchriften des Inſtituts durch *Richter* iſt nicht genügend, wir müſſen daher abwarten, bis die vollſtändige Publication ſämmtlicher Handſchriften des Inſtituts fertig vorliegen werden. Die Ausgabe *Ravaiſſon*'s iſt der *Richter*'ſchen vielfach vorzuziehen. „Die Table de Matiéres" iſt ſehr inſtructiv; da die Ausgabe in franzöſiſcher Sprache erfolgt iſt, ſo wird die Lecture ſehr erleichtert.

[1] Die Geſchichte der Plünderung der Ambroſiana und des Rück-Transports nach Mailand gibt *Ravaiſſon* actenmäſsig in der Vorrede S. 3—12

(Korneuburg.)

ZUR BAU-GESCHICHTE DER BRÜNNER DOMKIRCHE.

Von Architekt August Prokop,
o. ö. professor der technischen hochschule in brünn.

III.

Umbau des Schiffes in der gothiſchen Zeit.

EINZELNE Bautheile weiſen nun weiters auf einen geſchehenen Umbau auch des Schiffes (und zwar wahrſcheinlich durch Karl IV.) hin. Es erſcheint dies auch durch äuſsere Umſtände erklärlich, da wir wiſſen, wie kunſtſinnig und bauluſtig Karl IV. war, der ſeinen Studien in Paris obgelegen und mit den groſsartigen Schöpfungen auf dem Gebiete der Architektur in Frankreich und Deutſchland wohl bekannt war. Schon als Prinz hatte er ſich durch einen fremden Baumeiſter in Prag 1333 einen Palaſt aufbauen laſſen, wie er denn auch der eigentliche Förderer und ſelbſt Leiter der Prager Bauten ſeines Vaters war.

Schon der Umſtand daſs, als der neue groſsartige, durch ſeine ſchlanken Verhältniſſe und ſeine Höhe ſich auszeichnende Chor-Bau fertig wurde, derſelbe nunmehr durchaus nicht im Einklange mit dem alten ſchwerfälligen und plumpen Schiffe der Kirche ſtand, erlaubt uns in Hinblick auf Karl IV. den Schluſs, daſs ſich dieſer kunſtſinnige und prachtliebende Fürſt in ſeiner Reſidenz mit einer ſolchen Kirche, die zugleich ſeine Hofkirche war, wohl nicht zufrieden gab und beſtrebt war, auch den übrigen Theil der Kirche in würdigen Einklang mit dem neuen und prächtigen Chor-Baue zu bringen, umſomehr als ja der Chor-Bau breiter angelegt worden war, ſomit alſo auch das Schiff eine Vergröſserung erfahren ſollte. Hiebei wird Karl IV. wohl, wie auch ſpäter immer, das auf ſeinen Reiſen Geſehene und Bewunderte in Anwendung gebracht haben.[1]

Wir finden auch wirklich den Ziegelbau des Chores wieder verlaſſen und den Quaderbau wo er eben aus conſtructiven oder architektoniſchen Rückſichten nothwendig war, in Verwendung gebracht, dagegen das Vollmauerwerk in Bruchſtein ausgeführt. Der Bau war, wie wir früher gehört, ein Vergröſserungsbau; ſtatt der früheren Breite des Schiffes von 56′ finden wir jetzt eine ſolche von 72′, wobei das Mittelſchiff nunmehr eine Breite von 36′ gegen frühere 28′ erhielt; die Geſammtlänge ſtieg von 168′ auf 202′. Das Profil oder der Querſchnitt des Schiffes dürfte nach verſchiedenen Anhaltspunkten, die ſich in der öſtlichen Stirnmauer der Kirche an den untern Strebepfeilern und Mauerpartien des Schiffes und an ausgegrabenen profilirten Werkſteinen ergaben, vielleicht das in Fig. 14 *a* (rechts) gegebene geweſen ſein. Selbſtverſtändlich zeigen alle Ecken die ſchon früher erwähnten Ueberſchneidungen der Profile aber nunmehr in ausgedehnterem Maſse.

Nehmen wir an, daſs Karl IV. dieſen Bau des Schiffes ſofort nach Vollendung des Chor-Baues begonnen habe, alſo ca. um 1330, ſo wäre es immerhin möglich, daſs er ſelben noch

[1] Wir wiſſen, wie er ſich ſchon früher fremder Baumeiſter bediente, wie er Mathias von Arras und Peter Arler von Gmünd ſich ſelbſt geholt und gebracht und wie er eine groſse Reihe von neuen Kunſtzweigen in Böhmen und Mähren theils eingeführt theils gefördert hatte, wie Malerei, Glas-Moſaik, den Bronze-Guſs, die Teppichweberei etc.

als Markgraf (bis 1346) vollendet haben könnte; würde dies nicht der Fall gewesen sein, so wäre dessen Bruder Johann Heinrich als Vollender des Baues anzusehen; jedoch spricht mehreres für die erstere Annahme, so die vielen Stiftungen von 1340—1360, in welcher stets von der Bestiftung *längst errichteter* Altäre die Rede ist.

Zeugen die Prunkliebe, der Kunstsinn und die Bauluft Karl IV., sowie die Bauformen allein schon für die Möglichkeit eines Baues durch Karl, so wollen wir hier nochmals daran erinnern, dass die Luxemburger von jeher mit dem Brünner Stifte im besten Einvernehmen und in den freundschaftlichsten Beziehungen lebten; Probst Hermann war beispielweise der Leibarzt der Königswitwe Elisabeth (der Witwe Wenzel II.) und später der „liebe Hausfreund und Hausgenosse" des Markgrafen Karl, wie ihn dieser selbst urkundlich benannte.

Auch ausgegrabene Profilsteine, Anhaltspunkte für Strebebögen etc. weisen auf die Zeit Karl IV. hin. Von diesem Baue mit basilicalem Profile sind blos die Umfassungsmauern des Schiffes, und zwar bis zum Kaffgesimse der heutigen hohen Schiffenster erhalten. Ueber dieses Gesimse ist anderes Materiale zu bemerken und sind die in dem erwähnten untern Mauertheil seinerzeit befindlich gewesenen Seitenschiff-Fenster wohl ringsum vermauert, aber noch deutlich zu sehen.

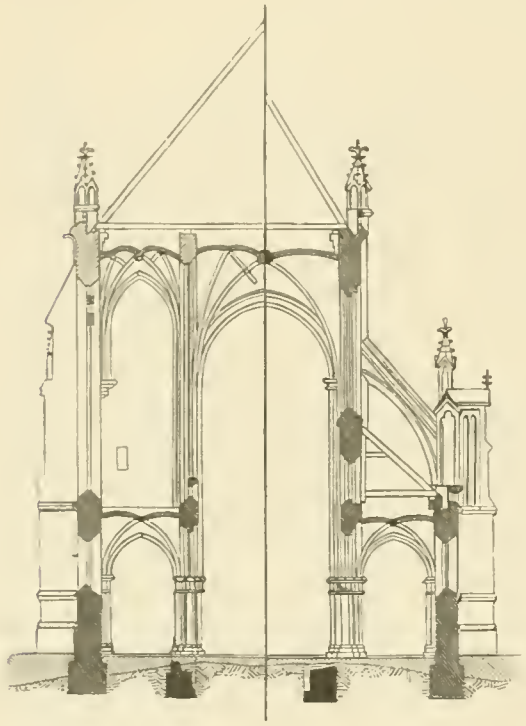


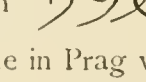
Fig. 14.

a. Basilicale Anlage. *b*. Umbau in eine Hallenkirche.

Ideeller Querschnitt des Baues aus der Zeit der Gothik.

Für die Mittelschiffs-Pfeiler und Gurten gaben einzelne aus dem Schutte herausgegrabene oder eingemauert gefundene Werkstücke wenigstens eine Idee der Profilirung derselben, wenn heute auch sämmtliche Pfeiler, Rippen und Gurten vollständig verschwunden sind.

Dieser Bau hat wohl, trotz der unsymmetrischen Verbreiterung und trotz der Verlängerung gegen früher, die zwei romanischen Thürme der Westfront beibehalten; selbe mochten aber später umgebaut worden sein, denn eine Notiz in dem Ausgaben-Codex der Stadt Brünn besagt, dass 1350 die Stadt an den Pfarrer von St. Peter unter anderem auch 6 Mark *als alte Schuld* gezahlt habe, welche ein gewisser Carthusius, *als er den zweiten Thurm bei St. Peter erhöhte*, von der Stadt zu fordern hatte. Dadurch wäre constatirt, dass damals St. Peter *zwei* Thürme gehabt haben müsste; da aber 1350 von der Zahlung einer alten Schuld die Rede ist, so muss die Erhöhung dieses zweiten Thurmes vor 1350 geschehen sein, die zwei romanischen Thürme stehen geblieben und, wie es eben recht und schlecht ging, mit in den Verband des neuen Baues gezogen worden sein.[1]

Die bereits erwähnten, von diesem Baue herrührenden theils eingemauert, theils aus dem unter dem Kirchenpflaster befindlichen Bauschutte ausgegrabenen Steine zeigen ebenso wie das nördlich gelegene innere Portal einfache Steinmetz-Zeichen  , wie sie ähnlich auch bei den ältesten Theilen des Veits-Domes und der Karlsbrücke in Prag vorkommen.[2]

[1] Unter vielen ähnlichen Fällen seien hier die zwei Heidenthürme bei St. Stephan erwähnt.

[2] Dieses und das südlich gelegene innere Portal stammt aber nach dem fast rechtwinkelig abgesetzten Leibungs-Profil, das stellenweise eingesetzte Säulchen hatte, von dem *früheren* gothischen Baue her, wurde aber mitbenützt und theilweise ergänzt und modernisirt, wie es die Profil-Durchschneidungen und Durchdringungen beim Schlusse des Spitzbogens deutlich zeigen.

Der Chor-Bau bildete nunmehr mit dem Schiffe bei der Kühnheit und den hochfchlanken Verhältniffen des Baues ein grofsartiges wohlproportionirtes harmonifches und höchft effectvolles Ganzes; gewifs würdig der Hofkirche eines reichen machtvollen und kunftfinnigen Herrfcher gefchlechtes und ein entfprechender Ausdruck des Anfehens und des Reichthums des damals auf der Höhe feiner Machtfülle befindlichen Capitels von St. Peter. Ein Bild hievon geben uns wie fchon angegeben, Fig. 14 im rechtsfeitigen Querfchnitte und 15 im Grundriffe.

Umwandlung der bafilicalen Kirche in eine Hallen- und zwar in eine Hallen-Emporen-Kirche.

Eine äufsere Veranlaffung für diefen Umbau ift uns unbekannt, wenn es nicht das heftige Erdbeben von 1442 oder vielleicht ein grofses Brandunglück war. Hallenkirchen waren überhaupt fchon in Mähren bekannt — ift doch *fchon die 1250 gebaute* Pfarrkirche zu Iglau bereits eine folche gewefen —, und wurden es durch die Berufung Heinrich's von Gemünd nach Brünn (1385—1388) noch mehr, da diefer auch die bisher noch immer nicht vollendete Jacobs-Kirche dafelbft, die auch bafilicalen Querfchnitt hatte, zu einer Hallenkirche umgeftaltete. Zudem finden wir in Böhmen und Mähren für den vielfachen Umbau der bafilicalen Kirchen zu Hallenkirchen eine genügende Erklärung in dem Umftande, dafs durch die Huffiten viele Kirchen verwüftet und zerftört worden waren, daher wieder aufgebaut werden mufsten, wobei denn bei deren Wiederaufbaue die eben zeitgemäfs übliche Hallenform in Anwendung kam, fo dafs fchliefslich felbft Kirchen, die nicht gelitten hatten und die felbft baulich vollendet waren, weil es nun einmal Mode geworden, zu Hallenkirchen umgeftaltet wurden.[1]

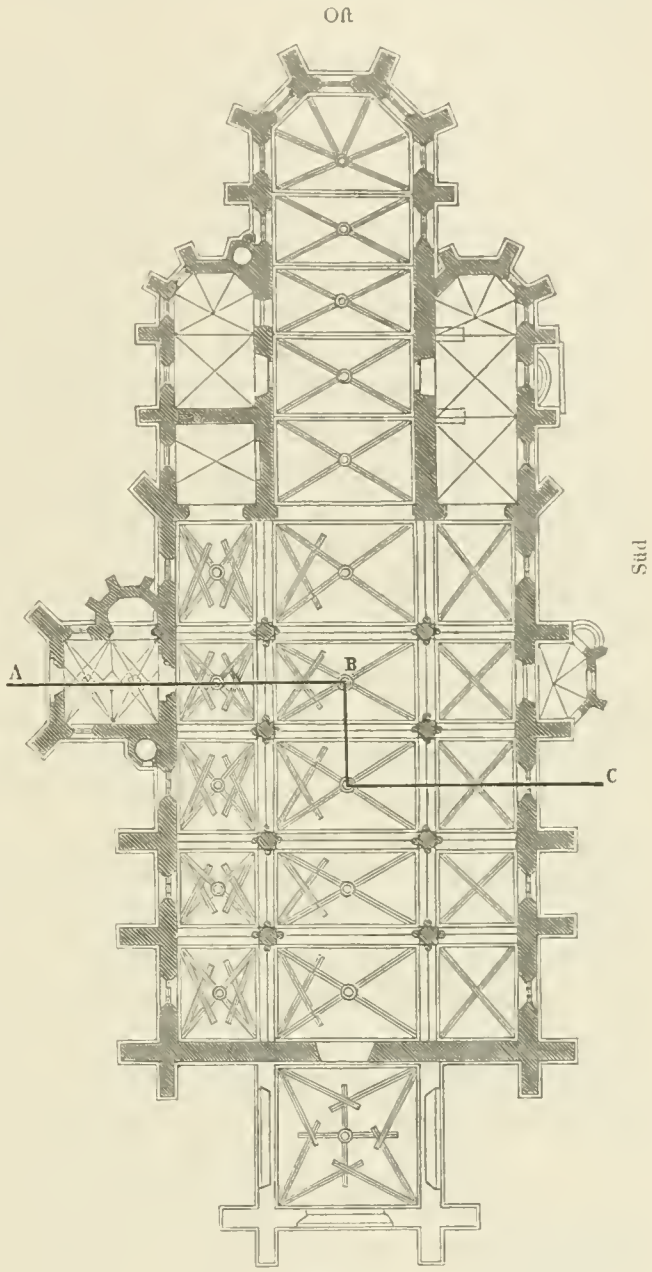


Fig. 15.

a. Bafilicale Anlage. *b.* Umbau in eine Hallenkirche.
Ideeller Grundrifs ler Domkirche in den zwei Perioden der gothifchen Blüthe-Zeit.

Bei St. Peter dürfte es aber, wenn wir von etwaigen äufseren Einflüffen abfehen, nicht allein die Mode, fondern wohl auch die Eiferfucht auf St. Jacob in Brünn gewefen fein, die diefen Umbau der Peters-Kirche hervorgerufen haben mochte; da die Jacobs-Kirche fchliefslich nach mehr als zweihundertjähriger Bau-Periode, wie wir gehört haben, nunmehr vollendet und eine prachtvolle Hallenkirche geworden war. Diefe Eiferfucht dauerte eben zwifchen beiden Kirchen feit der Gründung der Jacobs-Kirche und kam oft in kräftigfter Weife zum Ausdrucke, wefshalb denn

[1] So z. B. die Barbara-Kirche in Kuttenberg durch Beneš von Laun, die Mariahimmelfahrt-Kirche zu Brüx, die Jacobs-Kirche in Brünn die 1 und 3. während des Baues, die erftere in einem Theile, die letztere durchgehends, zu Hallenkirchen umgeftaltet.

auch allgemein das Wahrzeichen, welches an der südwestlichen Thurmecke von St. Jacob gegen die Peters-Kirche zu gerichtet ist, in demselben Sinne gedeutet wird, da es „saxa loquuntur" — in handgreiflicher Weise dieselbe Aufforderung stellt, die einst Götz von Berlichingen gegeben hatte.[1]

Bei der Umwandlung der St. Peters-Kirche in eine Hallenkirche liefs man die niedrigen Seitenschiffe stehen und benützte sie (wie Spuren, nämlich Thüröffnungen, die über die Gewölbe führten etc. noch zeigen) als Emporen, was schon aus bauökonomischen Gründen und, um schneller fertig zu werden, von grofsem Vortheile war.[2] Die bestehenden Seitenschiff-Fenster wurden zur Beleuchtung der unteren Räume beibehalten und aufserdem in der neu aufgeführten Mauer die noch heute functionirenden oberen schmalen und hohen Fenster geöffnet. Unter den nach der Zerstörung der Kirche durch die Schweden noch erhaltenen Urkunden des Stifts-Archives von St. Peter finden wir aus der Zeit der Wiederherstellung der zerstörten Kirche einen Ueberschlag, in welchem die Rede ist von der Herstellung zweier gemauerten Wendeltreppen zu den also schon vordem bestandenen Oratorien und von der Herstellung der Orgel-Pablatschen; es gibt dies also auch eine Andeutung, dafs Emporen seinerzeit vorhanden waren. Gilt dies vielleicht nur für die Emporen rechts und links vom hohen Chore, so ist die später nordwärts erbaute prächtige Vorhalle mit der einst polychromirt gewesenen Halle im obern Stocke ein directer Beweis, weil von dieser ein Austritt in die Kirche, respective auf die Emporen des nördlichen Seitenschiffes führte (Fig. 16). Die Belassung der bestandenen Seitenschiffe als Emporen hatte wohl, wie schon oben angedeutet, vor allem den Zweck, möglichst schnell und billig die Umgestaltung vorzunehmen; eine weitere Ursache dürfte aber auch darin zu suchen sein, dafs es bei den niedrigen Seitenschiffen gegenüber dem aufsergewöhnlich hohen Mittelschiffe auch aus bautechnischen Gründen räthlich erschien, den status quo möglichst zu belassen, also die niedrigen Seitenschiffe mit Vortheil zu Emporen zu gestalten; dadurch wurde aber bei der grofsen Höhe der Hallenkirche (88') zugleich in ästhetischer oder architektonischer Beziehung der grofse Vortheil erreicht, dafs man höchst glückliche Verhältnisse erzielte und dafs die Gesammtwirkung des Innenraumes eine ungemein günstige wurde; Fig. 14 *b* (linksseitiger Schnitt).

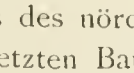
Wann und unter wem hat nun dieser Úmbau stattgefunden? Nach den späten Formen zu schliefsen, dürfte diese Umgestaltung unter der Regierung Podiebrad's begonnen worden sein und da die Zeit von 1410—1470 durch Kriege sehr beunruhigt war, fällt bei mehrfachen Unterbrechungen die Vollendung wohl in die Vladislav'sche Bau-Periode (1460—1530).

So zeigen die Strebepfeiler-Endigungen dieses Hallenumbaues nördlich einfachere, noch bessere Formen, südlich dagegen etwas spätere, mehr verzopfte Gestaltungen. Einen gewissen Aufschlufs gibt uns aber auch das Wappen des bereits erwähnten nördlichen Zubaues, über welchem sich der heutige Thurm erhebt; es gehört nämlich dem Olmützer Bischofe Turzo (1497—1540) an. Da dieser Vorbau an die Strebepfeiler (d. i. an die obere, somit erst aus der Zeit der Hallenkirche stammende Partie der Pfeiler) *angeschmatzt* ist, wurde er also erst nach der Herstellung oder doch erst bei schon ziemlich weit vorgeschrittener Herstellung[3] der Hallenkirche ausgeführt; die Hallenkirche mufste daher umgekehrt *früher* gebaut worden sein.

[1] 1293 wurde der erste Streit zwischen beiden Kirchen geschlichtet später wollte St. Jacob den Durchzug von Begräbnissen durch seinen Pfarrsprengel nicht zulassen; zur Reformations-Zeit wurde auf den Pfarrer von St. Peter geschossen, ohne dafs irgend welche Genugthuung zu erlangen war, und im 16. Jahrhundert war die Pfarre St. Peter in Folge der fortwährenden Präponderanz von St. Jacob, mit welcher es alle Bürger hielten, während St. Peter fast nur mehr seine Unterthanen zu Pfarrkindern zählte, factisch wenn auch nicht durch Aufhebung eingegangen.

[2] So auch die St. Barbara-Kirche zu Kuttenberg.

[3] Dies letztere dürfte defshalb das richtige sein, weil die Steine der ehemaligen Dachschmiege dieser Vorhalle in die glatte Mauer des Seitenschiffes mit eingemauert erscheinen; wäre nicht die Anschmatzung der Vorhalle an die Strebepfeiler-Partien ersichtlich, so konnte man auf eine gleichzeitige Herstellung schliefsen.

Die Reste der steinernen Dachschmiege eines ehemaligen bestandenen Vorbaues an der Südseite[1] zeigen uns weiters Steinmetz-Zeichen  , wie sie ähnlich beim Prager Pulverthurm vorkommen, wo 1474—1484 gearbeitet, dann aber die Arbeit eingestellt worden war, und ebenso gemahnen uns die Details des nördlichen Verbaues auffallend an die Münsterberg'schen Bauten Kuttenbergs. Alle diese letzten Bauten wären somit in die Zeit 1470—1500 zu setzen, und musste also in gleicher Zeit der Hallenbau selbst vollends durchgeführt worden sein. Darauf weisen auch die vielen Altar-Stiftungen (1476, 1483, 1486, 1486, 1489, 1491, 1491, 1497, 1506 etc.), als Zeichen der Vollendung oder der nahen Vollendung des Umbaues hin, dessen malerische Ausschmückung aber nach einer schriftlichen Notiz des Probstes *Käsebrodt* vom Jahre 1513 erst nach dieser Zeit geschehen sein musste, da er erklärt, die nöthigen Mittel zur „Ornamentation der Kirche selbst beschaffen zu wollen"; endlich ist noch eine Urkunde vorhanden, nach welcher ein gewisser *Bivin* 1505 seinen Besitz einem Verwandten unter der Bedingung erblich überlässt, dass dieser in der nördlichen Vorhalle einen Altar zu Ehren der Verlobung Mariens stifte.[2]

Wir werden somit den Hallen-, Um- und Ausbau in die Zeit von vielleicht 1450—1500 und darüber setzen dürfen, denn mit dem Jahre 1500 war die gänzliche Vollendung des Baues, wie wir eben gehört haben, nicht erreicht; 1506 ist noch von dem Verkaufe einiger Aecker die Rede, deren Erlös *zum Baue* der Kirche verwendet wurde; ebenso dürfte sich auch die Notiz in der Chronik des Apothekers *Ludwig* vom Jahre 1600, in welchem Jahre „der Thurm von St. Peter völlig verfertiget wurde", nicht auf eine Aenderung oder Wiederherstellung eines etwa schon bestandenen Thurmes beziehen, sondern mit Rücksicht auf die damaligen, noch immer höchst ungünstigen Verhältnisse des Capitels, darunter die *jetzt erst erfolgte gänzliche Fertigstellung* eines Noththurmes, nämlich des über der nördlichen (Turzo'schen) Vorhalle aufgebauten noch heute bestehenden Thurmes, gemeint sein.

Neben früheren Werkmeistern dürfte, freilich schon spät, bei diesem Hallenumbaue wahrscheinlicherweise auch Meister Mathias *Rayssek* Einfluss genommen haben oder dürften doch seine Leute am hiesigen Dome thätig gewesen sein, da, wie gezeigt, gleiche Steinmetz-Zeichen am Prager Pulverthurm und hier (speciell bei der nördlichen Vorhalle) vorkommen; möglicherweise könnte aber auch *Beneš von Laun* (wenigstens nach einzelnen ihm eigenthümlichen Formen zu schliessen) bei dem Baue thätig gewesen sein. Ob auch Meister *Pilgram* von Brünn,[3] ein Nachkomme des früher erwähnten *Pilgram*, bei dem letzten Theile des Umbaues mit dabei gewesen war, ist fraglich, da seine Bethätigung nur bei St. Jacob in authentischer Weise bestätiget ist[4] und dies Grund genug gewesen sein mochte, dass er sich, bei dem gespannten Verhältnisse zwischen St Peter und St. Jacob von jeder Einflussnahme fern gehalten habe.

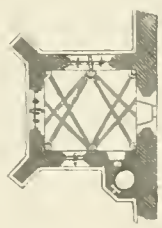
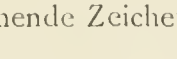


Fig. 10.
Oberes Gefchofs der Thurmhalle.

Der dermalen noch bestehende südliche Vorbau gehört, als Umbau, wie schon an anderer Stelle bemerkt, nach den höchst verzopften bizarren Formen der spätesten Verfallzeit der Gothik (etwa der Zeit 1530—1560) an und zeigt Steinmetz-Zeichen, wie selbe nur bei den allerletzten Arbeiten des Veits-Domes in Prag und der Barbara-Kirche zu Kuttenberg zu sehen sind: ; dagegen dürften folgende auch daselbst vorkommende Zeichen  von dem

[1] An selber Stelle befindet sich heute gleichfalls ein Ausbau aus der allerletzten Periode der gothischen Zeit, welcher anstatt eines früher daselbst bestandenen erbaut wurde, dessen Dachschmiege eben noch heute aufsen sichtbar ist.

[2] Nach Canonicus Dr. *Zeibert*.

[3] 1511 in Wien bei St. Stephan.

[4] Wiener Domblatt. Aufsatz des Professors *Kitka* über die Kanzel von St. Stephan.

erften Baue des Vorbaues herrühren. — Nunmehr käme noch die Reftauration refpective der Umbau der Kirche in der Renaiffance-Zeit in Betracht, über welche Periode wir aber bereits früher die fchriftlichen Aufzeichnungen, wenigftens theilweife, gebracht haben.

Thurmbau.

Im Grofsen und Ganzen wären alfo mit Vorftehendem die baulichen Haupt-Momente der Brünner St. Peters-Kirche feftgeftellt. Eine ganz offene Frage aber bleibt die des Thurmbaues, d. i. die Frage der Erbauung, des Beftandes oder des Ausfehens der Thürme oder des Thurmes während der gothifchen Zeit; denn der Zufammenhalt der fchriftlichen Notizen mit den früher aufgezählten bildlichen Darftellungen der Kirche gibt eben fo wenig wie der heutige Beftand irgend eine genügende oder fichere Auskunft, um fo mehr, als auch die gefchehenen Ausgrabungen leider nach diefer Richtung ganz erfolglos geblieben find.

Definitiv erfcheint daher die Frage des Thurmbaues nicht gelöft, da bisher keinerlei Spuren aufgefunden werden konnten. Auffallend ift es aber, dafs dafelbft die erfte Travée-Weite ein gröfseres Mafs gegen die folgenden aufweift (6·7 M. gegen 6·0 M.); und dafs die heutige weftliche Stirnmauer, die in der Renaiffance-Zeit inner- und aufserhalb Verftärkungen erfahren hat, in der Axenrichtung der ehemaligen Mittelfchiffspfeiler *keine nach aufsen gerichtete Strebepfeiler* und, wenn wir von den Verftärkungen in der Renaiffance Zeit abfehen, eine geringe Dicke zeigt; möglicherweife alfo, dafs hier für den gothifchen Bau (unter Karl IV.), wie bei der Theinkirche in Prag, an welche der Grundrifs gemahnt, auch hier zwei Façaden-Thürme beftanden haben[1] und *dafs* dann nach Abbruch diefer zwei Thürme *beim Hallenbaue ein grofser Mittelthurm nicht nur projectirt fondern auch zu bauen begonnen worden war.*[2] Ein folcher alfo *vorgefetzter* Thurm hätte aber auch in äfthetifcher Beziehung dem ganzen Baue *zu ganz befonderem Vortheile* gereicht, fo wie er auch gerade in diefer prononcirten Stellung, wenn man fich der Stadt Brünn nähert, von drei Seiten zur Gänze fichtbar gewefen wäre. Die Annahme eines in diefer Periode der Façade vorgeftellten oder fo geplanten Thurmes hat fomit gleichfalls viel für fich [3]

Heute aber läfst fich, wie fchon gefagt, nichts beftimmtes weder in diefer noch in jener Beziehung angeben, da keinerlei Fundamente, weder für zwei Façade-Thürme (aus der romanifchen oder erften gothifchen Zeit), noch für einen vorgebauten Thurm (2. gothifche Periode) gefunden wurden, indem innerhalb der Kirche das Terrain vollftändig aufgewühlt, beftandene Mauern bis auf den Felfen abgetragen und das Ganze bis 3 M. Tiefe mit Schutt, Gruftbauten und Einzelngräbern ausgefüllt ift; aufsen aber ift das Fels-Terrain, der Planirung wegen, über 1 M. abgetragen worden, fo dafs jetzt fogar Grundtheile der Weftmauer und einzelne Strebepfeiler-Fundamente über Terrain aufftehen.

Der noch heute beftehende Thurm ift, wie erfichtlich und fchon erwähnt, erft nachträglich, und zwar Ende des 16. Jahrhunderts, über die beftandene einftöckige nördliche Vorhalle aufgebaut worden.[4] Sehr wahrfcheinlich ift es, dafs der, wie ich alfo glaube, an der Weftfeite

[1] Wird ja auch bei einer Altar-Stiftung von einer weftlichen Vorhalle (vielleicht eben der Thurmhalle) gefprochen. In dem idealen Reftaurations-Projecte Fig. 16 erfcheint daher auch ein der Kirche vorgeftellter Mittelthurm angenommen.

[2] Wir erinnern nochmals daran, dafs ein gewiffer *Carthufius* einen *zweiten* Thurm erhöhet hat.

[3] Auch St. Jacob hat, und zwar erft *während der letzten Bau-Periode*, feinen Thurm mit der eigenthümlich geftalteten Helmfpitze („Zahnftocher von Brünn") *vorn hingeftellt* und vollendet, alfo in der vielhundertjährigen Concurrenz mit St. Peter wieder den Sieg davongetragen. Der jetzige Thurmhelm von St. Jacob in Brünn ift von dem Grofsvater des k. k. Hofrathes und Mufeums-Directors Rudolph Ritter v. *Eitelberger* erbaut, welch' erfterer aus Freiburg im Breisgau eingewandert war und als bedeutender Zimmermeifter in Brünn wirkte.

[4] So fieht man in der Seitenfchiffmauer die das anfteigende Dachgefimfe des ehemaligen Hallendaches bildenden Werkfteine eingemauert und für's Weitere zeigt fich fchon nach dem Materiale und den Formen der Aufbau aus fpäter Zeit; zudem hat die der ehemaligen Vorhalle auf diefe Weife aufgebürdete Laft einzelne Steine zerquetfcht, insbefondere die des linken Strebepfeilers, der wegen des dafelbft angebrachten Friedhoflichtes theilweife hohl ausgeführt wurde.

vorgebaute oder im Bau begriffen gewesene Thurm (wenigstens nach einzelnen Abbildungen zu schliefsen, da sowohl der Paprotzky'sche Spiegel [1593] als auch das Hufnagel'sche Bild [1617] die Peters-Kirche ohne Thurm und das Schiff derselben ohne Dach zeigen) entweder von einem Brandunglück betroffen oder überhaupt nie vollendet worden und also nur *westliche Vorhalle* geblieben, von der ja einmal die Rede ist. Als man, da die Verhältnisse des Capitels sich immer mifslicher gestaltet hatten, endlich an der Vollendung des Thurmes zweifelte, wurde nun der erwähnte Nothbau über der nördlichen Vorhalle ausgeführt. Gerade aber mit Rücksicht auf diesen besonderen Umstand würde dann die an der südwestlichen Kante des Jacobs-Thurmes angebrachte Fratze in der That ihre im Volksmunde ohnedies so gedeutete und somit richtige Erklärung finden. Dafs der Thurmnothbau schon *vor der Zerstörung* der Kirche durch die Schweden stattgefunden und sich die von Apotheker Ludwig erhaltene Notiz der Thurmvollendung (1600) sowie die Plateis'sche Beschreibung (1629) nur auf diesen Thurmnothbau beziehen kann, erhellt aber aus der Abbildung in *Merian* (1650) und noch sicherer aus dem *Payer-Zeiber*'schen Bilde (1650).[1]

[1] Dieses sofort nach dem Abzuge der Schweden angefertigte Bild *zeigt* nämlich *bereits diesen Thurm* über der nördlichen Vorhalle.

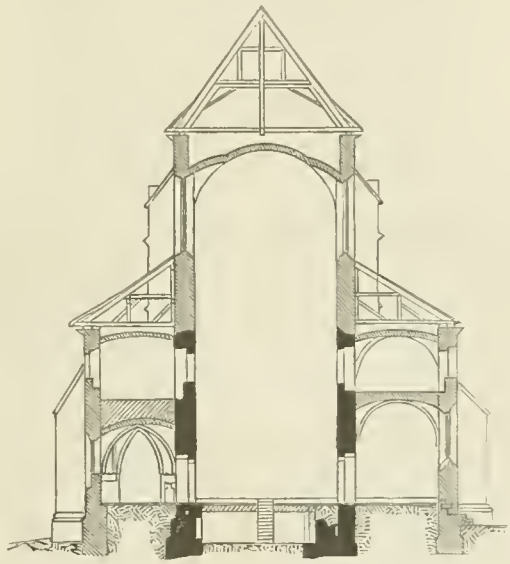


Fig. 17. (Querschnitt durch das Presbyterium.)

ALTER OFEN IM NIEDERÖSTERREICHISCHEN LANDHAUSE ZU WIEN.

(Mit einer Tafel.)

DIE Beſprechung dieſes ſehr beachtenswerthen Erzeugniſſes heimiſchen kunſtreichen Gewerbebetriebes verlangt, des Ofenbaues zuerſt in gedrängter Kürze zu gedenken; iſt dies doch ein Gebiet, auf dem die Töpferei unſerer Gegenden, gleich der Schweiz und Deutſchland, hauptſächlich vom Schluſſe des 15. Jahrhunderts an ganz erhebliches leiſtete. Wenn auch nicht geleugnet werden kann, daſs der offene Kamin vielen Ortes ſeinen Platz noch lang behauptete, ſo hatte doch der Ofen von jeher weit mehr die Eigenſchaft, uns während der Winterkälte unſeres rauhen Klimas in den Wohnungen behagliche Temperaturen zu geben und daher im Gebrauche den Vorzug.

Man kann das Erſcheinen der Oefen als im 14. Jahrhundert erfolgt annehmen und ſpricht die Vermuthung dafür, daſs dieſelben ſchon damals auf Grund der Erfahrungen aus nicht übermäſsig dicken Kacheln aufgebaut wurden. Zwar ſind uns aus dieſer Zeit keine Oefen erhalten geblieben, doch aus noch vorhandenen bauchigen oder napfigen Kacheln, die faſt nie glaſirt waren, kann man ſich die Zuſammenſetzung eines damaligen Ofens vorſtellen; ſolche Oefen, wenn auch von ganz bedeutenden Dimenſionen und breiter Baſis, dürften übrigens kaum für gröſsere und decorirte Räume gedient haben. Eine andere elegantere Art der Kacheln hatte die Geſtalt von ſenkrecht geſpaltenen Cylindern mit vorn an der offenen Seite angebrachten quadratiſchen gegliederten oder verzierten Rahmen, eine Form, welche im 14. und bis Ende des 15. Jahrhunderts im Gebrauche war, wobei man annehmen kann, daſs aus derlei und auch glaſirten Kacheln aufgebaute Oefen für vornehmere Räume beſtimmt waren.

Die damaligen Oefen hatten allgemein eine ziemlich conventionelle Geſtaltung. In der Regel ſtanden ſie auf einigen freiſtehenden Füſsen von Metall oder Stein, darauf alsdann eine breite Stein- oder Eiſenplatte ruhte, die den meiſt vierfeitigen rechteckigen, von unten an aufgeführten Ofenkörper trug. Der Ofen ſtand meiſt frei und hatte nur eine Oeffnung in die Mauer, um durch dieſe von aufsen das Brennholz aufzunehmen und den Rauch dahin abzugeben. Der darüber anſteigende oder den Aufbau abſchlieſsende Theil hatte verſchiedene Geſtaltung, ein rundes oder achteckiges Stockwerk, Zinnen oder Giebel, meiſtens an den dabei verwendeten Kacheln angebracht, Geſimsleiſten oder Ausladungen daran u. ſ. w.; damit wurde der Abſchluſs durchgeführt, der häufig in eine Spitze auslief. Die älteſten Kacheln waren grün oder röthlichbraun, ſelten lichtgelb oder bunt glaſirt, welch' letztere Glaſur erſt zu Ende des 15. Jahrhunderts häufiger wurde, indem dann auf den Kacheln Gemälde entſtanden, die mitunter groſse Vollkommenheit erreichten. Aufserdem kam an den Kacheln immermehr das nach Modellen angefertigte Relief zur Geltung, das entweder mit ein und derſelben Farbe überzogen oder mit aufgeſchmolzenen Email-Farben bedeckt war. Daſs der Töpfer bei der Ausführung nicht immer die Feinheit des Modells zur Geltung brachte und durch häufig zu dick aufgetragene Glaſur die zarte Zeichnung der Formen

verdeckte, iſt leicht begreiflich. Die Auswahl der Farben war eine beſchränkte: weiſs für Fleiſchtheile, Gewänder; helles blau für letztere und für Rüſtungen; braun für Augen und Haare, Beſchuhung, allenfalls auch für Gewänder; gelb und grün für den Hintergrund; bisweilen findet ſich noch ein dunkles blau und ſchwarz.

Wir finden Scenen aus der Bibel und dem Leben Chriſti, aus der Legende und Heiligengeſtalten, Apoſtelfiguren oder Bruſtbilder, Wappen u. ſ. w. als Gegenſtand der Darſtellungen. Es iſt wohl anzunehmen, dafs für die Oefen eine gewiſſe Serie von zuſammengehörigen Darſtellungen gewählt wurde; doch nahmen es die Hafner bei der Zuſammenſtellung des Ofens nicht zu ſtreng und verwendeten was ſie eben hatten, wenn nur die Dimenſionen ſtimmten, oft wiederholten ſich eine oder etliche Darſtellungen auf den verſchiedenen Kacheln.

Gegen das 16. Jahrhundert hin und in dieſem erſcheinen die flachen im Gegenſatze zu den bisherigen halbcylindrigen Kacheln meiſt rechteckig überhöht, aber nicht grofs, ſo wie man nun auch anfing einen beſtimmten architektoniſchen Aufbau in den Oefen durch in Kacheln ausgeführte Eckverzierungen, Füllungen, Pilaſter, Abſtufungen, Bekrönungen, Geſimsausladungen u. ſ. w. zum Ausdruck zu bringen. Im weiteren Verlaufe wurde der Modellirung noch mehr Sorgfalt zugewendet, in Folge deſſen die einzelnen Kacheln an Dimenſionen ſehr ungleich wurden; man findet ſolche von grofsem Flächenumfange, daneben ganz kleine, wie es eben der architektoniſche und decorative Aufbau verlangte. Dagegen trat die bunte Glaſierung in den Hintergrund. Oben hinauf kamen Bekrönungsfrieſe, verjüngte Anſätze, Vaſen u. dgl., wie denn überhaupt die Renaiſſance einen beſonderen Einfluſs auf Geſtaltung und Decoration der Oefen nahm. Sie verfeinerte die architektoniſchen Theile, die Geſimſe und Frieſe, brachte allerlei Schildereien in die Reliefs und Farben auf die Flächen, deren Gegenstand die heilige Schrift, die Mythologie, das häusliche Leben und der Schalk geben mufsten.

Eine eigenartige Gruppe der Oefen bilden die während des 17. Jahrhunderts in der Schweiz ausgeführten, an ihnen wurden die künſtleriſchen Mittel in reichlichem Maafse verwendet; bei Beibehaltung der üblichen baulichen Formen tritt an ihnen die Eigenthümlichkeit hervor, dafs hinter oder neben dem Ofen gegen die Mauer ein mit der Heizanlage in Verbindung gebrachter Sitz aus Kacheln zuſammengeſetzt wurde und dafs oft die angränzenden Wände um den Ofen mit Kacheln ausgeſchlagen waren. Dazu kommt ein Reichthum der Ornamente theils plaſtiſch ausgeführt, mitunter figurale Darſtellungen, gleichfärbig (grün) glaſiert, mitunter bunt, theils beſonders auf den flachen Kacheln in Bemalungen nebſt Inſchriften auf weiſsem Grunde. Motive für die Darſtellungen werden allerorts entnommen. Zu den ſeltener werdenden Heiligenfiguren kommt die Allegorie und die Mythologie und das öffentliche und Familienleben, die Fabel, das Schäferthum, Liebes-Scenen, die Geſchichte und der Humor.

An älteren kunſtreichen Oefen iſt Wien recht arm. Ein ſehr ſchöner Ofen mit Kacheln, darauf Heiligen-Figuren gepreſst waren, ſtand vor vielen Jahren in der grofsen Sacriſtei der St. Stephans-Kirche, wurde abgebrochen und die ſchönen Kacheln gingen zerſtreut nach allen Richtungen. Im Germaniſchen Muſeum ſind einige derſelben aufbewahrt.

Das ſtädtiſche Muſeum in Salzburg bewahrt viele und vorzügliche Exemplare älterer Oefen; einer der ſchönſten Oefen findet ſich wie bekannt auf der Feſtung Hohensalzburg, wo er die lebhafte Bewunderung der Beſchauer erweckt.

Ein ſehr ſchönes Beiſpiel älterer Oefen beſitzt das niederöſterreichiſche Landhaus in Wien. Bekanntlich wurden bei dem in den dreifsiger Jahren durchgeführten Umbaue des alten Landhauſes einige ältere Gebäudetheile inſoweit geſchont, dafs ſie in den Neubau aufgenommen wurden, ohne dafs die Façade des neuen Gebäudes dadurch alterirt zu werden brauchte. So der grofse Saal mit ſeinen Fresken ſammt der ehemaligen Durchfahrt gegen den Minoriten-Platz (heute die Capelle), die

Prälaten-Stube, der Rathsſaal ſammt Vorhalle u. ſ. w. Mit dieſen Räumen blieben gleichfalls einige Ausſtattungs-Gegenſtände, wie Portale, getäfelte Decken u. dgl. und darunter auch der in der beigegebenen Tafel abgebildete Ofen, ein Prachtſtück ſeiner Art, erhalten.

Der Ofen, der möglicherweiſe noch im 17. Jahrhundert entſtanden ſein dürfte, ſtand unzweifelhaft ehemals auf freiſtehenden Füſsen aus Metall oder aus Thon oder aus Stein (Löwen); denn der heutige Unterbau zeigt bei ängſtlicher Imitation der älteren Theile bis zum Geſims über dem Sockelfries eine weſentlich verſchiedene Technik im Modelliren und in der Glaſur und bleibt gegenüber dem oberen Theile, dem er, wenn auch möglichſt unpaſſend, nachgemacht wurde, auffallend zurück. Der ganze Aufbau zeigt hübſche architektoniſche Gliederung, mit derſelben entſprechend gebildeten Kacheln von verſchiedenen Formen und Gröſsen. Die Decoration bediente ſich mit gleich günſtigem Erfolge des Reliefs und der Malerei, wozu dem Töpfer eine ziemlich farbenreiche Palette bereits zur Verfügung ſtand. Der Grundton der Kacheln iſt grüne Glaſur, nur im Mittelbaue haben die reich decorirten Mittelkacheln hellgelben Hintergrund. Reizend iſt auch der Abſchluſs mit den vier Eckthürmchen und dem zu oberſt angebrachten Häuschen mit vier Giebeln und der Kugel.

Die Maaſse des Ofens, welcher jetzt den Prälatenſaal ziert, ſind vom Fuſsboden bis zum eigentlichen Sockel des Ofens 0·46 M., die Breite je einer Seite im Quadrat 1·15 M., vom Sockel des Ofens bis zur Heizſtelle 0·42 M., eine Breite daſelbſt im Quadrat 0·98 M., der Feuerraum mit ſammt dem Hauptgeſimſe 0·90 M., die Breite daſelbſt im Quadrat 0·96 M., der Aufbau mit Sockel und Hauptgeſimſe 1·43 M., die ganze Höhe des Ofens 4·0 M.

Dr. Lind.

(Stockerau.)

DIE SAMMLUNG ALTER GESCHÜTZE IM K. K. ARTILLERIE-ARSENALE ZU WIEN.

Beschrieben von Wendelin Boeheim.

III.

Nr. 12 und 13. **Zwei Serpentinelle** aus Bronze von äuſserſt zierlichen Verhältniſſen und ſehr ſchön gezeichneten Friesverzierungen auf den Mundſtücken. Dieſelben haben 4.2 Cm. Bohrungs-Durchmeſſer, entſprechend $^1/_2$ Pfund Nürnberger Steingewicht und eine Länge von 178 Cm. gleich 44 Kaliber-Längen.

Vorn im langen Feld erblickt man das Relief eines deutſchen Stuckknechtes mit einem Luntenſtock in der Linken, neben einem Geſchütze Munition und Ladezeug. Die bewegte Figur erinnert an die charakteriſtiſchen Landsknechtbilder des Joſt Aman. Am Bodenſtücke findet ſich der Doppel-Adler, Name und Titulatur Kaiſer Rudolf II., ähnlich wie bei Nr. 8, ferner die Jahreszahl 1586.

Bezeichnet: Hans Chriſtoph Löffler. An Stelle der Traube ſind ähnlich wie bei Schiffsgeſchützen bewegliche Ringe angebracht. (Fig 9.)

Nr. 14. **Kammerſchlange** aus Bronze mit in die Form gepreſsten Verzierungen. Bohrung von 12·6 Cm. Durchmeſſer, ſchieſst 12 Pfund Steingewicht und beſitzt eine Länge von 141 Cm.

Vorn in einer Schrifttafel lieſt man folgende Inſchrift:

WOLF · VNVER
ZAGT · AB · EBEN
FVRT · III · IMPERA
TORVM · CON
SILIARIVS · MEFE
RI · FECIT · 1594.

Rückwärts am Kammerſtücke iſt das vollſtändige Wappen der Freiherrn Unverzagt im Relief dargeſtellt.

Auf dem hinteren Viſir-Reif iſt der Name des Meiſters eingeſchlagen.

HANNS · DINCKHELMAIER · IN · WIEN · GOS · MICH.

Die Traube ſtellt eine Eichel dar.

Der Gufsmeiſter dieſes ſchönen Rohres gehört einer alten Nürnberger Rothgieſser-Familie an und dürfte ſelbſt in Nürnberg geboren ſein. Ein Rothſchmied Friedrich Dinckelmayer ſtarb 1658 und liegt mit ſeiner Ehewirthin Urſula am Werder Friedhof zu Nürnberg begraben. In der Bibliothek des Alterthums-Vereines zu Freiberg in Sachſen wird ein Manuſcript-Band von 1680 bewahrt, der ſich als eine Sammlung von Büchſenmeiſter-Inſtructionen auch aus älterer Zeit darſtellt. Die erſte

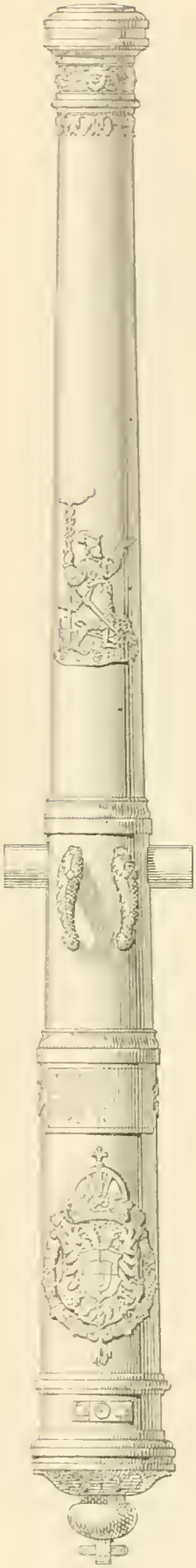


Fig. 9.

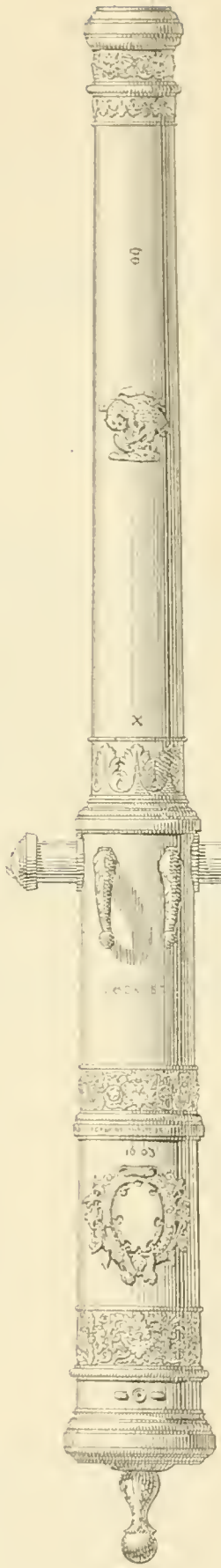


Fig. 10

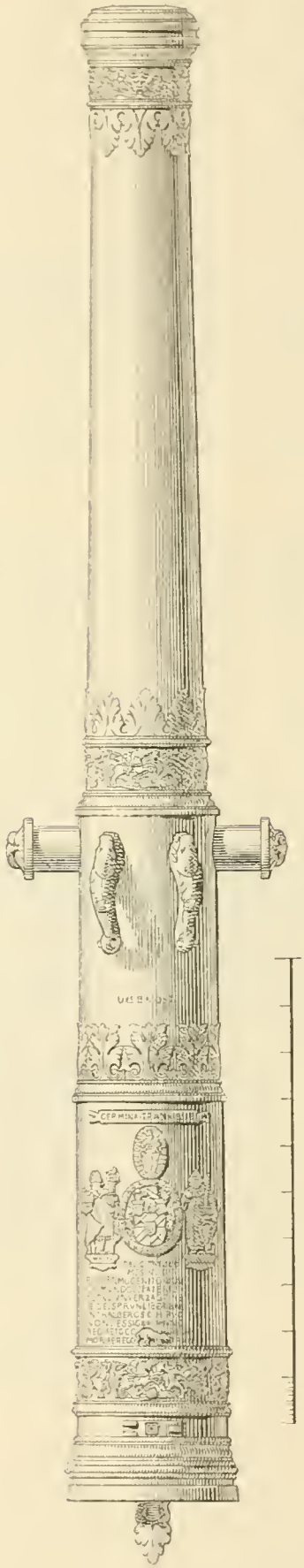


Fig. 11.

dieſer Inſtructionen trägt die Unterſchrift: „Joannes Lucas Dinckelmayer Norimbergenſis, Stuck- Vnd Glockengieſser 1681 in Cöllen". Das Manuſcript iſt eine Abſchrift und das verſchollene Original jedenfalls älter, etwa aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts datirend, da ſich der Autor bereits auf Fronsperger beruft. Es iſt möglich, daſs der Verfaſſer mit unſerem Hans Dinckelmayer identiſch iſt.[1]

Wolfgang Unverzagt, kaiſerlicher Rath, Freiherr auf Retz, Herr auf Ebenfurth, Regelsbrunn und Petronell, gehört einem Geſchlechte an, das hauptſächlich durch ihn zu hoher Bedeutung gelangte, aber bereits 1800 ausſtarb. Er wird am 23. März 1576 in den Ritterſtand der neuen Geſchlechter aufgenommen, kauft 1578 die Herrſchaft Petronell, 1583 die Herrſchaft Regelsbrunn, 1584 ſtirbt ſeine erſte Gemahlin Anna Maria Altin. Am 8. Juni 1589 verleiht Kaiſer Rudolf II. ihm und ſeiner männlichen Deſcendenz wegen einer Schuld von 6000 Gulden die Land- und Waſſermauth zu Petronell; in demſelben Jahre verkauft ihm der Kaiſer Rudolf II. die Herrſchaft Ebenfurth mit allem Zubehör um 29.500 Gulden. Er erhält 1591 motu proprio die Würde eines Reichshofrathes und Regimentsrathes. Am 26. April 1596 bittet er in einem Schreiben an den Kaiſer ſein am 13. Mai dieſes Jahres zu feierndes Hochzeitsfeſt

[1] Der erwähnte Handſchriftband A, g 53 der Bibliothek des Alterthumsvereines in Freiberg wurde mir zur Einſicht zugeſendet, wofür ich dem geehrten Vereine und deſſem Vorſtande Herrn Heinrich *Gerlach* meinen verbindlichſten Dank ausſpreche.

mit Anna Katharina Freiin von Preising durch einen Abgesandten zu zieren. 1600 erhält er mit seinem Sohne Johann Christoph auf dem Landtage zu Presburg das Incolat von Ungarn. Am 3. Mai 1601 verkauft ihm der Kaiser Schloss und Stadt Retz um 50.944 Gulden, 2 Schilling, $28^1/_2$ Pfennige.[1] 1604 wird ihm die steirische Landmannschaft verliehen. Wolf Unverzagt stirbt, wie in den unten citirten Adnotationes angegeben, nicht 1600, sondern am 31. März 1605 zu Wien und liegt bei den Schotten begraben. Auf seinem hölzernen Grabschilde ist zu lesen: „Anno Dm. 1605 den 31. tag Martzij starb der Wohlgeborn Herr Herr Wolff Vnverzagt zu Ebenfurthh, Freyherr auf Retz etc., Röm. Kay. Mast. Reth (sic) Vnd hoffener (sic Hofmeister?)[2]

Aus den hier gegebenen Daten ist zu entnehmen, dass auch dieses Rohr und muthmasslich auf dem kleinen Umwege über Laxenburg von einem an der ungarischen Gränze gelegenen befestigten Punkte, wahrscheinlich von Petronell oder Ebenfurth, in die Sammlung gekommen ist.

Nr. 15. **Halb-Falkonet** aus Bronze mit hübschen Verzierungen im Geschmacke der Renaissance, vorn ein stark abgeriebenes Relief einer bewegten Figur, wahrscheinlich des Orpheus. Die feinen Henkel stellen Delfine dar.

Bohrungs-Durchmesser 3·9 Cm. entsprechend, $^1/_4$ Pfund Steingewicht, Länge: 125·3 Cm. Am Bodenstück ist eingeschlagen:

CASPAR·TRIBEL
DE·IARISCH.

Darunter in einem ovalen Lorbeerkranze ein Edelmannswappen: Im quer getheilten Schild oben ein halber zum Grimmen geschickter gekrönter Löwe nach rechts, unten zwei nebeneinanderstehende sechsspitzige Sterne, als Zimier der obgenannte Löwe.

Am Bodenstücke sind bewegliche Zapfenscheiben angebracht.

Ohne Angabe des Meisters und des Gussortes.

XVII. Jahrhundert.

Nr. 16. **Halb-Falkonet** „der Adler" (?) aus Bronze mit vorzüglich gezeichneten und modellirten Ornamenten in Relief. Die Bohrung von 6·1 Cm. Durchmesser entspricht $1^1/_2$ Pfund Nürnberger Steingewicht, die Länge von 227·8 Cm. zählt 38 Kaliber-Längen. Am langen Feld des Mundstückes ist ein Adler im Relief dargestellt der einen anderen Raubvogel frisst. Die Henkel stellen Delfine dar, das Rohr besitzt an den Schildzapfen feste Angussscheiben. Zunächst der Henkel ist von sehr ungelenker Hand ein fürstliches Wappen, umrahmt vom Vliess-Orden, eingravirt, die Arbeit ist aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Am hinteren Visir-Reif hinter einem schön erfundenen ornamentalen Fries ist der Name des Gussmeisters eingeschlagen:

WOLFGANG·NEIDHART GOS·MICH·AVGSPVRG.

Darunter im Zwischenfelde: 1603. (Fig. 10.)

Zwischen dem oberwähnten Stabgesimse und dem breiten Renaissance-Friese ist in Relief eine prächtig erfundene Cartouche sichtbar, ein Lorbeerkranz, unterhalb ein Engel mit Weinranken. In dem inneren Rollwerkschilde ist in schlechter späterer Zeichnung die Esterházy'sche Wappenfigur gravirt, darüber ist die Inschrift zu lesen.

[1] J. K. *Puntschert*, Denkwürdigkeiten der Stadt Retz. Korneuburg 1870, wo auch die Urkunde im Wortlaute zu lesen ist.

[2] Die biographischen Daten sind theils aus *Schmutz* IV, 242, theils aus d. Adels-Spiegel von Joh *Fischer* von *Fischerberg* und Adnotationen aus dem n. ö. Landes-Archive, ferner Mitth d. Alterth. Vereines XVII. 1877 P. Norbert Dechant. Grabschriften d. Stadtpfarr- und Stiftskirche bei den Schotten.

COMES
NICOLAVS
ESZTERHASI · DE
GALAN TA·REG
NI·HVNG PALA
TINVS

Wir werden kaum fehl gehen, wenn wir die Fertigung dieſes Rohres von den beiden gleichnamigen Gufsmeiſtern Vater und Sohn dem erſteren zuſchreiben, nachdem uns der jüngere erſt 1636 durch ſichere Werke bekannt wird.

Wolfgang *Neidhart* gehört zweifelsohne jener hochangeſehenen Ulmer Patrizierfamilie an, welche ſich ſeit dem 14. Jahrhundert um das Regiment dieſer Stadt ſehr verdient gemacht und dieſer drei Bürgermeiſter gegeben hat; unter denſelben findet ſich auch einer mit dem gleichen Vornamen Wolfgang. Schon am Beginne des 16. Jahrhunderts verbreitet ſich die Familie nach Augsburg, ein Sebaſtian Neidhart erwirbt nämlich 1503 durch ſeine Verheirathung mit Helena Herwarth das Augsburger Bürgerrecht, und es mag dieſer Umſtand die Ueberſiedlung unſeres Wolfgang Neidhart nach Augsburg erklären.[1] Zahlreiche Mitglieder der Familie gehörten vor der Reformation dem geiſtlichen Stande an, ein Zweig derſelben überſiedelte am Ende des 16. Jahrhunderts nach Oeſterreich und erwarb den Grafenrang. Aus dieſem katholich gebliebenen Zweige ragt der berühmte Jeſuit und General-Inquiſitor von Spanien, der Miniſter der Regentin Maria Anna von Oeſterreich, Johann Eberhard Neidhart, hervor.

Wolfgang Neidhart der ältere iſt 1575 zu Ulm geboren, ſein Vater war dortſelbſt ebenfalls Stuck- und Glockengieſser, ſein Stiefbruder Valentin Algewer war als Büchſen- und Glockengieſser bei dem Markgrafen Georg von Brandenburg angeſtellt. Im Jahre 1596 kam Wolfgang als der Stadt Stuck- und Glockengieſser nach Augsburg. 1598 hatte er das Unglück, dafs ein von ihm gegoſſenes Geſchütz: „die Singerin" bei der Probe zerſprang, wobei mehrere Perſonen getödtet wurden. Dieſes Mifsgeſchick ſcheint aber auf das fernere Schickſal des Meiſters keinen nachtheiligen Einfluſs geübt zu haben, denn um 1618 wird ihm der Guſs ſämmtlicher Erzgegenſtände am neuen Rathhauſe übertragen und wir finden denſelben als Mitglied des Stadtrathes. Dem Meiſter wird ferner der Guſs der Statue des Neptun am Fiſchmarkte in Augsburg zugeſchrieben. Als ſeine vorzüglichſte Arbeit wird die Statue König Guſtav Adolf's von Schweden angegeben, ſie war ſo geſchätzt, dafs König Ferdinand III. den Wunſch ausſprach dieſelbe zu beſitzen. Der Rath der Stadt erkaufte dieſelbe von den Erben des Meiſters um 350 Gulden und ſendete ſie dem Könige als Geſchenk. Von den nun äuſserſt ſelten gewordenen Arbeiten Neidhart's im Fache des Geſchützguſſes findet ſich auſser dem hier erwähnten Halb-Falkonet von 1603 noch eine Petarde vom Jahre 1609 im Muſeum des Artillerie-Arſenales, die wir hier nachfolgend beſchreiben. Wolfgang ſtarb zu Augsburg im Jahre 1632.

Der gleichnamige Sohn des Meiſters ſtand als Guſskünſtler gleichfalls in gutem Ruſe. Derſelbe wird vom Rathe der Stadt Frankfurt am Main 1636 von Augsburg nach jener Stadt berufen, um die ſchadhaft gewordene Schlagglocke neu zu gieſsen. Dieſelbe wog 20 Ctr. und wurde am 7. Mai desſelben Jahres vollendet. Am 8. December des folgenden Jahres vollendete er den Guſs einer gröſseren 31 Ctr. ſchweren Glocke für die Frankfurter Pfarrkirche.[2]

Das Rohr trägt in der Cartouche den Namen des Freiherrn, ſpäterhin Grafen und Palatins von Ungarn Niclas II. *Eſterházy*, des Gründers des Hauſes Fraknó oder Forchtenſtein. Niclas, geboren 1582, iſt der Sohn Franz Eſterházy's Freiherrn von Galantha und der Sophie Gräfin

[1] P. v. *Stetten* Geſch. d. adel. Geſchlechter d. fr. Reichsſtadt Augsburg. pag. 232.

[2] P. v. *Stetten* Briefe 146. Hüsgen Art. Mag. 153.

Illyesházy. Er beginnt seine öffentliche Thätigkeit 1614. König Mathias verleiht ihm 1617 die Obergespanschaft des Beregher Comitates,[1] im Jahre 1618 wird er zum Hofrath, Magister Curiae und Obergespan des Zolienser Comitates ernannt. Die ersten Kriegslorbeeren holte er sich in der Vertheidigung seines eigenen Schlosses gegen die Truppen Bethlens 1620, wobei er mit Heinrich Grafen von Dampierre 5000 Feinde in die Flucht schlug. Ferdinand II. belohnte ihn dafür 1622 durch die Ernennung zum Judex Curiae und Obersten Hauptmann der Veste Újvar. In dieser Würde focht er siegreich gegen den Pascha von Bosnien Ibrahim, und bei dem Entsatze von Neograd. Auf dem Landtage 1625 wurde er zum Palatin erwählt. Weiters ernannte ihn Ferdinand zum Obergespan des Oedenburger Comitates und am 10. August desselben Jahres erhob ihn der König in den Grafenstand mit dem Beinamen: Erbgraf von Forchtenstein, wobei er zugleich die Herrschaft Forchtenstein erb- und eigenthümlich zum Geschenke erhielt. Philipp III. verlieh ihm 1628 den Vliess-Orden. Niclas starb am 11. September 1645.

Die Eingravirung wurde nach den oben gegebenen Daten zwischen den Jahren 1625 und 1628 gefertigt.

Die erwähnte Eingravirung des fürstlichen Wappens, vorn am langen Feld des Rohres, bezieht sich auf den Sohn des obgenannten Paul Esterházy. Derselbe erhält 1652 nach dem Ableben seines Stiefbruders Ladislaus die Oedenburger Obergespanschaft und den Befehl über die Festung Pápa. Er wird 1655 Kämmerer und Hofrath und 1661 Magister Curiae. Paul focht als Generalmajor mit Auszeichnung in der Schlacht bei St. Gotthart, wofür er zum General der diesseitigen Gränzen der Veste Újvar ernannt wurde. Im Jahre 1681 erwählten ihn die Stände auf dem Landtage zu Oedenburg zum Palatin von Ungarn und Kaiser Leopold I. ernannte ihn zum geheimen Rathe. Von Karl II. von Spanien erhielt er in diesem Jahre den Orden des goldenen Vliesses. Trotz der Verwüstungen seiner Güter blieb Paul 1683 seinem rechtmäßigen Könige treu, focht in der Entsatzschlacht bei Wien und nahm hervorragenden Antheil an der Befreiung Ofens. Kaiser Leopold I. erhob ihn für seine Verdienste am 7. December 1687 in den Reichsfürstenstand.[2] Fürst Paul starb am 20. März 1713.

Nachdem in der oberwähnten Gravirung bereits ein fürstliches Wappen, umgeben von dem Orden des Vliesses, dargestellt ist, so ergibt sich im Gegenhalte zu den vorstehenden biographischen Daten, dass dieselbe erst nach dem Jahre 1687 gefertigt sein kann. Die Wappen der hier bezeichneten hervorragenden Helden Oesterreichs und Ungarns, welche wir hier erblicken, lassen uns annehmen, dass das beschriebene Halb-Falkonet bei den für die Geschichte Oesterreichs hochbedeutenden Siegesthaten von St. Gotthart, Wien oder Ofen gedient hat.

Zunächst dürfte das Rohr aus der Veste Forchtenstein, um 1820 nach Laxenburg und von da in das k. k. Artillerie-Arsenal gekommen sein.

Nr. 21 und 22. **Zwei Viertel-Karthaunen** aus Bronze mit schönen original modellirten und in die Form gepressten Reliefs in schöner Renaissance. Der Bohrungsdurchmesser beträgt 10·3 Cm., die Länge 323·2 Cm., somit 32 Kaliber-Längen mit 6 Pfund Ladung. Am Mittel- wie am Bodenstücke sind schön verzierte Friese ersichtlich, in welchen antike Schlachten dargestellt sind. Die Henkel bilden Seepferde. Zunächst hinter diesen ist von späterer Hand ein Wappenschild, bedeckt von einem Fürstenhute und umrahmt von der Colane des Vliess-Ordens eingravirt, in welchem das verschlungene Monogramm F. E. zu sehen ist. Ebenso wie der vordere Theil ist auch das Bodenstück reich mit figuralen Emblemen, Wappen und Inschriften geziert. Zunächst den Henkeln in einem Schriftbande liest man die Devise:

GERMINAVIT·RADIX·IESSE.

[1] *Leupold.* Allg. Adels-Archiv, woselbst auch die Ernennungsdiplome im Wortlaute angeführt sind.

[2] *Leupold.* Allg. Adels-Archiv, woselbst auch die Ernennungsdiplome im Wortlaute angeführt sind.

Darunter erblickt man im Relief die heilige Jungfrau im Strahlenkranze, das Scepter in der Rechten, zunächſt unterhalb in einem Lorbeerkranze das vollſtändige Wappen des Freiherrn von Unverzagt, heraldiſch rechts davon der heilige Wolfgang, links der heilige Chriſtoph, ſodann folgt die Inſchrift:

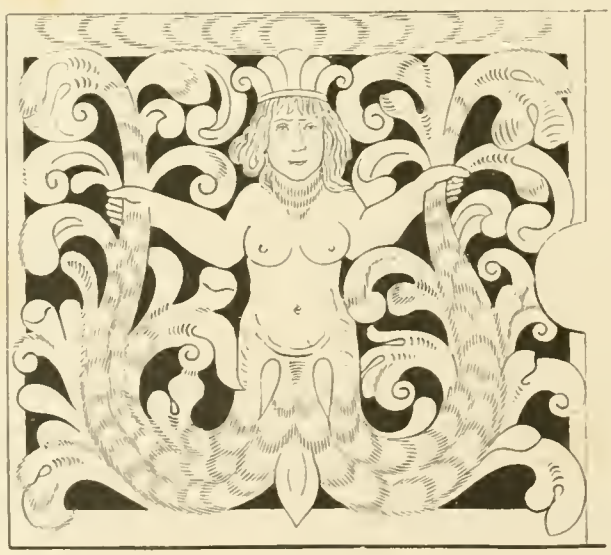
FOELICITATIS CO-
MES · INVIDIA
FILIO · SECVNDO · GENITO · WOLFGANGO · CHRI-
STOPHORO · PATER · IOANNES · CHRISTOPHO-
RVS · VNVERZAGT · IN · EBENFVRT · ET · REGLSPRVN
LIBER · BARO · IN RÖZ · DN̄VS · IN · THALBERG · S · C · M
RVDOLPHI · II NEC · NON · DESIGNATI · HVNGARIÆ
ET · BOHEMIÆ. RE GIS · ET̄C · CONSILIARI
VS · MEMORI ERGO F · F · ANNO
MDC VIII.

Innerhalb der Schrift iſt ein Wolf dargeſtellt. Die Zündlöcher haben noch die alten Charnierbandverſchlüſſe. Am Bodenſtück iſt ſtatt der Traube ein Delfinhenkel angebracht. Am hinteren Viſirreife lieſt man den Namen des Gußmeiſters: „HANS · SCHON · ZV · WERN · GOS · MICH“ (Fig. 11).

Johann Chriſtoph Unverzagt, der hier die beiden Viertel-Karthaunen dem Andenken ſeines 1605 dahingeſchiedenen Vaters Wolfgang weiht (ſiehe deſſen biographiſche Skizze unter Nr. 14), entſtammt der erſten Ehe des Vorgenannten. Er erhält 1600 das Incolat von Ungarn; 1601 niederöſterreichiſcher Regimentsrath, wird er 1602 in den niederöſterreichiſchen Freiherrnſtand aufgenommen. Er war mit Maria Tänzl von Trazberg vermählt und ſtarb 1626.[1]

Beide Rohre ſcheinen nach dem Ausſterben des Geſchlechtes der Unverzagt in den Beſitz des Fürſten Franz VI. Esterházy aus dem Hauſe Forchtenſtein gekommen zu ſein. Fürſt Franz war Ritter des goldenen Vließes, geheimer Rath, Feldmarſchall, Inhaber eines Husaren-Regimentes und Obergeſpan des Borſoder Comitates. Er ſtarb 1758.

[1] Adnotationes aus dem n. ö. Landesarchive.



(Stockerau.)

VIII.

BERICHT

der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit im Jahre 1882.

ALS Fortſetzung des VII. Berichtes dieſer Commiſſion über ihre Beſtrebungen und deren Erfolge im Jahre 1881, der zum Schluſſe desſelben Jahres publicirt wurde, erſtattet dieſe Commiſſion mit Gegenwärtigem unterm 31. December 1882 den Bericht über ihr Wirken während des eben abgelaufenen Jahres.

Zunächſt ſei erwähnt, daſs die Zuſammenſetzung der Commiſſion ſich nur inſoferne änderte, als es nothwendig ſchien, für die von der Central-Commiſſion beabſichtigten Vorarbeiten zur Erzielung einer Legislation zum Schutze der Denkmale einen hervorragenden Juriſten dem Gremium einzufügen. Demnach war der Mitgliederſtand mit Schluſs des Jahres folgender:

Se. Exc. Dr. Joſeph Alexander Freih. v. Helfert, k. k. Geh.-Rath, als Präſident; ferner

Bergmann Hermann, Architekt, Ober-Baurath im Miniſterium des Innern, als Vertreter dieſes Miniſteriums; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 12. März 1880, Z. 1911;

Ferſtel Heinrich, Freih. v., Ober-Baurath, k. k. Prof. an der techniſchen Hochſchule in Wien; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Hauſer Alois, Architekt, Prof. an der Kunſtgewerbeſchule des k. k. öſterr. Muſeums; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Keller Guſtav, Ritter v., J. Dr. Vice-Präſident des k. k. Oberlandes-Gerichtes; berufen mit M. E. ddo. 6. Jänner 1882, Z. 19469 ex 1881;

Kenner Friedr., Ph. Dr., Vice-Director der Münz- und Medaillen-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8 December 1878, Z. 19040;

Klein Johann, Hiſtorienmaler, k. k. Profeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Lind Karl, J. Dr., k. k. Sections-Rath im Miniſterium für Cultus und Unterricht; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22232 ex 1882;

Much Mathias, J. Dr.; berufen mit M. E. ddo. 8. Juni 1877, Z. 19339 ex 1876;

Radnitzky Karl, k. k. Rgs. R. und emerit. Prof. an der k. k. Akademie der bildenden Künſte; berufen mit M. E. ddo. 21. September 1881, Z. 12236.

Sacken Ed. Freih. v., Rgs. R., Ph. Dr., Director der Antiken- und Münz-Sammlungen des Allerhöchſten Kaiſerhauſes; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Scheſtag Franz, k. k. Cuſtos der Kupferſtich-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22231 ex 1882;

Schmidt Friedrich, Ober-Baurath, Dombaumeiſter und k. k. Profeſſor an der Akademie der bildenden Künſte; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Sickel Theodor, Ph. Dr., k. k. Hofrath, Univerſitätsprofeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

Trenkwald Joſef Math., k. k. Profeſſor an der Akademie der bildenden Künſte; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22231 ex 1882;

Winter Guſtav, Dr., Hof-Concipiſt im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 15. Jänner 1883, Z. 22231 ex 1882;

Zeiſsberg Heinrich, Ritter v., Ph. Dr., k. k. Univerſitätsprofeſſor; wiederbeſtätigt mit M. E. ddo. 8. December 1878, Z. 19040;

als Mitglieder.

Von dieſen Mitgliedern traten den Sectionen bei;

1. der I. Section: die Herren *Hauſer, Kenner, Lind, Much* und *Sacken;*

2. der II. Section: die Herren *Bergmann, Ferſtel, Hauſer, Klein, Lind, Radnitzky, Sacken, Scheſtag, Schmidt, Trenkwald;*

3. der III. Section: die Herren *Keller, Lind, Scheſtag, Sickel, Winter, Zeiſsberg.*

In der Zuſammenſetzung der einzelnen Comites traten einige Veränderungen ein, indem die durch den Tod *Cameſinas* in Erledigung gekommenen Stellen anderweitig beſetzt wurden:

a) Das Redactions-Comité beſteht aus den Herren *Hauſer, Sacken* und *Zeiſsberg.*

b) Das Budget-Comité aus den Herren *Bergmann, Keller* und *Hauſer.* Die Caſſa-Scontrirungen beſorgen die Herren *Keller* und *Hauſer.*

c) Das Comité zur Ueberwachung der Reſtaurirung von alten Gemälden aus den Herren *Bergmann, Klein, Radnitzky, Sacken* und *Trenkwald,* unter Beiziehung des Vorſtandes der k. Reſtaurir-Schule im Belvedere: Karl *Schellein.*

d) Das Comité in Angelegenheit der Erwirkung zur Erzielung einer Staats-Geſetzgebung zum Schutze der Denkmale aus den Herren *Hauſer, Keller, Kenner, Lind* und *Sickel.*

e) Das Comité in Angelegenheit der Abfaſſung einer Kunſt-Topographie der im Reichsrathe vertretenen Länder des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates bildete ſich aus den Herren *Kenner, Lind, Sacken, Scheſtag* und *Winter* unter Beiziehung des Cuſtos Eduard *Chmelarz* im k. k. öſterreichiſchen Muſeum für Kunſt und Induſtrie.

Während des vergangenen Jahres traten die Mitglieder zu 32 Sitzungen zuſammen, darunter 11 Plenar-

Sitzungen und 21 Sections-Sitzungen, abgefehen von den zahlreichen Sitzungen der einzelnen Comites. Die Gefchaftszahl der zu behandelnden Acten bezifferte fich mit 720.

Wie es fich feit Jahren ergab, hatten auch im Jahre 1881 die meiften Verhandlungen der Plenar-Verfammlungen den Zweck, die Berathungs-Refultate der Special-Comites entgegenzunehmen, diefelben zu prüfen und darüber zu befchliefsen, über die Creirung von Confervators-Poften, über Befetzungsvorfchlage fchluffig zu werden, Correfpondenten zu ernennen, Finanz- und Publications-Angelegenheiten zu erledigen, endlich über grofsere Einleitungen und Mafsnahmen zu befchliefsen, infofern dadurch namhaftere Summen in Anfpruch genommen werden follten.

Wiederholt ergaben fich Anläffe, Angelegenheiten einzelner Sectionen ftatt in diefen ihrer Dringlichkeit oder Wichtigkeit[1] wegen in den Plenar-Verfammlungen zu verhandeln. Bisweilen wurden Befchlüffe der einzelnen Sectionen noch überdies in den Plenar-Verfammlungen berathen, um durch das Gewicht des Votums diefer die Wichtigkeit folcher Angelegenheiten darzuthun. Während der Studienferien wurden, wie alljährlich, die dringenden Angelegenheiten durch das Präfidium, meiftens im Einvernehmen mit einem Mitgliede der Commiffion als Referenten gegen nachträgliche Mittheilung an das Plenum oder an die betreffende Section erledigt.

Die Lifte der Confervatoren wurde im Laufe des Jahres 1882 in ausgiebiger Weife verftärkt, fo dafs nicht nur faft alle als wünfchenswerth erkannten Confervators-Stellen befetzt find, fondern auch noch einige neucreirte Stellen der I. und II. Section zur Befetzung gelangten. Eine wefentliche Veranderung in Betreff der Confervatoren trat dadurch ein, dafs in *Nieder-Oefterreich, Böhmen, Mähren, Tyrol, Krain* und *Dalmatien* die Abgränzung des Wirkungskreifes jedes einzelnen Confervators, wofür bisher die alte und nun völlig aufser Brauch gekommene Kreiseintheilung mafsgebend war, nun nach Bezirks-Hauptmannfchaften und zwar unter Zuftimmung der betreffenden Landesftelle feftgeftellt wurde, was eine Vermehrung der Confervatoren-Stellen in einigen Kronlandern namentlich in Böhmen zur Folge hatte. Weitere Aenderungen ergaben fich durch Todesfalle oder durch Rücktritte. So refignirte Anton *Widter* zu *Wien* als Confervator für Angelegenheiten der II. Section im K. U. M. B. Der verdienftvolle Confervator Anton Ritter *v. Gallenftein* ift am 10. October, der nicht minder ftrebfame Confervator Anton *Maloch* am 15. October 1880 geftorben.

Mit Ende des Jahres 1881 waren folgende Confervatoren, und zwar, wo erforderlich, unter ausdrücklicher weiterer Verlangerung diefes Ehrenamtes auf die fünf folgenden Jahre beftellt:

1. Oefterreich unter der Enns.

Bohm Conftantin, Edl. v., Archivar im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv. (Für Wien III. Section.)

Dungel Adalbert, Stiftsarchivar und Waldmeifter im Stifte Gottweig. (Für die I. Section in den Bezirkshauptmannfchaften: Amftetten, Lilienfeld, St. Polten, Scheibbs und für die Stadt Waidhofen a. d. Ybbs und für die III. Section hinfichtlich Nieder-Oefterreichs aufser Wien.)

Fries Gottfried, Gymn. Prof. in Seitenftetten. (Für die II. Section in den Bezirkshauptmannfchaften: Amftetten, Lilienfeld, St. Polten, Scheibbs und die Stadt Waidhofen a. d. Ybbs.)

Hauser Alois, Architekt und Prof. an der Kunftgewerbefchule des k. k. Mufeums. (Für Wien, II. Section.)

Kenner Friedrich, Ph. Dr. (Für Wien, I. Section.)

Much Mathias, Dr. (Für die Bezirkshauptmannfchaften: Horn, Krems, Waidhofen a. d. Thaya, Zwettl, Grofsenzersdorf, Miftelbach, Korneuburg, Ober-Hollabrunn, Horn, Krems, Waidhofen an der Thaya und Zwettl. I. Section.)

Newald Johann, penf. k. k. Forft-Akademie-Director in Wien. (Für die Bezirkshauptmannfchaften: Grofsenzersdorf, Miftelbach, Korneuburg und Ober-Hollabrunn. II. Section.)

Rosner Karl, n. o. L. Ingenieur in Krems, Bef. d. gld. Verd. K. m. d. K. (Für die Bezirkshauptmannfchaften: Horn, Krems, Waidhofen a. d. Thaya und Zwettl. II. Section.)

Sacken Eduard, Freih. v. (Für die Bezirkshauptmannfchaften: Baden, Bruck a. d. Leitha, Hernals, Neunkirchen, Wiener-Neuftadt und Sechshaus I. und II. Section.)

2. Oefterreich ob der Enns.

Czerny Albin, Chorherr und Bibliothekar in St, Florian. (III.)

Gyri Ludwig, Architekt in Linz (II. für Linz und Ober-Oefterreich links der Donau.)

Kolb Joseph v., Privat in Linz-Urfahr. (Für Ober-Oefterreich I.)

Wimmer Florian, Stifts-Capitular von Kremsmünfter, derzeit Pfarrer in Pfarrkirchen. (II. rechts der Donau.)

3. Salzburg.

Berger Vitus, Profeffor und Fachvorftand der Staatsgewerbefchule in Salzburg. (II.)

Richter Eduard, Gymn. Prof. in Salzburg. (I. und III.)

4. Steiermark.

Graus Johann, Weltprieftер, Docent für Kunftgefchichte am fürftbifchöflichen Diöcefan Seminar in Grätz. (II. für Ober-Steiermark.)

Luschin-Ebengreuth Arnold, Rit. v., J. Dr., Univ. Prof. in Gratz. (II. für Unter-Steiermark.)

Pichler Friedrich, Ph. Dr., Univ. Prof., Vorftand des Munz- und Antiken-Cabinets am Joanneum in Grätz. (I.)

Zahn Joseph v., Prof. und Landesarchivar in Grätz. (III.)

5. Kärnten.

Lebinger P. Norbert, Bened. Ord. Pr. von St. Paul, Gymn. Prof. in Klagenfurt. (III.)

Stipperger Adolph, Architekt in Klagenfurt. (II.)

(Unbefetzt I. Section.)

[1] Sie werden jedoch bei den Angelegenheiten der bezüglichen Section befprochen werden, wenn jedoch dort am Anfange des Abfatzes mit einem Sternchen bemerkt

6. Krain.

Deſchmann Karl, Cuſtos des Muſeums in Laibach, Mitglied des krainer. Landesausſchuſſes, Ritter der eiſ. Kr. III. Cl. (I.)

Dimitz Auguſt, Oberfinanzrath in Laibach. (III.)

Franke Johann, Zeichenlehrer am Staats-Gymnaſium in Krainburg. (Für die polit. Bezirke: Laibach, Krainburg, Radmannsdorf, Stein, Loitſch und Adelsberg und Gebiet der Stadt Laibach. II. Section.)

Leinmüller Joſeph, k. k. Ober-Ingenieur in Rudolphswerth. (Für die polit. Bezirke: Littai, Gurkfeld, Rudolphswerth, Gottſchee und Tſchernembl. II. Section.)

7. Tyrol.

Atz Karl, Prieſter, Beneficiat in Terlan. (Bezirkshauptmannſchaften: Trient, Roveredo, Riva, Tione, Cles, Borgo, Primiero, Cavaleſe und Bozen. II. Section.)

Jenny Samuel, Dr., Fabriksbeſ. in Hard. (I., II. für Vorarlberg.)

Lodron-Laterano, Graf, in Trient. (Bezirkshauptmannſchaften: Trient, Roveredo, Riva, Tione, Cles, Borgo, Primiero und Cavaleſe. I. Section.)

Orgler Flavian, Franc. Ord. Pr., Gymn. Director in Hall. (Bezirkshauptmannſchaften: Schwaz, Kufſtein und Kitzbühel. II. Section; auſser dieſen noch Innsbruck, Imſt, Landeck, Reutte, Brixen, Brunneck, Lienz, Ampezzo, Bozen und Meran. I. Section.)

Schonher David, kaiſ. R., Dr., Archivar in Innsbruck (Bezirkshauptmannſchaften: Innsbruck, Imſt, Landeck, Reutte, Brixen, Brunneck, Lienz, Ampezzo, Bozen und Meran II. Section. Für Tyrol und Vorarlberg. III. Section.)

8. Küſtenland.

Bizzarro Paul v., Dr., Advocat in Görz. (I. für Görz und Gradisca mit Ausnahme der k. k. Bezirkshauptmannſchaft Gradisca.)

Coronini-Cronberg-Paravić Franz, Gf., k. k. Geheimer Rath und Käm., k. k. Oberſt a. D., in Görz. (II. für Görz und Gradisca.)

Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Trieſt. (III. für das Küſtenland.)

Klodić Anton, Rit. v. Sabladoski, L. Schulinſp. in Trieſt, Rit. d. eiſ. Kr. III. Cl. (I. für Iſtrien mit Ausnahme von Trieſt ſammt Gebiet und Pola.)

Majonica Heinrich, Gymn. Prof. in Görz. (I. für Aquileja und die Bezirkshauptmannſchaft Gradisca.)

Pervanoglu Peter, Realitätenbeſitzer in Trieſt. (I. für die Stadt Trieſt und ihr Gebiet.)

Righetti Joh., Dr., Architekt in Trieſt. (II. für die Stadt Trieſt, ihr Gebiet und für Iſtrien mit Ausnahme von Pola.)

Rizzi Nicolaus, Gemeinderath in Pola. (I. und II. für das Gebiet von Pola.)

9. Dalmatien.

Alacević Joſeph, k. k. Landesger. Rath in Spalato. (III. für die polit. Bezirke: Spalato, Sinj, Metkovic, Imoski, Makarska und Leſina.)

Bianchi Karl, Fr., Cavaliere, Domherr in Zara. Rit. d. Fr. Joſ.-Ord. (III. für die polit. Bezirke: Zara, Sebenico, Benkovac und Knin.)

Bulić Franz, Gymn. Prof. und Bezirksſchul-Inſpector in Zara. (I. für die polit. Bezirke: Zara, Sebenico, Benkovac und Knin.)

Gelcich Joſeph, Prof. an der nautiſchen Schule in Raguſa. (I., II. und III. für die polit. Bezirke: Raguſa, Curzola und Cattaro.)

Glavinić Michael, Beſ. d. gld. Verd. Kr. (m. d. Kr.), Gymn. Dir. und Muſ. Dir. in Spalato. (I. und II. für die polit. Bezirke: Spalato, Sinj, Metkovic, Imoski, Makarska und Leſina.)

Smirić Johann, Realſch. Prof. in Zara. (II. für die polit. Bezirke: Zara, Sebenico, Benkovac und Knin.)

10. Böhmen.

Baum Anton, Architekt in Prag. (II. für die polit. Bezirke: Dauba, Jungbunzlau, Kralowitz, Horſowitz, Rakonitz, Schlan und Melnik.)

Beneš Franz Joſeph, gräflich Harrach'ſcher Caſſier, Cuſtos des vaterländiſchen Muſeums in Prag, Beſ. d. gld. Verd. Kr. m. d. Kr. (II für die polit. Bezirke: Böhmiſch-Brod, Ledec. Beneſchau, Kuttenberg, Kolin und Podiebrad.)

Berger Stephan, J. Dr., Grofsgrundbeſitzer in Prag, (I. für die polit. Bezirke: Teplitz, Aufsig, Tetſchen, Böhm. Leipa, Rumburg, Schluckenau, Leitmeritz, Laun, Poderſam, Kaaden, Komotau, Brüx, Saaz, Schlan und Rakonitz.)

Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von Böhmen in Prag. (III. für Böhmen.)

Grufs Joh., Dir. des Gew.-Muſeums in Leitmeritz. (II. für die polit. Bezirke: Leitmeritz, Raudnitz, Teplitz, Aufsig, Tetſchen und Brüx.)

Hraše Johann C., Bezirksſchul-Inſpector in Neuſtadt a. d. Mettau. (II. für die polit. Bezirke: Trautenau, Hohenelbe, Starkenbach, Semil, Senftenberg, Neuſtadt a. d. Mettau, Braunau, Reichenau und Königinhof und I. für die polit. Bezirke: Pardubitz, Hohenmauth, Landskron, Leitomiſchl, Polička, Chrudim, Kuttenberg, Ledec, Podčbrad, Chotebor, Deutſch-Brod, Polna, Časlau, Königinhof, Reichenau, Senftenberg, Neuſtadt a. d. Mettau, Braunau und Koniggrätz.)

Jičinský Karl, J. Dr., gräflich Černin'ſcher Wirthſchafts-Director in Neuhaus. (II. für die polit. Bezirke: Neuhaus, Pilgram, Deutſch-Brod, Selčan, Polna und Chotebor und I. für die polit. Bezirke: Neuhaus, Moldautein, Wittingau, Kaplitz, Krumau, Budweis, Mühlhaufen, Pilgram, Beneſchau, Selčan und Tabor.)

Kropf Emil, Architekt, Leiter der k. k. Fachſchule in Gablonz. (II. für die polit. Bezirke: Friedland, Reichenberg, Rumburg, Schluckenau, Gabel, Gablonz und Böhm.-Leipa.)

Lerch Mathäus Ph. Dr., Ciſtercienſer-Ordenspriester, Gymn. Prof. in Komotau. (II. für die polit. Bezirke: Saaz, Kaaden, Komotau, Poderſam, Luditz und Laun.)

Lüſsner Moriz, jub. k. k. Statthaltereirath in Smichov (I. für die polit. Bezirke: Horowitz, Kolin, Raudnitz, Jungbunzlau, Melnik, Bohm.-Brod, Smichov,

Přibram. Karolinenthal und den Bezirk der Stadt Prag.

Mocker Joſeph, Dombaumeiſter in Prag. (II. für die Stadt Prag und die polit. Bezirke Karolinenthal und Smichov.)

Redlich Joſeph, penſ. k. k. Haupt-Steuereinnehmer in Eger. (II. für die polit. Bezirke: Aſch, Falkenau, Graslitz, Karlsbad, Joachimsthal, Plan, Tepl und Eger.)

Schmoranz Franz, Bef. d. gld. Verd. K. (m. d. K.), Baumeiſter in Chrudim. (II. für die polit. Bezirke: Pardubitz, Hohenmauth. Landskron, Leitomiſchl, Polička, Chrudim, Časlau und Königgrätz.)

Schneider Ludwig, Dir. der Zuckerfabrik in Jičin. (I. für die polit. Bezirke: Dauba, Münchengrätz, Turnau, Friedland, Gabel, Gablonz, Reichenberg, Semil, Neubydžow, Hohenelbe, Starkenbach, Trautenau und Jičin.)

Schollmayer Wilhelm, k. k. Ober-Ingenieur in Eger. (I. Section für die polit. Bezirke: Aſch, Falkenau, Graslitz, Joachimsthal, Karlsbad, Luditz, Eger, Tepl, Plan und Tachau.)

Schwerdtner Victor, Fachvorſtand an der Staats-Gewerbeſchule in Pilſen. (II. für die polit. Bezirke: Pilſen, Mies, Klattau, Taus, Tachau und Biſchofteinitz und I. für die polit. Bezirke: Kralowitz, Mies. Klattau, Preſtitz, Biſchof-Teinitz, Taus, Pilſen, Blatna, Strakonitz, Prachatitz, Schüttenhofen und Piſek.)

Sedlaček Auguſt, Gymn. Prof. in Tabor. (II. für die polit. Bezirke: Moldautein, Piſek, Blatna, Přibram, Strakonitz, Tabor, Mühlhauſen und Přeſtitz.)

Stulik Franz, Kaufmann in Budweis. (II. Section für die polit. Bezirke: Wittingau, Krumau, Budweis, Kaplitz, Schuttenhofen und Prachatitz.)

Truhlař Anton, Gymn. Prof. in Jičin. (II. für die polit. Bezirke: Neu-Bydžow, Jičin, Münchengrätz, und Turnau.)

11. Mahren.

D'Elvert Chriſtian, Rit. v., k. k. Hofrath. (III. für die Stadt Brünn.)

Dudik Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Hiſtoriograph von Mähren, in Brünn. (III. für Mähren mit Ausnahme von Brünn.)

Prokop Auguſt, Prof. an der k. k. techn. Hochſchule in Brünn. (II. umfaſst die Bezirkshauptmannſchaften: Hohenſtadt, Littau, Olmütz, Prerau, Kremſier, Profsnitz, Romerſtadt, Mähr.-Schönberg, Sternberg, Holleſchau, Wall.-Meferitz, Miſtek, Neutitſchein und Mähr.-Weiſskirchen.)

Sterz Karl, Realſchul-Prof. in Znaim. (II. umfaſst die Bezirkshauptmannſchaften: Mähr.-Kromau, Nikolsburg, Trebitſch, Datſchitz und Znaim.)

Trapp Moriz, Cuſtos am Muſ. in Brünn. (I. für die Markgrafſchaft Mähren; ferner für die II. mit den Bezirkshauptmannſchaften: Boskowitz, Brünn, Gaia, Göding, Mahr.-Trübau, Wiſchau, Ungar.-Hradiſch, Iglau, Groſs-Meferitz und Neuſtadtl.)

11. Schleſien.

Kürſchner Gottlieb, Dr., Gymn. Prof. in Troppau. (III.)

Peter Anton, k. k. Schulrath, Director der Lehrerbildungs-Anſtalt in Teſchen. (I.)

Prokop Albin, Bauverwalter in Teſchen. (II.)

12. Galizien.

Cwiklinski Lud., Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (I. Oſtgalizien.)

Dzieduszycki Adalb., Graf, Reichsrathsabgeordneter, Gutsbeſitzer in Jeſupol. (II. für Oſtgalizien.)

Łepkowski Joſeph v., Univ. Prof. in Krakau. (I. und II. für Weſtgalizien.)

Liske Franz Xav., Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg (III. für das polniſche Archivweſen in Oſtgalizien.)

Pietruszewicz Anton, Domcuſtos des gr. kath. Metropolitan-Domcapitels in Lemberg. (III. für das ruthenifche Archivweſen in Oſtgalizien.)

Szujski Joſeph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d. Wiſſ. in Krakau. (III. für den weſtlichen Theil von Galizien.)

13. Bukowina.

Gutter Joſeph, penſ. Hauptmann in Sereth. (I.)

Iſopeskul Demeter, Dir. der Lehrerbildungs-Anſtalt in Czernowitz. (III.)

Laizner Joſeph, Dir. der Staats-Gewerbeſchule in Czernowitz. (II.)

In der Reihe der Correſpondenten trat eine bedeutende Vermehrung ein. Die Central-Commiſſion geht nämlich von der Anſicht aus möglichſt viele Organe namentlich in den Kronländern zu beſitzen, die ihre Intereſſen fördern, in ihrem Sinne wirken und ſie von allen Vorkommniſſen ſchnellſtens in Kenntnis ſetzen. Im Laufe dieſes Jahres hatte die Central-Commiſſion Anlaſs, den Tod mehrerer Correſpondenten zu betrauern, wie den des Franz *Zanchi* in *Zara*, des Baron Ferdinand *Giovanelli* in *Bozen*, des Leopold Edlen v. *Blumfeld* in *Spital*, des Biſchof Anton *Frind* in *Leitmeritz*, des Regierungsrathes Alois *Šembera* in *Wien*, des Georg *Sundecic* in *Kiſtanje* und des Bernhard *Grueber* in *Schwabing*. Die Central-Commiſſion hielt ſich verpflichtet, die beſonderen Verdienſte dieſes Letzteren in einem längeren Nachruf eingehend zu würdigen. Correſpondent Bartholomäus *Levitſchnigg*, Dechant in *Hermagor*, reſignirte auf dieſes Ehrenamt.

Mit Schluſs des Jahres 1882 ſtanden mit der Central-Commiſſion nachſtehende Correſpondenten in Verbindung:

1. Oeſterreich unter der Enns.

Bauer Alexander Ph., Reg.-Rath, Prof. an der techn. Hochſchule in Wien.

Birk Ernſt, Rit. v., Dr., Hofrath und Vorſtand der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Blaas Carl M., Prof. an dem Landes-Real-Gymnaſium in Stockerau.

Böheim Wendelin, Cuſtos der Waffenſammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes in Wien.

Chmelarz Eduard, Cuſtos am öſterr. Muſeum für Kunſt und Induſtrie in Wien.

Exner W. Fr., Hofrath, Prof. an der Hochſchule für Bodencultur in Wien.

Falke Jakob Fr. L., Rit. v., k. k. Reg.-Rath, Vice-Dir. des k. k. öſterr. Muſeums für Kunſt und Induſtrie in Wien.
Hartmann v. Franzenshuld Ernſt, Edl., Ph. Dr., Cuſtos des Münz- und Antiken-Cabinets in Wien.
Herrmann Carl, Hofrath, jub. Bezirks-Director in Wien.
Hlávka Joſeph, Bau-R., Stadt-Baumeiſter und Architekt in Wien.
Hoernes Moriz, Ph. Dr., k. k. Ober-Lieutenant in der Landwehr in Wien.
Janauſchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes Zwettl.
Janku Johann, Beamter der Privat-Bibliothek Seiner Majeſtät in Wien.
Ilg Albert, Ph. Dr., Cuſtos der kunſthiſt. Sammlungen des Allerh. Kaiſerhauſes in Wien.
Kanitz F., Ethnograph, Dir. R. des orient. Muſeums in Wien. Rit. d. Fr. Joſ. Ord.
Kerſchbaumer Anton, Th. Dr., Ehrendomherr, Dechant und Stadtpfarrer in Krems.
Kluge Benedict, Ciſt. Ord. Pr., Pfarrer in Würflach.
Koſterſitz Ubald, Probſt des Chorherrenſtiftes in Kloſterneuburg.
Krieger Koloman, Capitular und Kämmerer des Stiftes in Kloſterneuburg.
Lippert Joſeph, Rit. v. Grauberg, Rit. d. eiſ. Kr. III. Cl., Architekt in Wien.
Mayer Anton, Dr., Secretär des n. ö. Landeskunde-Vereines in Wien.
Möſsmer Anton, Bürger in Retz.
Neumann Wilhelm, Th. Dr., Heiligenkreuzer Stiftscapitular, Univ. Prof. in Wien.
Riewel Hermann, Rit. v., Architekt und Prof. an der Bau- und Maſchinenſchule in Wien.
Rollet Hermann, Dr., Archivar in Baden.
Ržiha Franz, k. k. Prof. an der techn. Hochſchule in Wien.
Schellein Karl, k. k. Cuſtos und Vorſtand der Reſtaurirſchule am Belvedere in Wien.
Wanek Johann, Pfarrer in Lichtenwörth.
Weiſs Karl, Archivs- und Bibliotheks-Director und Chroniſt der Stadt Wien.
Widter Anton, Realitäten-Beſitzer in Wien.
Wilczek Hans, Graf, k. k. Geheimer Rath und Kämmerer, Herrenhaus-Mitglied in Wien.

2. Oeſterreich ob der Enns.

Az Moriz, Rit. v., Ober-Poſtrath und Ober-Poſtdir. in Linz.
Jeblinger Raimund, Baumeiſter in Linz.
Kittel Eduard, Dir. der Lehrerbildungs-Anſtalt in Linz.
Melnitzky Auguſt, k. k. Bezirkshauptmann in Vöcklabruck.
Müllner Alphons, Prof. an der k. k. Lehrerbildungs-Anſtalt in Linz.
Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.
Pailler Wilhelm, Chorherr des Stiftes St. Florian, Pfarrer zu Goldwörth.
Stapf Joſeph, Bergrath, Amtsvorſtand der Salinen-Verwaltung in Hallſtadt.

3. Salzburg.

Biebl Rudolph, Bürgermeiſter in Salzburg.
Petter A., Dr., Cuſtos des ſtädt. Muſeums in Salzburg
Pirkmayer Karl, Landes-Archivar in Salzburg.
Sitte Camillo, Dir. der Staats-Gewerbeſchule in Salzburg.
Thun Franz, Graf, k. k. Bezirks-Commiſſar bei der Landesregierung in Salzburg.
Weſſiken Joſeph, Architekt in Salzburg.

4. Steiermark.

Beckh-Widmanſtetter Leopold v., k. k. Hauptmann a. D. in Grätz.
Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm. in Grätz.
Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.
Gaupmann Rudolph, Prof. am landſchaftl. Real-Gymnaſium in Pettau.
Groſs Hans, Dr., k. k. Gerichtsadjunct in Grätz.
Gruber Philipp, Beneficiat in Straſs bei Spielfeld.
Heinrich Alfred, Gymn.-Profeſſor in Grätz.
Hofrichter Joſeph Karl, k. k. Notar in Windiſch-Grätz.
Höniſch Johann v., M. Dr., k. k. Ober-Stabsarzt in Grätz.
Ilwof Franz, Dr., Oberrealſchul-Director in Grätz.
Konſchegg Victor, Volksſchullehrer in Auſſee.
Laužil Karl, Dir. der k. k. Staats-Gewerbeſchule in Grätz.
Liebich Johann, Baurath in Grätz, Beſ. d. gold. Verd. Kr. (m. d. Kr.).
Mayer Franz, Dr., Prof. am k. k. Ob. Gymn. in Grätz
Meixner Anton, Beneficiat zu St. Leonhard in Gabersdorf.
Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.
Petſchnig Hans, p. Prof. in Grätz.
Piehl v. Gamſenfels Karl, Rit., Gutsbeſ. in Eggenwald bei Radkersburg.
Raiſp Ferdinand, Privatbeamter in Pettau.
Riedl Emanuel, k. k. Berg-Obercommiſſär in Cilli.
Roſſegger Ruprecht, Pfarrer in Feiſtritz bei Peggau.
Scheiger Joſeph v., jub. k. k. Poſt-Director in Grätz.
Schlagg Ignaz, Bez.-Richter in Obdach.
Walla Ferdinand, Dir. der Fachſchule in Bruck an der Mur.
Waſtler Joſeph, Prof. an der k. k. Hochſchule in Grätz.
Watzka Karl, k. k. Ob. Ing. in Grätz.

5. Kärnten.

Bauer Simon, Pfarrer zu St. Georgen am Weinberge
Gröſser Matthäus, Domcaplan in Klagenfurt.
Gruber Joſeph, landſch. Bezirkswundarzt in Klagenfurt.
Hauſer Karl Freih. v., Secretär des kärntn. Geſchichts-Vereines in Klagenfurt.
Kraſsnigg Joh., Gymn. Dir. in Villach.
Lex Gabriel, Pfarrer zu St. Peter im Holz.
Moro Max, Rit. v., Vorſtand des kärntn. Geſchichtsvereines und Fabriksbeſ. in Viktring.
Rainer Joſeph, Gutsbeſ. in St. Veit.
Rauſcher Friedrich, Gutsbeſ. in Klagenfurt.
Rauſcher Johann, Dechant und Stadtpfarrer in Klagenfurt.
Reiner Johann, Oberrealſchul-Prof. in Klagenfurt.
Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.
Schroll Beda, Ben. Ord. Pr. in St. Paul.

6. Tyrol.

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr., in Riva.
Dahlke Gotthilf, Kunſtſchriftſteller in Gries bei Bozen

Kaltenegger Ferdinand, kaiſ Rath, emerit Ak. Prof. in Schloſs Palaus.
Neeb Philipp, Forſtmeiſter in Bozen.
Nordio Heinrich, Architekt, Leiter der k. k. Fachſchule für Marmor-Induſtrie in Trient
Pescoſta Cyprian, Caplan in Ehrenburg.
Sardagna Michaele v., Vorſt. des ſtädt. Muſ. in Trient.
Stippler Johann, Hofcaplan in Brixen.
Zanella, Don Giovanni Battiſta, Pfarrer in Trient.
Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Univ. Prof. in Innsbruck.
Zingerle Joſeph, Domh. in Trient.
Zingerle Oswald, Dr. in Innsbruck.

7. Krain.

Codelli Anton, Freih. v., penſ. Gubernial-Secretär in Laibach.
Globočnik Anton, k. k. Bezirkshauptmann in Adelsberg.

8. Küſtenland.

Schram Hermann, Gendarmerie-Rittmeiſter in Pola.

9. Dalmatien.

Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-Abg., Bgrmſtr. in Spalato, Rit. d. eiſ. Kr. III. Cl.
Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.
Danilo Johann, Weltpr. in Zara. Rit. d. Fr. Joſ. Ord.
Diana Paul, Pfarrer in Salona.
Dojme Peter, Nobile de, Podeſtà in Liſſa.
Gabric Clemens, Gemeindeſecr. in Metcovich.
Inchioſtri Anton, Ing. in Spalato.
Kaznačic Johann Auguſt, Md. Dr., Spitals-Director in Raguſa.
Marcocchia Georg, Ing. in Spalato.
Maſchek Alois, kais. R., Hilfsämter-Dir. der Statth. in Zara.

10. Böhmen.

Biermann Gottlieb, Dr., Dir. am Kleinſeitner Ober-Gymn. in Prag.
Boos-Waldek Franz, Gf., Käm., Herrſchaftsbeſitzer in Woſſelitz.
Cori Joh. Nep., penſ. Mil.-Pfarrer in Neuhaus.
Daneš Franz, Dechant und Pfarrer zu Peruc bei Laun.
Faſſel Joſ. Timotheus, Gymn.-Director in Komotau.
Hájek Karl, Conſiſt. R., Dechant in Taus.
Ludikar Auguſt, Secretär der Bezirksvertretung zu Strakonic.
Rauſcher Vincenz, Leiter der k. k. Zeichnen- und Modellirſchule in Eger.
Ričak P. Wenzel, Dechant in Přeſtic.
Rufs Victor Wilhelm, Dr., Reichsraths-Abg. u. Gutsbeſ. in Schon-Prieſen.
Siegel Johann, Civil-Ingenieur in Eger.
Schultz Alwin, k. k. Univ. Profeſſor in Prag.
Skramlik Emilian, geweſener Bürgermeiſter der k. Hauptſtadt Prag, Rit. der eiſ. Kr. III. Cl.
Toscani Johann, k.k. Ober-Bergcommiſſar in Komotau.
Waldſtein-Wartenberg, Graf Ernſt Karl, Kämmerer in Stahlau.
Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe, Rit. d. Fr. Joſ. Ord.
Zach Georg, Oberrealſchul-Director in Kuttenberg.

11. Mähren.

Jungnickl Franz, Bürgermeiſter der Stadt Znaim.
Rosmaël Franz, Dir. der k. k. Fachſchule in Wall-Meſeritſch.
Umlauff Karl, L. Ger. R. u. Bez.-Richter in Profsnitz.
Winterholler Franz, k. k. Statth R., Bürgermeiſter der Stadt Brünn.

12. Galizien.

Pawlowicz Eduard, Cuſtos am Oſſolinskiſchen Inſtitute in Lemberg.
Popiel Paul, R. v., Gutsbeſ. in Krakau.
Rogawski Karl, R. v., Gutsbeſ.
Stadnicki Kaſimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.
Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr. kath. Biſchof von Przemyśl.
Szaraniewicz Iſidor, Ph. Dr., Univ. Prof., Dir. des hiſt Seminars in Lemberg.
Zachariewicz Julian, Vorſtand der Bauſchule der k. k. techn. Hochſchule in Lemberg.
Zawadzki Ladislaus, Rit. v., in Lemberg.

13. Bukowina.

Getzlinger Leopold, Md. Dr., Bezirksarzt in Kimpolung.
Kaprzycki Karl, Md. Dr , Bezirksarzt in Wisnitz.
Lofert Johann, Ph. Dr., Univ. Profeſſor in Czernowitz.
Mikulitſch Andreas, penſ. Cameral-Bezirksbaumeiſter in Czernowitz.
Neubauer Ernſt Rudolph, Gymn. Dir. in Radauz.
Neumann Ferdinand, Ob. Ing., Leiter des Bau-Bezirkes in Suczawa.
Wickenhauſer Franz Adolph, k. k. Finanzrath in Czernowitz.

14. Ungarn und Nebenländer.

Cipariu Timotheus, Dompropſt in Blaſendorf.
Csergheo Géza v., k. k. Hptm. a. D. in Fenyes-Litke.
Dimic Theophil, Bez. Schulinſp. in Mitrovic.
Drahotuszky Franz, E. Can. und Präfect des biſch. Waiſenhauſes zu Sillein.
Ellenbogen Joſeph, Prof. an der Ob.-Realſchule in Preſsburg.
Fogaraſy de Gyergyó-Szent-Miklós Michael, Geh. R., Biſchof zu Karlsburg.
Gliubich Simon, Cuſtos des archäologiſchen Mus. in Agram.
Gruić Zacharias, Schulinſpector in Szegedin.
Henszlmann Emerich, Dr., k. R., Prof. der Kunſtgeſchichte an der Univ. in Budapeſt.
Ilić Lucas, Conſiſt. R. u. Pfarrer in Mackovac.
Ipolyi-Stummer Arnold v., Biſchof in Neuſohl.
Kukuljevic-Sakcinski Johann v., Obergeſpan in Agram.
Myskóvszky Victor, Prof. an der Ob. Realſchule in Kaſchau.
Paur Ivan, gräfl. Széchényi'ſcher Archivar in Oedenburg.
Reiffenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannſtadt.
Romer Florian, Dr., kön. R., Abt von Janoſi, Canonicus lat. ritus zu Grosswardein
Rosner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. bei der Mil. Bau-Direction in Budapeſt.
Siballić Stephan, Rit. v., k. k. Oberſt in Mitrovic
Storno Franz, Architekt in Oedenburg.

Torma Karl v., Ob.-Gefpan, Gutsbef. zu Csicso-Keresztur.
Vukovic Michael, k. k. Major in Agram.

15. Bosnien und Herzegowina.

Duić Jacob, Rit. d. Fr. Jof. Ord., kath. Pfarrer in Travnik.
Muller Heinrich, k. k. Viceconful in Plevlje.
Nedić Martin, Ex-Provincial des Franziscanerordens in Djakovac.
Zubac P. Auguftin, Dir. der Barmherzigen Schweftern in Moftar.

Verhandlungen der Plenarverfammlungen.

Im Laufe des Jahres 1882 wurde der VIII. Band der Mittheilungen neuer Folge in der bisher üblichen Weife von vier Quartalheften unter der Redaction des k. k. Sectionsrathes Dr. *Lind* und unter Einflufsnahme und Ueberwachung des Redactions-Comites publicirt. Während diefes Jahres wurde auch der Vertrag mit der Buchhandlung Gerold's Sohn wegen Uebernahme des Commiffions-Verlages für die Publicationen der Central-Commiffion erneuert. Das Programm und der Koftenvoranfchlag für den IX. Jahrgang der Mittheilungen neuer Folge fand über Antrag des Redactions-Comités Genehmigung.

Se. Majeftät der Kaifer hatten die a. h. Gnade, den VII. Band der Mittheilungen neuer Folge anzunehmen und fich in huldvoller Weife über das befriedigende Wirken der Central-Commiffion auszufprechen. Auch Se. k. k. Hoheit Erzherzog Albrecht geruhten der Central-Commiffion für das Hochdemfelben unterbreitete Exemplar desfelben Bandes feinen Dank auszufprechen.

Ganz befondere Genugthuung fanden die Mitglieder der Central-Commiffion für ihre ohne jeglichen materiellen Vortheil bereitwilligft geleifteten Dienfte in der Ausübung der Wirkfamkeit der Central-Commiffion dadurch, dafs feitens des Unterrichts-Miniferiums derfelben anläfslich der Vorlage des Jahresberichtes pro 1881 die Befriedigung ausgefprochen wurde.

Wie faft alljährlich gelangten auch in diefem Jahre von vielen Seiten Anfuchen an die Central-Commiffion um Geftattung der Benützung des Illuftrationsmaterials aus den Mittheilungen, dem nach Zulaffigkeit mit Bereitwilligkeit entfprochen wurde.

Auch bezüglich des Schriftenaustaufches der Central-Commiffion mit ähnlichen Staats- und Privat-Inftituten und mit Vereinen des In- und Auslandes ift zu bemerken, dafs derfelbe wefentlich zugenommen hat, die Bibliothek der Central-Commiffion gelangte auf diefem Wege zu namhaften Bereicherungen.

Aber auch im Wege der Gefchenke und der käuflichen Erwerbungen vermehrten fich die Sammlungen der Central-Commiffion, namentlich legte dieffelbe im Intereffe der kunfttopographifchen Arbeiten einen grofsen Werth darauf, vorzügliche Abbildungen der inländifchen Denkmale zu erwerben.

Ueber Antrag des Regierungs-Rathes Br. *Sacken* befchlofs die Verfammlung, aus der reichen Collection der vom Landfchafts-Photographen A. *Helm* herausgegebenen Aufnahmen aus Nieder-Oefterreich jene Blatter für die eigene Sammlung anzukaufen, welche Gegenftande von architektonifchem Werthe darftellen. Aufserdem wurden zahlreiche neuere und verfchiedenen Orts erfchienene Photographien von Kunftdenkmalen in *Kärnten* und *Tyrol* für die Zwecke der Kunft-Topographie käuflich erworben. Auch befchlofs die Commiffion über Antrag des Dombaumeifters *Schmidt* den Ankauf des photographifchen Albums der Meraner Burg. Weiters ift zu verzeichnen: Die Erwerbung von photographifchen Aufnahmen und Copien der Flugel-Altare refpective Wandmalereien der Johannes-Capelle in *Brixen* in der dortigen Liebfrauen-Kirche, in *Hocheppan, Penor, Corvaro, Pikolein, Tramin* und *Grofsgmain* durch Correfpondenten *Dahlke*, der in diefer Beziehung verdienftliche Thatigkeit entwickelte. Auch die in Innsbruck erfchienenen photographifchen Aufnahmen der Erz-Figuren in der Innsbrucker Hofkirche wurden in einem vollftändigen Exemplar erworben.

Der Wiener Stadtbaumeifter Andreas *Grojer* übergab der Central-Commiffion als Gefchenk drei vorzügliche Aufnahmen des Stiftkirchenthurmes in *Wien*. Confervator H. *Pervanoglu* überfendete einen Separat-Abdruck feiner Abhandlung: *Le terme di Monfalcone prima dei Romani*, Correfpondent *Wickenhaufer* in *Czernowitz* drei Exemplare feines neueften Werkes: *Molda*, welche Gefchenke mit Dank angenommen wurden.

Aufserdem hat es fich die Central-Commiffion angelegen fein laffen, durch Verbreitung zahlreicher Frei-Exemplare der Mittheilungen die Aufmerkfamkeit weiterer Kreife auf die vaterlandifchen Denkmale zu lenken und deren Würdigung ausgiebig zu verbreiten. Dem neu errichteten Local-Mufeum in *Cilli* befchlofs die Central-Commiffion ein Frei-Exemplar der Mittheilungen von 1883, dem Staats-Mufeum in Aquileja hingegen ein ganzes Exemplar der Publicationen zuzuwenden. Auch dem Künftler-Vereine Umělecka Beseda in Prag wurde ein Frei-Exemplar bewilligt.

Ueber vom Miniferium für Cultus und Unterricht anhergelangte Aufforderung fich zu äufsern, ob und in welchem Mafse den Mittelfchulen und andern inländifchen Lehranftalten bei directem Bezuge der Publicationen der Central-Commiffion Preis-Ermäfsigungen zugeftanden werden könnten, erklärte fich diefe bereit, anfehnliche Reductionen zu bewilligen.

Ueber Wunfch des Unterrichts-Miniferiums erklärte fich die Central-Commiffion bereit, die in ihren Mappen befindlichen Aufnahmen zur Benützung für die Anfertigung von Vorlagewerken für den Gebrauch der gewerblichen Fachfchulen zur Verfügung zu ftellen.

Da die Auflage des *archäologifchen Atlanten* nahezu vergriffen ift, befchlofs die Verfammlung, die Inangriffnahme einer neuen Auflage desfelben, jedoch in einem kleineren und mehr handfamen Formate.

Die Eroffnung des Unterrichts-Miniferiums, dafs es nicht zuläffig erfcheint, den Confervatoren das Tragen einer Dienftkappe oder einer Staats-Uniform bei Ausübung ihres Amtes zu geftatten, wurde zur Kenntnis genommen.

Wie fchon in dem vorhergegangenen Jahres-Berichte befprochen wurde, lenkten die in der neueren

Zeit in Tyrol an dort aufgefundenen Fresken eingetretenen Vorkommniſſe die Aufmerkſamkeit der Central-Commiſſion auf dieſen Gegenſtand und wurde beſchloſſen eine Belehrung uber die Conſervirung und Behandlung alter Wandmalereien im allgemeinen in populärer Form zu verfaſſen und dieſelbe möglichſt zu verbreiten. Im Laufe dieſes Jahres behielt die Central-Commiſſion dieſen Gegenſtand in Evidenz und referirte Profeſſor *Trenkwald* über den von den Herren Baron *Sacken* und *Schellein* verfaſsten, vom Special-Comité für Gemälde-Reſtaurirungen vorgelegten und zur Hinausgabe an die Conſervatoren und Correſpondenten, wie zur weiteren Verbreitung überhaupt geeignet befundenen Entwurf in Bezug auf Conſervirung alter Wandmalereien in Kirchen, Schloſſern etc. Die Verſammlung anerkannte die Nothwendigkeit der Hinausgabe einer ſolchen Anleitung und genehmigte den vorgelegten Entwurf, der ſofort publicirt wurde.

Im Wege der gefälligen Vermittlung der Direction des öſterreichiſchen Muſeums erhielt die Central-Commiſſion von der vom Regierungs-Rathe Profeſſor Alexander *Bauer* verfaſsten Denkſchrift unter dem Titel: *„Zur Frage der Erhaltung der öffentlichen Denkmäler"* eine gröſsere Anzahl von Exemplaren. Da in neuerer Zeit die Frage der Reinigung und Conſervirung öffentlicher Denkmale ein in vielen Kreiſen ventilirter Gegenſtand war, beſchloſs die Central-Commiſſion, dieſe Denkſchrift nicht nur zur Kenntnis der Conſervatoren zu bringen, ſondern ihnen auch die Würdigung derſelben im Intereſſe ihrer Miſſion zu empfehlen. Die Schluſsfolgerungen der *Bauer*'ſchen Denkſchrift verdienen aufmerkſame Beachtung. Sie lauten:

„Wenn man ſchlieſslich ſich die Frage vorlegt, was vorzukehren wäre, um unſere Monumente vor ſchadlichen Veränderungen zu ſchützen, ſo muſs im allgemeinen die Reinlichkeit, das Fernhalten von Schmutz und Staub in erſter Linie genannt werden. Wegfegen des Staubes läſst ſich leicht und oft durchführen, ebenſo ab und zu Waſchen mit Waſſer. Bei Erz-Monumenten hat ſich ferner ein Abreiben mit Oel bewährt, wobei man jedoch nach dem Waſchen und dem Einreiben mit Oel (einem Oliven- oder Knochenöl) dieſes mittelſt weicher wollener Lappen ſo vollſtandig abwiſchen muſs, daſs kein Staub auf der Fläche zu adhäriren vermag. Es erſcheint ſomit das, was im Intereſſe der Erhaltung unſerer Denkmäler gefordert wird, einfach und muſs, ſelbſt wenn man ab und zu aus dieſem Anlaſſe genöthigt ſein würde, durch ein Holzgerüſt den Zugang zu den einzelnen Theilen des Objectes zu erleichtern und zu ermöglichen, als leicht und mit geringen Koſten ausführbar bezeichnet werden. Vielleicht darf man ſich daher der Hoffnung hingeben, daſs die Verwalter der öffentlichen Denkmäler ſich dem an ſie ergehenden Rufe nicht verſchlieſsen und in Berückſichtigung der dargelegten Verhaltniſſe veranlaſst fühlen werden, den ihrem Schutze anheimgegebenen Kunſtwerken jene Pflege angedeihen zu laſſen, die ſie deren Schöpfern, wie der Nachwelt ſchuldig ſind."

Ueber erfolgte Kenntnisnahme von der durch die Geſellſchaft für vervielfältigende Kunſt bewerkſtelligten Publication des Fresco-Gemäldes in *Millſtatt*, zu deſſen Aufnahme Maler *Pirner* von der Central-Commiſſion aus deren Initiative ſpeciell und mit Tragung ſammtlicher Koſten ſeitens dieſer ausgeſendet wurde, ſprach die Central-Commiſſion ihren Wunſch dahin aus, daſs, wenngleich ſie damit die Prioritat für dieſe Publication verloren hat, dennoch in den Mittheilungen eine Abbildung davon gebracht werden möge.

Anläſslich der Interpretation einer die Ausfuhr von Kunſtdenkmalen aus Oeſterreich nach Italien beſtimmenden Stelle des Handels- und Schifffahrts-Vertrages zwiſchen Oeſterreich-Ungarn und Italien beſprach Vice-Präſident *v. Keller* in einem längeren Referate die beſtehenden geſetzlichen Verhältniſſe zum Schutze der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale, welche dringend die Abfaſſung eines dahin zielenden Geſetzentwurfes oder mindeſtens die Republication aller beſtehenden einſchlägigen Verordnungen erheiſchen. Nicht minder erſcheint dies zum Schutze der Baudenkmale und alter Wandmalereien dringendſt geboten. Die Central-Commiſſion nahm von dem Inhalte dieſes Vertrages Kenntnis und beſchloſs, nunmehr die Regelung dieſer Angelegenheit mit Entſchiedenheit in Angriff zu nehmen, demnach für die nächſte Zeit den bezüglichen Anträgen entgegengeſehen wird.

Ueber Antrag des Dr. *Lind* bewilligte die Verſammlung einen Beitrag zur Errichtung eines Monumentes für Albert Ritter *v. Camefina* auf deſſen Grabſtätte.

* * * Das Comité-Mitglied Cuſtos *Scheſtag* referirte über den Erlaſs des Unterrichts-Miniſteriums, betreffend den Bericht der Experten-Commiſſion wegen des Zuſtandes des *Salzburger Muſeums*. In dieſem Berichte wird hervorgehoben, daſs die Sendboten der Central-Commiſſion, Cuſtos *Scheſtag* und Profeſſor *Trenkwald*, vom Bürgermeiſter der Stadt Salzburg in zuvorkommender Weiſe aufgenommen wurden, und daſs ſie in den betreffenden Kreiſen der Stadtvertretung und Muſeums-Verwaltung jedwede Unterſtützung fanden, wodurch ihnen die Durchführung ihrer Miſſion von allem Anfang erleichtert wurde. Vor allem war es möglich zu conſtatiren, daſs etliche aus dem Studiengebäude in das Muſeum übertragene Römerſteine möglicherweiſe Staats-Eigenthum ſeien, und daſs das Halleiner Altar-Werk unter gewiſſen Bedingungen in das Eigenthum des Muſeums übergeben wurde. Damit war der erſte Theil der Aufgabe erledigt und es erübrigte nur, das Gebäude ſelbſt, reſpective die Sammlungen in Betreff der Art ihrer Aufſtellung und Conſervirung eingehend zu ſtudiren, um in letzterer Beziehung der Stadt-Repräſentanz und der Muſeums-Verwaltung, *falls dies gewünſcht würde*, Rathſchläge zu geben. Die Parterre-Localitäten ſind allerdings etwas feucht, indeſs iſt den Wirkungen dieſes Uebelſtandes jetzt dadurch nach Thunlichkeit abgeholfen, als dieſe Localitäten nur mehr ſteinerne und ſolche Denkmale enthalten, die durch die Feuchtigkeit nicht Schaden leiden.

Hinſichtlich der Aufſtellung der culturhiſtoriſchen und Kunſt-Gegenſtände dieſer Sammlung, die im I. und theilweiſe II. Stockwerke untergebracht ſind, gewannen die Herren die Ueberzeugung, daſs dieſelben im Groſsen und Ganzen entſprechend geordnet iſt, und daſs in neueſter Zeit das Möglichſte geſchieht, um

etwaigen bisherigen Mangeln abzuhelfen. Viel Eigenthümliches liegt in der bisher eingehaltenen Art der Aufstellung. Es ist nicht zu leugnen, dass sich eine wissenschaftlich-systematische Aufstellung als das wünschenswertheste Princip für die Anordnung derartiger Sammlungen darstellt. Allein für einen solchen Zweck muss eine Sammlung über eine grössere Reihe hervorragender Kunst-Objecte verfügen, die den Beschauer fesseln. Dies ist bei der Salzburger Sammlung nur in sehr geringem Masse der Fall; dagegen findet sich daselbst sehr viel Mittelgut. Demnach lag der Gedanke nahe, diese Gegenstände zum Theil mehr als Decorations-Gegenstände zu verwenden und damit eine Reihe von, wenngleich mitunter idealisirten und in Bezug auf die zeitliche Zusammengehörigkeit nicht ganz streng homogenen culturhistorischen Gruppenbildern in einer nach malerischen Principien geordneten, sehr wirkungsvollen Aufstellung zu entwickeln. Demzufolge wurde das Salzburger Museum eine Stätte, die jeder Fremde gern besuchte, für welche die Mehrzahl der Maler schwärmt und die sich in weitesten Kreisen einer grossen Beliebtheit erfreut. Dabei verstand man es dessenungeachtet die wichtigeren Gegenstände systematisch zu ordnen, wie es z. B. bei den antiken Denkmalen der Fall ist, wo man die römischen gesondert von den prähistorischen aufstellte; ferner bei den Waffen, Musik-Instrumenten, Costümen, Schlosserarbeiten, welche alle für sich ganz bedeutende Gruppen bilden. Die kleinen prähistorischen Gegenstände bilden ein für sich abgeschlossenes Ganzes, das im zweiten Stockwerke im besten Lichte und in zweckmässigen Schaukästen eine Placirung fand.

Man will in neuerer Zeit dem systematischen Grundsatze noch weiteren Spielraum geben, um einzelnen besseren Gegenständen eine Aufstellung in entsprechenderer Rangirung und Placirung zuzuweisen. So umfasst das Erdgeschoss jetzt die Römersteine und dergleichen, bei deren Besichtigung die Delegirten erkannten, dass die Inschriften, Meilensteine und andere römische Denkmale vollkommen zweckentsprechend aufgestellt sind. Bei einigen fand sich wohl die Inschrift stellenweise in der Vertiefung der Buchstaben geschwärzt, was jedoch von sehr altem Datum ist. Weiter ist beabsichtigt, und bereits theilweise ausgeführt, in dem zweiten Stockwerke Stiche, Holzschnitte, Zeichnungen u. s. w. zur Topographie und Culturgeschichte Salzburg's, endlich Gemälde neuerer Meister zur Aufstellung zu bringen. Das sind Anfänge systematischer Aufstellungen, welche, wenn rationell weitergeführt, zu schönen Resultaten führen können.

Die im ersten Stockwerke untergebrachten Gegenstände des Mittelalters und der Renaissance sind nach verschiedenen Eintheilungsgründen geordnet. Auf diese Weise entstanden die Waffenhalle, das Musikzimmer u. s. w., wo die Rücksicht auf gleichartige Objecte — die gothische Halle, das Renaissance-Zimmer, für welche die Zeit der Entstehung massgebend waren. Hinsichtlich des Halleiner Altar-Werkes empfiehlt sich eine der Bedeutung dieses Kunstwerkes entsprechendere Aufstellung, namentlich in einem Raume mit vollem Lichte und in einer geschützten aber doch solchen Aufstellung, dass auch die Betrachtung der Rückseite der Altar-Flügel bei genügendem Lichte ermöglicht wird, was, da die Flügel drehbar sind, leicht erreicht werden kann.

Aus diesem hier im Auszuge gegebenen Berichte der Experten hat die Central-Commission die Ueberzeugung gewonnen, dass der dermalige Zustand des Salzburger Museums beziehungsweise der Einfluss der derzeitigen Museal-Verwaltung ein ganz zufriedenstellender ist.

Am 5. Mai beschäftigte sich die Plenar-Versammlung ausschliesslich mit der Berathung über die vom Wiener Dombau-Vereine beabsichtigte Umgestaltung des sogenannten *Riesenthores am St. Stephans-Dome in Wien*. Abgesehen von einer Eingabe des Conservators *Hauser*, in welcher er um Weisung bat, wie er sich in dieser hochwichtigen Frage, die die Gemüther des kunstfreundlichen Theiles der Wiener Bevölkerung lebhaft erregte, zu benehmen habe, war die Central-Commission auch durch einen Erlass des hohen Ministeriums für Cultus und Unterricht ddo. 2. Mai dieses Jahres aufgefordert worden, über die oberwähnte Umgestaltung des Dom-Portals mit möglichster Beschleunigung ein fachmännisches Gutachten vorzulegen, wobei der Central-Commission überdies bekannt gegeben wurde, dass keinerlei Norm besteht, welche *den Wirkungskreis der Central-Commission bezüglich des Stephans-Domes beschränke*. Mit Ausnahme des von Wien abwesenden Freiherrn *v. Sacken* und des Vice-Präsidenten Ritter *v. Keller* nahmen an dieser Sitzung sämmtliche Mitglieder der Central-Commission Theil, auch Dombaumeister *Schmidt*, welcher hiezu ausdrücklich vom Präsidenten ersucht wurde.

Zunächst erläuterte Ober-Baurath Freiherr *v. Ferstel* den Vorgang im Schosse des Wiener Dombau-Vereines hinsichtlich der Beschlussfassung über die Umgestaltung des Portals, woran sich eine hochinteressante Darlegung und Erläuterung des Umbau-Projectes durch den Dombaumeister reihte, für welchen belehrenden Vortrag der Präsident diesem seinen besonderen Dank aussprach. Der Präsident nahm sodann Gelegenheit hervorzuheben, dass jener Beschluss des Dombau-Vereines in der Bevölkerung Wiens eine ungewöhnliche Aufregung hervorgerufen habe, wie auch dass dieses Umgestaltungs-Project einerseits nach der Richtung des Gefühles, indem die Wiener Bevölkerung von altersher an das gegenwärtige Domthor gewöhnt, dieses sehr ungern mit einer andern Gestaltung wechseln sehen würde, anderseits in Würdigung der Wichtigkeit des bestehenden romanischen Thores und der durch sechs Jahrhunderte erwachsenen Existenz-Berechtigung des der Portal-Halle vorgebauten und ebenfalls noch gegenwärtig bestehenden Spitzbogens zu beurtheilen sei. Von einer Beurtheilung der spitzbogigen Portal-Oeffnung vom künstlerischen Standpunkte aus wurde abgesehen, da der Dombaumeister erklärte, dass überhaupt hinsichtlich der um die Mitte des 13. Jahrhunderts erfolgten Einfügung dieses Spitzbogens von einem künstlerischen Gedanken keine Rede sein könne, nachdem derselbe nur aus technischen Rücksichten entstand.

Ueber Antrag Dr. *Lind's* wurde nun, um in der Berathung weiter fortzuschreiten, die vorliegende Frage in die über die künstlerische Bedeutung des Umgestaltungs-Projectes und in die über die Zweckmässigkeit oder Nothwendigkeit, die projectirte Umgestaltung vorzunehmen, geschieden und nach Antrag Hofraths *Sickel* zunächst die letztere Frage in die

Debatte gezogen. Nachdem Ober-Baurath *Schmidt* erklärte, daſs keine Nothwendigkeit vorliege, eine derartige bauliche Umgeſtaltung am Dom-Portale vorzunehmen, einigte ſich die Verſammlung in folgendem Beſchluſſe:

„Da ohnedies die Nothwendigkeit einer baulichen Umgeſtaltung des Rieſenthores von St. Stephan nicht vorliegt, ſo muſs ſich die Central-Commiſſion von dem Standtpunkte der Intereſſen, die ſie zu vertreten hat, gegen die Vornahme des von dem Wiener Dombauvereine an dem bezeichneten Objecte beabſichtigten Umbaues erklaren."

Hierauf wurde die weitere von Dr. *Lind* angeregte Frage in die Berathung gezogen. Hofrath *Sickel* und mit ihm jene Mitglieder, welche allein der I. oder III. Section angehören, empfahlen entweder die Beantwortung dieſer Frage den Mitgliedern der II. Section zu uberlaſſen, oder die Beſchluſsfaſſung fur ſo lange zu verſchieben, bis alle die erſteren Mitglieder Zeit und Gelegenheit gehabt haben werden, dieſes Project an den romaniſchen Reſten des Dom-Portals ſelbſt zu ſtudiren, um es alsdann wiſſenſchaftlich beurtheilen zu können.

Da Ober-Baurath *Schmidt* erklärte, daſs er Werth darauf lege, daſs ſein Project gleichzeitig mit der erſteren Beſchluſsfaſſung der Beurtheilung unterzogen werde, reſpective auch daruber eine Beſchluſsfaſſung erfolge, einigte ſich die Verſammlung dahin, dieſen Ausſpruch den Mitgliedern der II. Section allein zu uberlaſſen. Die Letzteren hielten es fur eine Ehrenpflicht, gegenuber ihrem langjahrigen hochverdienten Collegen, dem Projecte die verdiente Anerkennung zu zollen. Von der Würdigung desſelben als archäologiſch-akademiſche Arbeit ausgehend — alſo nicht in Betreff des Wunſchenswerthen der Ausfuhrung, ſondern nur ihres wiſſenſchaftlichen Werthes auf Wiederherſtellung des romaniſchen Theiles mit Entfernung der gothiſchen Partien — einigte ſich die zweite Section in folgendem Beſchluſſe:

„Gleichwohl kann die zweite Section dieſer Central-Commiſſion nicht umhin, auszuſprechen, daſs das ihr zur Anſchauung gebrachte Umſtaltungs-Project des Dombaumeiſters *Schmidt* vom künſtleriſchen Standpunkte und nach den am Denkmale ſelbſt nachweisbaren Anhaltspunkten ſeine anerkennenswerthe Berechtigung hat."

Dieſer Beſchluſs wurde von den ubrigen Mitgliedern, da ſie ſich in Folge ihres andere Gebiete beherrſchenden Wirkungskreiſes in dieſer Angelegenheit fur nicht competent hielten, zur Kenntnis genommen.

Weſentliche Fortſchritte machten die Arbeiten zur *Herausgabe einer öſterreichiſchen Kunſt-Topographie*. Das für dieſe Arbeiten berufene Special-Comite verwendete Aufmerkſamkeit und Fleiſs, um die Bewaltigung dieſer gleich hochwichtigen, wie ſchwierigen Aufgabe kräftigſt zu fordern, und moglichſt bald nach aufsen Zeugnis gebende Reſultate zu ſchaffen.

Das dafur eingeſetzte und ſchon fruher benannte Special-Comite trat im Jahre 1882 zu mehreren Sitzungen zuſammen.

Aus den Protokollen dieſes Comites iſt hervorzuheben: daſs an den Comite-Berathungen wahrend des Jahres 1882 auch deſſen neues ſtandiges Mitglied Cuſtos *Chmelarz* theilnahm, der mit dem Referate uber die kunſt-topographiſchen Arbeiten fur Tyrol betraut wurde, und daſs ein von Dr. *Lind* verfaſster Entwurf uber die Grundſatze bei Sammlung des Materials und bei Abfaſſung der Kunſt-Topographie ſelbſt berathen und nach entſprechenden Modificationen zur Vorlage an das Plenum behufs deſſen Genehmigung geeignet erkannt wurde. Das Plenum hat in der Folge dieſem Entwurfe die Genehmigung ertheilt, demnach dieſe Grundzuge als Normativ fur die geſammten kunſt-topographiſchen Arbeiten zu gelten haben. Sammtlichen Conſervatoren und Correſpondenten wurde dieſes Normativ zugeſendet. Von Seite der Herren *Kenner* und *Much* wurden Muſterbeſchreibungen für prahiſtoriſche und romiſche Denkmale in der Kunſt-Topographie ausgearbeitet und angenommen.

Was nun den Fortgang der Special-Arbeiten fur die einzelnen Kronlander betrifft, ſo durfte das Manuſcript fur Nieder-Oeſterreich von Baron *Sacken* bald zur Vorlage gelangen, die Sammlung des Materials für *Kärnten*, inſoweit es ſich um Mittelalter und neuere Zeit handelt, mit Ende 1883 laut Mittheilung des Dr *Lind* abgeſchloſſen ſein. Fachlehrer Architekt *Pippich* hat heuer vier weitere Decanate dieſes Landes bereiſt und eine genaue Aufnahme der dortigen Denkmale vorgenommen, während bei Salzburg, wie Cuſtos *Scheſlag* angibt, noch mindeſtens eine Bereiſung einzelner Gegenden wahrend des Jahres 1883 in Ausſicht genommen werden muſs. Die Sammlung des Materials fur Tyrol hat bereits begonnen, leider konnten die Bereiſungen des Cuſtos *Chmelarz* infolge der Elementar-Ereigniſſe nicht programmmäſsig durchgefuhrt werden. Auch wurde beſchloſſen, eheſtens mit Vorarbeiten für Steiermark zu beginnen. Dr. *Pichler* hat die Vollendung ſeines Manuſcriptes über die prahiſtoriſchen und römiſchen Denkmale Kärntens fur Ende 1882 in Ausſicht geſtellt.

Dr. *Lind* hatte auch bei dem Umſtande, als das geſammelte Material für *Kärnten* nunmehr ſchon ſoweit geſichtet und wenigſtens theilweiſe druckfertig zuſammengeſetzt werden kann, angeregt, in der Durchführung der kunſt-topographiſchen Arbeiten weiter zu gehen und mit der Claſſirung der Denkmale zu beginnen. Dieſe Anregung fand die entſprechende Unterſtutzung.

Cuſtos *Scheſlag* referirte über die vom Conſervator *Atz* eingeſendete Abhandlung: Verſuch einer Kunſttopographie von *Tyrol* und *Vorarlberg*, und bezeichnete diese Arbeit als ein ſehr ſchätzenswerthes Materiale fur die von der Central-Commiſſion durchzuführende Unternehmung, daher das Manuſcript von der Central-Commiſſion erworben und dem Special-Referenten *Chmelarz* übergeben wurde.

Die von Dr. *Lind* gemachte Anregung auf periodiſche Abhaltung von *Conſervatoren-Conferenzen* wurde in eingehende Berathung gezogen. Die Verſammlung erkannte die zeitweilige Abhaltung ſolcher Conſervatoren-Verſammlungen an einem beſtimmten Orte zur Erzielung einer regeren und gleichmäſsigeren Thätigkeit, insbeſondere behufs eines übereinſtimmenden Vorganges bei den kunſt-topographiſchen Arbeiten, als zweckmäſsig und beſchloſs, ſolche Verſammlungen nach Gruppen einzelner aneinanderſtoſsender Kronlander abzuhalten. Im Laufe dieſes Jahres ſoll als Verſuch

eine ſolche Verſammlung unter möglichſter Theilnahme der Mitglieder der Central-Commiſſion ſelbſt in Klagenfurt veranlaſst und ſollen hiezu die Conſervatoren der *Steiermark*, von *Kärnten*, *Salzburg* und *Tyrol* und gemäſs eines ſpäteren Beſchluſſes auch aus *Krain* aller drei Sectionen geladen werden. Hierüber ſei an das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu berichten und dasſelbe zu bitten, dieſes Unternehmen zu ſubventioniren, um den Conſervatoren und ſonſtigen ſpeciell geladenen Theilnehmern der Verſammlung die Reiſe- und Aufenthalts-Koſten vergüten zu können. Endlich ſeien die betreffenden Conſervatoren aufzufordern, die ihnen zur Berathung wichtig erſcheinenden Fragen rechtzeitig wegen Feſtſtellung des Programmes vorzulegen.

Nachdem das Unterrichts-Miniſterium das Programm der Central-Commiſſion genehmigt und auch dem Unternehmen eine materielle Unterſtützung gewährt hatte, wurde an die Durchführung desſelben gegangen und die Angelegenheit der in Klagenfurt abzuhaltenden Conferenz der Conſervatoren für *Kärnten, Krain, Steiermark, Tyrol* und *Salzburg* hinſichtlich ihrer Details einer eingehenden Berathung unterzogen, wobei zur Kenntnis genommen wurde, daſs ſeitens des kärntneriſchen Landes-Präſidiums dieſem Projecte mit groſser Bereitwilligkeit entgegengekommen wird; daſs die meiſten Conſervatoren ihre Theilnahme an den Berathungen anmeldeten und eine Reihe von Fragen als Berathungs-Materiale vorlegten; daſs endlich von Seite des Handels-Miniſteriums reſpective der k. k. Staatseiſenbahn-Verwaltung, ſo wie der Direction der k. k. privilegirten Südbahn-Geſellſchaft den Theilnehmern erhebliche Fahrbegünſtigungen in Ausſicht geſtellt werden. Nachdem jedoch von mehreren Seiten Bedenken gegen die Wahl des Zeitpunktes dieſer Conferenz, nämlich Ende October oder Anfangs November 1882 ausgeſprochen wurden, einigte ſich die Verſammlung dahin, dem Präſidium die Verlegung dieſer Conferenz auf die letzte Woche März 1883 zu empfehlen und dasſelbe zu erſuchen, hiefür die Genehmigung des Unterrichts-Miniſteriums zu erwirken.

Das Unterrichts-Miniſterium genehmigte die von der Central-Commiſſion empfohlene Verlegung der Conferenz auf den März 1883. Inzwiſchen hatte die Central-Commiſſion die von den Conſervatoren vorgelegten Fragen in Berathung gezogen und die ihr geeignet erſcheinenden als Berathungsgegenſtände der Conſervatoren-Conferenz bezeichnet.

Verhandlungen der I. Section.

Dieſe Section trat zu 10 Sitzungen zuſammen.

Dr. *Kenner* berichtete über die bei den Erdaushebungen zum neuen Burgbaue in *Wien* gemachten Funde von römiſchen Münzen und Anticaglien im aufgeſchütteten Erdreiche, die daher für die Topographie des römiſchen Wien keinen Werth haben. Ferner ſtellte Dr. *Kenner* den Antrag, daſs ein Schreiben an die Union-Baugeſellſchaft gerichtet werde, wegen Beachtung der bei den Erdaushebungen auf den Plätzen des ehemaligen Bürgerſpitals in *Wien* etwa zum Vorſchein kommenden antiken Funde, da ſich dieſe Bauſtelle in der Linie einer einſtigen Römerſtraſse befindet.

Freiherr *v. Sacken* berichtete über den Fund zweier römiſcher Grabſteine im Schloſsparke zu *Ebreichsdorf*, welche von der Schloſsbeſitzerin Gräfin von *Pongracz* an gut ſichtbarer Stelle nunmehr aufgeſtellt wurden.

Die k. k. Bezirks-Hauptmannſchaft zu *Neunkirchen* machte die Mittheilung, daſs die Verhältniſſe der Umgebung an der prähiſtoriſchen Fundſtelle bei *Schenſtein* weitere Grabungen zulaſſen, und daſs der dortige Bürgermeiſter angewieſen wurde, für die Erhaltung der bei Grund- und Brunnengrabungen allenfalls vorkommenden Fundgegenſtände Obſorge zu tragen.

Conſervator *Fries* erſtattete einen Bericht über die neueſten Funde bei Eröffnung eines römiſchen Grabhügels nächſt *Winklern a. d. J.*

Ueber Antrag des Regierungsrathes Freiherrn *v. Sacken* beſchloſs die Section, daſs ſich die Central-Commiſſion verwende, damit jener römiſche Inſchriftſtein mit den zwei Bruſtbildern, der in der Nähe von *Brunn am Steinfelde* gefunden wurde und der von beſonderer localer Wichtigkeit iſt, im Schloſſe zu *Hörnſtein* an einer vor den Witterungs-Einflüſſen geſchützten und den Alterthums-Forſchern zugänglichen Stelle eingemauert werde.[1]

Den Erlaſs des k. k. Unterrichts-Miniſteriums, laut deſſen für die Fortſetzung der wiſſenſchaftlichen Grabungen in *Petronell* in Jahre 1882 und für das folgende Jahr eine Staats-Subvention bewilligt, reſpective in Ausſicht geſtellt wurde, nahm die Central-Commiſſion mit groſser Befriedigung zur Kenntnis.

Freiherr *v. Sacken* theilte mit, daſs zu *Petronell* in neueſter Zeit nur unbedeutende Funde gemacht wurden, wodurch ſich die in einigen Zeitungen erſchienenen Nachrichten über dortige groſse Funde als übertrieben richtigſtellen.

Conſervator *Kolb* berichtete, daſs bei dem Umbaue eines Hauſes in *Linz* ein ſitzender Löwe und ein Capitäl mit einem Widderkopfe, antike Stein-Sculpturen, gefunden wurden.

Conſervator *Richter* erſtattete Bericht über einen intereſſanten Römergrabſtein mit Sculptur und Inſchrift, der im Thurmgemache der Kirche zu *Maxglan* gefunden wurde.

Von groſsem Intereſſe waren die Mittheilungen des Conſervators *Orgler* über die jüngſt beim Bahnbaue zwiſchen *Wilten* und *Völs* gemachten Funde. Derſelbe Conſervator erſtattete in der Folge einen ausführlichen Bericht hierüber. Dr. *Much* bezeichnete die Aufdeckung dieſes ausgedehnten Urnenfeldes inſofern als wichtig, als damit das Vorkommen eines Urnenfeldes in der bisher ſüdlichſten Lage conſtatirt wurde.

Der von Profeſſor *Langenmeiſter* in *Heidelberg* vorgelegte Aufſatz über die Leſung einer Inſchrift auf einem in einem römiſchen Grabe zu *Bregenz* gefundenen Bleitäfelchen wurde über Antrag Dr. *Kenner's* zur Publication in den Mittheilungen beſtimmt.

Conſervator *Jenny* hat der Central-Commiſſion unterm 29. October 1882 mitgetheilt, daſs man bei Fortſetzung der Grabungen in *Bregenz* auf einen Moſaik-Boden ſtieſs, der ſoweit erhalten iſt, daſs man die ganze Zeichnung reconſtruiren kann. Es iſt weitaus der ſchönſte Moſaik-Fund der letzten Jahre, allein

[1] Publicirt in den Berichten des Wiener Alterthums Vereines, XXI Bd.

von wenig feftem Verband. Die Steinchen halten nur lofe auf der Eftrich-Unterlage, der Eftrich felbft ift morfch und brockelig, hat zahlreiche Riffe und ift fehr uneben. Im Ornament fpielt das Kettenmufter die Hauptrolle, es ift als Randfaffung und zu Bandern in Rhombusform verwendet. Diefe fchliefsen 4 bis 6 kleine quadratifche auf die Ecke geftellte Felder mit figuralen Darftellungen ein, von denen wenigftens eines vollftandig erhalten ift und eine Scene aus der Arena — wie der Wagenlenker in der einen Hand die Siegespalme hält und mit der anderen das angefchirrte fich baumende Pferd zügelt — in fehr kleinen Steinchen ausgefuhrt darftellt.

Anläfslich eines Berichtes des Conservators *Orgler* uber die Grabungen am *Debant-Bache* befchlofs die Section, diefes Unternehmen unter gewiffen Bedingungen materiell zu unterftützen, um Weitergrabungen im heurigen Jahre zu ermöglichen.

Die Anzeige der Conftituirung des Bezirks-Mufeal-Vereines in *Fürftenfeld* wurde zur Kenntnis genommen und diefem Vereine die thunlichfte Unterftützung in Ausficht geftellt. Derfelbe Verein legte in der Folge einen interreffanten Bericht über die Ausgrabungen prähiftorifche Gräber bei *Dietersdorf* vor.

Ueber Antrag des Dr. *Kenner* bewilligte die Section dem Local-Mufeum in *Cilli* zur Herftellung eines Schutzdaches für die im Hofe zufammengeftellten Infchriftfteine einen entfprechenden Beitrag.

Ueber Antrag Dr. *Kenner's* wendete die Central-Commiffion den wiffenfchaftlichen Grabungen des Dr. *Pichler* im *Sulm-Thale* eine einmalige Subvention zu, wobei der Wunfch ausgefprochen wurde, dafs die eventuellen Fund-Objecte dem Grätzer Mufeum zukommen. In der Folge erftattete Dr. *Pichler* über die Erfolge diefer Grabungen Bericht und befchlofs die Section nach Antrag Dr. *Kenner's* denfelben vorlaufig zur Kenntnis zu nehmen und eine grofsere Publication hierüber erft nach Abfchlufs der Grabungen zu veranlaffen.

Das k. k. Unterrichts-Miniftcrium theilte der Central-Commiffion mit, dafs wegen Unterbringung und Aufnahme der auf dem Schlofsberge zu *Grätz* befindlichen Bacchus-Statue in die Sammlung des Joanneums Einleitung getroffen und dem Local-Mufeum in *Cilli* eine Subvention von 100 fl. gewahrt, ferner dem Profeffor Dr. Fritz *Pichler* zum Zwecke der Fortfetzung der wiffenfchaftlichen Grabungen am *Zolfelde* eine Staats-Subvention von 500 fl. flüffig gemacht wurde. Auch die Section befchlofs, diefe Grabungen und weiteren Forfchungen am Zolfelde materiell zu unterftützen.

Der Aufsatz des Conservators Dr. *Pichler: „Römifche Denkmale in Karnten,"* wurde zur Publication in den Mittheilungen beftimmt.

Correfpondent Baron *Haufer* berichtete über den Abbruch eines Wirthfchaftsgebaudes bei *Töltfchach*, das durch eingemauerte Romerfteine intereffant ift, und dafs wegen Sicherung diefer Steine Vorforge getroffen ift.

Von der Mittheilung des Unterrichts-Miniferiums uber die Gewahrung einer Staats-Subvention von 500 fl. zur Forderung der Grabungen im *Laibacher Moor* nahm die Section dankend Kenntnis.

Dr. *Much* referirte uber den bei *Watfch* in *Krain* gemachten Fund einer mit reichem Figurenfchmucke ausgeftatteten Bronze-Situla und die von Conservator *Deschmann* eingefendete Abhandlung über diefelbe Die Verfammlung befchlofs, dem Conservator hiefür beftens zu danken und von dem Manufcripte in den Mittheilungen entfprechend Gebrauch zu machen.

Nachdem der Central-Commiffion ein Bericht zur Vorlage gebracht wurde, dem zu Folge das Landes-Mufeum in *Görz* einer zweckmäfsigen Organifirung unterzogen werden foll, befchlofs die Central-Commiffion Einleitungen zu treffen, damit nunmehr auch die Fundgegenftände aus *Heidenfchaft, St. Peter* und *St. Lucia* dahin gelangen.

Die Mittheilungen des Correfpondenten *Majonica* uber das antike Denkmal bei der Kirche zu *Mainizza* und den Sarkophag zu *Salcano* wurden über Referat Dr. *Lind* zur Kenntnis genommen.

Ueber Antrag Dr. *Kenner's* befchlofs die Section zu Anfang 1882 im Hinblicke darauf, dafs nunmehr die Organifirung des Mufeums in *Aquileja* im Laufe desfelben Jahres ins Leben treten wird, fur Aquileja und deffen Gebiet einen befonderen Conservator I. Section und zugleich für die Angelegenheiten des Mufeums ein proviforifches Leitungs-Comite zu beftellen, refpective die dahin zielenden Antrage dem Unterrichts-Miniferium zu unterbreiten. In der Folge hatte über Referat Dr. *Kenner's* die Section Gelegenheit uber die von der Statthalterei in *Trieft* eingefuhrte Organifirung des provifori fchen Verwaltungs-Comites diefes Mufeums zu berathen und fand diefelbe nur wenig zu bemerken.

Conservator Dr. *Bizarro* legte einige Anträge, betreffend die Errichtung von Schutzdächern für die an der Umfangsmauer des Staats-Mufeums in *Aquileja* aufzuftellenden römifchen Monumente vor.

Profeffor *Haufer* erftattete in der Folge einen ausfuhrlichen Bericht über den Fortgang der baulichen Herrichtung und Einrichtung des k. k. Local-Mufeums in *Aquileja*, was mit befonderer Befriedigung zur Kenntnis genommen wurde. Befonders verdient machten fich bei Durchfuhrung diefer Aufgabe Conservator Dr. *Bizarro* und Correfpondent *Majonica*. Sectionsrath Dr. *Lind* erftattete im October einen eingehenden Bericht über diefes nunmehr vollendete Staats-Mufeum, uber die Aufftellung der Denkmale dafelbft und über die Nothwendigkeit, den Conservator *Majonica* in die Lage zu fetzen, ihm zum Kaufe angebotene Fund-Objecte aus *Aquileja*, wenn es ihm zweckmäfsig erfcheint, fur die Sammlung erwerben zu können. Die Section befchlofs, fich zu diefem Behufe mit entfprechenden Antragen an das Unterrichts Miniferium zu wenden.

Ueber Berichterftattung des Conservators *Majonica* wird derfelbe dahin inftruirt, dafs die Central-Commiffion bezüglich *Aquileja's* von allen wichtigen archäologifchen Funden innerhalb feines Wirkungskreifes fowie von den wichtigeren Bereicherungen des Mufeums mittelft monatlicher Berichte in Kenntnis zu fetzen ift.

Dr. *Kenner* beantragte, Einleitungen zu treffen, damit die an dem Hafe des Mofchettini in *Aquileja* eingemauerten Römerfteine fur das Staats-Mufeum dortfelbft erworben werden.

Conservator Dr. *v. Bizarro* berichtete über eine an der italienischen Grenze gefundene römische Inschrift.

Ueber Weisung des Unterrichts-Ministeriums spricht sich die Central-Commission über die Bewerthung der Sammlung *Bolmarcic* in *Ossero* aus.

Ueber Antrag des Conservators Professor *Hauser* wurde beschlossen, sich beim Unterrichts-Ministerium zu verwenden, dass für die Staats-Bibliothek zu *Zara* und die Gymnasial-Bibliotheken zu *Ragusa*, *Spalato* und *Cattaro* je ein Exemplar des Corp. inf. lat. III. Band angeschafft werde.

Dr. *Kenner* erstattete Bericht über den vom Correspondenten *Schram* eingesendeten Abklatsch der Inschrift jenes Gedenksteines, welcher im Hafen von *Pola* gefunden und der dortigen Sammlung im *Augustus-Tempel* einverleibt wurde. Die Commission glaubt neuerlich die Errichtung eines Staats-Museums für römische Fundstücke aus *Istrien* in *Capo d'Istria* und eines Local Museums in *Pola* zu empfehlen.

Conservator *Kolb* machte eine Mittheilung über eine in *Pola* gefundene für das Museum in *Linz* bestimmte Fischangel aus Bronze.

Correspondent *Schram* legte vor die Abschrift dreier neu aufgefundener römischer Inschriften aus *Capo d'Istria* und *Pola*, welche über Antrag des Referenten Dr. *Kenner* zur Veröffentlichung in den Mittheilungen bestimmt wurden.

Conservator *v. Klodic* machte Mittheilung über einen auf der Insel Viglia gemachten Fund antiker Münzen.

Ueber Antrag Professors *Hauser* wurde beschlossen einen Inschriftstein, der in *Arbe* gefunden wurde, für das Local-Museum *St. Donato* in *Zara* anzukaufen, ferner an das Unterrichts-Ministerium die Bitte zu richten, dass dieses Museal-Gebäude den nothwendigen und unvermeidlichen Adaptirungs-Bauten unterzogen werde.

Professor *Hauser* berichtete über die derzeit überaus beschränkten Räumlichkeiten des Museums in *Spalato*; dasselbe sei bereits so überfüllt, dass weder vom Einhalten einer wissenschaftlichen Aufstellung für die Folge, noch von einem Unterbringen weiterer Fund Objecte mehr die Rede sein könne. Die Central-Commission sah sich daher veranlasst, an das hohe Unterrichts-Ministerium die Bitte zu stellen, durch einen Neubau, etwa in Verbindung mit dem Staats-Gymnasium, für das Museum vorzusorgen. Die k. k. Statthalterei in Zara machte den Vorschlag, dass Conservator *Glavinič* anlässlich der Ueberfüllung des Museums zu *Spalato* sofort zu ermächtigen sei, zur Erweiterung desselben passende Localitäten zu miethen. Ueber Antrag des Referenten Professor *Hauser* beschloss die Section, die Genehmigung dieses Vorschlages dem Unterrichts-Ministerium auf das wärmste zu empfehlen. In der Folge theilte das Unterrichts-Ministerium mit, dass es die Genehmigung zur Miethe eines entsprechenden Locales zu diesem Zwecke ertheilt habe.

Dr. *Much* referirte über den Bericht des Conservators *Hraše*, betreffend die weitere Untersuchung der Heidengrabstätte bei *Hohenbruck*, woselbst sich ein reicher Gefässfund ergab.

Der umfangreiche Bericht des Conservators *Gruss* über Funde archäologisch wichtiger Gegenstände in der Gegend von *Leitmeritz* wurde zur Kenntnis genommen.

Dr. *Much* berichtete ferner über den Aufsatz des Bauverwalters *Pudil* in *Bilin*, betreffend die prähistorischen Funde aus der dortigen Umgegend.

Die Nachrichten des Conservators *Baum* über prähistorische Bronze-Funde bei *Nimburg*, welche nach dem Referate des Dr. *Much* besondere Beachtung verdienen, wurden zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.

Dr. *Much* erstattete Bericht über die Relation des Conservators *Berger*, betreffend den grossen und hoch interessanten Bronze-Fund bei *Dux* (an Fibeln über 200, an Ringen über 40, an Armringen mehr als 400 Stück zählend), er bezeichnete denselben als in das sogenannte La-tène-Zeitalter gehörig. Die Commission beschloss, sich geeigneten Orts zu verwenden, damit die Fundstücke womöglich an öffentliche Sammlungen gelangen.

Dr. *Much* referirte über den Bericht des Conservators *Lüfsner* betreffend die Eröffnung einiger Gräber in *Slovic*, woselbst man 17 Skelete und zahlreiche Schlaefenringe fand.

Conservator *Hraše* legte einen interessanten Bericht über die bei *Hořinčves* entdeckten und von ihm untersuchten Heidengräber vor,

Der vom Conservator *Schneider* eingesendete Aufsatz über eine prähistorische Wohnstätte auf dem Berge *Velíš* bei *Jičin* wurde zur Publication bestimmt.

Der archäologische Verein *Včela* in *Časlau* übersendete eine zur Publication geeignet befundene Abhandlung über eine Leichenbrandstätte bei *Ksin*.

Conservator *Much* bespricht die in der Nähe des Heidentempels bei *Znaim* gemachten prähistorischen Funde, welche constatiren, dass das heutige Znaim theilweise auf einer prähistorischen Ansiedlung angelegt wurde.

Conservator *Gutter* berichtete über den Fund einer grösseren Anzahl von Bronze-Gegenständen, die bei Planirung eines Feldes bei *Przelipcze* in der *Bukowina* zu Tage kamen. Unter diesen Gegenständen erscheinen nach dem Referate des Dr. *Much* besonders wichtig zwei bronzene Streitäxte und ein Kelt.

Ueber Antrag Dr. *Kenner's* wurde eine Abhandlung des Leonhard *Böhm* in *Grosswardein*, betreffend den römischen Strafsenzug *Lederato-Tibiscum*, für die Mittheilungen bestimmt.

Correspondent *Zabac* in *Mostar* berichtete über einen Fund von Bronze-Objecten die bei Grehin-Gradac in einer Hohle gefunden wurden, ferner über neuere Funde griechischer und römischer Münzen. Die Central-Commission nahm von diesem Berichte mit besonderem Interesse Kenntnis und empfahl dem Berichterstatter die Beachtung und Mittheilung weiterer Vorkommnisse.

Verhandlungen der II. Section.

Die II. Section trat zu 11 Sitzungen zusammen, die wichtigsten Berathungsgegenstände waren:

Anlässlich des in den Wiener Zeitungen besprochenen Projectes der Regulirung des Platzes vor der Karlskirche in *Wien* beschloss die Central-Commission, den Bürgermeister von *Wien* zu ersuchen, das bezügliche Project vor einer Beschlussfassung des

Gemeinderathes über dasselbe der Central-Commission mitzutheilen, damit diese in die Lage komme, dasselbe vom Standpunkte der Würdigung, welche der so hochwichtige Bau *Fischer's v. Erlach* darin fand, begutachten zu können.

Der Vorsitzende verliest eine Zuschrift des k. k. Reichskriegs-Ministeriums in Betreff der Restaurirung des Thurmes der sogenannten Stiftskirche in *Wien*, welcher zufolge von diesem der Auftrag gegeben wurde, in besagter Angelegenheit nur im Einvernehmen mit dem k. k. Conservator vorzugehen, was mit Dank zur Kenntnis genommen wurde. Conservator Professor *Hauser* machte in der Folge ausführliche Mittheilungen über die vollkommen gelungenen sachgemäßen und umfangreichen Reparaturen dieses Thurmes, was die Central-Commission mit Befriedigung zur Kenntnis nahm.

Conservator *Hauser* berichtete über das Ergebnis der Besichtigung zahlreicher auf dem Dachboden der *St. Stephanskirche* in *Wien* befindlichen außer Gebrauch gesetzten Gegenstände, als: ein Marienbild von Spielenberger, zwei andere Bilder die Grablegung Christi und die heil. Katharina vorstellend, ferner eine Christus-Figur, etliche kleine Glasgemälde, zahlreiche Holzfiguren, darunter nur wenige von Kunstwerth (zwei noch aus dem 14. Jahrhundert) und eine schon gearbeitete Stiegenspindel vom großen Thurme. Es soll vorgesorgt werden, dass diese Gegenstände, insofern sie von Werth sind, zweckmäßig verwendet oder im zu gründenden städtischen Museum untergebracht werden.

Der Herr Bürgermeister der Stadt *Wien* eröffnete über ein an ihn gerichtetes hierseitiges Ersuchschreiben, dass er den Magistrat beauftragt habe, wegen des Restaurirungs-Programmes für die *Spinnerin am Kreuz* vorher das gutächtliche Einvernehmen mit der Central-Commission zu pflegen. Ober-Baurath *Schmidt* machte in der Folge einige interessante Mittheilungen über die an dieser Säule in Betreff der in früheren Zeiten daran durchgeführten Restaurirungen gemachten Wahrnehmungen, denen zu Folge schon zu wiederholten Malen die Säule wesentliche Umgestaltungen durchzumachen hatte. Endlich berichtete Professor *Hauser*, dass die Restaurirung dieser Denksäule, die sich nur auf deren Stabilität bezog, zweckmäßig geführt wurde. Ueber seinen Antrag wurde der Commune Wien empfohlen, um diese Säule ein Abschlussgitter aufzustellen.

Conservator *Hauser* berichtete, dass er zur commissionellen Berathung über das Belassen des *Monumental-Brunnens* am Margarethen-Platze in *Wien* beigezogen wurde und sich gegen dessen Versetzung ausgesprochen habe. Eine gleiche Mittheilung machte derselbe bezüglich der Brunnen am Graben und am Franciscaner-Platze, auch hat sich derselbe für die Ausbesserung der Schäden der dortigen Bleifiguren, aber gegen deren Umguss in Erz ausgesprochen. Die Central-Commission erklärte sich mit den Anschauungen vollständig einverstanden.

Dr. *Lind* machte auf das Vorhandensein eines sehr schönen Renaissance-Altars in der Gruft der Augustiner-Kirche in *Wien* aufmerksam und empfahl dessen Aufstellung in der Kirche. Die Commission beschloss die erforderlichen Vorerhebungen einzuleiten.

Regierungs-Rath Baron *Sacken* machte Mittheilung über die gegenwärtig in Ausführung begriffene Bemalung des gothischen *Haupt-Altars in derselben Kirche* und über die Bemalung eines Theiles des Presbyteriums dieser Kirche, dagegen die Commission nichts zu erinnern findet.

Professor *Hauser* erstattete einen ausführlichen Bericht über das zum Abbruche bestimmte *Polizeihaus*, respective das ehemalige Carmeliter-Nonnenklostergebäude und bezeichnete dasselbe als einen einfachen, höchst nüchternen Bau des 17. Jahrhunderts, der nichts von hervorragender Bedeutung enthält, auch erklärte er, dass vorläufig nichts des Erhaltens werthen im Innern der Kirche gefunden wurde, was zur Kenntnis diente; doch behielt er sich vor während des Abbruches des Gebäudes Nachschau zu halten.

Der Conservator von *Wien* berichtete, dass er bei Adaptirung des ärarischen Gebäudes Nr. 23 in der Herrengasse nicht beigezogen wurde. Dieses Gebäude hatte nämlich in der Einfahrtshalle schöne Reste von Renaissance-Architektur (Wand-Pilaster mit sculptirten Capitälen), die entfernt wurden. Das Haus war 1546 Eigenthum der Grafen von Ortenburg, später der Fürsten Porcia und erinnert in der Hof-Façade und einigen Details an das Schloss in *Spital*. Es wurde hierüber beschlossen, sich beim k. k. Finanz-Ministerium zu verwenden, dass in künftigen Fällen bei Restaurirungen von derartigen Gebäuden die Erzielung des Einvernehmens mit dem Conservator nicht übersehen werde. Die in der Folge stattgefundene weitere Restaurirung, insbesonders der Hofseite verdient alle Anerkennung, sie wurde in pietätvoller Weise und mit Rücksicht auf die schönen Ornamente der Façade recht gelungen durchgeführt.

Freiherr *v. Sacken* machte auf die Baufälligkeit des Kirchthurmes zu *Winzendorf* aufmerksam. Bei einem Einsturze wurde die Kirche mit ihren Denkmalen kaum unbeschädigt bleiben. Hierüber wurde beschlossen, eine entsprechende Vorstellung an den Kirchen-Patron zu richten. Die niederösterreichische Statthalterei machte die Mittheilung, dass die nothwendige Restaurirung unverzüglich eingeleitet werden wird.

Ueber Einschreiten des Conservators Baron *Sacken* wurde jener große mittelalterliche Inschriftstein, der bisher als Auftrittsplatte in der Schloss-Capelle zu *Ebreichsdorf* diente, nunmehr in zweckmäßiger Weise aufgestellt.

Correspondent *Blaas* erstattete Anzeige, dass er zu *Drosendorf* in der dortigen Stadt-Kirche sehr schöne Reste eines hölzernen geschnitzten und bemalten Fries-Ornaments sammt Beschlägresten von einem Paramenten-Kasten, ferner anderswo dortselbst mehrere geschnitzte Damenspielsteine mit schönen Reliefs aus dem 16. Jahrhundert, endlich ein sehr zierlich gepresstes Lederfutteral einer gothischen Monstranze gefunden und deren Ueberlassung an das österreichische Museum bewirkt habe.

Conservator *Rosner* berichtete über die Demolirung der beiden archäologisch sehr wichtigen Schlossthürme in der Burg zu *Purgstall* und über einige Abtragungen an der Ruine *Weiteneck*.

Architekt *Avanzo* sendete einen Bericht ein über die stylgerechten Restaurirungs-Arbeiten im Stifte *Zwettel*.

Regierungs-Rath Freih. *v. Sacken* berichtete über den Zuſtand der nächſt Schwechat befindlichen Säule, genannt *Kugelkreuz* zur Erinnerung an die daſelbſt am 15. September 1683 erfolgte Zuſammenkunft Kaiſer Leopold I. mit König Caſimir aufgeſtellt und bemerkte, daſs dieſelbe wohl nicht im Beſtande gefährdet, jedoch der Ausbeſſerung bedürftig ſei. Die Section beſchloſs zunächſt, durch einen Fachmann den Zuſtand erheben und einen Ueberſchlag der Reſtaurirungs-Koſten anfertigen zu laſſen. Mit Rückſicht auf den im weiteren Verlaufe vorgelegten Koſtenvoranſchlag beſchloſs die Section nunmehr den Herrn Bürgermeiſter von *Wien* zu begrüſsen und ihn zu erſuchen, dieſe Reſtaurirung, zu welcher auch die Central-Commiſſion einen Beitrag widmet, auf Koſten der Commune *Wien* durchführen zu laſſen. Die Commune beſchränkt ſich jedoch nur darauf, einen namhaften Betrag in Ausſicht zu ſtellen, daher man beſchloſs ſich zur Aufbringung des Reſtes an die Gemeinde *Schwechat* zu wenden, welche aber erklärte, für dieſe Sache keine Ausgabe machen zu können.

Die k. k. Statthalterei zu *Wien* machte die Mittheilung, daſs die mit Sculpturen gezierten Steine vom abgetragenen romaniſchen „Dreihundel-Thurme“ in *Moosbrunn* im Ortsfriedhofe entſprechend eingemauert wurden.

Conſervator *Sterz* legte der Central-Commiſſion zwei Silbergefäſse vor, welche unweit *Schweinberg* in Nieder-Oeſterreich gefunden wurden. Der eine kelchförmige Becher ſtammt aus 1577, der andere niedrige, der drei Schellen als Füſse hat (Schellen- oder Jux-Becher), war laut Inſchrift vom Stadtrichter *Prenner* aus *Znaim* 1578 als Geſchenk an Hans Schueſter gegeben worden.

Ober-Baurath *Schmidt* referirte über die Reſtaurirung des Thurmes an der Pfarrkirche zu *Wieselburg* a. d. Erlaf und erklärte, dem Projecte nicht ohne weiters zuſtimmen zu können. Ueber deſſen Anregung beſchloſs die Commiſſion anzuſtreben, daſs, um den mitunter ſehr bedenklichen Projecten zu Kirchthurm-Reſtaurirungen vorzubeugen, einige Entwürfe von für die Landkirchen brauchbaren Thurmabſchlüſſen nach altüblichen Muſtern angefertigt werden, die alsdann von den Conſervatoren als Schema verwendet werden können.

Der Bericht der k. k. Bezirkshauptmannſchaft *Horn* über den von der Gemeinde *Eggenburg* beſchloſſenen Abbruch des Kuenringer Thores wurde mit Bedauern zur Kenntnis genommen.

Conſervator Baron *Sacken* theilte mit, daſs für Erhaltung und würdige Unterbringung der Grabdenkmale an der alten Pfarrkirche in *Hütteldorf* am neuen Kirchenbaue vorgeſorgt iſt.

Ober-Baurath *Schmidt* referirte über die Reſtaurirung des ſpät-gothiſchen Kirchthurmes in *Weistrach* und empfahl das Project mit einigen Aenderungen.

Profeſſor *Radnitzki* machte Mittheilungen über den ſchadhaften Zuſtand des charakteriſtiſchen Thurmes an der Kirche zu *Imbach* und über einige an der Bergkirche in *Gars* gefundene Fresken. In Betreff der erſteren übernahm es Ober-Baurath *Schmidt* in Verbindung mit dem Conſervator *Rosner* das Gebäude zu unterſuchen. Das Ergebnis war die Conſtatirung eines ſehr gefahrlichen Bauzuſtandes, die ſofort energiſche Abhilfe erheiſcht. Hievon wurde der competenten Behörde Anzeige gemacht und die Einleitung raſcher Abhilfe empfohlen, da dieſe Kirche als ein hervorragendes Bauwerk früh-gothiſchen Styl-Charakters bezeichnet werden muſs.

Conſervator Freiherr *v. Sacken* erſtattete an die Central-Commiſſion einen eingehenden Bericht über die durchgeführte Reſtauration des Kreuzganges ſammt Seiten-Capellen in *Kloſterneuburg* und bezeichnete dieſelbe als nach jeder Richtung muſtergiltig und vorzüglich ausgeführt. Die Central-Commiſſion ſtimmte dieſem Berichte nicht blos bei, ſondern anerkannte die groſsen Verdienſte, die ſich durch dieſe Reſtauration der verſtorbene Propſt *Berthold*, der Kämmerer *Coloman* und das Capitel des Stiftes einerſeits, andererſeits aber Ober-Baurath *Schmidt*, der geiſtige Leiter dieſer pietatvollen Wiederherſtellung, um eines der wichtigſten Kunſtdenkmale Nieder-Oeſterreichs erworben haben.

Freiherr *v. Sacken* berichtete ferner über die Inangriffnahme der ſehr ſchwierigen und wichtigen Reſtaurirung der Façade an der Kirche dieſes Stiftes. Gegenwärtig wird der untere Theil erneuert und iſt noch nichts geſchehen, was zu einer Klage über Miſsachtung des Alten oder ſtylwidrigen Erneuerung Anlaſs geben könnte. Allein da die Leitung dieſer wahrſcheinlich umfangreichen Reſtaurirung bis nun keinem Architekten von bewährter Bedeutung übertragen iſt, wodurch man über die archäologiſche Richtigkeit der Durchführung vollkommen beruhigt ſein könnte, beſchloſs die Central-Commiſſion eine Eingabe an den Stiftspropſten, in welcher bei der hohen Bedeutung der Façade für die Kunſtgeſchichte der Wunſch ausgeſprochen wurde, die Stiftsleitung möge ſich bei dieſer Reſtaurirung mit der Central-Commiſſion ins Einvernehmen ſetzen, welche bereit iſt, mit Rath an die Hand zu gehen, da es doch in ihrem Intereſſe gegenüber dem Urtheile Sachverſtändiger und der berechtigten öffentlichen Meinung liegt, daſs die Reſtaurirung eines ſo bekannten und mit der Landesgeſchichte ſo innig verwachſenen Baudenkmales mit aller Gewiſſenhaftigkeit und mit Approbation Sachverſtändiger auf archäologiſchem Gebiete durchgeführt werde.

Freiherr *v. Sacken* berichtete weiter, daſs die Kirche des Ciſtercienſer-Stiftes Neukloſter in *Wiener-Neuſtadt* ſich in einem baufchadhaften Zuſtande befindet, in Folge deſſen am 1. Juli eine Befunds-Commiſſion abgehalten, zunächſt aber die Kirche geſperrt wurde. Das Hauptgebrechen beſteht in einer Abweichung der drei ſüdlichen Pfeiler des Schiffes aus der Senkrechten, die bei dem mittleren 7 Cm. beträgt. Dieſe fand aber ſchon im vorigen Jahrhunderte durch ein Erdbeben ſtatt, und es wurden damals eiſerne Stangen von den erwähnten Pfeilern zu den Halbſäulen an der ſüdlichen Umfaſſungsmauer gezogen. Durch dieſe Senkung haben ſich die Gewölbkappen des Mittelſchiffes an der Nordſeite theilweiſe losgelöſt. Ein weiteres Gebrechen beſteht in einer ziemlich vorgeſchrittenen Zerſtörung des ſüdlichen Pfeilers, welcher den Triumphbogen ſtützt. In dem an Ort und Stelle aufgenommenen Protokolle beſtimmten die Bau-Techniker der Commiſſion, daſs in erſter Linie die Reconſtruction dieſes Triumphbogen-Pfeilers nothwendig ſei und während der Ausführung dieſer Arbeit die Kirche

gesperrt bleiben müsse. Weitere Massnahmen bezüglich der Pfeiler des Schiffes werden nach neuerlichen Untersuchungen festgestellt werden. Vom Standpunkte der Central-Commission gab Freiherr v. *Sacken* zu Protokoll, dass der Plan zu der geforderten Reconstruction des Triumphbogen-Pfeilers so wie alle die folgenden Restaurirungs-Projecte vor ihrer Ausführung der Central-Commission behufs Begutachtung in kunstgeschichtlicher Beziehung vorgelegt werden sollen, was mit voller Zustimmung zur Kenntnis genommen wurde.

Der Correspondent der Central-Commission Propst Dr. Anton *Kerschbaumer*, Dechant zu *Krems*, hat bei theilweiser Renovirung der Ruinen des alten Passauerhofes neben dem Pfarrhofe daselbst über einem alten Dubelboden *Wandmalereien* entdeckt; 14 Medaillons in fortlaufender Reihe, welche Darstellungen aus der Thierfabel enthalten, von ornamentalen Bandern umrahmt (Ende des 13. Jahrhunderts). Der Herr Propst gedenkt sie zu erhalten und restauriren zu lassen wie auch mit einem Schutz-Dache zu versehen. Auch fand die Central-Commission Gelegenheit, ihre Anschauungen uber das Mass dieser Restaurirung und den dabei einzuhaltenden — das Bestehende möglichst schonenden — Vorgang kund zu geben.

Auf Grund des Berichtes des Conservators *Schirmer* über den Karner nächst der Pfarrkirche zu *Mauthhausen* und dessen Verzierung mit alten Fresken beschloss die Section, sich an das Patronatsstift *St. Florian* zu wenden, damit dieses Denkmal einer fachgemässen Restaurirung unterzogen werde.

Baumeister *Jeblinger* in *Linz* übersendete die Aufnahme des Grundrisses der gothischen Kirche in *Eggelsberg*, die mit Dank übernommen wurde.

Nach dem Referate des Dr. *Lind* sprach sich über Anfrage der Stadtvertretung in *Freistadt* die Central-Commission für die Belassung der meisten der alten Vertheidigungsbauten in Freistadt aus und empfahl deren Conservirung, insoweit nicht besonderer Gründe fur deren Entfernung sprechen würden. Dieselben repräsentiren heute in sehr beachtenswerthen Exemplaren Bauwerke, die allenthalben selten geworden sind.

Sections-Rath Dr. *Lind* berichtete, dass der Friedhof um die Frauenkirche zu *Freistadt* in einen Garten für die daneben angesiedelten Nonnen verwandelt wird, und empfiehlt daher ein Einschreiten, damit das daselbst aufgestellte gothische ewige Licht und viele sehr interessante Grabmale an der Aussenseite der Kirche, sowie auch ein grosses Fresco-Gemälde unbeschädigt verbleiben und in ihrem Weiterbestande geschützt werden. In Betreff der ersteren Denkmale bekam die Central-Commission beruhigende Nachrichten über deren weiteres Schicksal, in Betreff des Gemäldes lies dieselbe Erhebungen einleiten wegen Anbringung eines Schutzdaches.

In Betreff des Ansuchens der Stadtgemeinde *Enns* um einen Beitrag zur Restaurirung des Stadtthurmes beschloss die Central-Commission eine abweisliche Verbescheidung, da sie keine Mittel besitzt, um derartige sich ziemlich hoch beziffernde Beiträge zu gewähren und da sie überhaupt zunächst nur in Betreff der Erhaltung und Wiederherstellung der alten Denkmale anregend einzuwirken hat.

Dr. *Lind* theilte mit, dass Director *Essenwein* des germanischen Museums sich bereit erklärt hat, zu einer in den Mittheilungen zu veranlassenden Publication der früh-gothischen farbigen *Fenster aus der Grätzer Burg*, die sich nun im genannten Museum befinden, einen entsprechenden Text zu liefern.

Der Bericht des Conservators Ritter v. *Luschin* über die Restaurations-Arbeiten *im Grätzer landschaftlichen Zeughause*, wurde zur Kenntnis genommen.

Der Erlass des Unterrichts-Ministeriums, dem zufolge nach Antrag der Central-Commission die Restaurirung der Aussenseite der *Domkirche in Grätz* genehmigt und hiebei auf die Conservirung der Wandgemälde dortselbst aufmerksam gemacht wurde, diente zur erfreulichen Kenntnis.

Conservator *Pichler* theilt mit, dass sich in *Grätz* auf einem Baumeister-Depotplatze noch einige interessante Reste, wie Säulenschäfte, Gesimse, Brüstungen etc. des alten *Fridericianischen Burgtractes* befinden. Die Section empfahl wenn möglich deren Sammlung und Aufstellung an einem geeigneten Orte. Auch Prof. v. *Luschin* berichtete über denselben Gegenstand.

Auf Grund eines Berichtes des Conservators *Graus* beschloss über Antrag des Dr. *Lind* die Section, dass die Central-Commission sich beim Unterrichts Ministerium dahin verwende, damit die kostbaren *Elfenbein-Truhen in der Dom Kirche zu Grätz* mit Glaskästen zum Schutze der vorzüglichen darauf angebrachten Schnitzwerke überdeckt werden; auch wäre zu bitten, dass der bezügliche Entwurf für diese Kästen der Central-Commission zur Begutachtung vorgelegt werde, welchem Ansuchen das Unterrichts-Ministerium willfahrte.

Die Mittheilung der k. k. Statthalterei zu *Grätz* uber die Demolirung des archäologisch wenig wichtigen romanischen Karners in *Pernegg* wurde insofern mit Bedauern zur Kenntnis genommen, als sich niemand gefunden hat, der die geringen Kosten für die Erhaltung dieses Bauwerkes zu tragen sich bereit erklärte.

Da der Central-Commission Nachricht zukam, dass man in Absicht habe, die in der Kirche zu *Pernegg* befindlichen Todtenschilde der Familie *Leslie* zu verkaufen, wurde beschlossen, das fürstbischofliche Ordinariat zu Grätz zu ersuchen, diesen Verkauf zu verhindern und überhaupt den Diöcesanclerus anzuweisen, der Erhaltung und Richtigstellung des Kirchen-Inventars im Hinblick auf alte Gegenstande besondere Obsorge zuzuwenden. Desgleichen beschloss man, an dasselbe eine Anfrage zu richten, wie es komme, dass die reich sculptirte Platte aus rothem Marmor über der Begräbnisstelle der Eingeweide Herzogs Ernst in der Propstei-Kirche zu *Bruck a. d. M.* von ihrer ursprünglichen Stelle vor dem Hoch-Altar entfernt und hinter dem Hoch-Altar bei Seite eingelassen wurde. Das fürstbischöfliche Ordinariat in Grätz theilte hierüber mit, dass Einleitung getroffen ist, damit dieser Gedenkstein in der Kirche an würdiger Stelle eingemauert werde.

Conservator *Graus* legte einen Aufsatz vor über die Bauzeit der ehemaligen Kloster-Kirche zu *Neuberg* und über die St. Kathreins-Kirche bei *Offeneck* vor, derselbe wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.

Dombaumeister *Schmidt* referirte über das vom Conservator *Graus* verfasste Gutachten, betreffend die

Reſtaurirung der Kirche in *Schladming* und empfahl die Anträge des Conſervators zur Genehmigung, die auch in der Anhoffung erfolgte, dafs die Ausführung im Geiſte des Programmes geſchehe.

Ueber Anregung des Conſervators *v. Luſchin* wurde beſchloſſen, ſich an den ſteieriſchen Landes-Ausſchufs zu wenden, damit einige Erhaltungs-Arbeiten an der Ruine *Ober-Cilli* durchgeführt werden.

Ueber Referat des Ober-Baurathes *Schmidt* erklarte die Section, dafs ſie gegen das Programm des Conſervators *Graus* in Betreff der Reſtaurirung der hochintereſſanten Spitals-Kirche zu *Oberwölz* nichts zu bemerken findet. Conſervator *Graus* berichtete in der Folge über dieſe Reſtaurirung und wurde beſchloſſen, dieſes Baudenkmal in den Mittheilungen zu publiciren. Ober-Baurath *Schmidt* erklärte ſich bereit, das Gebäude durch ſeine Schüler aufnehmen zu laſſen.

Correſpondent *Petſchnig* legte der Central-Commiſſion ſeinen Bericht über die *Riegersburg* ſammt Aufnahmen, ferner die Relation über die erſten Reſtaurations-Arbeiten an der gothiſchen Kirche in *Maria-Neuſtift* vor. Auch das Unterrichts-Miniſterium machte Mittheilung über die von ihm gegebene Erlaubnis zur Fortſetzung der Reſtaurirung der Kirche *Maria-Neuſtift* bei *Pettau*. Ein weiterer vom Unterrichts-Miniſterium zugemittelter Bericht über den Fortgang der vom Architekten *Petſchnig* geleiteten Reſtauration an dieſer Kirche wurde zur Kenntnis genommen und erklärte ſich die Section mit dem diesfalls vom Departement für Hochbauten im Miniſterium des Innern abgegebenen Berichte vollkommen einverſtanden.

Conſervator *Graus* berichtete, dafs im Presbyterium der Filial-Kirche zu *Niederhofen* gelegentlich der Reſtaurirung derſelben Fresken aufgefunden wurden, die einer beſonderen Beachtung würdig erſcheinen. Die Central-Commiſſion forderte den Conſervator auf, ſich nach Niederhofen zu begeben, dieſe Gemälde zu unterſuchen und darüber anher zu berichten. Profeſſor *Trenkwald* referirte in der Folge über dieſelben und legte die Aufnahmen des dahin von der Central-Commiſſion entſendeten Malers Franz *Attorner* vor. Die Commiſſion erkannte in den vorgelegten Skizzen, das dieſe Gemälde ſehr wichtig und der Conſervirung werth ſind. Es wurde beſchloſſen, ſich an den geeigneten Orten energiſch zu verwenden, damit dieſe intereſſanten aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts ſtammenden Wandmalereien nicht, wie beabſichtigt iſt, übertüncht werden, ſondern intact erhalten bleiben. Da in der Folge die Central-Commiſſion aus einem im Wege des fürſtbiſchöflichen Seckauer Ordinariats eingelangten Berichte des Pfarrers in *Pürg* entnahm, dafs derſelbe darauf dringt, dafs dieſe Wandmalereien entweder reſtaurirt oder übertüncht werden, aber nicht weiter in ihrer gegenwärtigen Bloslegung verbleiben, ſprach ſich die Central-Commiſſion dahin aus, dafs, wenn dieſelben im Hinblick auf die kirchlichen Rückſichten im gegenwärtigen Stande nicht bleiben können, nur eine von Künſtlerhand durchgeführte Uebermalung platzgreifen könnte, die *Mafsregel des Ueberweifsens* aber durchaus unzuläſſig ſei. In der Folge übermittelte die k. k. Statthalterei in *Grätz* den Bericht der Bezirkshauptmannſchaft in *Lietzen* über die bauliche Reſtaurirung dieſer Kirche.

Der Bericht des Ober-Baurathes *Schmidt* über den befriedigenden Fortgang der Reſtaurirung des ſchönen ſchmiedeiſernen Brunnens in *Bruck a d. M.* diente zur Kenntnis. Derſelbe übergab eine Skizze über die weiters nothwendigen ſtylgerechten Ausgeſtaltungen dieſes Brunnens, der als Vorbild ein ſolcher Brunnen im Stifte *Vorau* zu Grunde gelegt wurde.

Regierungsrath *Radnitzky* berichtete über den Zuſtand des Flügel-Altars in der Spitals-Kirche zu *Auſſee* und bezeichnete denſelben als durchaus ungefährdet und befriedigend.

Conſervator *Stipperger* berichtete über die Schadhaftigkeit der farbigen Fenſter in der St. Leonhards-Kirche im *Lavantthale* und über die gothiſchen Altäre zu *Alsdorf* und *Heiligenſtadt* in *Kärnten*. Die Section beſchlofs in Betreff der erſteren den Conſervator aufzufordern, die in Rede ſtehenden Verglaſungen ehebaldigſt zu unterſuchen und an die Central-Commiſſion unter Beilage eines Koſtenüberſchlages zu berichten. Hinſichtlich der Altäre zu *Alsdorf* empfahl die Section deſſen Erwerbung und Aufſtellung in der Kirche zu *Maria Saal*.

Derſelbe Conſervator berichtete ferner über das Grabmal des Polenkönigs Boleslaus II. in *Offiach* und die beabſichtigte Reſtaurirung desſelben.

Derſelbe Conſervator brachte ferner einige Vernachläſſigungen an älteren Baulichkeiten im *Millſtädter Schloſſe* zur Kenntnis, weſswegen ſich, da Millſtadt der k. k. Forſt- und Domänen-Direction zu *Görz* unter dem k. k. Ackerbau-Miniſterium unterſteht, an dieſe letztere Centralſtelle zu wenden die Section beſchlofs. Da in Folge einige Adaptirungen durchgeführt wurden, ſah ſich derſelbe Conſervator veranlaſst, über dieſe und die vorgenommenen Sicherungen des weiteren Beſtandes zu berichten. Regierungsrath Freiherr *v. Sacken* beantragte die Vergröfserung der Schutzrinne über dem grofsen Fresco-Gemälde an der Kirche zu *Millſtadt*, demgemäfs beſchloſſen wurde, das Entſprechende durch den Conſervator *Stipperger* einleiten zu laſſen.

Der kärntneriſche Geſchichtsverein überſendete der Central-Commiſſion eine Pauſe ſammt Original-Copie des Fresco-Gemäldes an der Kirchenthüre zu *Kirchbach*, wofür demſelben beſtens gedankt wird.

Der Bericht des Conſervators *Stipperger* über die St. Leonhards-Kirche bei *Sachſenburg* ſo wie die gothiſchen Chorſtühle dortſelbſt, und über die Abendmahl-Capelle zu *Heiligenſtadt* bei *Offiach* wurde zur Kenntnis genommen und beſchloſſen im Intereſſe der Erhaltung der in letzterer befindlichen Kunſtdenkmal-Reſte namentlich eines Flügel-Altars die entſprechenden Schritte zu thun.

Anläſslich der verſchiedenartigen Nachrichten über Reſtaurirung in der Hofkirche zu *Innsbruck* und am ſogenannten goldenen Dachel daſelbſt wurde Conſervator *Schönherr* erſucht, hierüber eingehend zu berichten. Hinſichtlich der Reſtaurirung des goldenen Dachels beſchloſs die Central-Commiſſion auf Grund der beruhigenden Mittheilungen des Conſervators *Schönherr* und in der Erwartung, dafs derſelbe dieſer Angelegenheit ſeine volle Aufmerkſamkeit ſtets zugewendet erhalten wird, dem Unterrichts-Miniſterium zu empfehlen, dafs die dortſelbſt angebrachten Wappen-Reliefs abgeformt werden möchten, da ſie ganz vorzügliche Schul-Vorlagen für derartige Zeichnungen

abgeben würden. Leider war es nicht moglich, dieſen Antrag zu realiſiren.

In Angelegenheit der *Bronze-Statuen in der Innsbrucker Hofkirche*, bezüglich deren Reſtaurirung die Central-Commiſſion officiell nicht in Kenntnis geſetzt wurde, nahm dieſelbe Anlaſs auf ihre Stellung hinzuweiſen und ihre Anſchauungen maſsgebenden hohen Ortes zu eroffnen.

Da die Central-Commiſſion aufmerkſam gemacht wurde, daſs ſich in dem alten gothiſchen Kirchlein zu *Sarnthein* werthvolle Wandgemälde befinden, denen Vernichtung drohe, wurde über Antrag Profeſſors *Trenkwald* beſchloſſen, den betreffenden Conſervator zur Berichterſtattung einzuladen. Hierüber berichtete Conſervator *Atz*, daſs er zum Schutze dieſer Gemälde die zulaſſigen Maſsnahmen bereits ergriffen habe.

Anlaſslich des Berichtes des Conſervators *Atz* uber alte Wandmalereien in der Kirche zu *Cembra* wurde zunächſt Correſpondent Architekt *Nordio* eingeladen, den baulichen Zuſtand dieſer Kirche zu erheben.

Correſpondent *Dahlke* wurde über ſein Anſuchen ermächtigt, die intereſſante Sylveſter-Capelle bei *Innichen* aufnehmen zu laſſen.

Correſpondent *Zingerle* berichtete an die Central-Commiſſion über ein Bild zu *Mais*, darauf Johann Keisler als Maler genannt iſt. Die Section beſchloſs über Antrag des Profeſſors *Trenkwald*, eine photographiſche Aufnahme des Bildes ſich zu verſchaffen.

Conſervator *Schönherr* erſtattete einen kurzen Bericht über die beiden Todtentänze zu *Pinzolo*.

Der Bericht des Conſervators *Jenny* über einige kirchliche Denkmale im *Ober-Innthal* wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.

Ober-Baurath *Schmidt* berichtete über die durch Director *Deininger* ganz vorzüglich durchgeführte Reſtaurirung des gothiſchen Kirchthurmes in *Tramin*.

Ueber Einſchreiten des Pfarrers zu *Hall* bewilligte die Central-Commiſſion dem Antrage des Ober-Baurathes *Schmidt* gemäſs eine Subvention zur Aufſtellung der gut erhaltenen Grabſteine, die bisher als Pflaſterſteine verwendet waren. Conſervator *Schönherr* berichtete über die Reſtaurirung des dortigen Rathhauſes und über die erwähnten Grabſtein-Aufſtellungen.

Correſpondent *Dahlke* theilte mit, daſs das hochintereſſante Bildſtöckel zu *Welsberg* in Folge der jüngſten Ueberſchwemmung zerſtört wurde.

Architekt Dom. *Stadler* machte auf die Wandmalereien in der Kirche zu *Obermauern* (Tyrol) aufmerkſam.

Der Bericht des Conſervators *Schönherr* über die Reſtaurirung des Schloſſes *Tyrol* wurde zur Kenntnis genommen und ſprach die Commiſſion über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* den Wunſch aus, daſs bei allfalligen Neuherſtellungen die betreffenden Entwürfe vorerſt vorgelegt werden.

Conſervator *Jenny* berichtete, daſs die intereſſanten Holz-Sculpturen aus der Johannes-Kirche in *Feldkirch* in das vorarlbergiſche Landes-Muſeum abgegeben wurden.

Derſelbe Conſervator berichtete über die Fresken in der Kirche zu *Holzgau* und wurde demſelben über Antrag des Profeſſors *Trenkwald* dafur gedankt, daſs in Folge ſeiner Intervention eine Uebermalung dieſe Bilder verhindert wurde.

Der Bericht des Conſervators *Jenny* über einen alten Taufſtein zu St. Peter in *Rankweil* wurde über Antrag Dr. *Lind's* zur Veroffentlichung beſtimmt. Auch beſchloſs die Section, ſich an das biſchöfliche Conſiſtorium für Vorarlberg zu wenden, damit von demſelben der Verkauf eines romaniſchen Proceſſions-Kreuzes aus der Kirche in *Möggers* an das Landes-Muſeum geſtattet werde.

Regierungsrath *v. Sacken* referirte über den Bericht des Correſpondenten *Majonica* in Betreff der Anregung einer probeweiſen Bloslegung einer Partie der Apſis-Wand im Dome zu *Aquileja*, um ſich Information zu verſchaffen über den Zuſtand der darunter befindlichen Fresken. Die Section beſchloſs, unter Intervention des benannten Correſpondenten und eines Bau-Organes der k. k. Statthalterei in *Trieſt* dieſen Verſuch machen zu laſſen. Die Ergebniſſe dieſer Unterſuchung waren ſo wenig befriedigend, daſs von einer weiteren Bloslegung der alten Wandgemälde abzuſehen iſt.

Cuſtos *Schellein* machte die Mittheilung, daſs die Reſtaurirung der Bilder vom Hoch-Altar der Kirche in *Aquileja* mit April 1883 vollendet ſein wird.

Anläſslich eines Berichtes des Conſervators *Bizarro* über die Auffindung einer Inſchrift-Tafel bei Reſtaurirung des Domes in *Grado* wurde beſchloſſen, dieſe Inſchrift in den Mittheilungen zu publiciren, jedoch auch das Miniſterium für Cultus und Unterricht aufmerkſam zu machen, daſs einerſeits die Reſtaurirung dieſer hochmerkwürdigen Kirche nicht nach den von der Central-Commiſſion gegebenen Directiven durchgeführt, und daſs anderſeits dabei nicht mit genügender Sorgfalt vorgegangen werde, wodurch die alte Moſaik-Pflaſterung einigen Beſchädigungen ausgeſetzt ſei.

Conſervator *v. Klodich* machte aufmerkſam auf ein Seiten-Altarbild von *Girolamo da S. Croce* in der Kirche zu *Iſola*.

Conſervator *Righetti* machte aufmerkſam auf mehrere werthvolle kirchliche Einrichtungsſtücke in *Pirano*, die dort entbehrlich werden dürften. Die in der Folge darüber eingelangte Mittheilung der Statthalterei in *Trieſt*, daſs das Elfenbein-Reliquiar in der Kirche zu *Pirano* überhaupt nicht und die Wangenſtücke eines geſchnitzten Chor-Geſtühles erſt nach eingeholter behördlicher Erlaubnis verkauft werden, wurde zur befriedigenden Kenntnis genommen.

Conſervator *Hauſer* berichtete über das Project, die Dominicaner-Kirche in *Zara* für Privatzwecke umzubauen. Dieſe kleine Kirche bildet ein in kunſthiſtoriſcher Beziehung hervorragendes Bauwerk aus dem 10. oder 11. Jahrhundert in Form eines griechiſchen Kreuzes, das, wenn das Project realiſirt würde, vollſtändig zerſtört werden müſste. Die Section beſchloſs, es werde die Commune Zara auf die Bedeutung dieſes Baudenkmals aufmerkſam gemacht und ihr die Sorge für deſſen Erhaltung lebhaft empfohlen.

Das im Wege des Unterrichts-Miniſteriums vorgelegte umgearbeitete Project für die Reſtaurirung der Dom-Kirche in *Sebenico* wurde über Referat des Profeſſors *Hauſer* mit dem Beifügen genehmigt, daſs alle Detail-Reſtaurirungen genau nach den alten

vorhandenen Muſtern, nur von tüchtigen Kräften und im ſteten Einvernehmen mit dem berufenen Conſervator durchgeführt werden mögen.

Profeſſor *Hauſer* referirte über die Anträge des Conſervators *Gelcich* auf Erhaltung der Grabſteine in der Dominicaner-Kirche zu *Ragufa,* worüber die Central-Commiſſion bei dem Umſtande, als der befagte Convent nicht in der Lage iſt, die Koſten für die Aufſtellung der wichtigſten Monumente zu tragen, beſchloſs, ſich vorerſt an die Stadt Ragufa wegen eines entſprechenden Beitrages hiefür zu wenden. Anläſslich der Anzeige des Conſervators *Gelcich,* daſs man in der Folge zur Ueberdeckung der alten Grabplatten mit einem neuen Pflaſter ſchreite, ungeachtet der Conſervator dagegen Einwendung erhob und die Aufſtellung oder wenigſtens Sichtbar-Belaſſung der wichtigeren und beſſer erhaltenen Monumente empfohlen hatte, beſchloſs die Central-Commiſſion, ſich in directe Verhandlung mit den Convent zu ſetzen, um die Aufſtellung oder wenigſtens Sichtbarbelaſſung der wichtigſten Grabmale zu erreichen. Der Prior berichtete hierauf, daſs die wenigen noch gut erhaltenen Grabmonumente in der Kloſterkirche bei der Pflaſterung eine entſprechende Berückſichtigung finden werden.

Conſervator *Gelcich* wurde angewieſen, bei dem Umſtande, als zu *Caſtelnuovo* einige ältere Feſtungswerke abgetragen werden ſollen, Sorge zu tragen, damit die allfälligen Inſchriften, Wappen und falls ſonſt Merkwürdiges an den Mauern angebracht wäre, conſervirt werden.

Profeſſor *Hauſer* referirte über eine Eingabe des Guardians des Franciscaner-Kloſters in *Spalato,* betreffend die Reſtaurirung des mittelalterlichen Vertheidigungsthurmes beim dortigen Kloſter. Die Central-Commiſſion beſchloſs zunächſt, den Conſervator *Glavinić* zu veranlaſſen, über dieſes Bauwerk ein eingehendes Gutachten abzugeben.

Der amtlich verfaſste Ueberſchlag in Betreff der Reſtaurirungskoſten für den gothiſchen Kreuzgang des Kloſters zu *Badia* wurde geprüft und beſchloſs die Section, deſſen Reſtaurirung dem k. k. Unterrichts-Miniſterium mit dem Beifügen zu empfehlen, daſs die neu auszuführenden Theile der Architektur genau nach dem alten, ſowohl in Betreff des Materiales wie auch der vortrefflichen Steinmetz- und Sculptur-Arbeiten ausgeführt werden mögen.

Der Bericht des Conſervators *Gelcich* über ein auf der Inſel *San Georgio di Giuppano* befindliches Wappen-Relief aus dem 17. Jahrhundert wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.

Conſervator *Gelcich* machte Mittheilung über einige ältere Baudenkmale in *Spizza,* die jedoch noch eingehender Unterſuchung bedürfen.

Ueber im Februar 1882 geſtellten Antrag des Ober-Baurathes *v. Ferſtel* beſchloſs die Central-Commiſſion, mit dem emeritirten Profeſſor *Grueber* wegen käuflicher Erwerbung ſeiner zahlreichen Aufnahmen von Renaiſſance-Denkmalen in Böhmen ſofort in Verhandlung zu treten; dieſelben wurden jedoch durch den Tod des verdienſtvollen Mannes unterbrochen.

Conſervator *Beneſch* erſtattete den Schlufsbericht über die Auffindung der Reſte *Rudolph II. und III. im Prager Dome,* welche wieder an der Fundſtelle beigefetzt wurden.

Ober-Baurath *Bergmann* erſtattete Bericht über die Reſtaurirung des *Carolinum-Erkers* in Prag und über deſſen Ausſtattung mit einem marmornen Crucifixe vom Bildhauer *Max* und bezeichnete die Reſtaurirung als befriedigend, da der Erker in ſeiner alten Form hergeſtellt wurde und die Aufſtellung des Kreuzes als zuläſſig. In dieſem Sinne und unter Annahme eines Zuſatzantrages des Profeſſors *Schmidt* über einige an dem Kreuze zur Erzielung einer Styl-Uebereinſtimmung mit der Capelle vorzunehmende kleine Aenderungen wurde dem Unterrichts-Miniſterium Bericht erſtattet.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über den bedrohlichen Zuſtand der *St. Georgs-Kirche* in *Prag;* derſelbe hob hervor, daſs es zunächſt nothwendig ſei, für deren Stabilität vorzuſorgen, daher von dem Projecte über Neuherſtellung der Façade und Ausſtattung des Innern vorläufig ganz abzuſehen wäre; dagegen wären die beiden Thurmhelme ſammt Galerien in Stand zu ſetzen, die Kreuzgewölbe im Innern auszubeſſern, das Portal zu reſtauriren und die Gedenkſteine aufzuſtellen. Die Commiſſion einigte ſich mit den Anſchauungen des Referenten und beſchloſs in dieſem Sinne die Berichterſtattung über das ihm zugekommene diesbezügliche Reſtaurirungs-Programm an das Unterrichts-Miniſterium.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über den Bericht des Conſervators *Baum,* betreffend die Fürſorge der Prager Stadtvertretung auf Erhaltung der alten Bauwerke dieſer Stadt, namentlich über die Inſtandſetzung des Rathhausthurmes, des dortigen Erkers und der Kunſtuhr. Die Commiſſion ſprach ſich dahin aus, daſs es ſehr wünſchenswerth wäre, wenn der Prager Stadtrath, dem die Anerkennung der ſorgfältigen Obſorge der ſtädtiſchen Denkmale ganz beſonders gebührt, detaillirte Vorlagen des früheren Beſtandes der zu reſtaurirenden Objecte, namentlich der Rathhausuhr, der Central-Commiſſion zukommen lieſse. Auch wäre derſelbe um eine getreue Copie der Rathhausuhr für eine Publication in den Mittheilungen zu erſuchen.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über die unter Leitung des Conſervators *Mocker* vorgenommenen Reſtaurirungen von Denkmal-Bauten in *Prag*, über die Reſtaurirungs-Projecte für die Decanal-Kirche in *Kolin* und für den *Pulverthurm* in *Prag*. Referent bezeichnete das Project für Kolin als ganz gut, und beantragte nur einige wenige Aenderungen, dagegen legte er ein Promemoria über den beantragten Ausbau des Pulverthurmes vor. Nachdem die Central-Commiſſion den darin niedergelegten Anſchauungen beitrat, wurde beſchloſſen, hievon den Dombaumeiſter *Mocker* zu verſtändigen.

Conſervator *Baum* berichtete über die Schäden der Synagoge „Alt-Neuſchule“ in *Prag*. Die Commiſſion beſchloſs, ſich wegen Erhaltung und entſprechender Reſtaurirung dieſes hochwichtigen Gebäudes an die competenten Organe zu wenden.

Der Präſident legte eine gröſsere Anzahl von Photographien der neuen Wandmalereien aus der Benedictiner-Kirche *Emaus* in *Prag* vor, welche, ſowie der intereſſante Reſtaurations-Bericht, zu befriedigender Wiſſenſchaft dienten.

In Angelegenheit des *wälfchen Hofes* zu *Kuttenberg* und der Sicherftellung der hiftorifchen Eigenthümlichkeiten diefes Gebäudes, fo wie in Betreff der Bewerthung des zu confervirenden Inventars befchlofs die Central-Commiffion, die nöthigen Erhebungen fofort einzuleiten. Ueber Referat des Ober-Baurathes *Bergmann* einigte fich die Commiffion in Angelegenheit der dortigen St. Wenzels-Capelle dahin, dafs die im Inventar verzeichneten Gegenftände als ein integrirender Theil der Capelle anzufehen find und ohne Ablöfungsfumme in das Eigenthum der Kuttenberger Stadtgemeinde übergehen follen. Dagegen hätte fich die Stadtgemeinde zu verpflichten, die Capelle ftylgemäfs herzuftellen und die Kirchen-Inventar-Gegenftände in Stand zu fetzen.

Correfpondent *Zach* legte Aufnahmen der fehr intereffanten Flügelbilder aus der Capelle des wälfchen Hofes vor.

Regierungsrath Freiherr *v. Sacken* referirte in der Folge an Stelle des erkrankten Ober-Baurathes *Bergmann* in Angelegenheit der Reftaurirung refpective Adaptirung und zwar über die drei prämiirten Reftaurations-Projecte, welche die Kuttenberger Stadt-Repräfentanz in befonderer Gefälligkeit der Central-Commiffion zur Einficht übermittelt hatte. Die Central-Commiffion, welche der Stadtgemeinde für diefe ihre Bereitwilligkeit beftens dankt, hatte nunmehr Gelegenheit, diefe ausführlichen Pläne eingehend zu ftudiren. Die mit dem erften Preife ausgezeichneten Architekten *Machytka* und *Schmoranz* haben bei Erfüllung der utilitären Bedingungen des Programmes gleichwohl die Haupt-Configuration des wälfchen Hofes faft intact erhalten, den Charakter des Innen-Hofes im Wefentlichen unverändert belaffen und auch gewufst, das Gebäude der Erz-Dechantei damit in eine einheitliche Form zu bringen. Trotz grofser Schwierigkeiten war es den Project-Verfaffern möglich, die alten Pfeiler des Arcaden-Ganges vollkommen zu belaffen und fomit verbleiben auch die alten Bogen und die an den Wandflächen befindlichen Reliefs und Wappenfchilder. Die alte Capelle ift mit einem Exhorten- und Feftfaale in Verbindung gebracht. Ift das erftprämiirte Project einfach und anfpruchslos, fo ift es doch würdig, harmonifch und klar, und die Idee des alten Bauwerkes, eines hiftorifch hochwichtigen Denkmals der Stadt, ift darin lebendig erhalten. Die Central-Commiffion kam beim Studium der Projecte zur Ueberzeugung, dafs in dem erftprämiirten Projecte den von ihr geftellten Anforderungen bezüglich der Erhaltung des Haupt-Charakters des wälfchen Hofes am meiften entfprochen wird, und dabei mit befonderem Verftändniffe die verfchiedene Formbildung der Renaiffance-Perioden berückfichtigt worden ift.

Ober-Baurath *Bergmann* referirte über das Reftaurations- und Ausfchmückungs-Project für die *Barbara-Kirche* in *Kuttenberg* und empfahl, vorderhand die Inftandfetzung des Bauwerkes als folches durch Ausbefferung der Bedachungen, der Pfeiler und Strebebogen etc. anzuftreben, womit fich die Verfammlung einverftanden erklärte.

Zurückgreifend auf die Befchlüffe der Central-Commiffion wegen möglichfter Conservirung des Rathhausthurmes und einer kleinen charakteriftifchen Partie des Rathhaufes felbft zu *Brüx* befchlofs die Central-Commiffion bei dem Umftande, als es verlautete, dafs die Demolirung des erfteren beabfichtigt, die des letzteren hingegen bereits durchgeführt fei, durch den Conservator *Baum* eingehende Erhebungen pflegen zu laffen und gleichzeitig fich von der Statthalterei in Prag Mittheilungen über diefen Vorgang, wie auch über die Stabilität des Thurmes zu erbitten. Die in der Folge eingelangten Mittheilungen des Bürgermeifters von *Brüx* und der Prager Statthalterei, dafs es unmöglich war, bei Demolirung des alten Rathhaufes den Wünfchen der Central-Commiffion zu entfprechen, d. i. ein Travé des Gebäudes und den Thurm zu erhalten, wurde mit lebhaftem Bedauern zur Kenntnis genommen, da damit die Refte eines befonderen Denkmales aus Böhmens blühendfter Bauzeit für immer verloren gingen, was vielleicht nicht unumgänglich nothwendig gewefen wäre. Auch konnte die Section aus diefen Berichten und den früheren Acten nicht die volle Ueberzeugung fchöpfen, dafs, wenn man ihren Anträgen Rechnung getragen hätte, die Demolirung des Thurmes unvermeidlich gewefen wäre.

Conservator *Grufs* berichtete über das Sacraments-Häuschen, den Taufftein und die Grabmale in der Kirche zu *Brüx*.

Anläfslich der Reftaurirung des merkwürdigen Stadtthorthurmes zu *Pardubitz* fah fich die Central-Commiffion veranlafst fich dahin auszufprechen, dafs fie mit dem Reftaurations-Projecte des Conservators *Schmoranz* einverftanden ift, hinfichtlich einiger Details und der Galerie aber die möglichfte Berückfichtigung des Beftehenden empfehle; jedenfalls aber verdiene Conservator *Schmoranz* für das Project und für fein ftetes Zufammenwirken mit der Central-Commiffion volle Anerkennung.

Conservator *Schwerdtner* berichtete über das Epitaphium der Familie Griesböck in *Kralowitz*.

Da die mit alten Malereien gezierte Pfarrkirche in *Graslitz* reftaurirt werden foll, befchlofs die Central-Commiffion die Einleitung der entfprechenden Erhebungen, worüber in der Folge berichtet wurde, dafs diefelben belanglos feien.

Ueber Anregung des Conservators *Baum* befchlofs die Central-Commiffion, fich bei dem Patrone der Kirche zu *Tismiz* zu verwenden, damit dies wichtige romanifche Bauwerk entfprechend conservirt werde.

Conservator *Sedlaček* berichtete über den f. g. Königfaal im Schloffe zu Pilfen, der derzeit als Mil. Reg. Magazin verwendet wird, worüber befchloffen wurde, fich competenten Ortes zu verwenden, damit die alte Bemalung des Saales mit Rückficht auf deffen gegenwärtige Beftimmung keinen Schaden leide.

Correfpondent *Stuhlik* berichtete über einige Abtragungen, die am alten Schanzthurme in *Budweis* durchgeführt wurden. Anläfslich einer Anregung desfelben Correfpondenten befchlofs die Central-Commiffion über Antrag des Cuftos *Schefflag* denfelben aufzufordern, zu berichten, ob von der Burgruine *Maidftein* im füdlichen Böhmen noch architektonifch bedeutende Refte vorhanden find, wie z. B. Thür- und Fenfterverkleidungen, Gewölbe-Conftructionen, Kamine, ornamentale Details, Spuren von Wandmalereien.

Der Bericht des Conservators *Baum* über die Bloslegung der ursprünglichen reich gezierten spät-gothischen Kanzel in der Decanal-Kirche zu *Brüx* wurde mit besonderem Interesse zur Kenntnis genommen. Derselbe sprach den Wunsch aus, dass sie pietätvoll restaurirt werde. Auch verdienen die an derselben angebrachten Oelgemälde Beachtung. Conservator *Grufs* berichtete über das Sacraments-Häuschen, den Taufstein und die Grabmale in dieser Kirche,

Auf Grund eines Berichtes des Conservators *Sedlaček* beschloss die Section Se. Durchlaucht dem Fürsten Karl *Schwarzenberg* für seine Fürsorge zur Erhaltung der Burg *Klingenberg* zu danken.

Conservator *Sedlaček* berichtete über die geringen Aussichten zur Erhaltung des Prager Thores in *Tabor*, über den Bestand des alten Rundthurmes dortselbst, über einige Conservirungs-Arbeiten an der schon besprochenen Ruine *Maidstein*, über die Kirche in *Boletitz* und über das Schloss *Kurzweil*. Die Section nahm diese Berichte zur Kenntnis und beschloss, sich wegen des Fortbestandes des Prager Thores und des runden Thurmes entsprechenden Ortes zu verwenden. Da laut weiterer Anzeige des Conservators *Sedlaček* das Prager Thor in *Tabor* in Folge Baugebrechen demolirt werden soll, empfahl die Commission vorerst eine genaue Aufnahme des Bauwerkes. Die von Seite des Besitzers des Schlosses *Kurzweil* abgegebene Erklärung, dass wenigstens dafür gesorgt wird, dass dieses Gebäude im gegenwärtigen Zustande verbleibe, diente zur Kenntnis.

Der Bericht des Conservators *Baum* über die Restaurirung des Presbyteriums der ehemaligen Domicaner-Kirche in *Nimburg* wurde zur Kenntnis genommen.

Da die Central-Commission auf die ganz besondere Schadhaftigkeit und den gefahrlichen Bauzustand der ehemaligen Stiftskirche zu *Sedletz*, eines sehr interessanten gothischen Bauwerkes, aufmerksam gemacht wurde, beschloss die Versammlung, dass sich die Central-Commission an den Patron der Kirche wende und denselben von den besagten Uebelständen mit der Bitte um Abhilfe unterrichte.

Das vom Conservator *Schwerdtner* vorgelegte Programm über die Restaurirung des Rathhauses in *Mies* wurde über Referat des Ober-Baurathes Freih. *v. Ferstel* genehmigt.

Conservator *Schmoranz* legte den Bericht über sein Wirken im Jahre 1881 vor. Die Central-Commission nahm davon Kenntnis und anerkannte, dass die von dem genannten Conservator durchgeführten Restaurirungen, namentlich der Kirchen zu *Honvic* und *Vorel* als sehr verdienstliche Arbeiten erscheinen. Es wurde beschlossen, diesem Conservator für sein erfolgreiches Wirken zu danken.

Die hochwichtige Studie des Conservators *Prokop* über die bauliche Entwicklung der Dom-Kirche in *Brünn* wurde über Antrag des Ober-Baurathes *Schmidt* zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt und eine Separat-Auflage von 500 Exemplaren genehmigt. Derselbe Conservator erstattete Bericht über die gothische Kirche in *Doubravnik*.

Dem Conservator *Sterz* wurde für die Vorlage mehrerer photographischer Aufnahmen von Denkmalen in *Znaim* der Dank ausgesprochen. Auch legte derselbe eine grösere Collection Zeichnungen mahrischer Gemeindesiegel vor.

Das Gesuch der Gemeinde *Bodenstadt* um Subvention zur Restaurirung der Fresken der dortigen Friedhofkirche wurde über Referat des Professors *Trenkwald* ablehnend beschieden, da diese Gemälde keinen Kunst- oder historischen Werth haben.

Director *Rosmael* übermittelte die Abbildung eines interessanten Gitters aus der Kirche zu *W. Meseritsch*.

Ueber Antrag des Ober-Baurathes Freiherrn *v. Ferstel* beschloss die Central-Commission, sich beim k. k. Reichs-Kriegs-Ministerium zu verwenden, damit einige wünschenswerthe Aenderungen in den an die Schatzkammer des Domes zu *Krakau* anstossenden vom Militär benützten Räumlichkeiten vorgenommen werden. Das Kriegs-Ministerium machte die Mittheilung, dass in Entsprechung dieses Ansuchens das Militär-Commando in *Krakau* angewiesen wurde, die Demolirung dieses Anbaues und die Uebergabe zweier anstossender kleiner Höfe an das Dom-Capitel unter eventueller Wahrung des militärisch-ärarischen Eigenthums durchzuführen. Die Central-Commission sah sich veranlasst, dem Kriegs-Ministerium für die bereitwillige Berücksichtigung ihrer Bitte zu danken.

Conservator Graf *Dzieduszycki* berichtete über die Marien-Kirche zu *Jaroslau*.

Conservator *Gutter* berichtete über die Eröffnung der alten Fürstengruft im Kloster *Humora*, die keine besonderen Resultate gab; derselbe berichtete ferner über die in der Beill'schen Ziegelei zu *Sereth* gemachten mittelalterlichen Funde.

Freiherr *v. Sacken* machte Mittheilung über einen interessanten christlichen Sarkophag mit reicher Sculptur der sich bei *Dolnja Zgošća* nächst *Doboj* (Bosnien) befindet, davon in den Mittheilungen Nachricht zu geben sein wird.

Ueber Anregung des Conservators *Luschin* beschloss die Commission Einleitung zu treffen, um gute Copien zu erlangen von den gemalten alten Ansichten mehrerer österreichischer Städte im *Palazzo vecchio* zu *Florenz*.

Das Anbot des Conservators *v. Luschin*, einen Aufsatz zu liefern über die Grabstätten deutsch-österreichischer Studenten in *Siena*, wurde mit Dank angenommen.

Verhandlungen der III. Section.

Dr. *Winter* machte interessante Mittheilungen über das wieder aufgefundene Stadtbuch von *St. Pölten*.

Nachdem Regierungs-Rath *Wussin* es übernommen hatte, im Jahre 1882 nach Thunlichkeit an die Ordnung der in *Gleink* vereinigten Archive der ehemaligen Stifte *Gleink* und *Garsten* Hand anzulegen, erstattete er im October 1882 einen ausführlichen, hochinteressanten Bericht über seine diesbezüglichen Erfolge und sendete demselben eine lehrreiche Einleitung über die Geschichte und die Schicksale dieser Archive voraus, wovon die Central-Commission mit lebhafter Befriedigung Kenntnis nahm. Es wurde beschlossen, ihm für diese Arbeit den Dank auszusprechen und ihn zu ersuchen, diese wichtige Angelegenheit im nächsten Jahre nach dem gleichen Programme weiter zu führen.

Conservator *Richter* machte die Mittheilung, dass das Regierungs-Archiv in *Salzburg* mit dem dortigen Landes-Archive vereinigt wurde.

Der Bericht des Conservators *Lebinger* über seine Thatigkeit in den Jahren 1880—1881 wurde mit lebhafter Befriedigung zur Kenntnis genommen.

Ueber Antrag des Hofrathes *Sickel* beschloss die Section, die an das k. k. Ministerium des Innern und an das k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht gerichteten Bitten des kärntnerischen Geschichts-Vereines um bleibende Subventionen und einmalige grössere Unterstützung anlässlich der Uebersiedlung des Archives in ein neues Gebäude bei diesen Ministerien zu befürworten.

Der weiteren Bitte dieses Vereines um Intervention der Central-Commission beim k. k. Ackerbau-Ministerium, damit die Archivalien der ehemaligen Stifte *Arnoldstein* und *Offiach* und andere archivalische Sammlungen, die der k. k. Forst- und Domainen-Direction in *Görz* unterstehen, insoweit sie nicht Documente enthalten, die sich auf die Administration beziehen, dem Vereine überlassen werden, beschloss die Section über Antrag des Hofrathes *Sickel* insofern zu entsprechen, als von der Central-Commission eine dahin zielende Bitte an das Ackerbau-Ministerium gerichtet werden soll. Diese Intervention hatte den erhofften günstigen Erfolg, daher der genannte Verein sich veranlasst sah, der Central-Commission für ihre erfolgreiche Verwendung, damit das Archiv in *Arnoldstein* nicht ausser Landes komme, zu danken. Das k. k. Ackerbau-Ministerium machte in dieser Angelegenheit ferner die Mittheilung, dass bei Sortirung der Archivalien aus den Staatsfondsgütern, die zwar in *Görz* durchgeführt wird, doch ein genauer Vorgang eingehalten werden wird, so dass die Archivalien keiner Beschädigung ausgesetzt sein werden. Ueber die für die Staatsverwaltung nicht wichtigen Documente wird alsdann im Interesse der kärntnerischen Geschichtsforschung weiter verfügt werden.

Ueber das Ansuchen des kärntnerischen Geschichts-Vereines um Zuweisung eines zur dringenden Bearbeitung der alten Urkunden mit den nöthigen Fachkenntnissen ausgerüsteten Hilfsbeamten und um Besoldung desselben während des Restes des Jahres 1882 beschloss die Section über Antrag des Hofrathes *Sickel*, dem gedachten Vereine eine angemessene Subvention zu gewähren, damit ein Hilfsbeamter für den gedachten Zweck gehalten werden kann. Doch wünschte die Central-Commission, zu Ende des Jahres einen eingehenden Bericht über den Erfolg dieser Arbeiten zu erhalten. Hievon wurde der genannte Verein entsprechend verständigt.

Gegen Ende des Jahres 1882 berichtete nun dieser Verein an die Central-Commission über die Verwendung jener Subvention von 200 fl. Aus dem Berichte war zu entnehmen, dass zunächst eine archivalisch gebildete Arbeitskraft seit 1. September in Verwendung genommen wurde, worauf man sodann nach dem System des Grazer Archives die Ordnung der Archivalien begann. Eine wesentliche Schwierigkeit lag darin, dass mehrere im kärntnerischen Geschichtsvereine verwahrte Urkunden nicht Eigenthum des Vereines, sondern nur auf Verlangen rückzugebende Depositа sind. Es musste daher zunächst darauf Bedacht genommen werden, dieselben möglichst leicht ausscheiden zu können, ohne dass der Hauptzweck des Vereins-Archives, die Anbahnung eines kärntnerischen Urkundenbuches und die Sammlung respective die Aufstellung eines Landes-Archives Schaden leide. Sämmtliche vom Jahre 898 bis 1459 vorhandenen Regesten (2035 an der Zahl) wurden geprüft und ergänzt, die Urkunden selbst neu couvertirt. Sodann wurde zur Bearbeitung des weiteren Urkundenschatzes geschritten, wobei man nahezu 1000 Stück durchnahm. Daneben wurde auch noch das wichtige Archiv des ehemaligen Canoniker-Capitels in *Strassburg* (180 Stück) geordnet. Bis Ende November waren 3000 Urkunden und Copien fertig aufgestellt. Die Bearbeitung und Zeitbestimmung undatirter Urkunden nahm ganz besonders viel Zeit in Anspruch. Um Weihnachten hoffte man mit den Urkunden bis zum Jahre 1500 fertig zu sein.

Um diese Arbeiten fortsetzen und einiges behufs der Uebersiedlung in das neue Archivs-Locale im Rudolphinum besorgen zu können, bewilligte die Central-Commission eine weitere Subvention von 200 fl.

Der Bericht des Conservators *Schönherr* über ein Heilthumbuch zu *Hall* wurde mit Interesse zur Kenntnis genommen und der Aufsatz des Baron *v. Hohenbühel* über diesen Gegenstand zur Veröffentlichung in den Mittheilungen bestimmt.

Der Bericht der Redaction, dass Vorbereitungen getroffen sind, damit die Publication des *St. Emmeramer Codex* aus dem Krakauer Domschatze im Jahre 1883 unter Beigabe entsprechender Illustrationen erfolgen könne, diente zur Kenntnis.

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. *Karl Lind.*

XIV.

(Mit 10 Text-Illuſtrationen.)

IN der aus dem 17. Jahrhundert ſtammenden Kloſterkirche zu *Oſſiach*, von welcher nur mehr die nordöſtliche Seiten-Capelle alt iſt (ſie hat noch die gothiſche Ueberwölbung), befindet ſich das Grabmal des Polen-Königs Boleslaus II. und zwar ſo nahe dieſer Capelle, daſs die Hauptmauer an dieſer Stelle etwas zurücktritt und eine Niſche bildet, darüber ein niederer Stichbogen geſpannt iſt Die Stelle des Grabes iſt mit einem rohen Steinplattenpflaſter bedeckt. Der Grabſtein iſt der correſpondirenden Stelle der Auſsenſeite der Kirche angefügt, ein Römerſtein aus weiſsem Marmor (Fig. 1), der im vertieften Felde die Darſtellung eines geſattelten Pferdes und am Rande an drei Seiten folgende Umſchriſt enthält:

REX · BOLESLAVS · POLONIE · OCCISOR · SANCTI · STANISLAI · EPI · CRACOVENSIS.

Fig. 1. (Offiach.)

Ober dieſem Steine ein Gemälde auf Holz, das in ſieben theils ovale, theils runde Felder und in der Mitte in ein längliches eingetheilt iſt. Wir ſehen im Mittelbilde König Boleslaus in vergoldeter Rüſtung, in den anderen Feldern Scenen aus dem Leben des Königs, endlich die Ermordung des Biſchofs am Altare; das Bild iſt die Copie eines alten weit beſſeren Gemäldes, das früher an dieſer Stelle befeſtigt war, und jetzt in ſchlechtem Zuſtande in der Seiten-Capelle aufbewahrt wird.

Die Pfarrkirche zu St. Zeno in *Kappel* an der Drau (Decanat Unterrahunthal), eine Pfarre, die ſchon 1299 genannt wird, ſeit 1448 dem Stifte Viktring incorporirt, iſt ein Bau im Barok-Styl.

Die St. Valentin-Kirche in *Gleinach* enthält ein einfach gothiſches Presbyterium mit fünf Seiten des Achteckes und moderniſirten Fenſtern. Im Thurme eine Glocke von 1475. In der Sacriſtei ein hübſcher Kelch (Fig. 2). Derſelbe iſt 0·22 Meter hoch und aus Silber, vergoldet. Die Flächen ſind fein gerippt und am Knaufe die gothiſchen Buchſtaben: m a r i a b vertheilt, am Ringe darunter: a . m . g . p . d . t darüber: m . a . r . i . h . s. Am Friedhof-Thor die Jahreszahl 1526. An der Auſsenſeite der Kirche ein Chriſtoph-Bild.

Die Pfarrkirche zur heil. Margaretha in *Waidiſch* im Unter-Roſenthal bewahrt nur wenige Reſte aus älterer Bauzeit; dahin gehört die Halle des an der

Weſtſeite angebauten Thurmes und der Thurmeingang, der mit einem geſchweiften Spitzbogen überdeckt iſt.

Die Pfarrkirche zu *Zell* beſteht aus einem gothiſchen Presbyterium mit Strebepfeilern, dem Thurm-Quadrate und dem Schiffe aus neuerer Zeit.

In der Curatie-Kirche zu *St. Daniel* in Göltſchach findet ſich eine Glocke mit der folgenden Inſchrift in gothiſchen Majuskeln: Sanct e † Danniel † ora † pro nobis † anno † domini † 14 † unt † im † LXXX iare.

Die nach Göltſchach gehörige Filial-Kirche zu *Guntſchach* iſt ein kleiner Bau mit früh-gothiſchem Chore, der nur mit zwei in eine Spitze zulaufenden Schrägſeiten geſchloſſen iſt. Die ſtarken Diagonal-Rippen laufen tief herab, haben aber keine Conſolen. Im Chorſchluſſe zwei ſpitzbogige Fenſter mit reichem farbigen Glasſchmuck ohne Maſswerk. Im linksſeitigen Fenſter Maria mit dem Kinde, St. Anna. St. Georg

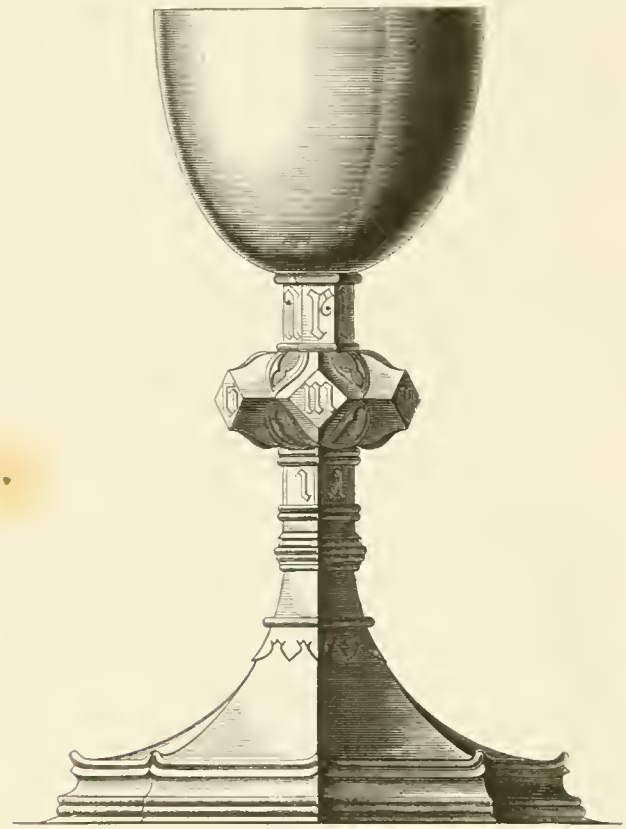


Fig. 2. (Ludmannsdorf.)

St. Paul und Jacob. Im Bogenfelde zwei muſicirende Engel. Das andere Fenſter iſt nicht mehr vollſtändig erhalten, wir ſehen nur St. Johannes und Chriſtus am Kreuze. An der Aufsenſeite der Kirche ein Chriſtoph-Bild.

Die groſse Wallfahrtskirche *Maria Rein* enthält nur wenige ältere Reſte, wenngleich die Anlage aus alter Zeit ſtammt. Die Thurmhalle trennt Schiff und Chor und hat noch die Rippenanlage, alles übrige wurde im 17. Jahrhundert umgeſtaltet. Am Hoch-Altar ein Bild Fromüller's und in der Sacriſtei eine baumartige Monſtranze vom Jahre 1659 (Goldſchmied Auguſtin Stieff in Klagenfurt.)

Die Kirche zu *St. Ulrich*, eine Filiale von Maria Rein, iſt nur im Chor-Bau alt und zeigt daſelbſt die Formen der ſtrengen Gothik mit reichem Netzgewölbe. Der Chor beſteht aus zwei Jochen und dem dreiſeitigen Schluſſe. Die Rippen ruhen auf Dreiviertelſäulchen; der Triumphbogen iſt reich profilirt Die Fenſter ſpitzbogig mit Maſswerk.[1]

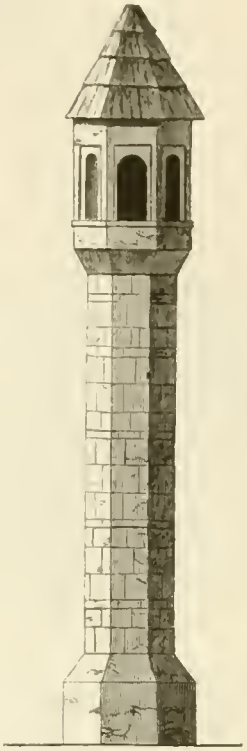


Fig. 3. (Köttmannsdorf.)

Die einſchiffige Kirche zu *Köttmannsdorf* gehörte urſprünglich zum Stifte Viktring, dem ſie ſchon im 12. Jahrhundert incorporirt worden ſein ſoll. Die

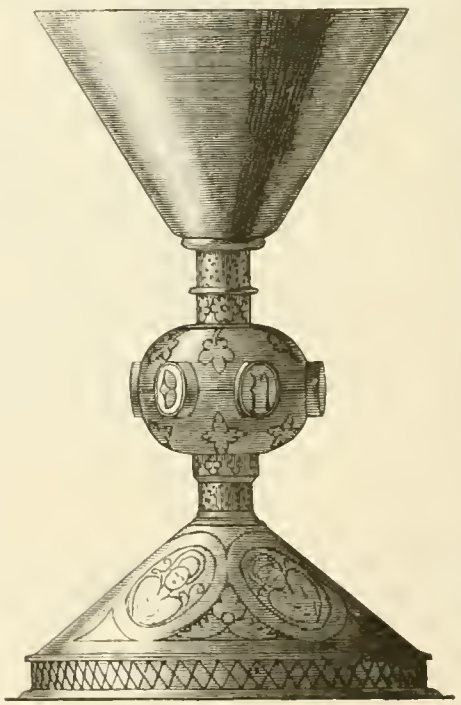


Fig. 4 (Gleinach)

jetzige Kirchenanlage iſt nicht mehr die urſprüngliche. Der heutige Bau ſtammt faſt ganz aus der Zeit der

[1] Theilweiſe Mittheilungen des hochw. Domvicar *Gröſser*, des Conſervators *Stipperger* und des Architekten *Pippich*.

Gothik. Der dreiſeitig geſchloſſene Chor iſt ſehr klein und ſtark modernisirt, die Tonnenwölbung neu. Die Presbyteriums-Fenſter waren nach den erhaltenen Spuren ehemals ſpitzbogig mit Maaſswerk, an deſſen

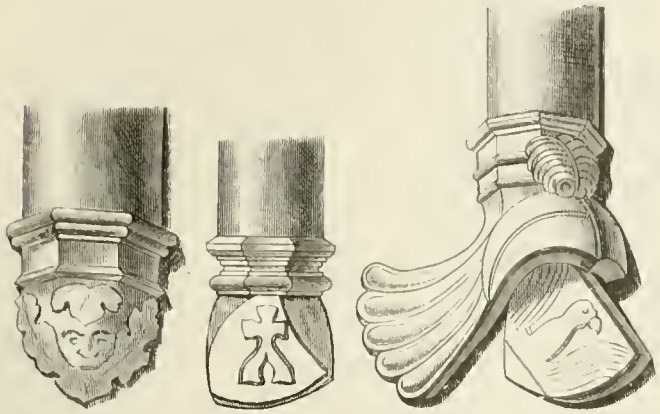


Fig. 5, 6, 7, (Lavamünd.)

Aufsenſeite Strebepfeiler. Im dreijochigen Schiffe ſpitzbogige Gewölbe, welche ſich auf eingebaute in der Höhe der Capitäle mit bloſsen Wulſtringen verſehene Strebepfeiler ſtützen. Aufsen am Presbyterium Sockel, Waſſerſchläge und Geſimsanlage. Das Weſt-Portal einfach gothiſch. Ueberdies iſt dem Schiffe noch ein Gewölbefeld mit Kreuzgewölbe vorgebaut. Die ſüdliche Capelle am Schiffe ſtammt aus 1730, wodurch das Joch am Triumphbogen ſtark gelitten hat, reſpective umgeſtaltet werden muſste. Der Thurm ſteht auf einem Gewölbe zwiſchen Chor und Presbyterium. Dieſer quadratiſche Raum hat nur ſcharfe Grate. Der Thurm unten vierſeitig, oben achteckig. Die eine Glocke goſs Benedict Viering in Völkermarkt 1583, darauf Münzabdrücke. Im Presbyterium ein kleines geſchweift überſchloſſenes Sacraments-Häuschen, Der Taufſtein ſpät-gothiſch, einfach, achtſeitig auf vierſeitigem Fuſse. Zu beiden Seiten des Chor-Quadrates Räume, davon der weſtliche mit Netzgewölbe und zweiſeitigem Schluſſe als Sacriſtei dient, links ein einfacher viereckiger Raum mit Kreuzgewölbe, wahrſcheinlich die ehemalige Sacriſtei. In der Sacriſtei ein Kelch von 1660 (von Abt Wilhelm). Unter der Kirche eine kleine Gruft mit Niſchen

Beim Aufgang zum Thurm ein Wandgemälde: S. Alexis von 1746 ohne Bedeutung, an der ſüdlichen Aufsenſeite des Schiffes *ein coloſſaler Chriſtoph* (Anfang 15. bis 16. Jahrhundert), der Rieſe mit frommem mildem Geſicht, ſorgfaltig gelockten Haaren und Bart, trägt einen rothen Rock, mit blauen Sternen, einen grünen Mantel, blauen Gürtel mit gelbem Beſatze. Das Chriſtkind auf der rechten Schulter des Heiligen ſtehend im weiſsen Gewande mit blauen Sternen, gewundenem Gürtel, rothem Mäntelchen, mit rothem Kreuz-Nimbus im grünen Felde, in der Linken einen Apfel, in der Rechten ein Spruchband: Ego Svm reſurrexio et vita. Unten im Waſſer ſind Unholde, Seeweibchen etc. zu ſehen. In der Umrahmung Medaillons mit Köpfen. Dabei folgende Inſchrift: heiliger herr ſand kriſtof zu deiner genaden .... hat welhes .. dich anſich, das .... kain laid geſchich anno dni ... jar. Am Friedhofe, der mit einer crenellirten Mauer umgeben iſt, eine *Todtenleuchte*, achtſeitig mit heraustretender Laterne, oben ein gedrücktes Spitzdach (Fig. 3).

Die Pfarrkirche zu *Ludmannsdorf*, ehemals nach Viktring gehörig, ſtammt laut einiger in der Kirche angebrachter Jahreszahlen wahrſcheinlich aus der

Fig. 8. (Lavamünd und Lieſcha.)

erſten Hälfte des 16. Jahrhunderts; ſie iſt ein einheitliches, ſpät-gothiſches Bauwerk. In den Gewölben kommt noch der Spitzbogen vor. Der Chor iſt ſehr klein und ſchlieſst mit drei Seiten. Die Rippen ruhen auf Conſolen. Zwiſchen Chor und Langhaus das Thurm-Quadrat mit einem Kreuzgewölbe und ſpitzbogigen Oeffnungen beiderſeits. Die Rippen liegen

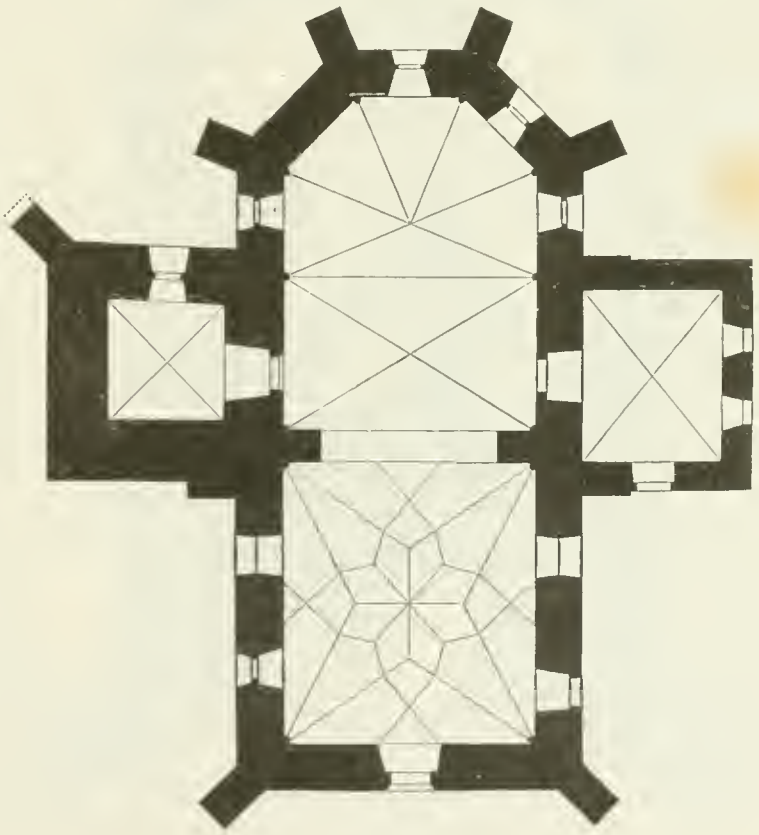


Fig. 9. (Neuhaus.)

auf Conſolen. Das mit dem Chor faſt gleich breite Langhaus dreijochig mit Netzgewölbe, die Rippen auf Dreiviertelfaulchen. Die Fenſter modernisirt, das Sacraments-Häuschen ſeit neueſter Zeit vermauert. Rechts vom weſtlichen Eingange ein ſteinerner Opfertiſch, dabei eine geſchweift-ſpitzbogige Niſche als

Sammelbuchſe für Opfergaben, mit der Jahreszahl 1520. Eine Glocke aus 1521. Der Taufſtein, ein achtſeitiges Becken auf ſchraubenartig gewundenem Fuſse. Am rechten Strebepfeiler eine Inſchrifttafel: „Allhier Maiſter Lampret ſtainmetz ... das Paw gemacht mit ſein geſellen ..... O . . IIIIP und XV jar." Die Strebe-

Fig. 10. (Hermagor.)

pfeiler hatten früher Spitzgiebel und Kreuzblumen, ſind alle ſehr ſchadhaft. Der Thurm mit niederem achtſeitigen Helme. In der Sacriſtei ein ſehr werthvoller Kelch Fig. 4 ſammt Patene aus Silber, theilweiſe vergoldet. Am Nodus ſechs Anſatze darauf †. a. v. e. m. a. Am Fuſse in vier Feldern die Evangeliſten-Symbole gravirt. Unten ein durchbrochener Reif.

Die Pfarrkirche zu *Suetſchach* beſteht aus einem dreijochigen Schiffe und einem dreiſeitigen Chorſchluſſe mit zwei Jochen. Hier plumpe Tragſteine, dort Dreiviertelſaulchen. Der frühere Thurm ruhte auf einem Chor-Quadrat, das noch vorhanden iſt und ſich im Spitzbogen beiderſeits öffnet. Schiff und Chor haben ſpät-gothiſches Netzgewölbe. Der neue Thurm an der Weſtſeite ſtammt von 1811. Presbyterium und Schiff gleich breit.

Die Filial-Kirche zum heil. *Oswald* hat einen ſpät-gothiſchen kleinen Chor mit dreiſeitigem Schluſſe, drei kleine Spitzbogenfenſter mit Maaſswerk und Butzenſcheiben und die Gewölberippen auf Conſolen. Auf einem Seiten-Altar Reſte eines Flügel-Altars, auf der betreffenden Predella: die Auferſtehung.

Die Kirche zu St. Johann in *Gansdorf* enthält ein Oelgemälde auf Leinwand von 1592 mit folgender Inſchrift: „Als der Türkh zum letzten mall in dieſes landt gefallen und alle Dörfer und Khürchen, wo er durchzogen, mit Brandt und Raub verderbt und zerſtört hat, iſt auch diſe Khürchen ſambt den Dorff in Staub und Feuer gelegt worden, darunter auch dies Bild geweſt, weile aber ſolches aus ſonderbarer Schickung Gottes das feuer nit verzeren wollen, hat er aus Zorn ſolches mit dem Sabl zerhaut und alſo verlaſſen. Ex traditione 1710." Die Bauformen der Kirche zeigen Motive der beſſeren Renaiſſance. Eine Glocke von 1525.

Zu St. Leonhard im *Loiblthale* ſteht eine neue Kirche, in die einige Holzfiguren, ferner ein Kreuz mit der Jahreszahl 1580 aus der alten Kirche übertragen wurden. Die alte Pfarrkirche iſt Ruine. Wahrſcheinlich der Anfang zu einem groſsenBaue, brachte ſie es nicht zur Einwölbung. Nur das Haupt-Portal zeigt reichen gothiſchen Schmuck und feine Durchbildung. Es verdient irgendwo verwendet zu werden. An demſelben finden ſich wiederholt zwei Steinmetz-Zeichen. In einer Capelle zunächſt ein römiſcher Votiv-Stein. Er iſt der Beleſtis Auguſta von einem T. Tapponius und einer Julia Cara, Freigelaſſenen des Sextus und deren Angehörigen in Folge eines Gelübdes errichtet worden. (C. J. l. III. 2. nr 4773.)

Die Filial-Kirche von *Unter-Drauburg* zum heil. Sebaſtian iſt ein intereſſanter zweiſchiffiger Bau und beſteht aus zwei vollſtändig an einander gebauten Kirchen. Beide ſind in den Dimenſionen einander vollkommen gleich, nur in der Einwölbung differiren ſie. Den älteſten Theil bildet unzweifelhaft die vordere Hälfte der ſüdlichen Kirche; dieſe iſt ſpitzbogig überwölbt und durch einen halbkreisförmigen Scheidebogen von den beiden Jochen der hinteren Hälfte getrennt. Die kräftigen Rippen des dreiſeitigen Chor-Schluſſes und der beiden Joche ruhen auf Conſolen. Das rippenloſe Gratgewölbe der anderen Hälfte läuft unmittelbar an die Mauer an. Beide Kirchen ſind mittelſt fünf Rundbogen mit einander verbunden. Das Gewölbe des ganzen Raumes iſt höchſt einfach. Die Fenſter

im gothiſchen Baue ſind ſpitzbogig, auch finden ſich an dieſem Baue Strebepfeiler, Thurm und Sacriſtei unbedeutend.

Die St. Veits-Kirche zu *Unter-Drauburg* hat über dem quadratiſchen Chore einen mächtigen Thurm, wahrſcheinlich von einem älteren Baue ſtammend.

Die Marien-Kirche zu *Lavamünd* iſt ein ſehr bedeutendes Bauwerk. Sie beſteht aus einem dreiſchiffigen Langhauſe, davon das Mittelſchiff bedeutend höher iſt. Daran ſchlieſst ſich in gleicher Höhe der aus Joch und fünfſeitigem Schluſſe beſtehende Chor mit einfachem, etwas gedrückten Gewölbe. Die Rippen ſind ſchwach und ſetzen auf tief darunter angebrachten Conſolen ab. Die Conſolen ſind verſchieden geformt (Fig. 5, 6, 7), mitunter der Phantaſie des Künſtlers freien Spielraum gewährend. Die Fenſter im Chor-Schluſſe haben theilweiſe ihre urſprüngliche Geſtaltung behalten (Fig. 8), auch finden ſich Reſte von Glasgemälden darin. In den Schluſsſteinen ſieht man das Lamm und das Bild Chriſti. Eigenthümlich iſt die Behandlung des Triumphbogens; die gegen den Chor gekehrte Seite wölbt ſich im Kreisbogen, die andere im Spitzbogen mit Profilirung an den Strebungen, die in halber Höhe ſich verlieren. Das Mittelſchiff, ein etwas jüngerer Bau, iſt ſchmäler als der Chor, und enthält drei Joche mit Netzgewölben und denen entſprechend in den Nebenſchiffen einfachere Gewölbe-Conſtructionen. Die Pfeiler (2 Paare) ſind einfach achtfeitig mit einfachen Leiſten-Capitälen, die zur Aufnahme der Profilirung der drei Scheidebogen auf jeder Seite dienen. Als Träger der Gewölberippen gegen das Mittelſchiff ſteigen vom Capitäl aus dem Achtecke conſtruirte Vorlagen hinan, im Seitenſchiffe ſenken ſich die Rippen bis zum Capitäl. An den Wänden und in den Ecken laufen die Rippen auf Conſolen an. In den ſpitzbogigen Fenſtern einfaches Maafswerk. Der Orgel-Chor iſt aus neuerer Zeit. Einfache Strebepfeiler. Der ungemein ſtarke Thurm an der Weſtſeite dürfte der älteſte Bautheil ſein, er hat romaniſirende Doppelfenſter. Die Thurmhalle mit einem einfachen Kreuzrippen-Gewölbe auf derben Eck-Conſolen.

Die Kirche in *Kienberg* ein einfach ſpät-gothiſcher Bau mit viereckigem Weſtthurme. In der Filial-Kirche zum heil. Geiſt eine Glocke aus 1616.

Die Kirche am Magdalenen-Berge bei *Lorenzenberg* hat ein kleines gothiſches Presbyterium.

Die Jacobs-Kirche in *Neuhaus* beſteht aus einem Presbyterium, d. i. ein oblonges Joch und ein fünfſeitiger Chorſchluſs, und aus dem Schiffe, d. i. einem groſsen quadraten Raum Fig. 9. In den erſteren Partien einfache Kreuzgewölbe, im Schiffe ein reiches Netzgewölbe. Am Presbyterium vier Strebepfeiler. Zwei Fenſter haben noch die Maafswerkfüllung, ſie ſind zweitheilig. In einem der Fenſter haben ſich die Glasgemälde zum Theile erhalten. Es ſind vorzügliche farbenprächtige Bilder; wir ſehen: die Geiſelung, Chriſtus am Kreuze, Chriſtus im Tempel, Chriſtus am Oelberg, einen Biſchof und einen Ritter, den Apoſtel Jacob, eine kniende Frauengeſtalt, dabei ein Schild, darin eine ſilberne Spitze in Roth, im Spruchbande: o.s. jacobe.o.p.m. Im anderen Fenſter iſt nur ein Bild erhalten: Maria mit dem Kinde. Der Thurm an der Nordſeite trägt ein Zeltdach und hat gekuppelte im Dreipaſs geſchloſſene Fenſter. Im Thurme eine Glocke aus 1473, eine zweite aus 1539, die dritte 1611. Beachtenswerth iſt der einzige an der Thurmecke angebrachte Strebepfeiler. In der Kirche befindet ſich ein gut erhaltenes ſehr beachtenswerthes Tafelgemälde (6 Meter lang, 2 Meter hoch), vorſtellend die Krönung Mariens.

Die Pfarrkirche zu *Tſcherberg* hat ein einfaches ſpät-gothiſches Presbyterium.

Die Pfarrkirche von St. Johann zu *Weisbriach*, eine einſchiffige ſpät-gothiſche Kirche, drei Joche im Langhaus, das Presbyterium mit zwei Jochen und dreifeitigem Schluſſe, ſammtlich mit Rippengewölben überdeckt. Die Rippen theils auf fünfſeitigen Tragſteinen in halber Wandhöhe, theils auf Wandſaulen. Das letzte Schiffsjoch iſt aus neuerer Zeit, da hier die Rippen fehlen. Die Fenſter ſchmal mit Kleeblattſchluſs. Eine Sanctuarium-Niſche mit profilirter Umrahmung. Der Thurm iſt ein neuerer Bau und befindet ſich an der Südſeite des Schiffes. Das Hoch-Altarbild, die Taufe Chriſti, aus dem Jahre 1674, ebenſo ein Bild am Seiten-Altar: Krönung Mariens.

Die groſse Kirche *Hermagor* wird als ein ſehr alter Bau ausgegeben, ohne es zu ſein. Es iſt vielmehr ein ſpät-gothiſcher dreiſchiffiger Hallenbau. Der Chor iſt ſehr gedrückt behandelt und jedenfalls der jüngſte Bautheil, der gegen das Langhaus mit einem faſt rundbogigen Triumphbogen anſchlieſst. Er bildet zwei Joche und den fünfſeitigen Schluſs. Die Rippen verlaufen ſich an den Wänden ohne Vermittlung. Im Langhauſe drei Paar achtfeitige Pfeiler. Die 12 Joche mit reichem Sterngewölbe, die Rippen laufen an den Kanten der Pfeiler an, an den Wänden auf Conſolen. Die Durchkreuzungsſtellen zieren viereckige Schluſsſteine. Südlich vom Chor eine gothiſche Capelle, nördlich der Thurm mit ſpitzbogigen Schallöchern. Die Schifffenſter ſind gröſser als im Chore, alle ſpitzbogig, doch ohne Maafswerk. Am Chor finden ſich Strebepfeiler. Der Taufſtein alt, ein achtfeitiges Becken auf einem verjüngenden Unterſatze mit kräftiger Baſis. An der weſtlichen Schiffwand der dunkelrothmarmorne Grabſtein des Andreas Meixner † 1502 und ſeiner vier Hausfrauen, der Dorothea Hengſtbacherin † 1442, Dorothea Keutſchacher margret ſacklin..... magerli 1440 (Fig. 10). Das Monument iſt recht intereſſant und ſchön gearbeitet. Im Bildfelde iſt oben die Inſchrift auf den Tod des Gatten, darunter das Wappen der Meixner angebracht. Die Nachrichten über die Frauen ſind auf der Umrahmung verzeichnet, die Ecken zieren deren Familienwappen, leider iſt eine Ecke zerſtört und fehlt damit das vierte Wappen.

Die Filial-Kirche zu St. Urban in *Möderndorf* mit kleinem dreifeitigen gothiſchen Chörlein, die Fenſter ſpitzbogig, doch ſehr klein. Darin ein ſtattlicher Flügel-Altar. Im Schreine St. Urban und St. Martin, volle Figuren. Auf Flügeln St. Florian und Sebaſtian auf Goldgrund gemalt, rückwärts der engliſche Gruſs. An den feſten Hinterflügeln St. Hubertus und ein heiliger Martyrer. Auf der Predella die Evangeliſten. Die Bilder leider übermalt, die Schreinbekrönung fehlt.

Die Filial-Kirche zu St. Katharina in *Radnig* beſteht aus einem quadraten flachgedeckten Raume mit einer halbkreisförmigen halbkuppelig überwölbten Apſis, die Fenſter klein und halbrund überſchloſſen.

Ueber Archive in Kärnten.

Von *Leopold v. Beckh-Widmanſtetter.*

IN neueſter Zeit fiel dem k. k. Generalſtabs-Bureau für Kriegs-Geſchichte die Aufgabe zu, auf Grundlage der Acten-Schätze des Kriegs-Archives authentiſche Darſtellungen der Kämpfe Oeſterreichs zu publiciren.

Die Kriege, in welchen der gröſste Heerführer Oeſterreichs befehligte, traf die Wahl, die Reihe zu eröffnen. Schon die Vorarbeiten zu dem ſeit 1876 in acht Banden vorliegenden groſs angelegten Werke: „Feldzuge des Prinzen Eugen von Savoyen" wieſen auf die Nothwendigkeit der Verbreiterung der Quellen-Forſchungen, ſo ſehr auch gerade dieſe Geſchichts-Periode im Kriegs-Archive verhältnismäſsig reichlicher vertreten iſt.

Dieſer Wahrnehmung entſprang die Sorge, neue Quellen zu erſchlieſsen, was durch eine im Jahre 1873 begonnene allgemeine Durchforſchung der wichtigeren Archive in der ganzen Monarchie eingeleitet wurde. Nicht allein die dem Staate gehörigen Archive und Regiſtraturen kamen in Betracht, auch jene der Landſchaften, wiſſenſchaftlichen Inſtitute, geiſtlichen Corporationen, Gemeinden, Herrſchaften und alten Adels-Familien.

Letztere zeigten ſich inſofern mehrfach ergiebig, als bis beiläufig Mitte vorigen Jahrhunderts die (faſt ausſchlieſslich notablen Familien angehörenden) höheren Functionäre die formell immer an ihre Perſonen ſtyliſirten Amts-Acten auch nach beendeter Function als ihr Eigenthum behielten und dann als Zeugen ihrer öffentlichen Thätigkeit im Familien-Archive hinterlegt haben.

Schon im Jahre 1874 erhielt ich einen Antheil an dieſen Arbeiten mit der Beſchränkung auf Grätz und die nähere Umgebung. Damals hatte ich die Genugthuung, im Familien-Archive Seiner Excellenz des Grafen Leopold Pálffy-Daun Fürſten von Thiano eine erfreuliche Entdeckung zu machen. Es fanden ſich daſelbſt die reichlichen und ſtofflich werthvollen Amts-Acten eines hervorragenden Unterbefehlshabers der Eugen'ſchen Periode, des Vice-Königs von Neapel, Feldmarſchalls Wirich Philipp Grafen von Daun, Fürſten von Thiano,[1] welche dann in drei Partien zur Copiatur nach Wien geſendet wurden.

Dieſe erſte Umſchau brachte aus allen Theilen der Monarchie reichlichen Stoff ein, deſſen Sichtung und Bearbeitung eine Pauſe in den Bereiſungen bedingte.

Als die Arbeitsflut abgelaufen war, erging im Frühjahre 1878 ein neuer Auftrag an mich, einige Archive der inneröſterreichiſchen Ländergruppen zu durchforſchen, allein in Folge der Occupation von Bosnien und anderer Behinderungen kam es erſt in den Jahren 1880 und 1881 zur Bereiſung.

Bei derſelben bot *Steiermark* aufserhalb der Landeshauptſtadt nur eine geringe Ausbeute, ebenſo *Krain*, in welchem Lande übrigens nur Ein Archivs-Standort beſucht worden iſt.

Hinſichtlich der Steiermark erklart dieſes geringe Ergebnis der Umſtand, daſs dieſes Land ſeit vielen Jahren von berufenen Kräften ſyſtematiſch durchforſcht worden iſt. Das Vertrauen, welches den Trägern dieſer Miſſion allmählig zugewendet wurde, führte zur Vereinigung namhafter Theile des vorher im Lande zerſtreut geweſenen geſchichtlichen Quellen-Materiales in dem natürlichen Centrale, dem von der ſteiriſchen Landſchaft mit groſsen Opfern erhaltenen, fachmänniſch geleiteten *„ſteiermärkiſchen Landes-Archive"*,[2] welches auf dieſe Weiſe die Hauptquelle für die Geſchichte der Steiermark geworden iſt. Neben demſelben, den Regierungs-,[3] Bisthums- und Klöſter-Archiven, hat Steiermark nur mehr eine geringe Zahl von Privat-Archiven, welche in der Richtung meiner Forſchung untergeordneten Belang beſaſsen.

Hingegen bot *Kärnten* reichliche Ausbeute; dies veranlaſste mich, die Zuſtände in den Archiven dieſes reizenden Landes zum Gegenſtande dieſer Erörterung zu machen.

Wohl gab es da vor nicht ſehr langer Zeit auf geſchichtlichem Gebiete ein reges Schaffen. Allein ſeit die Trias: Gottlieb Freiherr v. *Ankershofen*,[4] Dr. Karlmann *Tangl*[5] und Heinrich *Herrmann*[6] in das Grab geſenkt worden, iſt für die Aufhellung der mittelalterlichen und neueren Geſchichte Kärntens faſt nichts mehr geſchehen. Das Intereſſe der nach dem Abſcheiden dieſer Männer maſsgebenden Geſchichtsfreunde des Landes blieb faſt nur auf die Denkmale der Römer-Epoche beſchränkt, die handſchriftlichen Ueberlieferungen des Mittelalters und der neueren Zeit wurden nur nebenbei beachtet.

Dieſe Einſeitigkeit beruhte freilich zum guten Theile auf finanziellen Schwierigkeiten. Der kärntneriſche Geſchicht-Verein, als einziger Vertreter der hiſtoriſchen Intereſſen des Landes, verwahrte allerdings Haufen, ich ſage Haufen von Urkunden und Acten, vermehrte ſie noch nach Gelegenheit; allein es fehlte

[1] † 1741. Er war der Vater des ſpateren Siegers von Kolin, Feldmarſchalls Grafen Leopold Daun, deſſen handſchriftliche Hinterlaſſenſchaft gleichfalls in Stübing erliegt.

Erſter Jahresbericht des ſteierm. Landes-Archives 1869.

[2] Umfangreich ſind die der Statthalterei-Regiſtratur affiliirten Acten der beſtandenen inneröſterr. Regierung (1615—1782) und Kammer (1564—1748), welche mit jenen der Hofkammeral-Regiſtratur vom Jahre 1404 an über 5000 Fascikel umfaſſen.

[3] Klagenfurt 6. März 1860.

[4] † als Univerſitäts-Profeſſor in Grätz, 12. November 1876. Nekrolog in Mittheilungen des hiſtor. Ver. f. Steiermark, 1877. XV. Heft. Gedenkbuch, XXIX bis XLVIII.

[5] † als Domherr von Gurk zu Klagenfurt. — Gewiſs verdient *Herrmann* Anerkennung für die Dienſte, welche er der hiſtoriſchen Wiſſenſchaft geleiſtet hat; doch ſcheinen dieſelben bisher — im Gegenhalte zu jenen der beiden vorgenannten Männer — etwas zu hoch taxirt worden zu ſein. Eine Forderung der Gerechtigkeit iſt es, das Maſs richtig zu ſtellen. Mit Bedauern muſs an dieſer Stelle erwähnt werden, daſs Herrmann die Pflicht gewiſſenhafter und gründlicher Benützung der Quellen nicht immer geübt hat. Jedem Hiſtoriker wird es geſchehen, daſs ihn in dem einen und andern ein Nachfolger corrigirt. Bei Herrmann jedoch erdrückt die Häufigkeit der Correcturen beinahe das, was noch übrig bleibt. So iſt es gar dahin gekommen, daſs manche behaupten wollen, Herrmann habe manchmal nur aus ſeinem Kopfe nach augenblicklichen Inſpirationen Geſchichte geſchrieben, beziehungsweiſe gedichtet. Auch dem Verfaſſer ſind Irrthümer der Arbeit Herrmann's in nicht geringer Zahl dort und da aufgefallen, weshalb er warnt, auf die *Autorität* Herrmann's zu bauen.

die ordnende Hand eines Archivars. Der Landtag verhielt ſich den Bitten des Vereines gegenüber kuhl und der Verein konnte aus ſeinen äuſserſt beſchränkten Mitteln einen Archivar nicht erhalten und war hinſichtlich der dringendſten Arbeiten auf Volontaire (Notar *Freſach*, P. Beda *Schroll* des Stiftes St. Paul) und auf fahrende Gäſte angewieſen. Zugegeben, daſs die Verhältniſſe Kärntens zur gröſsten Sparſamkeit, zur Enthaltſamkeit von allen ſogenannten exotiſchen Ausgaben nöthigen, ſo iſt doch die Vorſorge für einen Archivar eine ſolche, welcher ſich das Land kaum mehr länger entziehen kann. Auch das Nachbarland Steiermark iſt nicht reich, es gibt dennoch für Wiſſenſchaft und Kunſt jährlich circa 56000 fl. aus, gegenüber welcher Summe der Aufwand Kärntens am beſten gar nicht genannt wird.[1] In der Erkenntnis, daſs für Kärnten dringend etwas geſchehen muſste, hat die k. k. Central-Commiſſion für Kunſt- und hiſtoriſche Denkmale dem Geſchicht-Verein für Kärnten hilfreiche Hand geboten, auf ihre Koſten einen Archivar aushilfsweiſe nach Kärnten entſendet, damit die dringendſten Ordnungsarbeiten beſorgt werden. Die Central-Commiſſion iſt aber kaum in der Lage, dieſe Beiſteuer auf längere Zeit zu leiſten. Es wird ſich alſo das Land in nächſter Zeit zu einer Beiſteuer bequemen müſſen. Zweck dieſes Berichtes iſt es zugleich, dem Lande nahezulegen, wie *unerläſslich* eine ausreichende materielle Unterſtützung des Archivsweſens in Kärnten *durch das Land, die Gründung eines „kärntniſchen Landes-Archives" geworden iſt.*

Eben die dürftigen Umſtände, unter welchen das Archivsweſen in Kärnten leidet, verſchafften mir die Gunſt, gelegentlich meiner öfteren Beſuche dieſes Landes ſeit zehn Jahren, ſchon einigemale jungfräulichen Archivboden zu betreten, ſo in Waſſerleonburg 1871 und 1872, in Millſtatt 1874 hinſichtlich eines vergeſſen gebliebenen und von mir entdeckten Archivtheiles,[2] deſſen Beſtand an Urkunden[3] und Acten[4] an das k. k. geh. H. H. und Staats-Archiv in Wien kamen.

Allein nicht dieſe und andere Orte mit kleinen meiſt nur ortsgeſchichtlichen Beſtänden ſind für die Vergangenheit Kärntens ausſchlaggebend. Abgeſehen von den Archiven aufgehobener Klöſter, von welchen aber meines Wiſſens auch nur jene zu Victring und das minder belangreiche des Frauen-Kloſters St. Georgen am Längſee dem Lande vollſtändig erhalten blieben, jenes der einſtigen Abtei Arnoldſtein noch an die Landesſammlungen abgegeben werden dürfte, iſt gerade von den wichtigſten Privat-Bewahrungsſtätten kärntniſcher Geſchichtsquellen eine dem Forſcher bisher ganz, eine zweite theilweiſe unzugänglich geblieben.

Hinſichtlich des hiſtoriſchen Werthes von Archiven treten jene Sammlungen von Geſchlechtern in den Vordergrund, deren Abſtämmlinge im Cabinete oder Felde eine Rolle ſpielten, ſolche von Herrſchafts-Gebieten, welche gröſsere Territorien vereinten, etwa auch Gränzherrſchaften gegen Gebiete fremder Landesherren waren. Von dieſem Geſichtspunkte beſitzen für Kärnten nach ſeinem derzeitigen Umfange eine geringe Zahl von Machtträgern und dann hauptſächlich nur vier Herrſchafts-Complexe des ſpäteren Mittelalters Wichtigkeit, ſowohl vermöge der Ausdehnung ihres Beſitzes, als der mit demſelben verbunden geweſenen Immunitäten, in Kraft deren ſie ſich mit dem Landesherrn geradezu in die Regierung Kärntens theilten. In ſo erleſener Machtfülle ſtanden: die *Grafen von Görz, Pfalzgrafen in Kärnten* und Vogte der Kirche zu Aquileja als Beherrſcher des weſtlichen an Tyrol gränzenden Landestheiles,[5] *die Patriarchen von Aquileja*[6] und die *Erzbiſchöfe von Salzburg*, welche beiderſeits bis an die Drau die kirchliche Obergerichtsbarkeit im Lande übten, während das letzgenannte Erzſtift zugleich auch als weltlicher Herr insbeſondere zu *Friesach*, der Stätte ſo vieler denkwürdiger Ereigniſſe während des Mittelalters, dann im Gebiete der reichen Erzlager von *Hüttenberg*, vor dem unglücklichen Bündniſſe mit König Matthias Corvinus von Ungarn auch zu *Gmünd* in Ober-Kärnten gebot; das *Hochſtift Bamberg* in Franken, deſſen Vicedom von ſeiner Reſidenz Wolfsberg das ganze obere Lavant-Thal, die Stadt Feldkirchen an der Glan, die reiche mittelalterliche Handelsſtadt Villach ſammt den Märkten Tarvis, Malborghet und allem Lande bis zur Venetianer-Gränze regierte, durch des Stiftes reichen Bergwerkbeſitz im Lavantthal und in Bleiberg auch auf Handel und Verkehr im Lande bedeutſamen Einfluſs inne hatte;[7] endlich die *Grafen von Ortenburg*, welche das obere Drauthal in ihrer Gewalt hatten. — In den Händen dieſer man kann mit vollem Grunde ſagen, Potentaten, lag lange Zeit der ausſchlaggebende Einfluſs im Kärntnerlande, in den Urkunden ihrer Archive iſt darum auch ein namhafter Theil der Geſchichtsquellen von Kärnten geborgen.

Die Erhaltung und dann Vertheilung dieſes hiſtoriſchen Materiales wurde durch die ſpäteren Schickſale dieſer Einzelherrſchaften beeinfluſst.

[1] Dem Geſchicht-Vereine für Kärnten obliegt es beilaufig, jene Aufgabe zu erfüllen, welche in Steiermark das Landes-Archiv, das Antiken-Cabinet, die Landes-Bibliothek und der hiſtoriſche Verein beſtehen. Abgeſehen von den Koſten für Unterkünfte und Beheizung verausgabt die ſteieriſche Landſchaft jährlich für das Landes-Archiv 5470 fl., für das Antiken-Cabinet 2720 fl., für die Landes-Bibliothek 6000 fl., für den hiſtoriſchen Verein 525 fl. zuſammen 14.715 fl. Dieſem Aufwande gegenüber nimmt ſich die Dotation des karntniſchen Geſchicht-Vereines mit 500 fl. und dem Werthe der unbeheizten Wohnung im Landhauſe wohl allzu dürftig aus. Und dieſe Gabe votirte der Landtag ſeiner zeit mit einer Majoritat von drei Stimmen!

[2] Vergleiche den Bericht des Freih. *v. Inkershofen*, ddo. 8. Juli 1857 im „Notizenblatt", 1857, VII, S. 331.

[3] Die älteſte vom 5. December 1307. Es waren vorhanden aus dem 14. Jahrhunderte 17, aus dem 15. 94, aus dem 16. 79, dann aus der Zeit von 1601 bis 1761 9, zuſammen 199 Urkunden.

[4] Dieſelben gaben dem Bibliotheks Director in Grätz, Profeſſor Dr. Hans *v. Zwiedinek-Sudenhorſt*, Gelegenheit zur Veroffentlichung der Schrift Geſchichte der religioſen Bewegung in Inner-Oeſterreich im 18. Jahrhundert. 1875.

[5] Die Grafen von Görz, zu den mächtigſten Dynaſten des Mittelalters zählend, beſaſsen in Karnten, benachbart ihrer reichsunmittelbaren Graffſchaft Pufterthal, die Graffſchaft Lurn, welche die Herrſchaft Lienz, das obere Drau- und das Mollthal umfaſste, dann die zahlreichen zur Pfalzgraffſchaft gehorigen Güter, darunter faſt das ganze Gailthal, die Reſidenz Mosburg. Letztere verlegten ſie ſchon im 13. Jahrhunderte in den Mittelpunkt ihrer Beſitzungen, in das Schloſs Bruck bei Lienz. Im Kriege des Jahres 1457 muſsten ſie die Güter in Karnten an den Kaiſer cediren, erloſchen mit dem Grafen Leonhard 1500, worauf alle Beſitzungen, die ihnen bishin geblieben waren, an Oeſterreich fielen. Ueber die Grafen von Gorz ſiehe das treffliche Werk des Geheimrathes Karl Freiherrn *v. Czoernig*: Görz Oeſterreichs Nizza, 1873, 2 Bände, welches ich für meine vorliegenden Ausführungen mehrfach zu Rathe zog.

[6] Das Patriarchat hatte auch, allerdings mafsigen, weltlichen Beſitz in Karnten, und zwar nach der Urkunde Kaiſer Friedrich II. vom 7. Auguſt 1214 die Burgen von Treffen und Tiffen und einige kleinere Beſitzungen. Vergleiche bei *Czoernig* Görz in der I. Abtheilung den Schluſs: „Der Patriarchenſtaat Aquileja" S. 247—469.

[7] Die eigene Landesherrlichkeit der Salzburger und Bamberger Kirchenfürſten hinſichtlich ihrer Beſitzungen in Karnten endete gemafs der geſchriebenen Tractate zwar im Jahre 1535, wo beide mit dem öſterreichiſchen Herrſcherhauſe die dann der karntniſchen Landhandfeſte (S. 188—225) einverleibten Staatsvertrage ſchloſſen; allein in Wirklichkeit beſtand dieſe Unterordnung noch lange nicht. Die ſpateren Bamberger Biſchofe erkannten den Vertrag von 1535 nicht an, es gab fortgeſetzte Reibungen, bis als Ergebnis langerer Verhandlungen zu Wien am 10. December 1694 der „Receſſus perpetuus" oder Ewige Vergleich" zwiſchen dem Kaiſer als Herzog in Karnten, dann dem Biſchofe und dem Capitel von Bamberg geſchloſſen wurde, vermoge welchem letztere auf die bisher angeſprochene landesfürſtliche Obrigkeit und Jurisdiction zu Gunſten des Kaiſers formlich entſagten.

Das Gebiet der *alten Ortenburger* war das *erſte*, welches nach der kaum 40 Jahre währenden Herrſchaft der Cillier 1456 an den Landesherrn fiel, dem dieſer Heimfall, beziehungsweiſe das unpolitiſche Auftreten des Grafen Johann von Görz kurz darauf die Gelegenheit zu einer betrachtlichen Abrundung des Ortenburger Grafſchafts-Gebietes bot.

Die Urkunden bis zu dieſer Zeit, und ſo lang der Landesherr ſelbſt im Beſitze der Ortenburger Güter blieb, ſind ebenſo wie jene der 1500 erloſchenen, in der letzten Zeit in ihrem Beſitze bereits ſtark reducirten Grafen *von Görz* im *Staats-Archive zu Wien* verwahrt. Die Archivalien der Patriarchen von Aquileja möchte ich theils in *Görz* und *Udine* in den dortigen erzbiſchöflichen Archiven, theils in *Wien* ſuchen; jene der Salzburger Herrſchaft über Frieſach ſind zum gröſseren Theile ebenfalls im Staats-Archive zu Wien, der Reſt im Archive der Landesregierung in Salzburg, in Karnten ſelbſt aber gar wenig davon; die Archivalien des Hochſtiftes *Bamberg* hinſichtlich der Beſitzungen in Kärnten und der Herrſchaft Salaberg in Ober-Oeſterreich *blieben im Lande*, getheilt im Schloſſe Wolfsberg und im Landesgeſchichts-Vereine zu Klagenfurt. Beide Theile wurden, wie mir ſcheint, bisher nur einmal, allerdings von einem Berufenen, dem Profeſſor Dr. Karlmann *Tangl*, gründlich benützt; die Durchforſchung des in Wolfsberg zurückgebliebenen Theiles hat über Anſuchen des k. k. General-Commandos in Grätz Se. Excellenz das Herrenhaus-Mitglied Hugo Graf *Henkel v. Donnersmark* geſtattet und bildet der Bericht über den umfangreichen Inhalt dieſer zwei Archivstheile den Abſchluſs dieſer Arbeit. Das Ortenburger Archiv, wie ſolches ſeit dem Beginne des 16. Jahrhunderts neuerdings allmählig angewachſen iſt, wurde erſt im Jahre 1880 als ein in wiſſenſchaftlicher Beziehung *bisher völlig unangetaſtetes* erſchloſſen, wie im Folgenden dargeſtellt werden wird.

Auſser dieſen gröſseren Archiven kommen von den in Kärnten befindlichen noch zu nennen: das Archiv des karntniſchen Landrechtes (nun k. k. Landesgericht) in Klagenfurt mit allerdings nur dürftigen Actenreſten aus älterer Zeit; die Sammlungen alter Acten der k. k. Finanzlandes-Direction, der k. k. Berghauptmannſchaft in Klagenfurt;[2] das Archiv des Bisthums und des Dom-Capitels von Gurk, erſteres zu Klagenfurt (ehedem Strafsburg),[3] letzteres zu Gurk; jenes der Benedictiner-Abtei St. Paul, vom Stifts-Capitular P. Beda *Schroll* geordnet und theilweiſe bearbeitet,[4] ebenſo die Acten-Sammlungen der Stadtpfarre zu Gmünd, von welcher lange Zeit das Erzprieſteramt für Ober-Kärnten verwaltet wurde; jene der in Kärnten zahlreichen Propſteien (in Frieſach, Tainach, Gurniz, Kraig, Wirting); dieſe alle haben nur kirchliche und den Beſitz betreffende Acten.

Auf Beſtande der letzteren Kategorie iſt auch beſchränkt das Archiv der zur Hüttenberger Eiſenwerks-Geſellſchaft gehörigen Güter, während das ſchwer zugängliche, aber reiche, für die Beſitzverhältniſſe im Gailthale wichtige Archiv der Herrſchaft Waſſerleonburg ſchon etwas weiter ausholt; dasſelbe bietet auch Nahrung für die Geſchichte des Bergbaues und des Handels. Das ſtattliche Archiv der Herrſchaft Bayrhofen bei Wolfsberg iſt ſchon geraume Zeit ins ſteieriſche Landes-Archiv nach Grätz gewandert. Unter den Gemeinden, welche Archive beſitzen, ſind zu nennen Althofen, Wolfsberg, Volkermarkt, Gmünd, Ober-Vellach. Das Archiv der ehemaligen Landeshauptſtadt St. Veit iſt verbrannt, die Archive von Frieſach und Villach ſoll dasſelbe Schickſal ereilt haben. Von Archiven der Cavaliere und ihrer Güter kommen jene der Fürſten Portia in Ortenburg, Roſenberg in Klagenfurt, der Grafen Chriſtallnigg im Schloſſe Eberſtein, Dietrichſtein zu Hollenburg, Egger zu Treibach, Thurn zu Bleiburg, Goeſs im Schloſſe Ebenthal bei Klagenfurt, Lodron im Schloſſe Gmünd, Widman v. Ortenburg im Schloſſe Paternion in Betracht. — Jene von Roſenberg und Goeſs ſind ſchon vor einigen Jahren reſultatlos durchforſcht worden und ſollen nur Familien- und Adminiſtrations-Sachen enthalten, bei den Fürſten Roſenberg hinſichtlich der Güter Keutſchach, Feuerberg, Grafenſtein, Greiffenburg, Hohenbergen, Loretto, Rechberg, Rottenſtein, Sonnegg, Stein und Welzenegg; bei den Grafen Goeſs hinſichtlich der Güter Ebenthal, Bach, Pfannhof, Karlsberg Khreig, Treffen, Hohenſtein, Liebenfels, Moosburg,[5] Niederdorf, Reichenau und Wimizſtein.

Die Grafen Chriſtallnigg haben zu Eberſtein nur die vom jüngſt verſtorbenen Grafen Alfred emſig geſammelten Familien-Urkunden, und zu Mittertrixen Reſte von Adminiſtrations-Acten der Herrſchaften Trixen, Eberſtein und Waiſenberg; die Grafen Egger beider Linien ſind im ſtaatlichen Leben meines Wiſſens nie hervorgetreten, haben deſshalb wohl auch kaum mehr als die Adminiſtrations-Acten der Güter mit den Mittelpunkten Treibach und St. Georgen[6] einer-, Ehrnegg, Griffen und Heunburg[7] anderſeits. Mit den Widman, Beſitzern von Paternion, hat es dieſelbe Bewandtnis. Graf Arco iſt gegenwärtig im Gail- und Canalthale durch den Beſitz der Herrſchaften Tarvis, Federaun und Khünegg wohl der bedeutendſte Grundbeſitzer; allein ſeine Archive ſind meines Wiſſens leer.

Das Archiv der erloſchenen Grafen v. Dietrichſtein, Hollenburger Linie, vereint mit jenem der circa 3 Quadratmeilen landwirthſchaftlichen Beſitzes umfaſſenden Güter Hollenburg, Finkenſtein, Landskron und Velden, befindet ſich im Schloſſe Hollenburg bei Klagenfurt, iſt derzeit wegen des ſeit dem Beginne der 1860er Jahre ſchwebenden Erbproceſſes nicht zugänglich. Dasſelbe ſoll viele werthvolle Documente, darunter auch Staatsſchriften der ſo häufig mit den wichtigſten Miſſionen betrauten Dietrichſteiner enthalten, eine Vermuthung, welche ein mir zuganglich geweſenes Inventar unterſtützt.

[1] Die Reſte der bis ins 16. Jahrhundert zurückreichenden Regiſtration des ſalzburgiſchen Berggerichtes von Hüttenberg, Lolling und Moſing haben ſich im freiherrlich Dickmann'ſchen Schloſſe Althofen noch erhalten. Die Berggerichts-Protokolle wurden jedoch an die k. k. Berghauptmannſchaft in Klagenfurt abgegeben.

[2] Dasſelbe iſt erfolgen zahlreiche Berggerichts-Protokolle und Bergrechtungs-Bücher u. a. das Berggerichts-Protokoll von Groſskirchheim beim Berggerichte Vellach vom Jahre 147[illegible] ff.; die Bambergiſchen Berggerichts-Protokolle der Bleiberg von 154[illegible] an; die Berggerichts-Protokolle von Hüttenberg, Moſing und Lolling vom Jahre 1572 an, doch mit mehrfachen Lücken. Bücher der Goldpfennigerei über der oberen Goldzeche zu St. Bartlma bei Groſskirchheim. Ueber Bergwerksfristen geben die zahlreichen Waldbereitungs-Protokolle Kundſchaft.

[3] Urkundenbuch des Stiftes St. Paul. Regeſten des aufgelaſſenen Chorherrenſtiftes Eberndorf.

[4] Ueber das Archiv in Strafsburg vergleiche 'Mittheilungen' der kaiſ. Akademie 1857, VII., S. 332.

[5] Geburtsſtätte Kaiſer Arnulfs aus dem Stamme Karls des Groſsen, geboren 863, deutſcher Kaiſer 887, † 29. November 899.

[6] Das Archiv des aufgehobenen Frauenkloſters St. Georgen am Langſee trat Graf Egger dem karntniſchen Geſchichtsvereine ab.

[7] Ja wenn die Urkunden der einſt machtigen Grafen v. Hainburg (Archiv, XIX. und XXV. Band, von Karlmann *Tangl* noch da waren! Die kamen aber an die Cillier und von dieſen an das Staats-Archiv in Wien, wo ſie jedenfalls am beſten geborgen ſind.

Das Archiv der ebenfalls erloschenen fürstlichen Linien ist zu Nikolsburg in Mähren zu suchen und derzeit im Besitze der Erben des Namens: Fürsten *Mensdorff-Dietrichstein*.

Die zur Zeit ihrer Blüthe im 16. bis ins 18. Jahrhundert in vielstrahliger geistiger Kraft und solidem Reichthume glänzenden *Khevenhüller* aus Villach besitzen in Kärnten zwar noch die von ihnen erbaute Veste Hoch-Osterwitz, das Familien-Archiv ist jedoch von den zur Zeit der Gegen-Reformation ausgewanderten Angehörigen der Familie zum Theile in das gräflich Giech'sche Archiv nach Schloss Thurnau in Bayern gekommen, zum anderen Theile auf den Gütern der fürstlichen Linie zu Ladendorf in Nieder-Oesterreich und in Böhmen zu suchen. [1]

Von all den hier genannten Archiven sollen jene der Lodron in Gmünd, Thurn in Bleiburg, Portia in Ortenburg, endlich die noch erhaltenen Archivreste aus der Zeit der bambergischen Herrschaft in Kärnten in dieser Reihenfolge eingehendere Würdigung finden.

A) Archiv im Schlosse Gmünd in Ober-Kärnten. Hauptort des gräflich *Lodron*'schen Primogenitur-Fideicommissкörpers, umfassend gewisse Lehensgüter in Salzburg, dann die Herrschaften und adeligen Landsitze Gmünd, Leobenegg, Rauhenkatsch und Sommeregg im Liesер-Thale, Pflüglhof, Kronegg und Dornbach sammt dem Fercherhofe im Maltathale, die Eisenbergwerke zu Altenberg, in der inneren Krems und in der Peyer-Alpe, die Hüttenwerke sammt Hochöfen zu Eisentratten und Kremsbrücke, sammtlich in Ober-Kärnten, mit einem landwirthschaftlichen Besitze von nahezu 27.000 Joch oder $2^{7}/_{10}$ Quadratmeilen.

Dieser Herrschaft, welche bis zum Jahre 1848 die politische und Gerichtshoheit im Bezirke Gmünd ausübte, steht noch das Patronat über die Curatien St. Johann in Leoben und St Andreas in der Kremsalpe, dann neben dem Dechante von Gmünd das Mit-Patronat über die Pfarre Maltein im Malta-Thale zu.

Das uralte aus Süd-Tyrol und zwar von den ihnen noch gehörigen Herrschaften Castellano, Castelnuovo und Castelromano bei Roveredo stammende Haus Lodron,[2] mit seinen zahlreichen Verzweigungen, die sich nun auf die österreichischen Länder und Bayern vertheilen, erlangte schon vom Kaiser Friedrich unterm 6. April 1452 mit Peter und Georg Lodron den Grafenstand, sammt den damals mit diesem Range verbundenen Freiheiten. Beide Brüder hatten Nachkommen, aber nur der Stamm des Georg hat sich bis heute erhalten und zahlreiche um Staat und Kirche verdiente Männer hervorgebracht. Einer der Nachkommen Peter's, Paris Graf von Lodron,[3] der staatskluge Kirchenfürst von Salzburg, wurde nicht nur der Wohlthäter des von ihm 34 Jahre lang weise regierten Landes, sondern auch seines Hauses. Ueberall gewahren wir die Hand des Erzbischofes in den Angelegenheiten seines Geschlechtes, der endlich nach dem Ankaufe der Raitenau'schen und anderer Güter zu und nächst Gmünd, mit der Widmungsurkunde vom 26. August 1637 das Lodron'sche Primogenitur-Fideicommiss gründete. Dasselbe wurde dann durch die Gemahlin seines Bruders Christoph, Katharina, gebornen Gräfin Spaur, insbesondere vermittelst des Ankaufes der Herrschaft Sommeregg, der Waldungen von Rauhenkatsch und des Eisenbergwerkes in der Krems 1651, in der Hauptsache auf seinen gegenwärtigen Bestand abgerundet.

[1] Das unvergänglichste Denkmal dieses Geschlechtes ist das Werk des 1650 verstorbenen Grafen Franz Christoph Khevenhüller, die „Annales Ferdinandei" in 12 Banden. Ueber die Vergangenheit der Khevenhüller siehe: Heinrich *Herrmann:* Die Khevenhüller in „Carinthia" 1854; — Dominik *Fiedler:* Die weiland Khevenhüller'sche Majorat-Grafschaft Frankenburg, 1860, 2 Theile; — Bernhard Czerwenka: Die Khevenhüller. 1867, 646 Seiten. — *Wurzbach:* Biographisches Lexicon.

[2] *Kneschke,* deutsche Grafenhäuser der Gegenwart II. 47—50; Literatur in Kneschke's Adels-Lexikon V. 595—97.

[3] Geboren Castellano am 28. November 1586, 1619 Erzbischof von Salzburg, gestorben Salzburg 5 December 1653. Der Historiker Johannes *v. Muller* rühmt die weise Haltung dieses bedeutenden Kirchenfürsten, dem es gelungen war, während Deutschland durch den 30jährigen Krieg zur Wüste wurde, seinem an den Granzen der Bewegung gelegenen Lande den Frieden und somit den Wohlstand seiner Bewohner zu bewahren

(Fortsetzung folgt.)

Notizen.

1. Conservator *Schneider* hat an die Central-Commission einen längeren Bericht über eine prähistorische Wohnstätte auf dem Berge *Veliš* bei *Jičín* erstattet, daraus folgendes sich ergibt:

Auf dem Bergrücken, welcher von Jungbunzlau her bis in die Gegend von Jičín sich hinzieht und aus Baculitenthon und Chlomeker Sandstein, also den obersten Schichten der böhmischen Kreideformation besteht, ragen, namentlich in der Nähe von Jičin, mehrere Basaltkegel hervor, welche gleichsam das Skelett für jene wenig widerstandsfähigen Gebirgsarten abgeben.

Der bedeutendste unter diesen Kegeln ist jener, auf welchem sich während des Mittelalters die Burg Veliš erhob.

Am Fusse des Burgberges wurden bereits seit langerer Zeit Geräthe aus polirtem Stein gefunden, namentlich gelangten im Jahre 1858 in die Sammlungen des böhmischen Museums von da sechs Steinbeile ohne Bohrung. Im Jahre 1877 fand man im Garten des Pfarrhofes zu Veliš beim Rigolen einen halben Hammer von polirtem Stein mit Bohrung von beiden Seiten, einen in der Achse durchbohrten Cylinder von gebranntem Thon, wie solcher im Burgwalle des Šarka-Thales, auf dem Řivnáč bei Roztoky und in der neolithischen Ansiedelung von Liben vorkommt, ein Bruchstück eines ballonförmigen auf der ganzen Oberflache siebartig durchbohrten Gefafses (ganz ähnlich der vom Schlaner Berge, Pamatky XI. Tafel 19) nebst sonstigen Scherben von Freihandgefäfsen.

Im Jahre 1880 fand Herr M. C. *Pluhar* in der Böschung eines Weges südlich vom Burgberge ein Brandgrab. Dasselbe enthielt zwei oder drei ineinandergestellte Gefafse, von denen das innerste verbrannte Knochensplitter ohne sonstige Beigaben enthielt. Auf den Knochen standen drei kleine Schalen mit einer feinen Asche ohne alle Knochentheile gefüllt. Neuester Zeit fand man an verschiedenen Stellen, namentlich an

der Windmuhle, welche knapp am Fufse des Burgberges ſteht und in dem von der Muhle in den Garten des Pfarrhofes fuhrenden Wege theils Bruchſtücke von polirtem Steingerath, theils Stucke des rohen, hier fremden Materials (Diorit).

Der Burgberg ſelbſt wird ſeit einigen Jahren vom Aerar als Steinbruch zur Beſchotterung der Aerarial-Straſsen benützt, eine Verwendung, gegen welche der Unwille in der ganzen Umgebung immer lauter wird, da hiedurch auch die letzten Reſte der einſt ſo wichtigen Burg Veliš vernichtet werden.

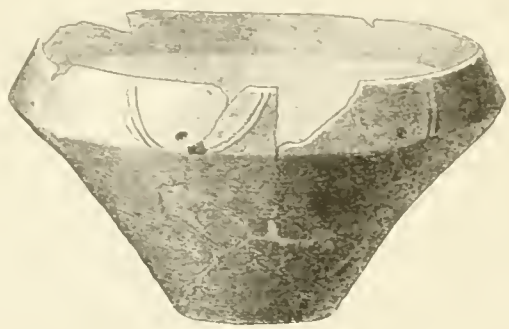


Fig. 1. (Veliš.)

Im heurigen Sommer wurden die Brüche genauer unterſucht. Man hat, um einen bequemeren Zugang zu einem der Jičiner Bezirksvertretung angewieſenen Theil der Brüche zu gewinnen, den im Felſen geſprengten Graben, welcher einſt das zweite Burgthor geſchützt hatte, ausgeräumt. Dabei wurden die Fundamente einer Warte, die das Thor flankirt hatte, blosgelegt. Dieſelbe war an der Spitze des Burgberges angebaut, ſo daſs die Fundamente wohl gröſstentheils auf Felsgrund ſtehen, in der Böſchung grub man aber nicht bis in die Felswand, ſondern man baute die Quadermauer in eine den Baſaltfels bedeckende Schichte von ſchwarzer Erde hinein. Dieſe (ungefahr 1 Met. ſtarke) Schichte iſt offenbar älter als das Mauerwerk. Die ſchwarze Erde enthielt auſser Kohlenſtücken und hartgebrann-

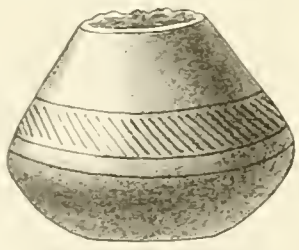


Fig. 2 (Hořiněves.)

tem Lehmbewurf von verbrannten Hütten zahlreiche ganze und zerſchlagene Thierknochen und Scherben. Von Geräthen fand ſich nichts als der unterſte Theil eines Hirſchgeweihes, von dem die Augenſproſſe abgeſchnitten war; augenſcheinlich war dies die Handhabe irgend eines Geräthes, doch war das eine Ende von Feuer zerſtört. Die Thierknochen ruhren von Hausthieren her; auſser einem Unterkieferſtück von Schaf oder Ziege wurde durch Profeſſor *Woldřich* noch ein Zahn und ein Metatanus vom Rind und zwar beide der Primigeniusraſſe der Schweizer Pfahlbauten angehorig beſtimmt. Das beſte Reſultat lieferten aber die Scherben, aus denen ſich zwei Gefäſse faſt vollſtandig, eines aber zum groſsen Theile zuſammenſetzen lieſsen. (Fig. 1.) Alle Gefäſse waren von freier Hand geformt; die beiden ganzen ſind: ein Topf mit vier regelmäſsig vertheilten Oeſen zum Durchziehen einer Schnur und eine Schüſſel mit zwei ſenkrecht durchbohrten Zietzen, welche ſich blos auf einer Seite des Gefäſses nahe aneinander befinden; auſserdem kommen vor ein groſser Theil einer ebenſolchen Schüſſel und Bruchſtücke von gehenkelten Gefäſsen. Von Graphit-Anſtrich fanden ſich blos dürftige Spuren auf einem Scherben und dies ſowie der ſonſtige Charakter der Gefäſse weiſt darauf hin, daſs wir es hier mit der Akropolis einer Anſiedelung aus neolithiſcher Zeit zu thun haben, an deren Stelle im 13. Jahrhunderte die königliche Burg Veliš erbaut wurde

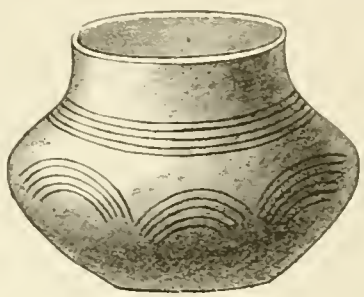


Fig. 3. (Hořiněves.)

Die Cultur-Schichte iſt auch auf dem Gipfel des Berges zwiſchen den blosgelegten Grundmauern der Burg ſichtbar und bedeckte ſomit einſt offenbar den ganzen Berg.

2. *(Die Heidengräber von Hořiněves.)*

Auf der ſüdöſtlichen Seite von Hořiněves, zwiſchen Joſephſtadt und Königgrätz, erhebt ſich eine kleine Anhöhe, der ſogenannte „Tummelplatz", deren Ausläufer ſich gegen Sendražic, Máslojedy und Hořiněves

Fig. 4 (Hořiněves.)

ziehen. Auf dieſer Anhöhe befinden ſich fruchtbare Felder im Ausmaſse von circa 20 Strich. Schon in früheren Zeiten wurden auf dieſen Feldern beim Ackern, Graben u. ſ. w. Ueberreſte von Urnen, Urnen ſelbſt und Bronze-Gegenſtande gefunden, denen man jedoch ſehr wenig Aufmerkſamkeit ſchenkte. Im Frühjahre 1882 wurde in dieſer Gegend die Vicinal-Bahn von Smiřic nach Sadová gebaut. Auf dieſer Anhöhe befindet ſich

ein Schotterfeld, davon man bei dem Baue der Vicinal-Bahn verwendete. Dabei kam man auf ganze Urnen und verfchiedene Bronze-Beigaben, die jedoch, wie gewöhnlich, vernichtet wurden. Erft nach einiger Zeit hat fich die Nachricht von diefen verfchiedenen Funden in Hořiněves und der Umgebung verbreitet und die Arbeiter wurden belehrt, wie fie mit derartigen Funden zu verfahren haben.

Fig. 5, 6. (Hořiněves.)

Am 11. März v. J. begab fich der Confervator *Hraše* nach Hořiněves und begann gleich mit der Unterfuchung des Heidenfeldes. Nach kurzer Zeit kam er zu folgendem Schluffe: Die ganze Anhöhe ift eine grofse heidnifche Metropole, auf welcher feit der älteften flavifchen Zeit bis in die letzten Tage des Heidenthums in Böhmen Leichen verbrannt wurden, deren Afche man in Urnen fammelte und der Erde beifetzte. An jeder Stelle, wo man zu graben anfängt, kommt man auf Urnen und zwar in einer folchen Menge, wie man fie anderswo nicht fobald findet. Wie diefe Urnen den verfchiedenften Perioden des böhmifchen Heidenthums angehören, fo ift auch ihre Form eine verfchiedene. Manche haben eine ganz grobe primitive Form und wurden nur mit der Hand gemacht; andere haben fchon eine beffere feinere Form, find mit einer anderen Thonerde überzogen und mit fchönen Ornamenten verfehen (Fig. 2 bis 7). Auf der weftlichen Seite des „Tummelplatzes" haben fich zwei grofse Verbrennungsorte, „Oefen" befunden. Der erfte „Žárovifté" befand fich neben dem Wege von Hořiněves nach Sendražic.

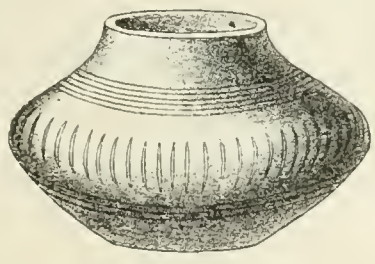


Fig. 7 (Hořiněves.)

Etwa 2 Meter öftlich von diefem erften Verbrennungsorte war der zweite. Beide diefe Verbrennungsorte waren mit Afche, ganzen Stückchen von Kohle und menfchlichen halbverbrannten Knochen angefüllt. Thierknochen und Bronze-Gegenftände wurden hier nicht gefunden.

Von diefen Verbrennungsorten ziehen fich, und zwar in der Richtung von Weften gegen Often, unzählige Heidengraber, von denen ein jedes ifolirt und aus mehreren Urnen zufammengefetzt ift. Gewöhnlich find 3 oder 5 Urnen beifammen, alfo ftets eine ungerade Zahl; 2, 4, 6 etc. Urnen kommen in keinem Grabe vor. Manchmal fitzt eine grofse Urne in der Mitte des Grabes und in ihr befinden fich vier kleine. Manche Urne ift mit einem Deckel verfehen, manche fteht fchief, manche gerade, manche ift eingeftürzt. Die gerade ftehenden Urnen find mit Afche und halbverbrannten oder angebrannten menfchlichen Knochen angefüllt. In vielen befinden fich Liebesbeigaben, wie Bronze-Nadeln mit und ohne Verzierungen, Ohrgehänge, Heftnadeln und Armbänder. Alle Beigaben find mit fchöner Patina überzogen.

In einem Grabe wurde auch ein fchönes, ganz gut erhaltenes Bronze-Schwert gefunden. Länge 0·40 Meter, Breite 0·03 Meter, jetzt im Mufeum zu Prag (Fig. 8).

Sämmtliche Urnen befanden fich kaum 3 bis 5 Cm. unter der Humus-Schichte, was fich dadurch erklären laffst, dafs die urfprünglich viel ftärkere Erdfchichte durch die häufigen Regengüffe abgefchwemmt wurde.

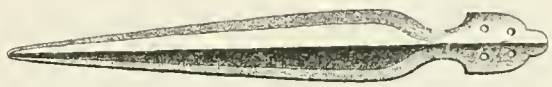


Fig. 8. (Hořiněves.)

Ferner fei noch erwähnt, dafs die Gräber von Hořiněves fogenannte Reihengräber find, dafs fie fich 1 Meter weit von einander befinden und dafs jeder Verftorbene und Verbrannte fein eigenes Grab hatte, das aus 3 oder 5 Urnen beftand. Unten am Fufse diefer Anhöhe befinden fich zwei Brünnlein, die man bei jeder heidnifchen Metropole in Böhmen findet.

3. Confervator *Lüfsner* hatte unterm 31. December 1882 berichtet, dafs man im Jahre 1852 und 1853, in *Königgrätz* bei den zum Baue eines neuen Gemeindehaufes vorgenommenen Grundgrabungen an und nächft der Stelle der alten im Jahre 1423 zerftörten königlichen Burg auf einen heidnifchen Begräbnisplatz ftiefs, in welchem nebft vielen Objecten von Metall, Thon und Bein auch jene bereits anderwärtig befprochenen hochintereffanten Drathgewinde von Gold gefunden wurden.

Dafs diefer vorgefchichtliche Begräbnisplatz fich aber nicht auf die Bauftelle des erwähnten Gemeindehaufes befchränkte, fondern ausdehne, wurde durch neuerliche Funde in diefem, freilich fchon mehrfach durchwühlten Terrain nachgewiefen, indem man eine grofse Menge von Grabgefafsen, theils vereinzelt, theils in Reihen und endlich (befonders im Jahre 1858) in vierfeitigen, mit noch erhaltenen, holz-ausgekleideten Gräbern fand. Im Jahre 1881 wurden nun gegenüber dem erwähnten Gemeindehaus, nur durch ein fchmales Gäfschen von demfelben getrennt, abermals Fundamente und zwar zum neuen Taubftummen-Inftitut gegraben und da fand man, leider unter nicht mehr vollkommen zu eruirenden Umftänden, in der Tiefe von 4 Metern, alfo ziemlich in derfelben Tiefe, in welcher die grofsen Goldgewinde gefunden wurden und von

dieſer Fundſtelle nur 7—8 Meter entfernt, einen kleinen Reif von Gold, welcher den groſseren Goldfund completirt. Dieſer Ring hat einen Durchmeſſer von 16 und 19 Mm. iſt an ſeiner ſtärkſten Steile $3\frac{1}{2}$ Mm. dick und an der entgegengeſetzten Seite geöffnet, wo er in zwei Spitzen ausläuft, er iſt kantig bildet im Durchſchnitte etwa ein Achteck, iſt offenbar geſchmiedet und von reinem ſchönen Gold (Fig. 9).

Dieſem Ringe reiht ſich in Betreff der kantigen Aufsenſeite ein vor längeren Jahren bei Chrudim gefundener Reif an. Derſelbe iſt von Bronze aber ſtellenweiſe noch ſtark vergoldet, hat einen Durchmeſſer von 22—23 Mm., iſt an ſeiner dickſten Stelle 4 Mm. ſtark, verjungt ſich an der Seite, wo er geoffnet iſt, bis zu 2 Mm. Derſelbe iſt im Durchſchnitte vierſeitig geſchmiedet und an der der Oeffnung gegenüber liegenden Stelle mit zwei eingeſchnittenen Knopfchen geziert (Fig. 10).

Fig. 9. Koniggrätz. Sammlung Lezeticky.) Fig. 11. Fig 10. Chrudim, jetzt Sammlung Lüfsner.)

In dieſe Kategorie von Reifen dürfte auch ein im heurigen Jahre bei *Podbaba* nächſt Prag gefundener geöffneter Reif von Silber, 23 Mm. im Durchmeſſer, gehören, der an der Oeffnung einerſeits mit einer Spitze, anderſeits mit einem kantigen von vier rautenförmigen Flächen begränzten Knopf beſetzt iſt, während der Ring ſonſt abgerundet erſcheint (Fig. 11).

4. *(Hradec bei Boletic.)*

Oberhalb Dollern und der Boleticer Kirche gegenüber liegen einem Berichte des Conſervators *Sedlaček* zu Folge die beiden Berge Groſs- und Klein-Hradec (Hradzen- oder Raziberg genannt), wovon der erſtere eine ziemlich kegelförmige Geſtalt hat und der zweite einen kleinen Auslaufer vom erſteren bildet. Am Gipfel des Groſs-Hradec erblickt man eine alte intereſſante Umwallung, ſozuſagen den Vorlaufer des im 14. Jahrhundert in Bohmen ſo häufigen Burgſtalles (tvrz). Ein theilweiſe aus groſsen und kleinen Bruchſteinen, theilweiſe aus kleineren Felsmaſſen aufgeworfener Wall, ſowie auch ein 5—6 Mtr. tiefer Graben von gewöhnlicher Breite (19 Mtr.) umziehen in Form eines dem Kreiſe ſich ſehr nähernden Ovals einen circa 68 Mtr. langen und circa 55 Mtr. breiten Raum, welcher keineswegs eben iſt, ſondern ſich noch in der Verfaſſung befindet, die er vor dem Aufwerfen des Walles hatte. Das Innere des eingeſchloſſenen Raumes lauft in eine felſige Spitze aus, enthält aber von Gebauden oder ſonſtigen Reſten menſchlichen Schaffens nicht die geringſte Spur. Demzufolge muſs angenommen werden, daſs hier blos holzerne Bauten beſtanden. Nördlich aufserhalb des Walles befindet ſich ſcheinbar aufgeſchüttetes Erdreich, eine Art engen Vorhofes, der auch bei ſpäteren Burgenbauten zuweilen vorkommt. Gegen Süden fällt der Berg ſteil ab, gegen Norden iſt er minder ſteil, daher ſich auch die Zufahrt auf dieſer Seite befand. Dieſer Umſtand erklärt auch die obenerwahnte Aufſchüttung, welche wahrſcheinlich den Zweck hatte, die Ankommenden erſt das hier angebrachte Pfahlwerk paſſiren zu laſſen, ehe ſie zum eigentlichen Eingang gelangten.

Der Berg Hradec wird ſchon im Jahre 1263 urkundlich unter dem Namen Radiſch (Hradiště) erwähnt. Daſs gerade dieſer Berg gemeint iſt, darüber findet man in *Pangerl's* Urkundenbuch von Goldenkron S. 5 und 8 die nöthige Aufklärung.

5. Südlich von *Bozen* auf dem rechten Etſch-Ufer zwiſchen den Dorfern Kurtatſch und Margreid am Fuſse des Mendelgebirges liegt einem Berichte des Conſervators Flavian *Orgler* zu Folge auf einer geneigten Ebene der Weiler *Entiklar* und nördlich davon finden ſich auf einem flachen Kegel von feinem Kalkſchotter die letzten ſpärlichen Reſte eines alten Schloſſes. Dieſer innerhalb der Ruinen gelegene Platz iſt die Fundſtelle von archäologiſch intereſſanten Gegenſtanden, die in neuerer Zeit hier entdeckt wurden.

Der Beſitzer dieſes Grundes lieſs dieſen vielfach mit Steinen beſetzten Platz ebnen, wobei die Arbeiter in einer Tiefe von circa 1 Meter auf Gegenſtände von Eiſen ſtieſsen, die theils der alten Zeit theils dem Mittelalter angehören. Zu den erſteren gehören: *a)* acht Palſtäbe aus Eiſen mit doppelten oder einſeitigen Schaftlappen, theils mit, theils ohne ſeitlichem Oehr; *b)* eine flache Axt ohne Tülle und Schaftlappen, zur Befeſtigung des Stieles mit Zacken verſehen;[1] *c)* eine

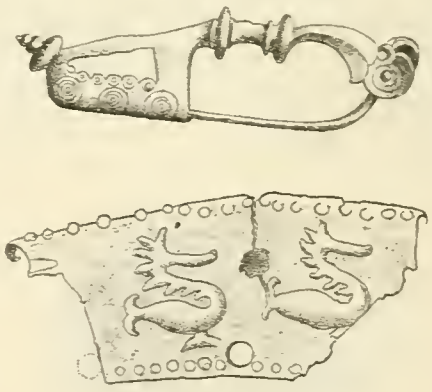


Fig. 12, 13. Bozen.)

Lanzenſpitze mit ſtarken Widerhaken; *d)* hakenformige, rechtwinkelig gebogene Meſſer; die Schneide nach aufsen. Von mittelalterlichen Eiſengeräthen fanden ſich *a)* ein groſser 22 Cm. langer Schlüſſel, *b)* zwei Thürbeſchläge von gothiſcher Form in getriebener Arbeit.

Unter dieſer Fundſchichte ſtieſs man auf einen Eſtrichboden und als man dieſen ausgehoben, kamen

[1] Aexte von dieſer Form wurden in Hallſtatt und in Tyrol bei *Creffino* in der Nähe von Mezzolombardo gefunden.

Urnen und Bronze-Gegenſtände zum Vorſchein. Von den erſtern konnte man nur die Scherben ſammeln, weil die Gefäſse, wie gewöhnlich, von den Arbeitern zertrümmert worden waren. Die Bronze-Gegenſtände waren meiſt zerbrochen, verbogen oder im Feuer geſchmolzen. Eine beſondere Erwähnung verdienen: *a)* ein flaches viereckiges gegoſſenes Bronze-Stück 3 Dcm. lang, 2 Dcm. breit und 2 Mm. dick, ohne Ornament oder Zeichen, auf den Flächen etwas verletzt; *b)* eine hübſch gearbeitete, mit concentriſchen Kreiſen verzierte Fibula, die ſich als etruskiſches Fabricat darſtellt (Fig. 12); *c)* mehrere Stücke Bronze-Blech; das in Fig. 13, circa 3 Dcm. breit, hat an den Rändern runde Löcher mit Spuren von Nietnägeln; in die Fläche ſind Schwäne (?) mit ſtark ausgezacktem Kamm und gegabeltem Schwanz eingeſchlagen. Der Umſtand, daſs neben dieſen Streifen auch Bronze-Platten mit gewölbter Form getroffen wurden, verleitete zur Annahme, daſs dieſe Stücke die Theile eines Helmes ſein könnten, doch ſcheint es wahrſcheinlicher, daſs es Bruchſtücke eines Gefäſses ſind.

Ungefähr 2 Meter tief unter dieſer Fundſchichte ſtieſs man auf Steingeräthe; dahin gehören: 1. ein Beil aus grünem Stein (Serpentin?), abgebrochen, 4 Cm. breit, 7 Cm. lang gewölbt, polirt; 2. eine runde gewölbte Steinplatte mit einer runden Oeffnung in der Mitte, $4^1/_2$ Dcm. im Durchmeſſer und in der Höhe der Wölbung $1^1{}_2$ Cm. dick; auf der Oberfläche iſt ein concentriſcher Kreis eingefurcht; 3. ein kleines Knochenſtück; daneben fand man auch ein kleines verſteinertes Fiſchlein. Auch römiſche Münzen ſollen hier gefunden worden ſein. Vom weiland Herrn Pfarrer *Neurauter* in Kurtatſch wurde ſeinerzeit ein as romanum als in Entiklar gefunden mit Beſtimmtheit angegeben.

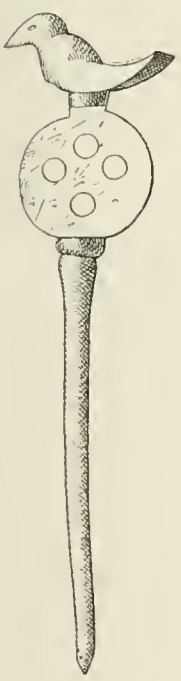


Fig. 14. (Pola.)

Die Erſcheinung, daſs hier die Fundſchichten von Stein-, Bronze- und Eiſen-Geräth auf ſo kleinem Raume ſtreng geſondert übereinander liegen, verleiht dieſer Stelle ein beſonderes Intereſſe. Betreffs der Oertlichkeit iſt zu bemerken, daſs vom alten Schloſſe nur mehr einzelnes Mauerwerk ſteht. Es hatte einen viereckigen Mittelthurm, der ſehr lang der Zerſtörung widerſtand, bis man ihn behufs der Steingewinnung mit Gewalt zum Falle brachte Aufsen herum ſcheint ein polygoner Unterbau beſtanden zu haben, von dem aber nur ganz wenig erſichtlich iſt.

6. In der Umgebung des Dorfes *Altura* wurde einer Mittheilung des Correſpondenten *Schramm* zu Folge in neueſter Zeit auf einem Felde eine Urne aus Kalkſtein mit einem Inſchrift-Fragment ausgegraben. Die Arbeit iſt ſehr primitiv, die Rundung ungleichmäſsig, Höhe 37 Cm., Weite 33 Cm. In der Urne befand ſich Aſche, mehrere zerbrochene Thränenfläſchchen und Bruchſtücke einer Thonlampe. Auch fand man in *Pola* eine Bronze-Nadel, deren Abbildung in natürlicher Gröſse Fig. 14 hier beigegeben iſt. Dieſelbe iſt mit ſtarkem Patina überzogen. Auch wurde ein As im Gewichte von einem Wiener Pfund gefunden; dasſelbe iſt auf beiden Seiten mit je einem Kopfe, einem männlichen und einem weiblichen, geziert.

7. Mit erſten Auguſt 1882 wurde das Staats-Muſeum in *Aquileja* eröffnet. Dasſelbe war in den erſten Monaten ungemein zahlreich beſucht, ſo bezifferte ſich im Auguſt die Zahl der Beſucher mit 3000 Perſonen, im Monate September mit 2000 Perſonen. An beſtimmten Tagen iſt Eintrittsgeld zu entrichten. Was die Aufſtellung betrifft, ſo wurden Steindenkmale in den ebenerdigen Räumlichkeiten aufgeſtellt und zwar ſo, daſs die Vorhalle und das Stiegenhaus für die Monumente aus chriſtlicher Zeit, für gröſsere Graburnen, Waſſerleitungsröhren, Amphoren, Moſaik-Fuſsböden etc. beſtimmt, der groſse Saal hingegen jenen Denkmalen gewidmet wurde, welche Beziehung auf römiſche Kaiſer, Würdenträger und Militärperſonen haben; der anſtoſsende Raum umfaſst alle Inſchriftdenkmale, welche ſich auf die Municipal-Verhältniſſe Aquilejas beziehen. Im letzten Raume finden ſich Altar-Bilder und Votiv-Altäre. Diejenigen Steindenkmale, die entweder wegen ihrer Gröſse oder wegen ihres geringen Kunſtwerthes im Innern des Gebäudes nicht untergebracht werden konnten, haben auf dem Vorplatze, die Bruchſtücke längs der Umfaſſungsmauer und als Umſäumung der Wege im Garten ihre proviſoriſchen Standplätze gefunden. Im erſten Stockwerke befindet ſich die Kanzlei, das Depot und die Bibliothek, dann in drei groſsen Sälen je eine der hieher übertragenen Privatſammlungen — die der Gemeinde Aquileja, des Baron Eugen *v. Ritter* und der Familie *v. Ritter-Zahony* gehörig —, faſt alles in Glaskäſten untergebracht und wiſſenſchaftlich geordnet.

8. Conſervator *Majonica* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs in der *Marignane*, und zwar auf einem Grundſtücke, das früher dem Grafen *Caſſis*

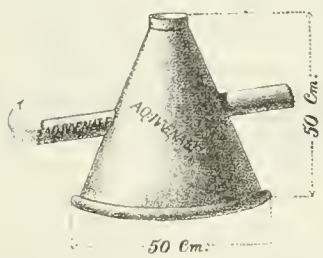


Fig. 15 (Marignanis.)

angehörte und in der unmittelbaren Nähe, wo die beiden Kaiſer-Statuen gefunden wurden, zwei Moſaikböden mit geometriſchen Zeichnungen, ungefähr 50 Meter von einander entfernt, aufgedeckt wurden. Auf demſelben Grundſtücke, nahe der Fundſtelle der Sonnenuhr, hat man am 12. December 1882 eine zweite Waſſerleitungs-Anlage beſtehend aus einer langen Reihe von Bleiröhren mit dem betreffenden Luftſpeicher (Fig. 15) zur Anſammlung und Verdichtung der in die Röhren eingedrungenen Luft gefunden. Röhren wie Speichen tragen den Stempel: Aq.

Jvvenal f. Groſste Dimenſion und Hohe des Luftſpeichers je 50 Cm.

9. Conſervator Dr. *v. Bizzarro* hat der Central-Comission einen umfangreichen Bericht über die Straſse von *Aquileja ad pontem Sonti* und uber die Grabungen bei *Vileſſe* vorgelegt, daraus wir eine ſehr intereſſante Stelle unſeren Leſern auszugsweiſe mittheilen wollen. Sie betrifft die Straſse, die von Aquileja ad Pontem Sonti führte, von welcher Brücke noch deutliche Spuren bei dem Dorfe Mainizza gegenüber Savodnje zu ſehen ſind. Die Spuren dieſes Straſsenzuges waren daher zuerſt bei Vileſſe zu ſuchen, das auf erhohtem Lehmboden gelegen und, in früheren Zeiten ſtark umwaldet (wie die ſlaviſche Bezeichnung Vleſi andeutet), den Waſſerbettbewegungen des Torre und Iſonzo widerſtanden und gleichſam eine Halbinſel zwiſchen beiden Gewäſſern bildete. Nachdem ſchon vor Jahren auf einem Acker römiſche Münzen, Ziegel und Glasperlen

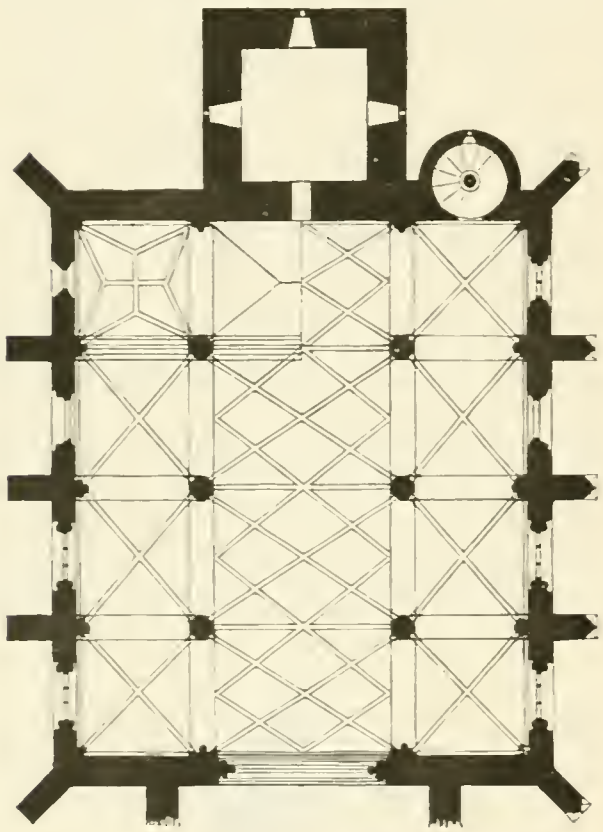


Fig. 10. (Gnadlersdorf.)

bei gewohnlicher Bodenbearbeitung zum Vorſchein kamen, wurden im Jahre 1881 uber Weiſung des Conſervators ſyſtematiſche Grabungen unternommen und nicht nur die Exiſtenz der römiſchen Straſse ſichergeſtellt, ſondern auch Fundamente eines Wirthſchaftsgebaudes gefunden, welches jetzt wohl 600 Meter vom rechten Ufer des Iſonzo entfernt liegt, aber in früheren Zeiten augenſcheinlich am Ufer gelegen, zuerſt mit grobem Schotter verſchüttet und bei fortſchreitender Entfernung und Vertiefung des Flufsbettes nur bei Ueberſchwemmungen mit feinem Sand und Schlamm weiter noch überdeckt wurde.

Faſt zu gleicher Zeit zeigte ſich im Friedhofe von Vileſſe bei der Aushebung eines Grabes ein Stück alter Mauer und die Ecke eines Moſaik-Bodens, was den Anlafs zu weiteren Grabungen unter der Leitung desſelben Conſervators gab. Das Ganze ſtellt ſich als Theile der Anlage einer ausgedehnten römiſchen Villa, wahrſcheinlich der Sommerwohnung eines vermöglichen Aquilejenſers dar. Ausgedehnte Grabungen waren nicht möglich, da einerſeits die Gräber am Friedhofe, anderſeits aber der Widerſpruch des Beſitzers des Grundes entgegenſtanden.

Von der Römerſtraſse, die 4·43 Meter breit iſt, fand ſich die cement-gegoſſene Grundlage und zwar in zwei abgetheilten Strecken. Eine weitere Verfolgung derſelben war nicht möglich, weil einerſeits der Iſonzo in ſeinen Bettverſchiebungen vom 6. bis 16. Jahrhundert das ganze Thal zwiſchen Vileſſe und Gradisca verſandete und weil dieſe gewiſs ſchon vorrömiſche Straſse nicht mit der erſt ſpäter üblichen Soliditat gebaut worden war.

Es ſcheint, dafs dieſe römiſche Anſiedlung ſchon dem erſten Einfalle der Barbaren unterlag, die weitere Zerſtörung beſorgte der Iſonzo.

10. Conſervator Paul *v. Bizzarro* hatte im December v. J. berichtet, dafs in einer Entfernung von 300 Meter von der Eiſenbahn-Station *Ronchi* und gerade gegenüber dem Wachterhaufe Nr. 31, von der Poſtſtraſse nach Görz im Südoſten begränzt, eine tiefe Grube liegt, welche ſchon theilweiſe im Jahre 1770 zuerſt zur Gewinnung von Bauſteinen eröffnet, dann von der Südbahn-Geſellſchaft behufs der erforderlichen Erdanſchüttungen erweitert wurde. Ende 1880 wurde die Ausgrabung von Bauſteinen auf dem angränzenden Grunde durch die Eigenthümer in Angriff genommen, bei welcher Gelegenheit nur der Grabſtein der Toſſier, welcher für das Staats-Muſeum von Aquileja erworben wurde, zum Vorſchein kam. Endlich iſt die Arbeit ſeit 6. April 1881 vom Conſervator auf dem nämlichen Grunde aufgenommen worden, ohne andere beſchriebene oder auf irgend eine andere Art bearbeitete Stücke unter der grofsen Anzahl von ausgegrabenen Bauſteinen zu finden.

Die Grube, wie ſie im gegenwärtigen Augenblick erſcheint, iſt in der Richtung von Oſt nach Weſt bis zum Unterbau der Eiſenbahn 52 M. breit und miſst in der Länge von Süden nach Norden 40 M. In dieſer ganzen Ausdehnung wurden groſse Werkſtücke in unendlicher Zahl ausgehoben, deren Länge verſchieden, die Höhe aber ſo ziemlich gleichförmig iſt und wovon die meiſten die Spur eingeſetzter Klammern aufweiſen, ſo dafs es augenſcheinlich iſt, dafs alle dieſe Steine als Fundament oder vielleicht als Mauerwerk eines erhöhten grofsen Gebäudes gedient hatten, aber unmöglich zu einer Brücke gehören konnten, weil die wenigen darunter befindlichen Inſchriftſteine und Fragmente, wie ſchon Dr. *Kandler* richtig bemerkt hatte (Archeografo Trieſtino V. 1. 1869. Di Aquileja romana pag. 129), Grab-Monumenten entnommen ſind und weil an eine Brücke, welche eine Breite von mehr als 40 M. gehabt hätte, nicht gedacht werden kann.

Ein Nachtheil beſteht darin, dafs alle gröſseren Grabſteine, welche ſchon gefunden wurden oder noch entdeckt werden könnten, zerſägt wurden, um ſie zur gleichen Höhe von einem Meter, wie es die Verwendung im Baue erforderte, zu bringen und

namentlich an dem Grabſteine der Toſſier erſichtlich iſt, der ſowohl oben als unten abgenommen wurde und wie ganz augenfällig auch die jetzt in dem Trieſter Muſeo civico befindlichen Fragmente eines Monumentes, auf dem geflügelte Todesengel auf Delphinen reitend dargeſtellt waren, bezeugen, indem das Monument zerſägt und jedes Fragment ganz genau auf die Breite von 1 M. gebracht wurde.

Aus den Ergebniſſen der letzten Grabung kann nur ſo viel mit Wahrſcheinlichkeit entnommen werden, daſs hier, nachdem die Ehrfurcht vor den heidniſchen Grabſtätten und die Furcht vor den durch die lex Julia de vi. priv. Dig. XI. 7 — XLVII. 12, Cod. IX. 19, Cod. Theod. IX. 17 angedrohten Strafen geſchwunden war, als das Chriſtenthum zur herrſchenden Religion durch Teodoſius in Rom (389) erklärt und die Niederreiſsung der Götzenbilder verfügt worden war, ein Gebäude errichtet wurde, zu dem man auch die in der Umgebung befindlichen heidniſchen Grabſteine verwendete und die gröſseren für dieſen Zweck ohne Rückſicht auf ihren Kunſtwerth zerſagte.

In einem der nachfolgenden Einfalle der Barbaren ſcheint das Gebäude der Zerſtörung verfallen zu ſein und, da auch die oberen Theile des Baues verſchleppt und wieder zu anderen Baulichkeiten verwendet wurden, vollendete endlich das Waſſer die Zerſtörung, indem es zuerſt in ſeinem Wege durch den Fundort die Kanten einzelner Steine durch die Reibung der Gerölle benagte und abrundete und dann in einem letzten Durchbruche aus dem See von Mocille das ganze Flusbett und die ehrwürdigen Reſte vergangener Gröſse in einer 3 M. hohen Schlammſchichte begrub.

11. Wie in den Mittheilungen des Jahres 1880 berichtet wurde, fand man am 31. Mai 1870 in der *Simon- und Juda-Capelle* des *Prager* Domes Reſte der Leichen der beiden Herzoge Rudolph von Habsburg. Die bei Rudolph III. gefundenen Beigaben, wie die Bleiplatte mit der Inſchrift, eine ſilberne Krone, ein Scepter, der Reichsapfel ſammt Kleiderreſten, kamen in den Domſchatz. Bei Rudolph II. fanden ſich nur Kleiderreſte und Bruchſtücke eines zerroſteten Schwertes und die Inſchriftplatte, die nun ebenfalls im Domſchatze aufbewahrt werden. Am 2. Juni 1870 wurden die Knochentrümmer in einen kleinen Sarg gelegt, der an der Fundſtelle wieder eingeſenkt worden war. Eine Steinplatte deckt die Stelle, darauf ſtehen die Worte: Rudolphus auſtriae dux † 10 Maji 1290. Rudolphus electus Bohemiae rex auſtriae dux † 4 junii 1307.

12. Der erſte Ort jenſeits der mähriſchen Gränze an der Straſse von Retz nach Znaim iſt die kleine Anſiedelung *Gnadlersdorf*. Sie iſt für den Archäologen intereſſant durch die daſelbſt befindliche Kirche, die in der erſten Hälfte des 15. Jahrhunderts von der Abtei Kloſterbruck erbaut wurde. Uebrigens dürften die Vollendungs-Arbeiten an dieſem Gebäude lange gedauert haben, da ſich allenthalben auch noch Jahreszahlen aus dem weiteren Verlaufe des 15. Jahrhunderts finden. Die heutige Kirche bildet einen Complex von drei ganz heterogenen Bauwerken. Der wichtigſte

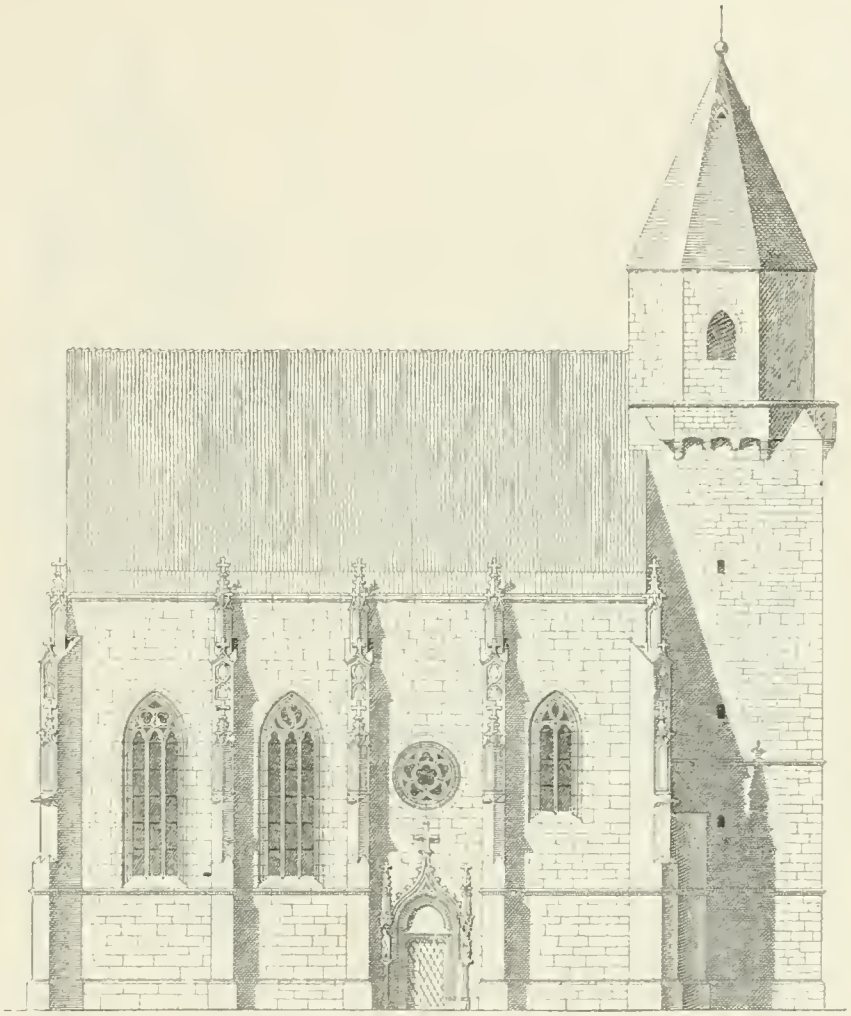


Fig. 17. (Gnadlersdorf.)

Theil iſt das Langhaus, heute die Kirche ſelbſt, jener Bau den wir eben berührten und wie er auf Fig. 16 dargeſtellt iſt; in der Verlängerung des Mittelſchiffes ſchlieſst ein ganz roher Bau an, der ehemals als Presbyterium diente, jetzt Sacriſtei und daran ſtoſst auſser der Axe noch eine Capelle an. Das Langhaus gehört zu den edleren gothiſchen Bauten. Es iſt eine dreiſchiffige Hallenanlage, doch iſt das Mittelſchiff ein wenig höher. Drei Paar achteckige Pfeiler tragen die Decke, die entſprechend der Eintheilung in 12 Joche, in den Nebenſchiffen aus je vier einfachen Kreuzgewölben, im Mittelſchiffe aus vier Netzgewölben beſteht. Dieſer Theil der Kirche hat eine Länge von 15 Metern bei einer Geſammt-

breite von 17 Metern, davon je 6 Meter auf die Nebenſchiffe und 7 Meter auf das Mittelſchiff kommen. Das Mittelſchiff iſt 18 Meter hoch. Das erſte Joch iſt vom Muſik-Chor unterbaut, der auf drei Gewölben mit zuſammengeſetzter Netz-Conſtruction ruht. Dieſer Unterbau öffnet ſich mit einem ſtarkgedrückten und zwei ſchlanken Spitzbögen gegen die Kirche. Die Rippen verlaufen ohne Vermittlung auf die Pfeiler und in die Wände. Der Triumphbogen iſt reich profilirt. Die Fenſter ſind ſchlank, theils zwei-, theils und zwar meiſtens dreitheilig auf beiden Seiten des Schiffes angebracht und enthalten beiderſeits und figurale Darſtellungen zieren dieſelben. An einem ſehen wir die Darſtellung von Maria Verkündigung, am anderen den Ecce homo zwiſchen zwei Engeln, dabei zwei Wappen und die Jahreszahl 1443. Ober jedem Portal ein Rundfenſter (jetzt vermauert), oberhalb des Muſik-Chors rechts ein vermauertes dreitheiliges Fenſter mit erhaltenem Maaſswerke (Fig. 17).

Der Façade der Kirche und zwar in der Breite des Mittelſchiffes iſt der Thurm vorgebaut. Er iſt ebenfalls in Quadern ausgeführt, aber weit älter als die Kirche. Der Bau ſteigt faſt bis zur Höhe des Dachgiebels ohne irgend eine Unterbrechung als zwei Leiſtengeſimſe hinan und geht dann in das Achteck, durch eine Galerie vermittelt, über. Dieſelbe tritt an den drei aus dem Dache herausreichenden Seitenwänden des viereckigen Thurmes, auf in unregelmäſsigen Abſtänden vertheilten Kragſteinen ruhend, heraus; dagegen ſind die Ecken, die den Uebergang zum Achteck vermitteln, eingezogen. Der achteckige Abſchluſs trägt einen gemauerten niedrigen Helm. Die Schallfenſter ſind breit, niedrig und gedrückt, oben ſpitzbogig. Die Thurmſtiege, reſpective die zum Muſik-Chor, iſt an der Façade der Kirche neben dem Thurme als heraustretender Halbrundbau angebracht. Der Thurm iſt fünfmal untertheilt, darunter zweimal mit Gewölben (Fig. 18).

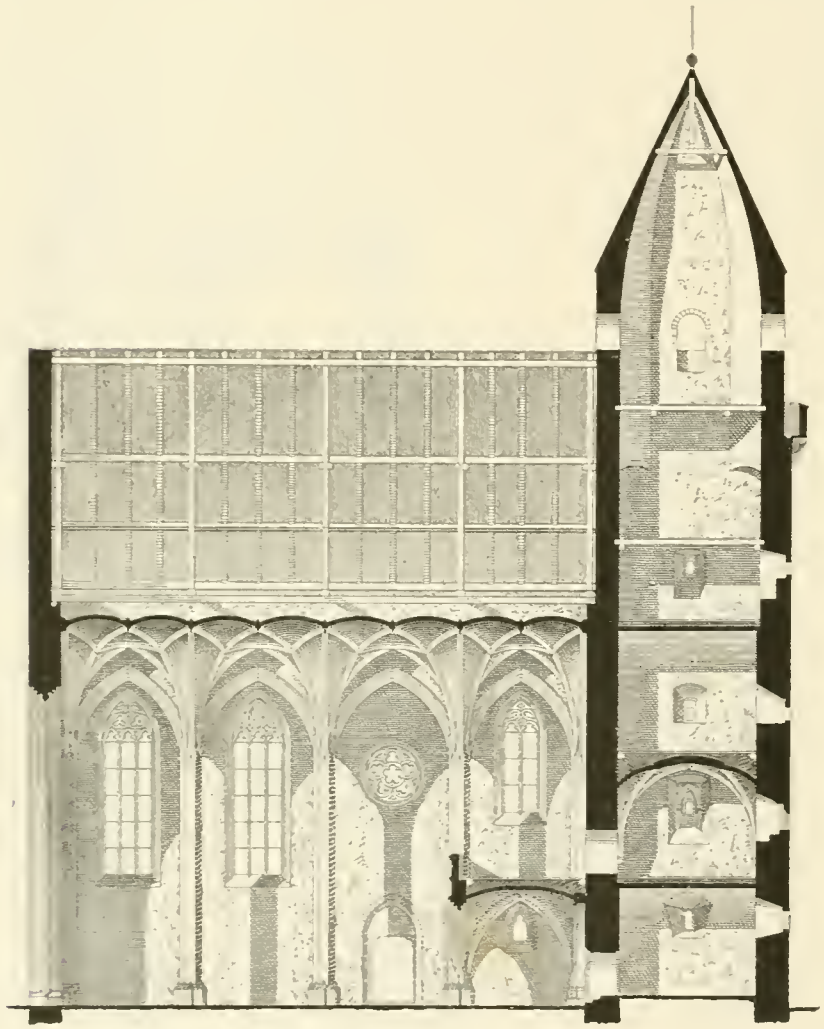


Fig. 18. (Gnadlersdorf.)

Von der Inneneinrichtung iſt nur des gothiſchen Unterbaues der Kanzel am erſten Pfeiler links, dann eines Grabmals rechts unterm Muſik-Chor zu gedenken, das folgende Inſchrift hat: Hie ligt begraben her pilgram pactilier, ein ritter dem got genad und iſt geſtorben des nachſtens eritag vor ſanct cyprianstag 1435 jar. Auſserdem findet ſich die Inſchrift: Stanislaus episc. 1498.

Noch ſei erwähnt, daſs die an die Kirche jenſeits der Sacriſtei angebaute Capelle ebenfalls ein einfach gothiſches Gebäude mit Strebepfeilern iſt.[1]

reiches Maaſswerk. Der Jocheintheilung entſprechend ſind an der Auſsenſeite je fünf Strebepfeiler angebaut, davon die an den Ecken angebrachten über Eck geſtellt ſind. Dieſelben ſtufen ſich dreimal ab und ſind mit doppelten Fialen geziert. Ein doppelter Leiſtenfries umzieht die ganze Auſsenſeite.

Eine beſondere Zierde der Langſeiten dieſes in dunklen Quaderſteinen aufgeführten Baues bilden die beiden durch plumpe Vorbauten ziemlich verdeckten Portale, davon beiderſeits je eines zwiſchen dem zweiten und dritten Strebepfeiler angebracht iſt, alſo in das zweite Seitenjoch mündet. Dieſe Portale ſind in reicher Decoration des gothiſchen Styles ausgeführt. Fialen

13. *(Niederhofen.)*

Im Ennsthale in der Nähe von Stainach liegt das kleine Dorf *Niederhofen*. Umgeben vom kleinen beſcheidenen Kirchhof ſteht hier eine alte Kirche, in der vor kurzem durch Zufall alte Wandgemälde entdeckt wurden. Der älteſte Theil der Kirche iſt das Haupt-Portal mit dem vorderen Theile der Kirche, die beide aus der Uebergangszeit, alſo aus dem Ende des 13. Jahrhunderts zu ſtammen ſcheinen. Nicht nur in

[1] Die beigegebenen drei Illuſtrationen ſind nach Aufnahmen der Bauhütte angefertigt. Dieſe bringen das Gebäude nicht im heutigen Zuſtande, ſondern mit Eröffnung der Fenſter u. ſ. w., kurz ſo wie das Gebäude ſein ſoll, wenn es dem urſprünglichen Plane gemäſs erhalten worden wäre. Auch der Ausbau des dritten Joches im Seitenſchiffe links bis an die Linie der Strebepfeiler iſt am Grundriſſe nicht markirt.

kleinen Orten und kleinen Kirchen, ſelbſt in Wien, am Stephansdome hat man in Laufe der Zeiten, ohne ein neues Gebäude zu errichten, die alten Bauten dem Gebrauche nach erweitert. So ſcheint ſpäterhin auch in Niederhofen die Kirche weiter ausgebaut worden zu ſein, und eben zum Schluſſe des 15. Jahrhunderts mag das erhöhte Presbyterium mit ſeinen hohen Fenſtern und ſchönen Wölbungen angefügt worden ſein. Als dies nun fertig war, begann im letzten Decennium des 15. Jahrhunderts die Ausmalung des Presbyteriums. Die Bilder, am Triumphbogen beginnend, bedecken die Seitenwände, füllen die zierlichen Wölbungen und dehnen ſich bis zur Apſis der Kirche aus. Schon die ſchöne Vertheilung des Raumes, die Benützung jedes Bogens zeigt, daſs der Künſtler unter dem Einfluſſe des groſsen Kunſtaufſchwunges der italieniſchen Renaiſſance geſtanden. Um dieſe Zeit nämlich, als der Kaiſer Friedrich und ſpäter ſein Sohn, der ritterliche Max, die deutſche Kaiſerkrone trugen, ſtanden die habsburgiſchen Länder im regen Verkehre mit Italien.

Kaiſer Friedrich zog hinunter nach Rom, die Krone des heil. römiſchen Reiches zu erwerben, betheiligte ſich lebhaft an dem künſtleriſchen und wiſſenſchaftlichen Aufſchwung der italieniſchen Renaiſſance und zog viele Italiener an ſeinen Hof.

In Admont war ein Italiener von Kaiſer Friedrich auf längere Zeit zum Verwalter des Stiftes eingeſetzt, und auch Kaiſer Max war durch ſeine Kriegszüge in ſteter Verbindung mit Italien. In letzterer Zeit wurden in Kärnthen Fresken aus derſelben Zeit aufgedeckt, in Grätz fand ſich ein herrliches Altar-Bild, kurz alles zeigt den Einfluſs italieniſcher Kunſt. Die groſse Kunſtbewegung ſchlug abermals mächtige Wellen, die bis über die Alpen herüberdrangen und einige Spuren in unſeren ſtillen Thälern zurückliefsen. Deutſche Künſtler, die, erfüllt von dem in Italien Geſehenen, nach Nürnberg oder eine andere deutſche Heimatſtadt zurückkehrten, hinterliefsen wohl den Gemeinden, die ſie durchwanderten, Andenken ihres Aufenthaltes.

Ein ſolcher Künſtler mag auch der Mann ſein, der in Niederhofen die Wandbilder geſchaffen hat. Ueber ſeine Perſon gibt blos eine höchſt mangelhaft erhaltene Inſchrift Aufſchluſs, die in der Apſis hinter dem Altare aufgedeckt wurde. Den Formen der Buchſtaben nach ſcheint die Inſchrift deutſch zu ſein.

Sie läſst ſich folgendermaſsen deuten: Joannes Schörndl . . . . . 1495—1499 hi ouz got — . . . . mönch des St. Benedictus . . . 1499—1546 Bilder conterfeit.

Die erſte Hälfte beſagt, daſs *Joanes Schörndl* in Gott von 1495 bis 1499 gemalt hat, die zweite Hälfte nennt den Künſtler, der von 1499—1546 die Arbeit fortgeſetzt· dieſer war ein Mönch des Admonter Kloſters. Schörndl dürfte ſeine Arbeit in der linken Seitenwand begonnen haben. Dieſe, durch einen Pfeiler in zwei Theile getheilt, zeigt in der erſten groſsen Hälfte das jüngſte Gericht. Der ganze Chor der Apoſtel erfüllt das Bild, und über ihnen ſitzt Chriſtus in einen rothen Mantel gehüllt. Er hebt beide Arme ſteif in die Höhe, ſein Sitz iſt ein Regenbogen, die noch mittelalterliche Darſtellung des Thrones. Von einer Seite herab ſchwingt ſich ein Engel mit der Poſaune, die Auferſtehung verkündend. Unterhalb der Apoſtel, durch Ornamentik getrennt, iſt die der ewigen Entſcheidung ihres Schickſals entgegeneilende Menſchheit dargeſtellt. Links iſt die Himmelspforte, an ihr ſteht ein Heiliger, vielleicht Petrus, obwohl er ſchon unter dem Chor der Apoſtel ſteht, und empfängt die Seligen. Da ſieht man die verſchiedenſten Geſtalten, Vornehme, Biſchöfe, Leute aus dem Volke u. ſ. w, die Vorderen ſchweben bereits in Entzücken die Hände ausbreitend gegen Himmel Nach rechts geht der Weg zur Hölle, dem die Gepeinigten entgegeneilen, empfangen von hell emporſchlagenden Flammen. Wie verſchieden ſind die beiden Darſtellungen, die Ruhe und Steifheit der Apoſtel und des Chriſtus, während unterhalb des Himmels alles Leben und Bewegung iſt, die ganze Realiſtik der deutſchen Kunſt im 16. Jahrhundert! Vielleicht daſs der Künſtler den Unterſchied kennzeichnen wollte zwiſchen der erhabenen Seligkeit des Himmels und der ſtrebenden Bewegung der Menſchen auf Erden.

Ganz oben in den Zwickeln, zu Seiten des Chriſtus ſind ſingende und muſicirende Engel darſtellt,

Das Bild daneben ſtellt die Anbetung der heil. drei Könige dar, dies iſt das vollendetſte von den Gemälden und zeigt vielleicht am meiſten den italieniſchen Einfluſs. In einem reichen, durch Säulen getragenen Bau liegt das Chriſtuskind auf dem Schoſse Mariens, im Hintergrunde ſteht der heil. Joſeph. Vor dem Heilande knieen die Könige, ihre Geſchenke darreichend; am auffallendſten iſt der Mohrenfürſt, der im Vordergrunde des Bildes kniet; er iſt mit einer Hoſe von verſchiedenfarbigen Leinen bekleidet, und an den Füſsen trägt er lange Schnabelſchuhe. Ein Page mit zwei Hunden, Reiter und mehrere Gefolgsleute ſtehen hinter ihren Gebietern. Drei Wimpeln flattern in der hellen Luft, im Hintergrunde erſcheint eine ſüdliche Landſchaft mit Caſtellen, und vom Himmel glüht der funkelnde Stern, der die Könige aus dem Morgenlande herbeigeleitet. Schon die reiche Architektur gibt Reminiſcenzen aus Italien, denn ſolche Marmorſäulen kannte man damals in Deutſchland nicht und auch das Gefolge der Könige erſcheint als der Troſs eines italieniſchen Fürſten der Renaiſſance. So bunt wie der Mohrenkönig trug ſich kein deutſcher Edler, und ſo blau glänzt nur Italiens Himmel. Das ganze Bild iſt bewegt durch reiches naturwahres Leben, das der Künſtler aus eigener Anſchauung an den Feſten und Aufzügen des prachtliebenden Italien kennen gelernt haben muſste. Die Jungfrau Maria iſt dabei mit groſser Innigkeit und Anmuth gemalt, die ſo ſchlicht ihren Knaben, den König über Himmel und Erden, auf ihren Knieen hält. Auch hier iſt durch Ornamentik getrennt, unten noch ein Bild angebracht, das wahrſcheinlich den bethlehemitiſchen Kindesmord darſtellt. Dieſes Gemälde iſt ſchlecht erhalten, das hervorragendſte davon ſind unverſehrt gebliebene Köpfe von links im Vordergrunde ſtehenden Geſtalten. Die eine trägt eine hohe Krone und ſtellt wohl den Herodes vor, der ſich an dem Blutbade labt. Das übrige ſind ſchon gröſstentheils verwiſchte Frauengeſtalten, wohl die klagenden Mütter. Im Zwickel ober dieſen Bildern iſt die heilige Barbara mit Schwert und Kelch, und daneben der von Pfeilen durchbohrte heilige Sebaſtian zu erkennen.

Wir ſind nun in der Apſis der Kirche angelangt, bei der Wand, die gegenwärtig durch den Altar verdeckt iſt. Hier ſind zwiſchen den hohen gothiſchen Fenſtern auf den ſchmalen Wandſtücken heilige Biſchöfe im

Ornate gemalt. In den Zwickeln ober den Fenſtern links iſt die heilige Katharina mit dem Schwerte, zu ihren Fuſsen liegt ein halbes Rad, ihr gegenüber noch eine Heilige, die ein Kreuz trägt (S. Helena), zu erkennen. In den mittleren Zwickeln ſieht man eine Heilige mit zwei Engeln und gegenüber ein auf den Wogen dahinfahrendes Schiff, gefüllt mit Frauengeſtalten, wohl die heil. Urſula mit ihren Jungfrauen. Ober dem rechten Fenſter ſind in den Zwickeln zwei leider ſchon ſtark beſchädigte Darſtellungen des heil. Martin und des heiligen Georg. Letzterer ſprengt auf einem feurigen Roſſe gegen den Drachen kampfend, während erſterer von ſeinem langſam ſchreitenden Pferde herab den mit dem Schwerte abgetrennten Mantel dem Bettler herabreicht. Man könnte dieſe beiden Heiligen als die Sinnbilder der für das Gute ſtreitenden und leidenden Menſchheit auffaſſen. Schade, daſs gerade dieſe Bilder nicht beſſer erhalten ſind. Aus dem noch wahrnehmbaren Unterſchiede der Roſſe, der ſtürmiſchen Jugend und dem geſetzten Mannesalter der Reiter, dem kriegeriſchen Panzer und dem königlichen Purpur kann man noch die Intention des Künſtlers errathen.

Nun beginnt die rechte Wand der Kirche, dieſe iſt mit einem Fenſter verſehen, ſo daſs hier nur ein groſses Bild die Wand erfullt. Die ſchmalen Streifen am Fenſter ſind wieder mit Biſchofsgeſtalten angefüllt. Im Zwickel über dieſen iſt eine Verkündigung dargeſtellt. Maria kniet im Gebete, während ein ſchwebender Engel ihr den Gottes-Sohn verkündet. Das groſse Gemälde der linken Seitenwand zerfällt wagrecht in zwei Theile, der untere bis zur halben Wand reichende zeigt uns das Martyrium eines Biſchofs in mehreren an einander gereihten Bildern. Bald ſehen wir ihn unter dem Beile des Henkers, bald auf der Reiſe von einem reitenden Reiſigen dahingeſchleppt, bald wieder anderen Martern ausgeſetzt. Die Bilder ſcheinen weniger gut und ſind ſchlecht erhalten. Der obere Theil iſt angefüllt mit gelben Dornengeſträuchen, an deren langen Stacheln geſpieſste nackte Geſtalten hängen. Eine trägt einen Fürſtenhut, eine andere eine Biſchofshaube, dann gibt es wieder Frauen mit herabhängenden wallenden Haaren, und oben gipfelt die Compoſition in drei undeutlichen ſchwebenden Geſtalten, vielleicht eine Darſtellung der heiligen Dreifaltigkeit.

Von den geſpieſsten Geſtalten durch einen ſich herabſchlängelnden Fluſs getrennt, ſtehen zwei zuſchauende Männer. Der eine tragt die Zaubermütze, und ſo entſtand die Vermuthung, es ſei Dante und Virgil, der in Italien allgemein fur einen Zauberer galt, und daſs man es mit der Darſtellung einer Scene aus Dante's Holle zu thun habe. Dieſes Bild dürfte das ſpäteſte ſein und ruhrt vielleicht von dem Admonter Monche her. Hier finden wir nichts Ideales mehr, keine künſtleriſche Darſtellung einer bibliſchen Scene, die man mit ſo hohen Ideen zu erfüllen wuſste, der Meiſter greift in das materielle Leben und ſtellt das Martyrium dar, das er genau aus Beſchreibungen kannte. Mit den obigen Höllenqualen wollte der Künſtler vielleicht zum Ausdruck bringen, daſs die, welche hier auf Erden machtig ſind und Gewalt hatten über Martyrer, jenſeits ihrer Strafe nicht entgingen; daher alle dieſe Fürſten-Hüte und Biſchofs-Mützen als Ausdruck der weltlichen Macht auf Erden zu nehmen ſind. Gerade, daſs dies über dem Martyrium dargeſtellt iſt, ſoll anzeigen, daſs die Vergeltung in einem hoheren Leben vor ſich gehe, und die Vermittlung zwiſchen Dieſeits und Jenſeits bildet der Zauberer Virgil oder überhaupt ein Zauberer, etwa die künſtleriſche Phantaſie, welche den Maler an den Höllenfluſs fuhrt.

Die Geſichter aller dieſer Geſpieſsten ſind nicht mehr erhalten; vielleicht mochte, da der Urſprung dieſes Gemäldes in die erbitterten Reformations-Kampfe fällt, in dieſen der Admonter Geiſtliche ſich ſatyriſcher Anſpielungen nicht enthalten haben, und da reformatoriſch geſinnte Fürſten, Biſchöfe, die im Hader mit Admont waren, ihm misliebige Vorgeſetzte u. dgl. aufgemalt haben. In den Zwickeln ober dieſen Gemälden ſind Engeln zur Seite der Dreifaltigkeit, wie an dem gegenüberliegenden Bilde angebracht.

An dieſes Gemälde ſchlieſsen ſich die Bilder des Triumphbogens. Unterhalb desſelben rechts iſt die Geſtalt der heil. Helena, der Mutter des Kaiſers Conſtantin, mit dem aufgefundenen Kreuze dargeſtellt, und als ihr Gegenſtück links ſteht eine Madonna mit dem Chriſtkinde am Arme, dem die Mutter eine Blume darreicht. Nun kommen wir zu den Bildern des Triumphbogens ſelbſt. Hier iſt aufſteigend die Leidensgeſchichte Chriſti dargeſtellt, die Spitze bildet Chriſtus am Kreuze, die höchſte Demüthigung und zugleich der höchſte Triumph des Gottes-Sohnes. Die erſte Darſtellung links unten iſt Chriſtus am Oelberge. Der Heiland kniet im Gebete und der Engel ſchwebt zu ihm herab, ihm den Troſt ſeines himmliſchen Vaters bringend. Weiter unten liegen die ſchlafenden Apoſtel, daran ſchlieſst ſich die Kreuztragung und endlich Chriſtus am Kreuze, ſo daſs das Kreuz mit dem Heilande gerade die Mitte und Spitze des Bogens einnimmt, links und rechts umſtehen die Geſtalten der trauernden Apoſtel und heil. Frauen das Kreuz. An dieſe Geſtalten rechts abwärts ſchlieſst ſich die Grablegung und endlich die Auferſtehung. Wir ſehen Chriſtus, in der Hand die Fahne des Triumphes, zu ſeinen Füſsen eine nun unkenntliche Geſtalt, wahrſcheinlich ſollte die Begegnung mit Magdalena dargeſtellt werden.

Bei allen dieſen Paſſions-Darſtellungen iſt kein einziger Henkersknecht, keine klaffende Wunde zu ſehen, nicht einmal Phariſaer oder ſpottende Krieger, alles dies iſt mit Zartgefühl weggelaſſen und nur die ſchöne Vereinigung des Schmerzes und der Liebe iſt zum Ausdrucke gebracht: eine Vereinigung, die ſo oft vorkommt im menſchlichen Leben. Seelen, die viel gelitten haben, empfinden immer das Bedürfnis zu lieben und die, welche lieben, erfahren ſo oft Schmerz, wenn ihnen der Gegenſtand ihrer Liebe entriſſen wird, und je heftiger dann dieſer Schmerz iſt, deſto mehr wächſt auch wieder ihre Liebe. Dieſen herrlichen Gedanken hat der Künſtler wohl darſtellen wollen in dieſen ſo unendlich leidenden und liebenden Geſtalten; derſelbe Künſtler kann wohl nicht das Märtyrer-Bild gemacht haben. An der Innenſeite des Triumphbogens ſind auch Darſtellungen angebracht. Sechs weibliche Geſtalten von rechts aufſteigend, und ſechs nach links abwärts. Jede dieſer Frauen hält einen Becher in der Hand und zwar die auf der rechten Seite halten den Becher aufwärts, die auf der linken nach abwärts. Für den erſten Blick könnte man ſie für die klugen

und thörichten Jungfrauen halten. Doch waren deren ja nicht fechs. Da die mit den aufwärts gehaltenen Gefäfsen unter dem Oelberge und der Kreuztragung dargeftellt find bis zur wirklichen Kreuzigung aufftei gend, die mit den nach abwärts gehaltenen Gefäfsen von da an abwärts, fo könnte der Künftler vielleicht das Sammeln der Verdienfte Chrifti, des Löfegeldes der Menfchheit, haben darftellen wollen, während die nach abwärts gerichteten nach dem Tode Chrifti diefes Löfegeld der lechzenden Menfchheit auf Erden zuftreuen.

Auch die Decke der Kirche ift mit Darftellungen bedeckt, das Centrum derfelben ift ein Chriftus in langem weifsen Kleide, die Weltkugel in der Hand, hinter ihm werden zwei Engelköpfe fichtbar. Ringsherum in den Wölbungen find die Zeichen der vier Evangeliften angebracht, der Adler des Johannes, der im Schnabel ein Band mit der Aufchrift Sanctus Joannes trägt, dann der Engel in Menfchengeftalt des heil. Matthäus, der geflügelte Löwe des Marcus und der Stier des heil. Lucas, der aber fehr unkenntlich ift und eher die Geftalt eines Löwen befitzt. Die Thiere tragen Heiligenfcheine. Zwifchen Adler und Engel find zwei Bifchöfe im Ornate, zwifchen dem Engel und Löwen fehen wir eine Darftellung des Todes der Jungfrau Maria. Sie liegt auf dem Todtenbett, um fie herum die Apoftel in tiefer Trauer, der Himmel thut fich auf, und Gott erfcheint in den Wolken, umgeben von einem Engel-Chor. Ihm fliegt die Seele Mariens zu, die durch eine kleine nackte Geftalt dargeftellt wird, die die Arme gegen den Schöpfer ausftreckt. Diefem Bilde gegenüber eine Darftellung der Geburt Chrifti. Jofeph und Maria beten das Jefuskind an, das vor ihnen liegt. Ober dem Haupte des im Centrum dargeftellten Chriftus mit der Weltkugel fchwebt ein Engel mit der Leier in der Hand.

Viele Jahre find verfloffen, feitdem diefe Werke gefchaffen, Vieles ift davon zerftört, aber noch immer entzücken die anmuthigen harmonifchen Farben das Auge, und eine reiche finnige Gedankenwelt weht uns aus längft verfchwundenen Zeiten entgegen.

Philipp Prinz zu Hohenlohe.

14. In der Kirche der ehemaligen Cifterzienfer-Abtei *Viktring* in Kärnten befanden fich vor nicht langer Zeit unter anderen zwei Grabfteine, der ältere 6′ 3″ lang, 35″ breit, am Fufsboden des Glockenthurmes, arg vernachläffigt, der jüngere in blaugrauem Marmor von 5′ 8″ Höhe, 3′ Breite gemeifselt, an einem der nördlichen Pfeiler des mittleren Kirchenfchiffes gleichfalls am Boden gebettet. Der Einflufsnahme des Gutsbefitzers und Vorftandes des kärntnerifchen Gefchichtsvereines Herrn Ritter von *Moro* ift es zu danken, dafs die beiden Denkmale nun alfo in die Wände gefügt wurden, dafs deren Erhaltung gefichert ift.

Der ältere zugleich als Decke zur Gruft verwendet gewefene Stein zeigt im ausgebauchten Spitzfchilde zwei fünfendige Hirfchftangen, über dem Helme den Rumpf einer weiblichen Figur bis an den Gürtel, deren am Halfe gefchloffenes Gewand als Helmdecke abfliefst. Während in einem Siegel vom Jahre 1386 die Hirfchftangen des Schildes aus den Schultern heraus oder vielmehr der weibliche Kopf bis an die Schultern zwifchen den Stangen herauswächft, erheben fich hier die Stangen über dem Zopfgeflechte des Haupthaares, welches das Antlitz wulftformig umgibt. Von der Randfchrift, welche an der linken Leifte beginnt, ift nur mehr zu lefen: „(an) no·domini — m° c c c (ich dachte aber, es fei noch ein viertes c vorhanden) obiit ioa(nes) (s) codel. . . . . .“ (Fig. 19).

Am jüngeren Denkmale vom Jahre 1515 beginnt die in 7 Zeilen abgetheilte gothifche Schrift oben und wird in den letzten 4 Zeilen durch das aus dem vertieftem Bildfelde hervortretende Wappen getrennt.

Daffelbe zeigt einen rechtsgewendeten Tartfchenfchild, in welchem (durch die mittelft erhöhtem Rücken bezeichnete Spaltlinie der Mitte getrennt) die Stangen eines Vierzehnenders fich erheben. Der rechtsgewendete Stechhelm trägt eine Krone, aus welcher nach unten reichgegliederte Decken abfliefsen, nach oben aber fich der bis zur Bruft reichende bekleidete Rumpf einer Königin erhebt, aus deren Krone fich das Hirfchgeweih des Schildes entwickelt.

Fig. 19. (Viktring.)

Die Infchrift lautet: Nach. kriſti. gepurt. 1515. jar ā. nevntē. tag. des. monats. Mar cy. lſt. geſtorbē. d'. Edel. vnd. veſt Sigmvndt — Schkodl. des namēs. vnd — geflechts. d' leczt. hiepe- — grabē. dē got. gen- — adig. ſey (Fig. 20).

Beide Grabfteine gehören Abftämmlingen eines Gefchlechtes an, deffen Angehörige fich als „neue Leute“ unter den Edlen auch durch die bei Führung ihres adeligen Wappens wahrnehmbare Unruhe kenn-

zeichnen. Faſt jedes Siegel zeigt irgend einen Unterſchied gegenüber dem andern.

Der Ahnherr der *Sködl* wohnte zu Oberdorf oder auch zu Oſtervitz nächſt St. Veit in Kärnten, war ein Dienſtmann ſeines „gnädigen Herrn des Schenkhen von Oſtervitz", hieſs Herrmann und war in Gemeinſchaft mit ſeiner Hausfrau Gertraud bei den in der Nähe der alten kärntneriſchen Landeshauptſtadt wohnenden Edelleuten als Geldverleiher gekannt und geſucht. Was er ſich, wahrſcheinlich im Handel,[1] der ja damals gerade in jener Gegend florirte, erworben

Fig. 20. (Viktring.)

hatte, und zwar nicht nur allein Geld, ſondern auch Getreide, lieh er gegen Zinſen unter der Hypothek von liegenden Gründen. Von den gut beſiegelten Pergamentbriefen (Wechſel gab es noch nicht), die er ſich für ſeine Darleihen ausſtellen lieſs, haben ſich aus der Zeit zwiſchen dem 23. März 1330 und dem 1. Febr. 1351 noch zwanzig Stück bis heute erhalten.

Dies danken wir wohl lediglich dem Umſtande, daſs Herrmann Sködl's Nachkommen einen Theil des ererbten und durch Sparſinn noch weiter vermehrten reichlichen Gutes dem Gotteshauſe zu Viktring überlaſſen haben, um alſo manchen Klagelaut zu ſühnen, der mit dem Urſprunge des Sködl'ſchen Vermögens etwa zuſammenhing.

1345—1348 ſchiebt ſich „Fritzlein der Sködlein von Oberdorf" in die gleichen Geſchäfte und wahrſcheinlich war er des Herrmann Sohn, der damals noch lebte und vor 1358 ſtarb, denn am 8. Mai 1358 wird Fritzlein nicht mehr mit dem Diminutiv „Sködlein", ſondern als „der Scoedel" mit eigener Hauswirthin aufgeführt

Nach längerer Pauſe tauchen Fritzens Söhne auf: 1373 Wilhelm als Stifter eines Jahrtages im Kloſter Viktring, 1376 Henſel, aus dem ſpäter ein Hans wurde. Wahrſcheinlich gehört Friedrich der Schködel Bürger zu St. Veit auch hieher, welcher am 12. Juni 1386 ſelbſt ſiegelt mit der Umſchrift:

„✣ S ✠ FRIDERICI · DER · SCHODL"

und mit einem Bruſtbilde im Schilde, aus deſſen Schultern Hirſchſtangen herauswachſen.

1414 tritt dieſer Friedrich nochmals beſtimmt als Edelmann auf. Der 1376 genannte Henſel ſtarb um 1432, denn am 1. November desſelben Jahres ſtiften durch ihre Gerhaben (durchwegs echte Edelleute, je ein Firmian, Mosheim und Freſach) die noch unvogtbaren Kinder des verſtorbenen Hans Sködl: Jörg, Lienhard und Agnes einen Jahrtag im Viktringer Gotteshauſe, dotirt durch ein Gut und eine Mühle zu Schrelz (Ebenthal?).

Dieſem um 1432 verſtorbenen Hans oder Johannes wurde der erſte Grabſtein gewidmet, welcher Zutheilung ſowohl die Thatſache der Stiftung eines Jahrtages, als auch die ſpärlichen Reſte der Inſchrift zu Hilfe kommen

Der 1432 genannte Jörg erhielt im April 1468 vom Kaiſer Friedrich Schloſs Falkenſtein im Möllthale und das Amt zu Vellach, ſpäter 1470 Schloſs Weiſſenfels pflegweiſe. Beſtimmt wird als die Tochter des Jörg eine Margaretha genannt, die Gattin eines Balthaſar (?) und Mutter des Lienhard Meichsner, welche Meichsner gemeinſchaftlich mit Sigmund Sködl von 1493 bis 1515 die Dillmaut zu Villach in Beſtand hatten, nach Sigmund's Tode auch als Erben auftreten. Daher vermuthe ich, daſs Sigmund der letzte Sködl ein Bruder der Margaretha und Sohn des im Jahre 1470 genannten Jörg Sködl war. Beſtimmt kann ich mich darüber nicht äuſsern, denn für die letzteren Daten ſtand mir nur das Schriften-Inventar des im Jahre 1541 verſtorbenen Leonhard Meichsner zur Verfügung. Sigmund Sködl hatte im Januar 1477 die Pflege des landesfürſtlichen Schloſſes Finkenſtein erhalten, derſelbe kaufte am Margarethentage 1490 einen Hof zu Raſtokh, in deſſen Beſitz eben die Meichsner nach ſeinem Tode gelangen, er war beweibt aber kinderlos und ſtarb nach Urkunde ſeines vorbeſchriebenen Grabſteines als der letzte Sködl am 9. März 1515.

Das Sködl'ſche Wappen nahmen die Freiherrn Gera von Straſsfried auf, welche in Kärnten und Steiermark (Arnfels) begütert, um 1630 religionshalber

[1] Die Viktringer Copial-Bücher führen übrigens in der Marburger Urkunde vom 25. März 1305 unter den Zeugen auch einen „Schehel der Mautner" auf. Iſt beim Abſchreiben aus dem ungewöhnlichen Namen Skodl etwa dieſe verdorbene Namensform entſtanden und der Mautner in Marburg an der Drau vom Jahre 1305 etwa identiſch mit dem von 1330 an in der Gegend von St. Veit genannten Herrmann Skodl? Oder iſt der Mautner Herrmann's Vater geweſen? Das Mautneramt war ertraglich, die ſpatere Thatigkeit Herrmann's wurde auf dieſe Weiſe in ihrem Fundamente erklart.

auswanderten, dann in der Fremde ſtarben; wahrſcheinlich hatte ein Gera eine Sködl'ſche Tochter zum Weib.

L. v. Beckh-Widmanſtetter.

15. In der Pfarrkirche zu *Hollenburg* befinden ſich zahlreiche Grabmale: Wir finden das des Hans Chriſtoph von Berwang zu Vogach auf Rudolphiberg, Freiſing'ſcher Rath und Hauptmann zu Ulmerfeld, † 11. VII. 1620; — Euſtachius von Berwang zu Vojach, Pfleger zu Hollenburg, † 15. X. 1661; — Jacob Berwang zu Vogach, Pfleger zu Lanckberg, † 17. V. 1584, ſeiner Frau Ottilia, geb. Hauſerin, † 1592; — Georg Poyſsl auf Enzenzell und Hermannsgrub, Hauptmann zu Hollenburg, † 21. I. 1620; — Euſtachius von Berwang, † 1616 3. X. — Georg Zehentner von Talgu, † 1617; — Anna Maria Schneckhin, † 1618; — Ambros Eiſenreich, Pfleger von Hollenburg, und ſeiner Frau Anaſtaſia, geb. Moſerin von Egendorf; — Frau Dorothea, geb. Eiſenreich, Hausfrau des Erasmus Lagelberger, † 1574; — des Pfarrers Johann Tadler, † 1717, — des Johann Söhnagl von Teyblsberg, Hauptmann in Hollenburg, † 1669, — der Margarethe Fleiſcher, Gattin des Hauptmannes und Pflegers von Hollenburg Maximilian Fleiſcher, † 1678. — (Beim Eingang) Apollonia Grabner, geb. Eifenreichin, † 1562; — Wolf Althan von der Goldburg zu Murſtetten † 31. X. 1545 und ſeiner Frau Anna, geb. Pöningerin. — Pfleger Hans Mittermayer, ohne Datum; — Regina Lagelbergerin, geb. von Perwang, † 10. I. 1629; — Hans Hofkircher, Bürger, des Raths zu Hollenburg, † 1554 und Fr. Margarethe, ſeiner Hausfrau. — Joh. Georg Dilma, Räthsherr und Marktrichter zu Hollenburg, † 1713.

16. Auf den Baugründen des ehemaligen Bürgerſpitals fand man bei den Fundament-Grabungen einige Reſte mittelalterlicher Bauten, wie ein ſteinernes Rippenſtück und einen dazu paſſenden Schluſsſtein mit Spuren von Bemalung und Vergoldung. Ferner Reſte von drei Grabmalen, davon ein Stück mit einem Wappen-Fragment und eines Inſchriftſteines (rother Marmor) und ein Inſchriftſtein aus Sandſtein ebenfalls Fragment.

17. In den beigegebenen Illuſtrationen bringen wir die Abbildungen zweier Siegel, die in unſeren Mittheilungen bisher noch nicht beſprochen wurden.

Das erſtere (Fig. 21) iſt rund, hat einen Durchmeſſer von 13 Cm. und zeigt im Siegelfelde einen unten halbrund geſchloſſenen Schild, eingefaſst von Renaiſſance-Rahmen-Ornamenten. Der Schild ſenkrecht getheilt enthält im erſten Felde die öſterreichiſche Binde und zwar iſt die Binde gegittert, das rothe Feld deſſinirt, im andern Felde eine nach abwärts gerichtete Schaufel, wie ſie in den Sudhäuſern zum Salzausſchaufeln gebräuchlich iſt. Die Umſchrift zwiſchen einem äuſseren Lorbeerkranz und einer inneren Stufenlinie lautet: Gemaines . marckht . hallſtatt . ſigill. Dieſes Siegel, davon das Bronze-Typar im *Hallſtätter* Gemeinde-Archiv noch vorhanden iſt, gehört dem Anfange des 17. Jahrhunderts an.

Das zweite Siegel bezieht ſich auf den oberſteiriſchen Salzort *Auſſee*. Wir haben bereits in den Mittheilungen die Abbildung eines Siegels dieſes Ortes gebracht, müſſen jedoch die dortige Angabe dahin richtig ſtellen, daſs es ſich auf den Markt *Alt-Auſſee* bezieht. Dieſes Siegel (Fig. 22), davon der bronzene Stempel in der Gemeindekanzlei aufbewahrt wird, hat einen Durchmeſſer von 14 Cm. Es enthält im Bildfelde einen geſchweiften Schild, darin im oberen Felde zwei Salzkufen, im unteren einen gegen links ſchwimmenden Fiſch. Das Bildfeld iſt mit einigen gelockten Schnürkeln ausgefüllt. Zunächſt des geſtuften Randes

Fig. 21. (Hallſtatt.)

Fig. 22. (Alt-Auſſee.)

des Siegels iſt ein Schriftband angebracht, das ſich durch ein Dreipaſs-Ornament windet, darauf die Worte: Sigillvm. auſe 1505.

18. *(Würflach bei Neunkirchen.)* Aufser dem Orte ſteht auf einer Anhöhe mit weiter Fernſicht neben der urſprünglich gothiſchen, ſeit dem 17. Jahrhundert moderniſirten Pfarrkirche ein Votiv-Kirchlein, urſprünglich dem heiligen Sebaſtian, ſeit 1883 dem Heiligſten Herzen geweiht. Ein Baudenkmal aus dem Ende des 15. Jahrhunderts im ſpät-gothiſchen Style aus Bruchſteinen aufgeführt, mit einfachen eleganten Strebepfeilern aus behauenen Steinen, herrlichem Gewölbe aus Tufſtein und vier gothiſchen Fenſtern, drei im Chor um den gothiſchen Altar, eins im Schiffe an der Epiſtel-Seite, und mit zwei Eingängen. An den Kreuzungen der Gewölbgurten Wappenſchilde. Die Gurtenträger bilden reingearbeitete eckige ſchwache Halbſäulen von ſehr anſprechender Form. Die Aufsenſeite des Kirchleins zieren ſchwach hervortretende eckige Strebepfeiler. Die Fenſter einfaches Maaſswerk (Fiſchblaſen und Dreipaſs) ſind, wie Correſpondent Pfarrer Ben. *Kluge* berichtet, ſeit 1883 mit Glasgemälden und tapetenartigem gefärbten Glaſe aus der Anſtalt für Glasmalerei des Dr. *Jele* zu Innsbruck geziert. Das Kirchlein war bis 1782 ein vielbeſuchter Votiv-Bau, um die Fürbitte des heil. Sebaſtian bei Gott zu erlangen, um Abwendung peſtartiger Krankheiten und Seuchen.[1]

Kluge.

19. *(Mittelalterliche Eiſenarbeiten.)*

Wir haben bereits in den Mittheilungen bei zahlreichen Gelegenheiten unſeren Leſern ältere Schmiedeeiſen-Arbeiten in vielen Beiſpielen vorgeführt, haben aber noch einen bedeutenden Vorrath davon zur Beſprechung übrig, daraus in den nachfolgenden Zeilen einige Objecte etwas näher beſprochen werden ſollen.

Zunächſt bringen wir eines der Verſchlufsgitter vom Sacraments-Häuschen in der Stadtpfarrkirche zu *Znaim*. Das ſich hoch aufbauende Sacraments-

[1] Die Reſtaurirung dieſer Capelle iſt das alleinige Verdienſt des dortigen kunſtſinnigen Pfarrers Benedict *Kluge*.

Häuschen ift ein Werk der Spat-Gothik, das in ziemlich verftummeltem Zuftand auf uns gekommen ift. Der Tabernakel des an der Wand aufftei genden Baues ift nach drei Seiten offen und durch ein Eifengitter verfchloffen, das wir in Fig. 23 veranfchaulichen. Mittelft einer fenkrecht laufenden Schiene und fechs Quer-Schienen von

Fig. 23. (Znaim.)

gleicher Breite, wie der Rahmen, entftehen zwölf Quadrat-Felder, die mit aus Eifenblech gefchnittenen theils bemalten theils vergoldeten Darftellungen ausgefüllt

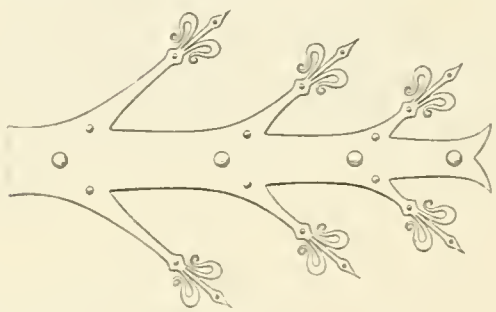


Fig. 24. (Heiligenblut.)

find. Die fenkrecht laufenden Schienen find mit Blechausfchnitten ornamental verziert, die der Quere enthalten Infchriften, die theilweife verkehrt geftellt find. In den Bilderfolgen läfst fich kein Cyclus erkennen, denn man ficht eine Monftranze beifpielsweife dargeftellt, daneben die Muttergottes mit dem Kinde in reicher Strahlen-Glorie, die Verkündigung, die Kreuzigung und dazwifchen Heilige etc. Diefes Gitter möchten wir als im 17. Jahrhundert entftanden annehmen.

In der St. Vincenz-Kirche zu *Heiligenblut*, die überhaupt fo viele Denkmale hervorragender künftlerifcher und handwerksmäfsiger Thätigkeit enthält, verdienen fo manche Eifenarbeiten aufmerkfame Beachtung. In Fig. 24 bringen wir die Abbildung des Befchläges an der Kirchenthüre. Das Eifen geht von den

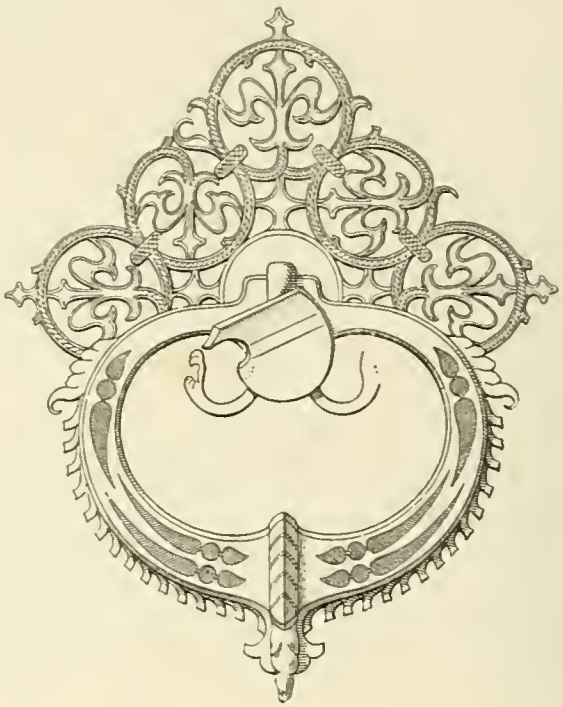


Fig. 25 (Heiligenblut.)

drei Thürkegeln aus und zieht fich an Breite dreimal abnehmend bis weit über die Hälfte der Thürflügel hinein. Bei jeder Verjüngerung zweigen fich beiderfeits

Fig. 26. (Drofendorf.)

Eifenftreifen ab, die in einem Lilien-Ornament endigen. Dann findet fich für den Drücker und Schlüffel ein quadratifcher Schild von fehr feiner Arbeit mit Thierköpfen an den Ecken. Sehr zierlich find die beiden an denfelben Thüren angebrachten Griffringe fammt

Beſchlägen. Fig. 25 zeigt ein ſolches Beſchläge, in deſſen durchbrochenem Ornament ſich das Lilienmuſter der Thürbänder wiederfindet. Die Griffe von Geſtalt eines etwas in die Breite gedrückten Ringes ſind mit hübſchen gothiſirenden Ornamenten ausgeſtattet. Das Verbindungsglied mit der Blechplatte iſt mit einem Schilde geſchmückt.

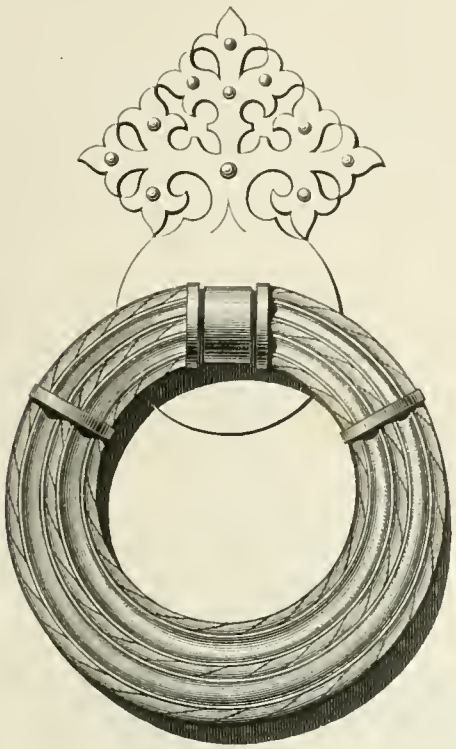


Fig. 27. (Drofendorf)

In ähnlicher Weiſe iſt ein aus Eiſenblech geſchlagenes durchbrochenes Thürbeſchläge behandelt, das ſich an der Thüre der Stadtkirche zu *Drofendorf* befindet. Das Beſchläge zeigt in geiſtreicher Anwendung eines gothiſchen Verzierungs-Motivs vier von einem Mittelpunkte nach den entgegengeſetzten Richtungen ausgehende Zweige (Fig. 26); der Griff (Fig. 27) iſt aus vier gewundenen und einem einfachen Ringe gebildet.

In der Sigmunds-Capelle bei *Maria-Zell*, einem kleinen kaum beachteten Kirchlein, hoch am Berge gelegen, finden ſich einige recht hübſche von der gewöhnlichen ſpät-gothiſchen Ornamentirungs-Weiſe zum Vortheile abweichende Schloſſerarbeiten. Fig. 28 zeigt einen Thürgriff, bei welchem das Anſchlageblech beſonders geſchmackvoll behandelt iſt (nach einer Aufnahme des Profeſſors *Koch*).

In Fig. 29 bringen wir die Abbildung eines Dachrinnenausguſs-Trägers aus Schmiedeeiſen aus dem groſsen Hofe des Stiftsgebäudes zu *St. Florian*. Drache und Blumen der Rinne aus Blech, theils geſchnitten theils getrieben. Das Füllungsgitter des Trägers aus Eiſenſtäben. Die Verbindung geſchieht mittelſt Durchſtecken der einen Stäbe durch ringartige Oeffnungen der anderen. Zwiſchen den Stäben kleine ausgeſchnittene Blechblätter und am Aufsenrande ein Blätterkamm und kleine Strauſse aus Eiſendrähten und Blechen. Dieſe ſchöne Arbeit gehört in das 18. Jahrhundert.

Fig. 30 zeigt uns ein Glockengerüſte, das ſich noch bis vor einigen Monaten an einem Gaſthauſe in *Hallſtatt* erhalten hat. Sein Entſtehensjahr erzählt uns die darauf angebrachte Jahreszahl 1672. Es iſt ein ganz eigenthümliches Product beſcheidener Schmiedearbeit, aber deſſenungeachtet von Intereſſe der ſeltſamen Zuſammenſetzung wegen. Jahreszahl, Buchſtaben, Figuren, Embleme u. dgl., alles aus Eiſenblech geſchnitten und alsdann mit dem Hammer einigermafsen zum Relief getrieben, ſind in naiver Weiſe untereinander gereiht, durch gebogene Eiſenſtäbe verbunden und erhalten zu oberſt in einer ſechstheiligen Roſette einen hübſchen Abſchluſs. Wie erwähnt bildet die obere Reihe die vierzifferige Jahreszahl, darunter die Figur zweier Bauern, einer mit dem Weinglas, der andere mit der Bierkanne, beiderſeits je eine Traube, darunter die verſchlungenen Buchſtaben M. W. D. Die hier durchlaufende Querſtange des Glockengerüſtes endet mit Tulpen, darunter verſchlungene Eiſenſtäbe und zwei Salzkufen, ein Schildchen und zu unterſt Hufeiſen. Ein recht ſinniger Zeiger für Gaſthaus und Hufſchmiede in Hallſtatt.

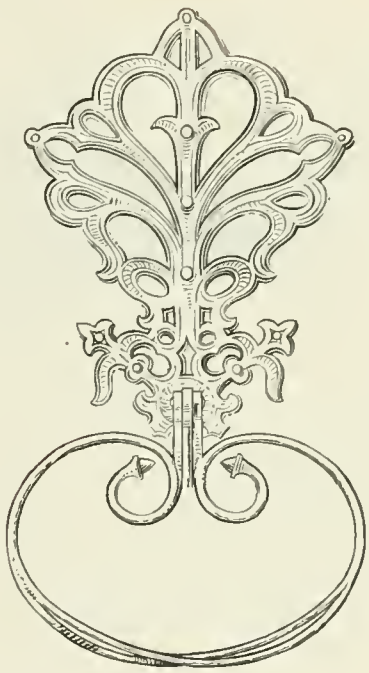


Fig. 28. (Maria-Zell.)

Endlich veranſchaulicht Fig. 31 eines jener herrlichen Eiſengeländer aus dem Parke des kaiſerlichen Schloſſes zu *Schlofshof*, woſelbſt ſich noch andere ganz hervorragende Arbeiten der Schmiede-Technik an den beiden groſsen Gitterthoren finden, die vom Freiherrn *v. Sacken* bereits in den Schriften des Wiener Alterthums-Vereines eingehend und fachgemäfs gewürdigt wurden (XIX. Bd. 133, XX. Bd. 149). Dieſes Geländer befindet ſich zunächſt der Treppe, die von dort ins Parterre führt. Wir haben es hier ebenfalls mit dem Erzeugnis des Schmiedekunſthandwerks aus der erſten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu thun, das ſich aber ungeachtet der mäſsigen Verwendung des Materials doch durch deſſen feine und verſtändnisvolle Behandlung auszeichnet, die es ermoglichte,

die geſchmackvolle Compoſition namentlich an dem Eckpfeiler in der Blumenvaſe und den eingeführten Blatt-Ornamenten beſtens zum Ausdruck zu bringen.

Zum Schluſſe bringen wir zwei Beiſpiele aus der groſsen Zahl der verſchiedenartigſten Thurbänder, die ſich in dem tyroliſchen Schloſſe *Veltburns* finden. Freilich wohl haben in der Zeit, als dieſe zierlichen Schloſſerarbeiten geſchaffen wurden (Ende des 16. Jahrhunderts), Thürbeſchläge von den früheren groſsen Dimenſionen ganz aufgehört und beſchränkte man ſich auf ein ganz kurzes Blech, das die Verbindung des Thürflügels mit dem Gelenk herſtellt. Dafür aber war die Fläche dieſes Bleches in mannigfaltiger Weiſe (Tauſchirungen, Vergoldungen, Aetzungen, Anlaufen des Metalls u. ſ. w.) reich decorirt, wie dies die beiden Abbildungen (Fig. 32, 33) klar wiedergeben.

20. *(Das Archiv zu Gleink.)*

Das eine kleine Wegſtunde etwa von der Stadt *Steyr* in Ober-Oeſterreich entfernt gelegene ehemalige Benedictiner-Kloſter *Garſten* (in den Urkunden auch *Steyr Garſten* genannt) verdankt ſeine Entſtehung dem

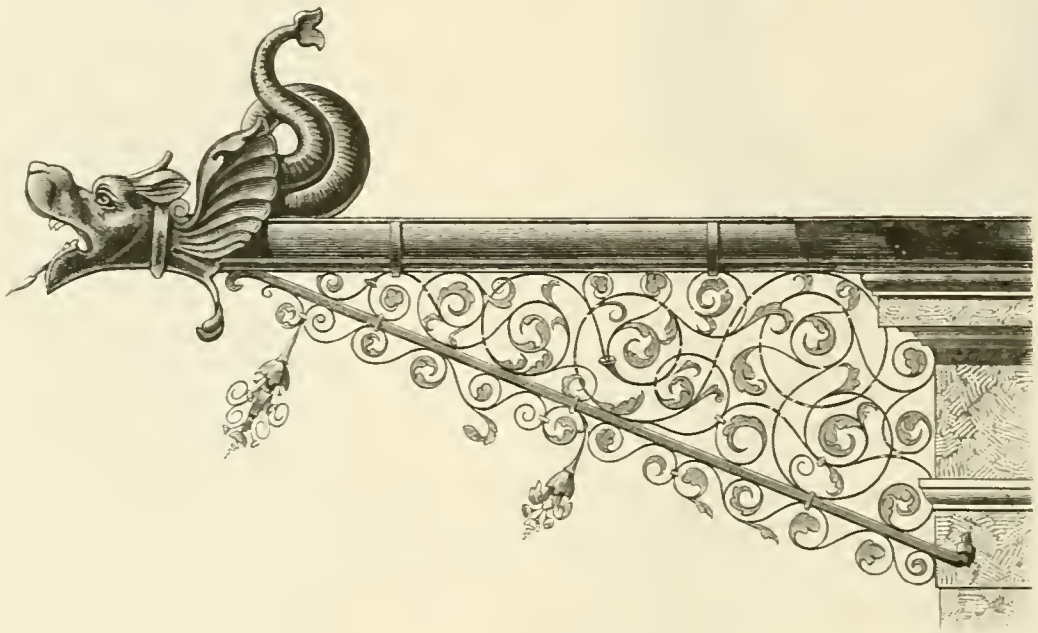


Fig. 29. (St. Florian.)

Jahre 1082, in welchem es von Ottokar III., Markgrafen in Steyr geſtiftet wurde. Nach Jahrhunderten langer ruhmvoller Blühte muſste es im Jahre 1787 unter der Regierung Kaiſer Joſeph II. ſeine Aufhebung erleben.

Als uralte Culturſtätte des Landes war dieſe Abtei im Beſitze eines reichen Archivs, deſſen wichtigſte Beſtandtheile möglicherweiſe gleich bei Aufhebung des Kloſters in Sicherheit gebracht worden ſein mochten. Der Reſt blieb unberührt in den urſprünglichen Räumen des alten Stifts-Archives liegen, bis im Jahre 1850 von Seite der Regierung die Transferirung des Strafhauſes, welches bisher im Schloſſe zu Linz untergebracht war, nach Garſten decretirt wurde, zu welchem Behufe der damalige Landes-Chef *Fiſcher* die Einlöſung der den Privaten eigenthümlich gehörigen Tractheile des ehemaligen Kloſtergebäudes perſönlich beſorgte, bei welcher Gelegenheit auch einzelne Gebaudetheile, welche dem verſtorbenen Herrn Biſchofe *Ziegler* eigenthümlich gehörten, eingelöſt und zugleich der dem Religionsfonds- und Dotations-Gute gehörige Saal und Kanzlei-Tract, der Beamten-Tract und das ſogenannte Neugebaude, in welchem gegenwärtig der Pfarrhof untergebracht iſt, vom Präſidium der oberöſterreichiſchen Statthalterei übernommen wurde.

Damals wurde nun leider überſehen, für das Archiv, das ſeine Räume gleichfalls hergeben muſste, rechtzeitig Vorſorge zu treffen und dasſelbe an einen andern ſichern Ort zu übertragen, wobei zugleich die alte Ordnung hätte erhalten werden können. So geſchah es, daſs gleich nach der Uebernahme, und ſchon in den darauf folgenden Tagen, in den Localitäten der Kanzlei und des Archivs, und ohne daſs eine Mittheilung von den beabſichtigten Arbeiten vorangegangen wäre, mit Einreiſsen der Thüren und Mauern begonnen wurde, wodurch das Arbeitervolk freien Zutritt zu den im Innern aufbewahrten Papieren bekam, was zur Folge hatte, daſs ſofort dieſelben, namentlich die Pergament-Urkunden mit ihren verlockenden Siegeln, von Männern und Weibern verſchleppt wurden. Ein glücklicher Zufall wollte es, daſs ein Mann von Energie und Umſicht, der annoch in Steyr als k. k. Notar lebende Herr *Franz Kiderle*, der als letzter Pfleger in Gleink bei Uebergabe dieſer Herrſchaft als Bevollmächtigter des Herrn Biſchofs von Linz intervenirte, von dieſer Plünderung rechtzeitig Kunde erhielt, worauf er ſofort, auf eigene Verantwortung einſchreitend, der Verſchleppung Einhalt gebot und die Veranſtaltung traf, daſs das Archiv auf in Eile requirirte Leiterwägen geladen und in das nahe gelegene Stifts-Gebäude des Kloſters Gleink, welches im Jahre 1784 die Aufhebung gleichfalls ereilt hatte, überführt wurde.

Dort vorläufig gerettet, wurde es in einem der eben disponiblen Räume einfach deponirt, ſpäter aber der bedauernswerthe und verhängnisvolle Fehler

begangen, die Verwahrung dieſer Archivalien dem Meier, der die Oekonomie-Geſchäfte im Meierhofe zu beſorgen hatte, in der Art anzuvertrauen, daſs man ihm den Schlüſſel zu dem Locale übergab. Dieſer einfache Mann ohne höhere Bildung hatte kein Verſtändnis, ſomit auch keinen Sinn für die ihm anvertrauten ſchätzbaren Ueberreſte vergangener Zeiten. Für die Sicherheit der Papiere war auf dieſe Weiſe ſo gut wie gar nicht geſorgt, wenn man bedenkt, daſs ſogar den Knechten und Arbeitern, und ſo ziemlich jedermann der Zutritt zu den Räumlichkeiten anſtandslos geſtattet wurde. In dieſer Periode der Vernachläſſigung mag wohl das Archiv am meiſten gelitten haben, und was damals durch Unkenntnis und Sorgloſigkeit verloren und zu Grunde gegangen ſein mag, läſst ſich wohl ahnen, nicht aber beſtimmen.

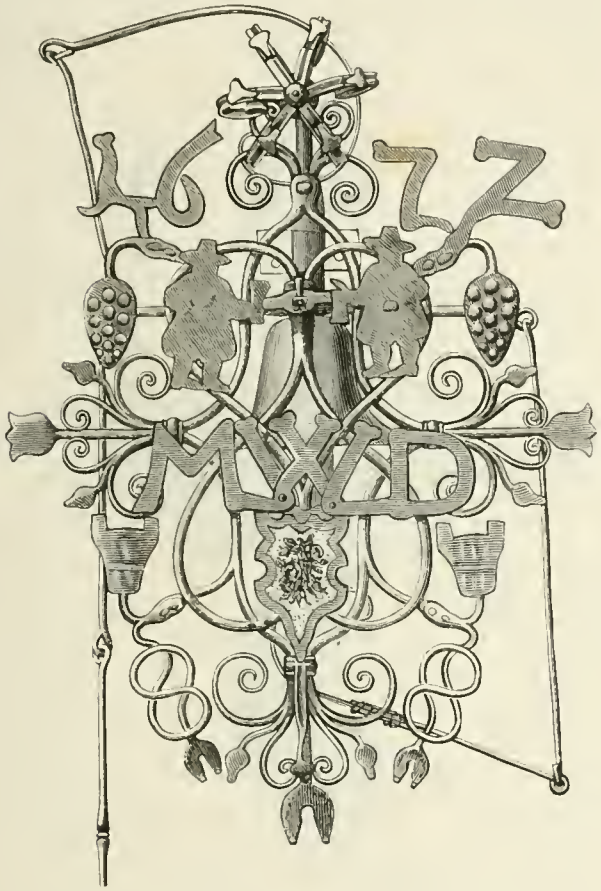


Fig. 30. (Hallſtatt,)

Im Verlauf der Jahre mufsten die Papiere wiederholt ihren Aufbewahrungsort wechſeln, bei welchen Gelegenheiten dieſelben immer einfach und ohne Schonung auf einen Haufen zuſammengeworfen wurden, bis ſie denn endlich in dem ebenerdigen, aus zwei ziemlich groſsen gewölbten Zimmern beſtehenden Raume, der dem früheren herrſchaftlichen Rentamte als Kanzlei mit anſtoſsender Regiſtratur diente, eine bleibende Ruheſtätte fanden, indem ſie in die Schubfacher der dort befindlichen mitunter hohen Repoſitorien gelegt wurden, wodurch ſie, zugleich mit den Fascikeln des dort deponirten Gleinker Archivs vermengt, in ein gemeinſames Chaos geriethen.

Wenn nun gleich auf dieſe Weiſe für die Sicherheit dieſer Reſte dadurch genügend geſorgt war, daſs der Schluſſel zu dieſem Locale ſich in den Händen des dortigen Forſtverwalters befand, ſo war dieſe Transferirung anderſeits inſofern für die Acten von keinem Vortheil, weil dieſes Local im Erdgeſchoſſe gelegen, ohne Ventilation und nicht trocken genug iſt, um für dauernde Unterbringung von Papieren mit Beruhigung dienen zu können. Die Folge davon war, daſs die Acten nach und nach durch die Feuchtigkeit zu leiden begannen, die ſich denn auch, zum Glücke allerdings nur in geringem Umfange, durch Vermoderung und theilweiſe ſogar durch gänzliche Zerſetzung des Papierſtoffes kund gab, und befürchten lieſs, daſs dieſelbe mit der Zeit noch weitere Verwüſtungen anrichten werde, wenn nicht Vorſorge getroffen wird, die gefährdeten Acten rechtzeitig zu retten

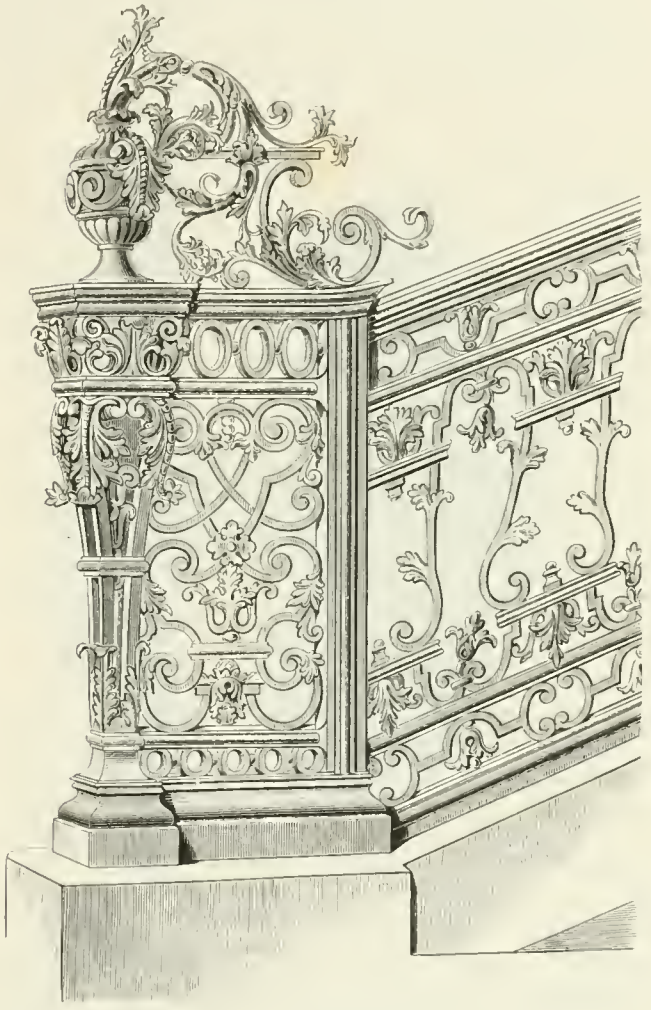


Fig. 31. (Schloſshof.)

In dieſer Beziehung war es ein dankenswerther Beſchluſs der k. k. Central-Commiſſion, den dieſelbe laut der mir zugekommenen Verſtändigung vom 2. September 1882, Z. 477/CC, gefaſst hat, etwas Durchgreifendes zur Rettung dieſer werthvollen Archivalien zu veranlaſſen.

Mit der ehrenvollen Miſſion betraut, die Trockenlegung der angegriffenen Papiere zu beſorgen, und dieſelben ſodann nach dem von mir vorgeſchlagenen Plane in eine vorläufige Ordnung zu bringen, verfügte ich mich über erhaltene mündliche Weiſung unverweilt am 9. Auguſt 1882 nach Gleink und begann

meine Thatigkeit damit, dafs ich fammtliche Papiere in das mir von der dortigen Forftverwaltung angewiefene fehr entfprechende Local, einen im zweiten Stockwerke, mit der Langfeite von vier Fenftern gegen Süden und mit der Breitfeite von zwei Fenftern gegen Often gelegenen trockenen lichten Saal, der eine Länge von 42 Fufs und eine Breite von 24 Fufs hat, übertragen liefs, und vor allem die trockenen Actenfascikel von den feuchten abfonderte, letztere trocknete, die gänzlich verdorbenen Fragmente aber entfernte, worauf dann die eigentliche Arbeit begann, welche darin beftand, dafs die alten kleinen Fascikel in Octavformat geöffnet, die Papiere plan gelegt, und fodann Blatt für Blatt durchgefehen wurden, wobei fich eine Sonderung der Garftner Acten von den Gleinkern von felbft ergab. Diefelben, den Zeitraum von 1500 bis 1799 umfaffend, wurden nun nach Zeitabfchnitten von 50 zu 50 Jahren in der Weife

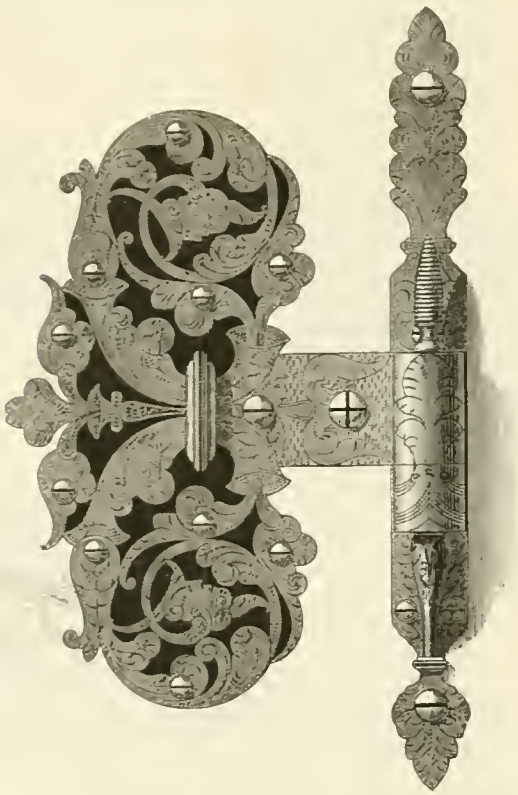


Fig. 32. (Velthurns.)

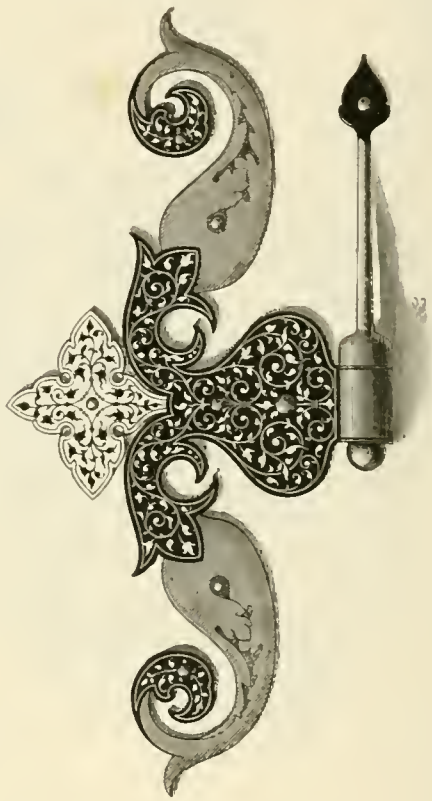


Fig. 33. (Velthurns.)

geordnet, dafs eine Abtheilung von der andern räumlich gefchieden, und jeder Fascikel mit dem Buchftaben der Abtheilung, der Angabe des Zeitabfchnittes und der Nummer des Fascikels auf deutliche Weife bezeichnet ift. Da ich im Verlaufe der Arbeit die Wahrnehmung machte, dafs Acten über gewiffe Gegenftände von Intereffe fich in reichlicherer Anzahl vorfanden, andere Schriftftücke dagegen fo geartet find, dafs fie fich weder als Act noch der Zeit nach irgendwo eintheilen liefsen, fo bildeten fich unwillkürlich einige Abtheilungen, wo der Gegenftand den Eintheilungsgrund abgab, und fomit von der chronologifchen Einordnung abgefehen wurde, welche Abtheilungen aber einem künftigen Ordner diefes Archives kaum unwillkommen fein dürften, wenn gleich dadurch das angenommene Princip der Acteneintheilung nach Zeitabfchnitten in etwas alterirt erfcheint. Pergament-Urkunden fehlen beinahe gänzlich; im Ganzen fanden fich bisher nur fünf vor, und diefe wenigen find weder dem Gegenftande nach von Bedeutung, noch find fie durch ihr Alter ausgezeichnet. Von Urkunden aus dem 15. Jahrhunderte kamen mir bisher nur zwei Papier-Urkunden zu Geficht. Die Zahl der bisher fertig gebrachten handhohen Fascikeln beträgt 232; die Zahl der fammtlichen Fascikeln dürfte feinerzeit nahezu 1000 betragen. An diefe Fascikelreihe wird fich zum Schluffe die Befchreibung einer langgeftreckten Reihe von gebundenen und gehefteten mitunter voluminöfen Büchern anreihen, welche, theilweife noch in das Ende des 16. Jahrhunderts hineinreichend, Urbarien, Waifenbücher, Protokolle, Rechnungen u. dgl., kurz Aufzeichnungen der verfchiedenften Art der beiden Hofämter Garften und Gleink enthalten, und deren Schlufs eine bändereiche und möglicherweife fogar vollftändige Sammlung von theils gedruckten, theils gefchriebenen Verordnungen, Normalien und Circularen bildet, die um das Jahr 1769 beginnend bis in die Vierzigerjahre diefes Jahrhunderts heraufreicht.

Johann Wuffin, k. k. Reg.-Rath.

21. *(F. D. Dartein über die mittelalterliche Architektur der Lombardei.)*

Die Gefchichte der mittelalterlichen Literatur ift durch ein umfaffendes Werk bereichert worden, das fich mit mittelalterlicher Architektur der Lombardei befchäftigt und das nach fiebenzehnjähriger Unterbrechung ganz unerwartet vollendet wurde; wir meinen das Werk des Architekten F. *De Dartein*, Profeffors der Architektur an der École politechnique in Paris,

das den befcheidenen Titel führt: *„Étude sur l'Architecture Lombarde et sur les origines de l'Architecture romano-byzantine“*, Paris bei Dunod. Das Werk iſt mit einem ausführlichen theilweiſe illuſtrirten Texte und einem grofsen Atlas in Folio verſehen. Text und Atlas ſind in ihrer Art ganz bemerkenswerth und wir werden uns mit beiden beſchäftigen müſſen. Die erſten Lieferungen des Werkes ſind vor 17 Jahren erſchienen. Seit dem Jahre 1859 hat F. *Dartein* begonnen, die mittelalterlichen Bauten der Lombardei aufzunehmen und zu reſtauriren. Neun Jahre eingehenden Studiums hat *Dartein* den Denkmälern der Lombardei gewidmet; ſeine Aufnahmen der Bauten bilden einen weſentlichen Theil des Werkes. F. *Dartein* gehört jener Schule von franzöſiſchen Architekten und Archäologen an, welche wie Verneilh, Lenoir, Léonce Reynaud, Cahier, Comte Voguë ſich mit dem Studium der chriſtlichen Architektur beſchäftigen. Aus dieſem Grunde hat auch Herr *Dartein* die Architektur der Lombardei im Zuſammenhange mit der ganzen Entwicklung der chriſtlichen Architektur behandelt; ſie iſt ihm nur ein Theil der ganzen chriſtlichen Architektur. Es iſt ſelbſtverſtändlich, dafs wenn er von der Architektur der Lombardei ſpricht, er unter der Lombardei nicht das verſteht, was man heutigen Tages die Lombardei nennt, ſondern die ganze obere Po-Ebene bis zu den Alpen und Apenninen, incluſive Trient, und jenes Gebiet des Patriarchates von Aquileja, welches von den Longobarden beherrſcht wurde. Das Werk von *Dartein* zerfällt in drei Abtheilungen. Die *erſte* S. 1—122) iſt der *Entwicklung der chriſtlichen Architektur* in Nord-Italien gewidmet, ſie behandelt ebenſo ſehr die altchriſtlichen Denkmale der Lombardei, als die Zeit der Herrſchaft der Longobarden und die Zeit Karl des Grofsen. Die *zweite* iſt den *Denkmälern der Lombardei* gewidmet; ſie beginnt mit der Kirche San Lorenzo von Mailand und ſchliefst mit der Cathedrale in Modena und den Rotunden von S. Sepolcro in Bologna Dieſe Abtheilung, reich illuſtrirt, enthält S. 1—450 in neuer Paginirung eine eingehende Beſchreibung aller Tafeln des Atlas. Die *dritte* Abtheilung gibt an der Hand der Beſchreibung der Monumente eine *Charakteriſtik des Bau-Styles der Lombardei.* S. 452—508.

Eine Reihe von kunſthiſtoriſchen und bautechniſchen Excurſen, ein Verzeichnis der benützten literariſchen Hilfsmittel und der in dem Werke behandelten Denkmale bilden den Schluſs. Der Atlas verleiht dem Werke einen ganz beſonderen Werth. Die Tafeln ſind alle von *Dartein* ſelbſt gezeichnet, mit Maafsſtäben verſehen und von E. *Lebel* geſtochen. Die Gleichmäſsigkeit in der Behandlung der Aufnahmen charakteriſirt vortheilhaft den geſchulten franzöſiſchen Architekten, der mit ſicherer Hand Ornamente und Styl-Formen zu zeichnen verſteht. Da gibt es keine flüchtige und ungleichmäſsige Behandlung der Bauformen, wie in dem Werk von Osc. *Mothes* „die Baukunſt des Mittelalters in Italien“, Jena 1883, das trotz des aufgehäuften reichen oft recht intereſſanten Materiales keinen ganz befriedigenden Eindruck aufkommen läſst und die Lecture und die Anſchauung hemmt. Würde es dem Architekten Friedrich *Oſten* vergönnt geweſen ſein, ſein grofses Werk: *„Die Baudenkmale in der Lombardei vom 17. bis zum 14. Jahrhundert“* (Darmſtadt, bei C. W. Leske. Folio) zu vollenden, ſo würde das Werk von F. *Dartein* vielleicht überflüſſig geworden ſein, denn auch das Werk von F. *Oſten* hat jene Gleichmäſsigkeit in der Aufnahme der Baudenkmale, welche wir bei *Dartein* hervorgehoben haben. Aber trotzdem, dafs das Werk von *Oſten* mit der 42. Tafel abgeſchloſſen wurde und mehrere von *Dartein* publicirte Werke enthält, iſt es nicht blos als ein Vorläufer des grofsen Werkes von F. *Dartein* zu betrachten, ſondern bietet auch lehrreiche Anhaltspunkte zum Vergleiche der Aufnahmen derſelben Baudenkmale durch *Oſten* und *Dartein.* Für den Schreiber dieſer Zeilen iſt das Erſcheinen des grofsen Werkes von *Dartein* um ſo erfreulicher, als derſelbe ſchon im Jahre 1857 in den Publicationen der Central-Commiſſion auf einige longobardiſche Denkmale in Friaul aufmerkſam gemacht hat, welchen auch *Dartein* ein eingehendes Studium gewidmet hat. Auf die Bedeutung der Longobarden als bauenden Volkes wird derſelbe noch ausführlicher zurückkommen, da die Geſchichte der Architektur der germaniſchen Völker zur Zeit der Völkerwanderung einer gründlichen Reviſion bedürftig iſt. Viel zu einſeitig haben unſere Kunſt-Hiſtoriker ſich mit der Geſchichte der Bauſtyle als ſolcher beſchäftigt und jene Punkte vernachläſſigt, welche aus dem Cultur- und Volksleben der germaniſchen Stämme in die mittelalterliche Architektur übergegangen ſind. Derjenige Kunſt-Hiſtoriker, welcher am unbefangenſten und in umfaſſender Weiſe dieſe Factoren in der Entwicklung der germaniſchen Architektur behandelt hat, iſt ohne Frage W. *Schnaaſe*, dem ich unter allen Kunſt-Hiſtorikern der Gegenwart die erſte Stelle zuerkenne. Das Werk von *Dartein*, das in kunſtwiſſenſchaftlicher Richtung auf dem Standpunkte der franzöſiſchen Kunſtforſchung ſteht, weiſt auf Lücken in der Behandlung der ganzen Frage über die Entwicklung der chriſtlichen Architektur des Mittelalters hin, die eingehender beſprochen zu werden verdient.

Eitelberger.

22. Conſervator *Schmoranz* hat an die Central-Commiſſion einen umfangreichen Bericht erſtattet über ſein Wirken im Jahre 1881 und in demſelben ſich eingehend über die St. Georgs-Kirche zu *Vorel* ausgeſprochen. Die urſprüngliche Anlage dieſes auf einem ſehr hohen und in weiter Ferne ſichtbaren Punkte gelegenen Kirchleins dürfte in romaniſchem Style ausgeführt geweſen ſein; ein Brand ſcheint den Bau verwüſtet zu haben, da man an den Steinen ſtarke Brandmale findet. Der gegenwärtige Bau iſt im einfachen gothiſchen Style, und zwar mit ausgedehnter Benützung des von früher ſtammenden, noch halbwegs brauchbaren Materials ausgeführt. Auffallend iſt, dafs das Kirchlein zwei Abſiden beſitzt, doch findet ſich im Chrudimer Decanal-Gedenkbuche, dafs dieſelben noch im 17. Jahrhundert durch eine Zwiſchenmauer getrennt waren, ſomit zwei Kirchen nebeneinander beſtanden. Die adeligen Rittergeſchlechter der benachbarten Vlčnov und Vorel hatten in dem Doppelkirchlein ihre Erbbegräbniſſe, wie denn auch jede Apſis eine kleine Gruft enthält. In der jetzigen Kirche ſind 14 Grabſteine aufgeſtellt, die auf Veranlaſſung des Conſervators aus dem Pflaſter erhoben wurden.

Während des ſiebenjährigen Krieges diente das Plateau, worauf die Kirche ſteht, zur Anlage eines

befeſtigten Lagers, an der Kirche ſelbſt vollendete der Blitz das Zerſtörungswerk. Die Kirche brannte mit Dach und flacher Decke des Langhauſes, mit Einrichtung und Altären zuſammen und nur die Umfangsmauern, die gewölbten Abſiden blieben übrig.

Nun kam eine dürftige Reſtaurirung, wobei man jede Spur des Spitzbogens zu beſeitigen ſtrebte, die Fenſter wurden umgeſtaltet, das Maaſswerk entfernt und geſchmackloſe Altäre aufgeſtellt; auch der Thurm wurde geändert wieder aufgeführt.

Erſt der neueſten Zeit war es vorbehalten, dieſes kleine Gotteshaus wieder in würdiger Weiſe herzuſtellen. Die Reſtaurations-Arbeiten waren ſehr ſchwierig, da das Gebäude auch an ſeiner Stabilität arg gelitten hatte, demnach viele Arbeit an der Umfaſſungsmauer, den Strebepfeilern und an der ganzen Fundamentirung aufgewendet werden muſste. Das Schiff erhielt ein entſprechendes Rippengewölbe und die ganze Fenſterung die urſprüngliche Geſtaltung. Der alte Hoch-Altar — eine Weinrebe als Lebensbaum — wurde an der Seite aufgeſtellt, dafür ein neuer einfacher Hoch-Altar errichtet. Das Altar-Bild den heil. Georg vorſtellend, ſtammt aus der Hand des Künſtlers Max *Pirner*. Conſervator *Schmoranz* leitete dieſe Arbeiten.

23. Die Reſtaurations-Arbeiten an der Ruine *Göſling* nehmen ihren befriedigenden Fortgang, wie Conſervator *v. Luſchin* berichtet. Der Berchfried iſt ſchon theilweiſe neu untermauert, der Schutt aus der Capelle entfernt. Auch fand man Reſte einer Wendeltreppe und Bruchſtücke von Sculpturen.

24. Einem Berichte des Conſervators *Gutter* zu Folge fand man im Sommer 1882 zu *Sereth* (Bukowina) an der Stelle eines längſt aufgelaſſenen Friedhofes bei Grabung eines Kellers ein Reliquien-Bruſtkreuz aus Bronzeguſs, wahrſcheinlich einſtens einem Prälaten angehörig. In der Brill'ſchen Ziegelei fand man Thonſcherben primitivſter Form nebſt Feuerſtein-Gegenſtänden, dann eine Aſchenurne, 26 Cm. hoch und 24 Cm. breit, aus rothgebranntem Thon, daneben kleine Thontiegel mit ſchwarzer Erde angefüllt. An einer anderen Stelle fand man 1½ Meter unter der Erde drei Kohlen- und Aſchenhaufen, je 3 Meter von einander entfernt. Die oberen Schichten dieſer Haufen enthielten abgenagte Thierknochen, Fiſchgräten-Nadeln, ſägeartige Fiſchkiefer und Vogelſchnäbel und ein Spinnwirtel.

25. Die Central-Commiſſion beſchäftigt ſich gegenwärtig in Fortſetzung der Aufgaben der Verfaſſung der Kunſt-Topographie Kärntens mit der Claſſirung der Denkmale. Bereits iſt ein groſser Theil der Denkmale ihrer Wichtigkeit nach als Denkmale von allgemein-kunſthiſtoriſcher Bedeutung oder von hervorragender Wichtigkeit unter den Landesdenkmalen in die Gruppirung als I, II oder III einbezogen. In die erſte Gruppe wurden vorläufig eingereiht der Donjon ſammt Wandmalerei in *Friesach*, die Burg ſammt Vorwerken zu *Hoch-Oſtrovitz*, das groſse Fresco-Gemälde an der Auſsenſeite der Kirche zu *Millſtatt*, das Altar-Bild zu *Ober-Vellach*, die Stiftskirche zu *St. Paul* und die drei alten kirchlichen Gewänder dortſelbſt.

In die zweite Gruppe: die Peters-Kirche ſammt Inventar ober *Friesach*, die Dominicaner-Kirche ſammt Sacriſtei, Kreuzgang, Capitelhaus, Glasgemälden, Grabmalen, bemalter Thür, Reſten eines Flügel-Altars und Statue aus Steinguſs in *Friesach*, der Brunnen am Platze, die ganze Befeſtigungs-Anlage und die heil. Blutkirche dortſelbſt, der Fürſtenſtein am *Zolfelde*, die Kirche ſammt Flügel-Altar, Sacraments-Häuschen und Gehange in *Heiligenblut*, die Kirche ſammt Karner, die Vertheidigungswerke, das Peſtkreuz und die Römerſteine zu *Maria Saal*, der Karner mit den Fresken zu *Metnitz*, die Kirche ſammt Kreuzgang, den Hochmeiſtergräbern und dem Gemalde am Friedhof-Portal zu *Millſtatt*, die Kirche zu *Ober-Vellach*, der gothiſche Meſskelch, die Monſtranze, der Elfenbein-Buchdeckel, die Reliquien-Tafel und das groſse Reliquien-Kreuz im Schatze zu *St. Paul*, der Karner mit den Fresken in *Pifsweg*, der Flügel-Altar zu *Rappersdorf* und *St. Leonhard* im *Drauthal*, das Schloſs zu *Spital*, die Glasgemälde zu *Viktring* und in der Ruprechts-Kirche zu *Völkermarkt*.

In die dritte Gruppe: die Stiftskirche zu *Arnoldſtein*, die Pfarrkirche und die Michael-Capelle zu *Berg*, das ſpät-gothiſche Geſtuhl in der Schloſs-Capelle zu *Dornbach*, die Stiftskirche zu *Eberndorf*, die dortige Tumbe der Herren von *Sonnegg*, die Kirchen zu *Einersdorf* und *Eiſenkappel*, vier Reliefs zu *Finkenſtein*, das Schloſs Lavant ober *Friesach*, die Bartholomäus-Kirche ſammt Glasfenſtern und Grabmalen in *Friesach*, das Steinbild und die Bilder auf der Orgel-Galerie in der Deutſch-Ordenskirche zu *Friesach*, die im Pfarrhofgarten zu *Friesach* befindlichen Reſte des Karners, der Karner zu *Globasnitz*, Kirche und Karner zu *Gmünd*, die gothiſche Capelle zu *Grades*, die Stiftskirche zu *Griffen*, die Doppel-Capelle zu *Grünburg*, das St. Helenen-Kirchlein am *Wieſerberge*, das Portal der Kirche zu *Hüttenberg*, die Kirche zu *Irſchen*, Kirche und Lichtſäule zu *Keutſchach*, Kirche zu *Kötſchach*, das Friedhof-Portal ſammt Gemälde zu *Kirchbach*, die Kirche zu *Laas*, der Kanzelfuſs daſelbſt, die beiden Kirchen zu *Liefcha*, die Rund-Capelle zu *Aufserfragant*, der Flügel-Altar in *Lieferegg*, *Wollan*, *Zwickenberg* und *St. Wolfgang* am *Millſtätter See*, die Wandgemälde in *Malleſtig*, die Kirche zu *Maria-Feucht*, *Maria-Wörth* (ſammt Karner), *Waidſchach* und *Stein*, die Kirche zu *Maria-Gail* ſammt Flügel-Altarreſten und romaniſchen Sculpturen, die Lichtſäule und mittelalterlichen Grabmale zu *Maria-Saal*, die alte Glocke zu *Nufsberg*, die Capelle mit den Fresken und dem Flügel-Altar zu *Ober-Gottesfeld*, die Flügel-Altäre und deren Reſte in *Ober-Vellach*, das Oſtenſorium daſelbſt, die Flügel-Altarreſte zu *Ober-Vellach* bei *Hermagor*, ein romaniſches Kreuz mit Email-Unterlage in *St. Paul*, der Flügel-Altar und die alte Glocke in *Rangersdorf*, Reſte eines Flügel-Altars in *Rappersdorf*, die Apoſtel-Reliefs in *Reinthal*, der Grabſtein des Bernhard v. Rottenſtein in *Sagor*, der Flügel-Altar im Karner zu *St. Georgen am Sandberge*, die Chor-Stühle zu *St. Leonhard* im *Drauthale*, die Cillier-Reliefs an der Kirche in *Spital*, die Römerſteine in *Treffen*, Reſte eines Flügel-Altars in *Trefling*, die Kirche zu *Viktring*, die Grabmale der Sködl und Heileker daſelbſt, die Stadtkirche in *Villach* ſammt Glasgemälden, Inſchriften, Grabmalen und Monſtranze, die Ruprechts-Kirche, die Pfarrkirche und Lichtſäule zu *Völkermarkt*

27. Conſervator Dr. *v. Bizzarro* hat einen ausführlichen Bericht über die Domkirche in *Grado* anläſslich einiger in derſelben durchgeführten Arbeiten erſtattet. Der Dom iſt ein impoſantes Gebäude, deſſen groſsartige Anlage nicht mehr im Verhältniſſe zu der gegenwärtigen Bevölkerung des, mit Ausnahme der Badeſaiſon, einſamen Fiſcherſtadtchens ſteht und ſchon für ſich allein den Beweis von *Grado's* ehemaliger Bedeutung liefern würde. Grado's Blütezeit fällt in die unmittelbar nach der groſsen Völkerwanderung auf einander folgenden Einfälle der Barbaren nach Italien. Der Grund zum Dome wurde unter Niketas (456) gelegt durch den ihm vom Papſte Leo I. geſendeten Architekten Paulus. Echt römiſchen Styl zeigt auch wirklich die erſte Anlage der durch widerſinnige Reſtaurationen ganz entſtellten Kirche; ſie bildet nach dem Beiſpiele der vorchriſtlichen römiſchen Baſiliken ein dreiſchiffiges Parallelogramm mit vorgeſetzter Abſis ohne Kreuzſchiff. Die Hochwand und das Dach des Hauptſchiffes werden auf jeder Seite von zwei Pfeilern und zehn ungleichen aus andern Gebäuden ſtammenden, mit ungleichen Capitälen gekrönten Säulen, verbunden durch eilf Halbkreisbögen, getragen. Jene war ebenſo, wie die Hauptmauern der Seitenſchiffe, mit Rundbogenfenſtern verſehen, urſprünglich mit ſteinernen zierlich durchbrochenen Gittern verſchloſſen, die in der unglücklichſten aller ſeither unternommenen Reſtaurationen (1740) durch eine Anzahl groſser quadratiſcher Oeffnungen, von welchen die Kirche mit einem grellen Lichte übergoſſen wird, erſetzt wurden. Der Chor tritt vor der Abſis bis zur dritten Säule von oben hervor und iſt von einer modernen ſteinernen Bruſtwehr, die an die Stelle des vormaligen Cancellum trat, umgeben. Vor dem Chore bei der vierten Säule auf der linken Seite ſteht die intereſſante Kanzel, zum Ueberfluſſe dicht daneben eine moderne hölzerne.

Die Kirche beſitzt nebſt einigen kleineren Kunſtgegenſtänden, als Kelche, Monſtranzen, Kandelaber, Reliquien-Behälter, ein ſilbernes vergoldetes Altar-Blatt, 1·40 Meter hoch, 2·27 Meter breit, das aus einer caſſetirten Tafel beſteht, deren Ueberzug aus Silberblech mit ſehr dichtem Rankengeflechte in getriebener Arbeit erzeugt, in den Kreuzungsſtellen der Leiſten durch Medaillons mit Bruſtbildern griechiſcher Heiligen verziert war und wahrſcheinlich auch in den Füllungen der Caſſeten andere Heiligenbilder enthielt, welche aber von dem weniger kunſt- als ſcharfſinnigen Goldarbeiter, dem die Aufgabe geworden war, dieſes Object zu einer für die Domkirche in *Grado* paſſenden Altar-Tafel herzurichten, herausgeſchnitten und an deren Stelle die in Grado verehrten eingeſetzt und mit Nägeln befeſtiget wurden.

Die Inſchrift lautet: ✣ MCCCLXXII. de Settembrio in lo tempo del nobele miſer Andrea Contarini Doxe di Veneſia e miſer Francesco Contarini Conte de' Grado ſo fatta queſta palla e Donado Macalorſo da Vineſia me fece =. Die Tafel iſt in 21 Felder zu je ſieben in drei Reihen eingetheilt, wovon jedes eine Figur enthält. In der oberen Reihe im mittleren Felde: Ecce homo, Halbfigur; rechts und links die Symbole der vier Evangeliſten und in den äuſserſten Ecken die Verkündigung, rechts Maria, links der Engel. In der mittleren Reihe iſt im Mittelfelde der lehrende Chriſtus ſitzend mit erhobener rechter Hand dargeſtellt, in der linken ein offenes Buch haltend mit der von dem venetianiſchen Goldſchmiede arg verballhornten Inſchrift: = Ego sum lux mundi qui in me crediderit non morietur in aeternum. Amen. — Rechts folgen die Heiligen Johann, Paul, Fortunat; links Felix, Peter, Martha. In der unterſten Reihe ſteht in der Mitte der Kelch mit der Hoſtie als Symbol der Euchareſtia, rechts Hermagoras, Thecla, Erasma; links Dorothea, Euphemia und ein anderer Fortunat. Das Altar-Blatt, vor kurzer Zeit neu vergoldet, macht übrigens einen gefälligen Eindruck, wenn man von der oberwähnten Vermiſchung zweier ſo verſchiedenen Styl-Arten abſieht.

Die Kirche hat zwei Portale, welche ſich auf einen der Haupt-Fronte vorgelegten Porticus öffnen, der faſt die ganze Breite der Kirche einnimmt. An der ſüdweſtlichen Ecke ſteht der maſſige viereckige Glockenthurm, der bei einer Höhe von 50 Meter an der Baſis 6 Meter im Geviert einnimmt. Die Verhältniſſe des Innenraumes der Kirche wären von günſtiger Wirkung, wenn nicht durch Unverſtändnis und Mangel jeden Kunſtſinnes die urſprüngliche Anlage entſtellt worden wäre. Namentlich wurde die durchgreifende Reſtauration im Jahre 1740 verderblich, weil damals die Rundbogenfenſter geſchloſſen und durch groſse quadratiſche Oeffnungen erſetzt, die nach römiſcher Art caſſetirte Decke der Seitenſchiffe durch einen flachen Plaſond erſetzt wurde, den man zum Ueberfluſſe, ſo wie die Bogenſtellungen mit Stuccatur-Arbeiten im Rococo-Style verzierte.

Durch den einförmigen Verputz der Wände wurden natürlich die vorhandenen Malereien zerſtört mit alleiniger Ausnahme der Abſide, wo die ganze Halbkuppel von einem wenig beſchädigten Fresco-Bilde eingenommen wird, das den lehrenden Chriſtus darſtellt, aufrechtſtehend in überlebensgroſser Geſtalt, die Rechte erhoben und in der Linken ein geſchloſſenes Buch haltend, von den Symbolen der vier Evangeliſten umgeben, rechts der heil. Johannes der Täufer mit dem traditionellen Schaffelle bekleidet und eine offene Schriftrolle haltend, links eine Heilige in grüner goldverbrämter Stola und mit dem Heiligenſchein, aber ohne andere Embleme, beide gleichfalls in übermenſchlicher Gröſse, jedoch kleiner als der Erlöſer. Die Ecken ſind durch die zwei Schutz-Patrone Hermagoras und Fortunatus ausgefüllt. Auſser dieſem Gemälde iſt nur noch der Reſt einer kleineren heil. Helene an dem linken Pfeiler neben dem Haupt-Portale erhalten, welche gleichfalls den Heiligenſchein, das Kreuz und das Buch führt, aber ſchon theilweiſe an beiden Seiten und im unterſten Theile in dem Anwurf verſchwindet.

Zum Ueberfluſſe wurde vor wenigen Jahren ein rieſiger Hoch-Altar in modernſter Form eingeſetzt, der aus der Abſis ganz hervortritt und durch ſeine Höhe die Entfernung des hölzernen mit Heiligen auf Goldgrund bemalten und von einem Kreuze überragten Lettners nothwendig machte. Wichtig iſt die faſt wunderbare Erhaltung eines Theils des antiken Moſaik-Bodens, welcher zur Zeit des Biſchof Helias (571—585), der zuerſt den Patriarchentitel annahm, durch fromme Spenden erbaut wurde, und nicht ſo ſehr durch künſtliche Ornamente als durch die Namen der Spender und hauptſächlich durch die nachfolgende Inſchrift das

wiſſenſchaftliche Intereſſe anregt: Atria quae cernis vario formata decore Squallida sub picto caelatur marmore tellus Longa vetustatis senio fuscaverat aetas Prisca en cesserunt magno novitatis honori Praesulis Heliae studio praestante beati Haec sunt tecta pio semper devota timori. Dieſe Inſchrift beſtätiget, daſs, als Helias zur Herſtellung des Fuſsbodens ſchritt, die Kirche ſchon lange beſtanden hatte, folglich die Tradition, wonach ſchon Niketas (454—475) dieſelbe erbaute, gerechtfertiget erſcheint. Auch bezeichnet jener Moſaik-Boden den Culminations-Punkt des Aufſchwunges von Grado, als nämlich durch das Anrücken der Longobarden (568) auch aus entfernteren Gegenden die Wohlhabenden dahin flüchteten und deshalb Niketas den ſtolzen Plan faſste, das Patriarchat von Aquileja nach Grado auf ewige Zeiten zu übertragen und Grado — Aquileja nova — zu benennen.

27. *(Zuſtände in Aquileja.)*

Aquileja iſt heute eine im Niedergange begriffene Stadt. Die meiſten Bewohner ſind theils durch die Malaria, theils durch Vermögensabnahme ſo weit herabgekommen, daſs ſie auf Erwerb ſinnen müſſen, um ihr kümmerliches Daſein zu friſten. Unter ſolchen Umſtänden darf man ſich kaum wundern, wenn die armen Grundbeſitzer gar keine Pietät und Schonung für die Reliquien ihrer Stadt an den Tag legen, ſondern vielmehr der Cavatori-Wirthſchaft ein geneigtes Ohr leihen. Nichts gelingt in Aquileja leichter, als während des Winters Leute aufzutreiben, die die bekannten Ausgrabungsplätze ohne Geldentſchädigung durchgraben wollen, wenn man ihnen die Hälfte der hier gefundenen Gegenſtände zuſichert. Auf dieſe Weiſe werden jahraus und jahrein die wichtigſten Stellen durchwühlt und vernichtet. Die Hauptgier der Cavatori richtet ſich nach zwei beſonders rentablen Fund-Objecten; den Knochen und Steinen. Das ſyſtematiſche Suchen nach alten Knochen iſt ſo rentabel, daſs in neuerer Zeit ganze Schiffsladungen, wie eine verläſsliche Quelle berichtet, abgehen. Allein gefahrlicher als das Knochenſuchen iſt das nach Bauſteinen, denn der Knochenſucher bleibt in den oberen Schichten, der Steinmarder dagegen dringt ſo tief als möglich und zerſtört alles. Werden bei ſolchen Gelegenheiten Alterthümer gefunden, ſo ſind gleich ſofort die Händler bei der Hand, um die Funde zu kaufen. Daher kommt es, daſs dem Staats-Muſeum recht wenig und faſt nur Inſchriftſteine meiſt um horrende Preiſe zum Kaufe angeboten werden, während Münzen, Anticaglien und was ſonſt noch einen Fund zu illuſtriren vermag, in fremde Hand wandert.

28. Correſpondent R. *v. Riewel* hat an die Central-Commiſſion über die Fortſetzung der Reſtaurirungs-Arbeiten in der Pfarrkirche zu *Waidhofen a. d. Y.* berichtet. So wie hinter dem einen Seiten-Altare fand man nun auch hinter dem auf der rechten Seite ein Wandgemälde, und zwar correſpondirend zur dortigen Darſtellung Mariens nun den verkündenden Engel. Das Bild war jedoch ſehr ſtark beſchädigt, man konnte daſſelbe daher nicht belaſſen; es wurde, ſo weit als es eben ging, copirt und dann übertüncht. Man ſah den Engel, welcher eine Schriftrolle mit Siegel der heil. Jungfrau überreicht; auch erkannte man Spuren der Inſchrift ave maria gracia plena domicus tecum. Was die Reſtauration der Kirche ſelbſt betrifft, ſo wurden im vergangenen Jahre die zwei ſtark ſchadhaften Schiffspfeiler wiederhergeſtellt, ein neuer Seiten-Altar aufgebaut, einige Grabſteine aus dem Pflaſter erhoben und aufgeſtellt.

Im Frühjahre 1882 wurde im Wohnhauſe des Garbers *Jax* eine alte Fresko-Malerei, die vier Evangeliſten und die innere Anſicht einer Capelle darſtellend aufgefunden, aber auch ſofort, ohne daſs der Eigenthümer ſich herbeigelaſſen hätte dieſelbe zu conſerviren, übertüncht. An der gothiſchen Pfarrkirche zu *Neuhöfen* wurden mehrere Spitzbogenfenſter mit bunten Glasgemälden geziert,

29. In der kleinen einſchiffigen Capelle zu *Walmersdorf* haben ſich Reſte von Glasmalereien (zwei Wappenſcheiben) erhalten.

Unſere Central-Commiſſion hat einen ſchweren Verluſt erlitten, eines ſeiner thätigſten Mitglieder iſt verſchieden. Dr. Eduard Freiherr *v. Sacken*, k. k. Regierungs-Rath, Director der I Gruppe der kunſthiſtoriſchen Sammlungen des a. h. Kaiſerhauſes, wirkl. Mitglied der kaiſ. Akademie der Wiſſenſchaften, ſtarb am 20. Februar 1883 nach kurzer Krankheit. Er gehörte der Central-Commiſſion ſeit Juli 1864 als Mitglied an, war Conſervator für das Viertel unter Wiener-Wald in Angelegenheiten der I. und II. Section, Präſidenten Stellvertreter des Alterthums-Vereines zu Wien, Ausſchuſs-Mitglied der numismatiſchen Geſellſchaft und des Landeskunde-Vereines für Nieder-Oeſterreich. Wir behalten uns vor, auf dieſen Gelehrten noch ſpäter zu ſprechen zu kommen und ſeiner Verdienſte, die er ſich um die Aufgaben der Central-Commiſſion erworben hat, ausführlicher zu gedenken.

Die Leichenbrandſtätte bei Ksin.

Beſprochen von *Clem. Čermák* und *J. Hendrich.*

Gegen Ende September 1881 erhielt der Ausſchuſs des archäologiſchen Vereines „Včela“ in Časlau von dem dirigirenden Lehrer in Žleb, Herrn Joſeph *Kratochvil* die Nachricht, dafs man in der Schottergrube, die zur Gewinnung des nöthigen Materiales für den Local-Bahnbau Časlau-Zavratec eröffnet wurde, eine Stelle entdeckte, wo ſich die Erde im Rechtecke ſchwärzlich zeigte, und daher die Möglichkeit nicht ausgeſchloſſen ſei, dafs bei weiteren Nachgrabungen eine heidniſche Begräbnisſtätte blosgelegt werden könnte, da ſchon früher bei Schottergrabungen derartige Gräber vorgefunden wurden, deren Urnenſcherben jedoch theils aus Unkenntnis, theils aus Vandalismus mit dem ausgeworfenen Schotter-Materiale vernichtet wurden. Es wurde ſogar erzählt, dafs hier vor kurzem ein Herd, ähnlich dem eines Töpferofens blosgelegt wurde, in welchem ein beträchtliches Quantum Aſche angehäuft war. Man begann daher dieſe Stätte vorſichtig zu unterſuchen.

Dieſe Leichenbrandſtätte befindet ſich am linken Ufer der Doubravka, beiläufig $^1/_2$ Stunde von Žleb, längs des Baches. Eine mächtige Lage Schotter von 4—6 M. reicht bis zum felſigen Grunde.

Man erkannte ſofort die Grabesſtätte; dieſelbe war oben breit, nach unten ſchmäler, im Durchſchnitte ſchwarze Färbung zeigend. Die Grabſtätte blieb unangetaſtet, bis deren Durchforſchung regelrecht vorgenommen werden konnte, wobei ſich alsdann folgendes ergab:

Unter der $^1/_2$ M. ſtarken Ackerkrume wurde das 3 M. lange, 1·2 M. tiefe und 1 M. breite Grab blosgelegt. Gegraben wurde bis zur Muldenſchichte, welche den Boden dieſes Begräbnisortes bildete. Hier fand man zerſtreut verſchiedene Thierknochen und zwar von Hirſchen, Schafen und ſolche des wilden Ebers, die Zwiſchenräume waren mit gelblicher Erde bis zur Gleiche ausgefüllt.

In der Ecke gegen Oſten waren zwei groſse Aſchenurnen aufgeſtellt, die eine innen roth ausgebrannt, aufsen mit einem Graphit-Anſtrich verſehen, indem an der wagerechten Stelle unter dem Halſe je vier Rechtecke gezeichnet ſind, was ſich an der Ausbauchung fünfmal wiederholt. Dieſe Urne hat 30·5 Cm. Höhe, der gröſste Durchmeſſer beträgt 38 Cm., der Durchmeſſer der Oeffnung hingegen 35 Cm., die Stärke der Gefäſswandungen 8 Mm.

In der Ecke, anſchlieſsend an die Grabeswand, ſtand ein zweites noch gröſseres Aſchengefäſs aus grobem glimmrigen Letten ausgebrannt, deſſen Oeffnung 35 Cm. mafs; die Höhe betrug 62 Cm., der gröſste Durchmeſſer 54 Cm.

Beide dieſe Gefäſse waren gleich den vielen kleineren vorgefundenen durch die Schwere des Erdreiches bereits in Trümmer gegangen. In das Grab wurden ſelbe aber zuverſichtlich ganz aufgeſtellt. Ihre Form iſt bauchig, bei der Oeffnung ſich verengend unten mit einem Rande verſehen.

Sodann fand man einige Schüſſelchen theils in der Erde beiſammen, theils über die ganze Grabesfläche zerſtreut, ſo dafs das Zuſammenſuchen derſelben ein ſehr ſchwieriges war, ja es ſcheint ſogar, dafs einige ſolche Ueberreſte ſchon mit *in das Grab geworfen* wurden, da es aus den vielen Scherben nicht möglich war, mehr als zwei Schüſſelchen theilweiſe zuſammenzuſtellen.

Am intereſſanteſten iſt an zwei Schüſſeln die innere Ornamentik, die ſich 4—6mal wiederholt. Die am beſten erhaltene Schüſſel verengt ſich von der Oeffnung, die 21·6 Cm. hat, bis zum Boden auf 8·5 Cm. Der Rand iſt ein wenig überbogen, gegen den Boden iſt dieſelbe unbedeutend ausgebaucht. Beachtenswerth iſt, dafs dieſe beiden Schüſſeln einſeitig gefertigt ſind: ſo miſst bei der eben beſchriebenen die Differenz zwiſchen der Höhe des Randes vom Boden bis 1·2 Cm., ſo dafs die Höhe der Schüſſel beiläufig auf 7·8 Cm. zu veranſchlagen iſt. Innen ſind am graphitenen Ueberzug vier Dreiecke gegenſtehend gezeichnet, die mit dem obern Winkel gegen den Boden gewendet ſind. Die zweite Schüſſel miſst bei der Oeffnung 25·6 Cm., im Boden 10·5 Cm., die Höhe beträgt 6·8—8 Cm., der Rand iſt aufgeſtülpt, die Schüſſel nach innen gebaucht. Innen ſieht man vier im Graphit-Anſtrich gezeichnete Dreiecke, ähnlich denen eines „Gottesauges“ mit dem oberen Dreieckwinkel zum Boden gewendet, von denen vier wagrechte ſich mit der anliegenden Zeichnung kreuzen. Auch auf den übrigen Schüſſeln findet ſich eine ähnliche Ornamentik, mitunter auch Streifen; überhaupt wurde in dieſem Grabe kein Gefäſs vorgefunden, das nicht innen Verzierungen hätte.

In dieſe Schüſſeln wurden Opfer gelegt, was ſich aus den körnigen und runzeligen Ueberreſten, die in denſelben vorgefunden wurden, ergibt.

Einige mögen auch zur Aufbewahrung von Geſchenken, Liebesgaben u. ſ. w. gedient haben, die noch mit einer zweiten kleineren Schüſſel eingedeckt wurden; denn aus den 25—30 im Grabe vorgefundenen Schüſſeln wäre es nicht möglich geweſen, dieſelben nebeneinander auf den Boden des beilaufig 3 Quadr.-M. groſsen Grabes aufzuſtellen; zudem fand man, dafs die Scherben der einen Schüſſel auf der anderen auflagen.

Hinter dieſen Scherbenreſten ſtand in der weſtlichen Ecke ein ſchönes bauchiges Gefäſs, oben 25 Cm., im Durchmeſſer, auf der Innenſeite ſchwarz mit Graphit ausgeglänzt, gegen unten zu verengt bis auf 10·5 Cm. In der zweiten weſtlichen Ecke ſtand ein Gefäſs ſchwarz angeſtrichen, nur 75 Mm. hoch, 85 Mm. in der gröſsten Ausbauchung, über dem Boden nur 26 Mm. meſſend. Der Rand war theilweiſe abgeſchlagen; das Gefäſs war mit Aſche angefüllt und zum Theile geſprungen, zudem fehlten noch kleinere Stückchen. Dasſelbe zeichnet

ſich beſonders durch ſeine ſchönen Verzierungen längs des Randes aus, welche Dreiecke vorſtellen, die ſich in ihren Winkeln vereinen und innen Grübchen ausgedrückt haben Das Materiale iſt röthlich gebrannt, was bei der Stärke der Wandungen von 4 Mm. leicht möglich iſt.

Beiläufig in der Mitte bei der nördlichen Wand ſtand eine Schüſſel, die ganz erhalten ſchien, in der man zerbrochene Theile eines Steigbügels aus Eiſen, einen eiſernen Ring, der ſich zum Einhängen von Riemenzeug eignet, vorfand; dabei lag ein Röhrchen von Bronze, 6·6 Cm. lang, 7 Mm. ſtark aus Blech zuſammengeſchmiedet, nicht gelöthet; verziert war ſelbes mit 4, 5 und 6 Einſchnitten, die rund herum liefen; ferner lag hier ein bronzener Knopf, zugehörend zum Pferdegeſchirr, oben mit einem Buckel verſehen, unten hingegen mit einem Ringe, der auf vier Stellen durch Zwiſchenſtückchen getheilt war, wodurch das Riemenzeug kreuzweiſe durchzogen werden konnte.

Aehnliche Knopfe ſind auch bekannt aus dem Fundorte bei Zabor (Elbeteinitz), bei der Mündung der Doubravka in die Elbe.

Andere zwei Knöpfe, etwas gröſser (im Durchmeſſer 28 Mm.) wurden zerſtreut unter den Scherben vorgefunden. Dieſelben haben 17 Mm. lange Buckel, unten aber eine öhrähnliche Oeffnung, beide ſind am Rande etwas abgebrochen, was bei anderen Fundorten öfters bemerkt wurde.

Auch ein ſcheibenähnliches Blech mit einer 23 Mm. langen Spitze, nach unten von Bronze mit einer eiſernen Niete die durch die Spitze durchgieng, unten jedoch abgebrochen war, fand man neben den Gefäſsen. Dieſes Blech, hat drei gleichlaufende ausgedruckte Kreislinien und der Rand iſt an einer Seite bis zur Spitze abgebrochen. Ob dieſer Gegenſtand zur Verzierung des Riemenzeuges auf der Stirn oder Bruſt diente, läſst ſich nicht entſcheiden. Als Schild bei einem Durchmeſſer von 4 Cm. erſcheint derſelbe als zu klein.

Auch Spuren einer Schmelzung ſind erſichtlich, wovon auch der aſchen- und kohlenreiche Inhalt des Grabes Zeugnis gibt, ſo daſs man mit Recht annehmen kann, daſs auf dem errichteten Grabe noch Feuer angemacht wurde. Auch ſcheint es, daſs man einige Gefäſse ins Grab während deſſen Zuſchüttung warf, denn ſelbſt in den oberen Schichten fand man Gefäſsreſte.

An der Oberfläche des Fundortes iſt ein vollkommen ebenes Feld, deſſen Neigung zum Fluſſe Doubravka ſich hinzieht und „Korčice“ genannt wird; möglich, daſs der Name von der einſt hier beſtandenen Anſiedlung herrühret.

Es erſcheint ſichergeſtellt, daſs hier die älteſten Niederlaſſungen ihre Todten beerdigten, denn es wurden hier ſchon viele Grabſtätten blosgelegt, und bei dem Bau der Local-Bahn bei Skovic wurden unzählige Gefäſse mit Aſche vorgefunden. Das Grab bei Ksin erſcheint jedoch als das einzige, in dem hier bisher *Eiſen* vorgefunden wurde.

Ein ähnliches Grab wurde vor kurzem bei der Časlauer Zuckerfabrik entdeckt. Beim Bau der Local-Bahn kam man bei 1 Mm. Tiefe auf eine Grube, in der ſich Aſche, Holzkohle, Knochen ſowie halbverbrannte Urnenſcherben vorfanden. Hier waren auch kleinere zerſchlagene Gefäſse, ferner Schüſſeln von ganz gleicher Form mit denſelben Verzierungen, innen mit einem Graphit-Anſtrich ſowie bei Ksin, ferner groſse maſſive Scherben von groſsen Gefäſsen, doch weder Bronze noch Eiſen war dabei.

Um drei Meter ſüdlich, in einer Tiefe von gleichfalls 3 M. wurde ein Menſchengerippe blosgelegt, deſſen Schädel eine auffallend lange Form hat; dieſes Skelet lag in einer Grube von Thonerde, in welche es mit dem Kopfe nach unten gelegt war, die Hände waren unter dem Körper, die Füſse gegen den Bauch zu geſchoben. Sonſt wurde in dieſer Grube nichts vorgefunden. Um 1 M. tiefer kam man auf einen Stoſszahn des Mamuth, der 1·3 M. im Durchmeſſer hat; derſelbe war mit dem ſpitzen Ende gegen das Skelet gerichtet. Dieſer Zahn iſt vollſtändig erhalten. In dieſen alten Diluvial-Schichten wurden bereits verſchiedene derartige Funde gemacht, ſo fand man Geweihe vom Rennthier, verſchiedene Mamuth-Knochen u. ſ. w.

Die Brandſtätte, das Skelet und der Mamuthzahn liegen zwar nahe bei einander, aber dieſelben gehören jeder einer anderen Periode an.

Gräberfunde an der Colombara bei Aquileja und die Ausgrabungen an der Beligna.

NORDÖSTLICH von Aquileja, unmittelbar an dem Knotenpunkte der beiden Straſsen, welche von Villa Vicentina und Fiumicello in die alte Römerſtadt führen, findet man auf der neuen Generalſtabskarte von Görz und Gradisca (Zone 22, Col. IX, Maaſsſtab 1 Cm. 750 M.) die Ortſchaft Colombara angegeben, welche Gegend durch die Fülle der hier gefundenen Denkmale ſeit jeher die Aufmerkſamkeit des Local-Forſchers auf ſich lenkte.

Geſtattet ſchon der Name „Colombara“, welcher gewiſs vom lateiniſchen „Colombaria“ ſtammt, die Vermuthung, daſs hier alte Gräber geſtanden haben, ſo wird die Vermuthung zur Gewiſsheit, ſobald man ſich mit den Fundergebniſſen dieſer Localität beſchäftigt. Es genügt eine Zuſammenſtellung der Inſchriften, welche nach den Angaben des Corpus inscriptionum latinarum, hier gefunden wurden, um eine Vorſtellung über die Beſchaffenheit der Gräberfunde auf dem „Colombara“ zu gewinnen.

Von den hier ausgegrabenen Inſchriften,[1] etwa ſechzig an der Zahl, iſt nur eine (Nr. 795) eine Votiv-Ara; alle übrigen ſind Grabſteine und zwar ohne Ausnahme aus heidniſcher Zeit, da von den vielen hunderten von chriſtlichen Inſchriften Aquileja's bis jetzt keine hier ausgegraben wurde.

Betrachtet man ferner dieſelben Inſchriften nach ihrer Paläographie, ſo begegnet man hier einer Reihe

[1] Es ſind die Inſchriften des „Corpus inscriptt. latinar. no. 795, 897, 942, 956, 994, 1033, 1047, 1060, 1063, 1065, 1088, 1121, 1122, 1156, 1177, 1178, 1189, 1181, 1200, 1223 1281, 1290, 1302, 1342, 1310, 1361, 1392, 1412, 1413, 1417, 1434, 1485, 1511, 1524, 1573, 8307, 8308, 8318, 8319, 8337, 8350, 8363, 8364, 8370, 8374, 8378, 8430, 8451, 8454, 8460, 8490, 8503, 8548 49, 8602. Aufserdem viele Bruchſtücke bei *Gregorutti*, le antiche lapide di Aquileja etc. und einige in den Arch. epigr Mittheilungen aus Oeſterreich veröffentlichten Denkmale aus neueſter Zeit.

von Denkmalen, welche aus den älteſten Zeiten Aquileja's, aus der Epoche der römiſchen Republik ſtammen dürften.[1] Dieſe Erſcheinung hängt vielleicht mit dem Umſtande zuſammen, daſs längs der „Colombara“ die Hauptverkehrſtraſse des alten Aquileja lief: diejenige Straſse, welche ſowohl in vorrömiſcher wie in romiſcher Zeit als die vorzüglichſte Handels- und Militär-Straſse gedient hat (vergl. *Maionica*, Aquileja zur Römerzeit S. 10 und 23 ff.) und auf einer Kaiſerinſchrift des k. k. Staats-Muſeums (Nr. 7989) „via gemina“ genannt wird.

Da die Ergiebigkeit der Gräber längs dieſer Straſse ſelbſt den Laien in Aquileja bekannt iſt, darf man ſich kaum wundern, wenn gerade dieſe Gegend zur Winterzeit von dem Cavatore, welcher auf leichte Weiſe nach Bau-Materialien und Anticaglien, die beſten Handels-Artikel Aquileja's, ſucht, durchwühlt wird. Nur einmal hat man hier gröſsere Ausgrabungen vorgenommen und dieſes geſchah vor etwa zwei Decennien auf Veranlaſſung des Commendatore *Francesco de Toppo* aus Udine,[2] welcher mit der groſsen Menge der hier gefundenen Denkmale ſeine ſchöne Villa in Buttrio, und mit den Anticaglien, worunter die zahlreichen wunderbar erhaltenen Objecte aus Bernſtein beſonders bemerkenswerth ſind, ſein Wohnhaus in Udine ſchmückte.

Trotz der Ergiebigkeit dieſer Ausgrabungen muſs der Local-Forſcher mit Bedauern erkennen, daſs ſo lange dieſe wichtige Gegend nicht vom wiſſenſchaftlichen Standpunkte erforſcht wird, eine genauere Kunde über die Beſchaffenheit dieſer weit ausgedehnten Gräberſtraſse unmöglich iſt. Noch ſchwieriger geſtaltet ſich aber dieſe Aufgabe, wenn man die vereinzelten Funde, die wir dem Zufalle und dem Giere der Cavatori zu verdanken haben, ſyſtematiſch behandeln will.

Unmittelbar vor dem Knotenpunkte der beiden Straſsen an Colombara liegen die Grundſtücke des Herrn Joſeph *Urbanetti* aus Aquileja, auf welchen ſchon ſeit dem December 1882 einige Ausgrabungen vorgenommen werden. Dieſelben haben bis jetzt einige intereſſante Inſchriften und ſonſtige Gräberfunde geliefert, können aber kaum mehr wiſſenſchaftlich unterſucht werden, da nach der herrſchenden Cavatori-Wirthſchaft jedes Mauerwerk unmittelbar nach ſeiner Aufdeckung zerſtört wird, um gleich den Preis des Steinhaufens beſtimmen zu können, der recht bald dem Bau-Speculanten verkauft wird.

Soviel nun der Berichterſtatter nach der Zerſtörung der Mauern aus den Ausſagen des Herrn Urbanetti entnehmen konnte, wurden hier in regelmäſsigen Abſtänden von je 16 Fuſs und in einer Tiefe von ungefähr 1 M. drei Gräber gefunden, welche von einer niedrigen viereckigen Mauer umgeben waren (area macerie cincta); in dem einen Grabe war auſserdem dieſe Umfaſſungsmauer mit einer convexen Mauerkappe, welche aus groſsen halbcylindriſchen Deckplatten beſtand, bedeckt.

In dem erſten Grabe wurden zwei Grab-Monumente gefunden, und zwar:

1. Auf einer 1·08 M. breiten, 0·60 M. hohen und 0·15 M. dicken Platte aus Nabreſina-Stein die Inſchrift:

L·PINARIVS·L·F·NATTA
PATER
L·PINARIVS·L·F·NATTAF
CAILIA·C·L·ANTIOPA
VXSOR·OPSEQVEN.

Sowohl die Form der Buchſtaben, als auch die alterthümliche Sprache (vergl. beſonders Z. 4 Cailia-Caelia) deuten auf die Zeit der römiſchen Republik hin, an welche Epoche uns noch die Erwähnung des altehrwürdigen Geſchlechtes der „Pinarier“ mahnt. Hier ſtimmen ſowohl das „Praenomen“, als auch das „nomen gentile“ und das „cognomen“ mit den bei dem Pinarier-Geſchlechte üblichen Familiennamen überein (vergl. *Pauly's* Real-Eneykl. z. d. W., beſonders no. 3, 8, 11, 13), woraus ſich die Thatſache ergibt, daſs irgend eine Familie dieſes alten Prieſter-Geſchlechtes auch in Aquileja gelebt hat.

2. Neben dieſem Grabdenkmale wurde eine viereckige Graburne aus Marmor gefunden, 0·42 M. breit, 0·20 M. hoch, 0·38 M. lang, mit der Inſchrift:

D· M·
DIONYSIO·
ADIVTORI·
PROCESSVS·ACT

Die Buchſtaben dürften hier kaum vor dem dritten Jahrhundert ſtammen, und es kann in Aquileja kaum befremden, wenn zwei Denkmale, welche faſt drei Jahrhunderte von einander abſtehen, ſich in einem Grabe vereinigt finden. In den Arch. epigr. Mittheilungen aus Oeſterreich (Jahrgang 1881, S. 121 ff.) wurde vom Berichterſtatter die ſchöne Inſchrift der Stati veröffentlicht, die ebenfalls aus der „Colombara“ und zwar aus unmittelbarer Nähe unſeres Grabes ſtammt, vielleicht aus Auguſteiſcher Zeit herrührt und dann in ſpäterer Zeit als Deckel eines ärmlichen, aus Ziegelſteinen zuſammengeſtellten Sarkophages verwendet wurde.

Auf dem zweiten Grabe fand man am 29. December v. J. einen viereckigen Cippus aus Nabreſina-ſtein, etwa 2 M. hoch, 0·45 M. breit und 0·15 M. dick, mit folgender Inſchrift, die aus dem 1. Jahrhundert nach Chriſti Geburt ſtammen dürfte:

L·ALBIVS·L·L
BVCCIO
ALBIA·L·L
TERTIA
VXOR·VIVA
FECIT.

Mit dieſem Denkmale dürften vielleicht noch folgende Inſchriften zuſammenhängen, welche aus früherer Zeit bekannt ſind und zwar: 1. Ein Cippus (C. I. L. v. 1063), den *Bertoli* in zwei gleichlautenden Exemplaren ſah mit der Bezeichnung:

L·ALBI
L·OC
P·Q·XVI

[1] Vergl. beſonders C. I. L. 1361, 8318, 8548, 8549, 8428—8562, auf welchen letzten, die gleichlautend ſind, die alterthümliche Form OCTAVIAI . . . VENVSTAI wirklich vorkommt. In unmittelbarer Nähe ſind in Monaſtero die Nr. 8288 und 8298 gefunden.

[2] Einen kurzen Bericht über dieſe Ausgrabungen enthalt die Memoria del Cav. Co. Francesco di Toppo „di alcuni scavi fatti in Aquileja“ (8 S. mit 2 Tafeln), aus welcher ich dieſe zwei Stellen anführe

p. 4. Scoperſi una ſeconda ſtrada, che dalla prima divergendo (i. e. l'antica ſtrada romana, detta Petrada = der heutigen Landſtraſse) ſtaſſi al ſud-eſt di quella. Lungo queſta ſtrada biſtorta e non per largherra uniforme, incominicai a trovar lapidi ſepolcrali, urne di pietra, ſarcofaghi, parte di queſta in pietra, parte formati con groſſi mattoni, riveſtiti con lamine di piombo, ed olle di terra cotta in gran numero.

p. 7. Là alla Colombara) io ſcoperſi un fabbricato di ſette ſtaure con eleganti moſaici, le cui fondamenta atteſtano che quello aſſai ſpazioſo e di molta importanza eſſer doveva.

zweitens die Inſchrift (C. I. L. 8328), welche im Jahre 1869 in Monaſtero, unweit von der Colombara auf den Grundſtücken des H. Br. *Ritter* gefunden wurde und folgendermaſsen lautet:

ALBIA·L·F
TERTIA
L·Q·P·XVI

Die zwei gleichlautenden Cippi konnten vielleicht als Merkſteine an zwei Seiten der „area" des L. Albius Buccio geſtanden haben, während wir in der Inſchrift der Albia Tertia eine Tochter desſelben erwahnt finden.[1]

Auf dem dritten Grabe fand man endlich in den erſten Tagen des Januar einen zweiten Cippus aus Nabreſina-Stein, viereckig, 1·12 hoch, 0·30 M. breit, 0·11 dick, welcher mit tiefeingemeiſselten Buchſtaben die Inſchrift zeigt:

REGILLI
L·P·Q·XVI

Auf dieſem Ausgrabungsplatze fand man auſserdem noch ſechs gewöhnliche runde Graburnen aus Stein, ferner eine Graburne von viereckiger Form, drei gewöhnliche Thonvaſen, eine Amphora und einen Kinder-Sarkophag aus Blei, ſehr ſchlecht erhalten.

Die Beligna ſüdoſtlich von Aquileja iſt ſchon ſeit geraumer Zeit als ein ergiebiges Ausgrabungsfeld bekannt. Eine Reihe von Inſchriften,[2] welche dem Gotte Belenus gewidmet waren und hier gefunden wurden, geſtatten die Annahme, daſs hier ein Tempel des Belenus geſtanden habe, aus welchem der Name „Beligna" ſtammt. Auf der Stelle, wo früher dieſer Belenus-Tempel ſtand, wurde ſpäter ein Benedictiner-Kloſter erbaut und die dazu gehörige Kirche, dem heil. Martinus geweiht, war mit vielen alten Steinen geſchmückt;[3] aber ſchon im 15. Jahrhundert waren bereits dieſe Anlagen wegen der Ueberſiedelung der Kloſterbrüder verfallen, ſo daſs die Kirche im Jahre 1780 abgetragen werden muſste. Unmittelbar bei dieſer Kirche befand ſich ein Friedhof, der ſchon eine ganze Reihe von ſpat-chriſtlichen Inſchriften geliefert hat wahrend die ganze Umgebung langs der Straſse, welche von Aquileja nach Belvedere führt, eine groſse Menge von Grabdenkmalen aus den verſchiedenſten Epochen geliefert hat.[4]

Durch den Erfolg von früheren Ausgrabungen ermuntert, beſchloſs nun Herr Baron *Eugen Ritter v. Zahony*, auf ſeinen Grundſtücken in der Beligna, welche zwiſchen dem Brunnen langs der Straſse bis zur ſogenannten „Farella" ſich erſtrecken, einige Ausgrabungen vorzunehmen, welche folgende Reſultate ergaben. Als Hauptgewinn derſelben dürfte man vielleicht die Aufdeckung der Spuren der römiſchen Heerſtraſse bezeichnen, welche nicht mit der heutigen Landſtraſse gleichlief, ſondern einige Schritte mehr nach links in der Mitte der Felder. Zur rechten Seite dieſer romiſchen Straſse wurden nun ſchon im vorigen Jahre eine Anzahl Aſchenurnen gefunden, darunter viele mit den ſchonſten Anticaglien aus Gold und Bernſtein verſehen. Die Ausgrabungen dieſes Jahres lieferten bisher 18 Graburnen, von welchen einige beſonders erwähnenswerth ſind. Die eine in koniſcher Form und gegen die Baſis ſich verjüngend, etwa 0·50 M. hoch, auf der Auſsenſeite roh bearbeitet, zeigt am oberen Rande der Oeffnung (im Durchmeſſer 0·35 M.) auf drei Stellen je zwei 0·17 M. hohe und 0·01 M. dicke Stifte aus Bronze welche am Rande der Urne mit Blei angelöthet ſind und dazu dienten, durch drei Löcher des (0·40 M. im Durchmeſſer breiten) Deckels einge laſſen und dann zur feſteren Verſchlieſsung eingebogen zu werden. In dieſer Urne wurden nebſt vielen verbrannten Knochen auch eine Armſpange aus Bronze, mehrere Glasflaſchchen und viele arg beſchadigte Bruchſtücke einer Doſe aus Elfenbein gefunden, von welchen einige die Andeutung einer urſprünglich reichen Verzierung geben, wie z. B. einige Fragmente von Amoretten mit Fruchtkörben und Winzermeſſern, welche vielleicht auf die Darſtellung der Jahreszeiten ſich beziehen dürften.

Eine zweite Urne von roher Arbeit, mit dem Deckel etwa 0·70 M. hoch, tragt am oberen Rande nach rechts und links zwei beſonders ausgemeiſselte hervorſtehende Steinzapfen, welche in die Furchen der viereckigen (0·52 M. hoch, 0·52 M. breit, 0·17 M. dick) Deckplatte ganz hermetiſch eingelaſſen werden können. Dieſe Urne enthielt nur verbrannte Knochen. Andere Urnen von gewöhnlicher Form, entweder quadratiſch oder cylindriſch, dürften intereſſante Schmuck-Gegenſtände enthalten, konnten aber von dem Berichterſtatter noch nicht geſehen werden.

An Inſchriften wurden in dieſer Gegend ſchon während des vorigen Jahres einige gefunden, welche in meinem letzten Auffatze „Unedirte Inſchriften aus Aquileja" (Archäolog.-epigr. Mittheil. aus Oeſterreich Bd. VI, Heft I Nr. 27—31 veröffentlicht wurden. Die Ausgrabungen dieſes Jahres lieferten noch folgende Inedita aus chriſtlicher Zeit:

1. Marmorplatte 0·50 M. hoch, 0·45 M. breit, 0·035 M. dick.

IAE·VI
ERVGAE
vixi T ANNIS·P·M
I MERITISQVE·SVIS
VVM·NOMEN
ACCEPERAT
con TRA·VOTVM·SVVM
pos VERVNT

2. Marmor-Fragment 0·23 M. hoch, 0·30 M. breit, 0·02 M. dick.

[1] Gleichlautende kleine Cippi, welche an den Seiten der „area" ſtanden, kommen in Aquileja oft vor, ſo C. I. L. 8451. L. M. Salviae Gaviae = L. M. S. G. 8475; 8476; 8428 = 8562; L. M. Sodalium HV·F·P·XXX) in A·P·XXV zweimal in Buttrio.

Bezüglich der Dimenſionen der area des Grabes der Albier. I[ocus] q ua qua [ver]ſus p edes XVI, welche ſich wiederholen auf dem Grabcippus des Regillus darf man vielleicht erwahnen, daſs unter den zahlreichen Grabſteinen Aquileja's, welche ſolche Maſsbeſtimmungen enthalten, ſolche mit der Angabe von XVI Quadratfuſs, oder von XVI XXXII, oder von XXXII auf jeder Seite am haufigſten vorkommen. Vergl. no. 1063, 1141. 1181. 1232, 1236. 1244 1259. 1289 1315. 1345 1370, 1384. 1385, 1393, 1422, 1423, 1426, 1501 2mal; 1531 1576, 1581, 8308, 8328, 8421, 8426, 8428, 8562, 8566, 8475 2mal, 8513. 8523—26. Das Verhaltnis 16 32 finden wir 1294, 1346. 1427. 1505—1506, 1515—17, 8403, 8502. 8522. 8523—29 und Arch. epigr. Mitth. Bd. IV. no 11—12; das Verhaltnis 32 32, no. 1321 1322. 1352 8448.

[2] Die Inſchriften des Belenus, die aus der Strecke Beligna-Belvedere ſtammen wurden gröſstentheils ſchon in der erſten Halfte des 16. Jahrhunderts ausgegraben und im Jahre 1548 von Joh. Savorgnan dem Joh. Grimani nach Venedig geſchickt vergl. C. J. L. V. 733 736, 737—740, 742—744, 746, 747, 750, 751—754). Eine Widmung an Belenus von Seite der Kaiſer Diocletianus und Maximianus iſt noch durch die Inſchrift C. J. L. 732 bezeugt. Nicht ſo ſicher lafst ſich aber mit *Kandler*, Iſtria 1847. pag. 277 und mit *Gregorutti*, le antiche lapide d'Aquileja, Trieſte 1877, pag. XIII annehmen, daſs Kaiſer Traianus im Jahre 105 (C. J. L. V 854) den Tempel des Belenus wieder hergeſtellt habe, da, obwohl dieſe Inſchrift auf der Beligna gefunden wurde, doch ihr gegenwartiger Zuſtand dafür ſpricht, daſs dieſelbe von einem anderen Platze verſchleppt und als Sarkophag benutzt wurde.

[3] Vergl daruber C. J. L. V 823. 955, 1052, 1203, 1284. 1306, 1344, 1449. 1532. 1539. 1544 1558.

[4] Vergl auſser Anm. 1 und 2 noch C. J. L. V. 765. 837, 882. 888, 795 a. 134 919. 974. 972 898, 384 1011 1029 1042, 1043, 1067, 1080, 1098, 1124 1242 etc. Aus chriſtlicher Zeit ſtammen die Zuſchriften 1623, 1630. 1640, 1644, 1649, 1655, 1660, 1687 1683, 1685, 1691, 1694, 1699. 1715, 1720. 1725, 1728, 1730, 1739, 1742, 1744 = 1732, 8572 8564.

M
SEVERINA
PIA QVE (vixit ann)
OS·XX

3. Marmor-Fragment 0·27 Cm. hoch, 0·30 Cm. breit, 0·02 Cm. dick.

P
VIC (figura) T
VIXIT (orantis) A

In unmittelbarer Nahe der Beligna auf dem fogenannten Hauſe della Madonna (Nr. 9) hat der Bauer Francesco Tomaſin auf ſeinem Grunſtücke auch zwei Inſchriften ausgegraben, welche für das k. k. Staats-Muſeum erworben wurden, und zwar:

4. Vordere Platte einer viereckigen Aſchenurne aus Nabreſina-Kalkſtein, 0·32 Cm. breit, 0·25 Cm hoch, ſoweit erhalten, 0·10 Cm. dick.

VRANIE
AN IIII

5. Grab-Cippus aus Kalkſtein 0·50 Cm. hoch, 0·35 Cm. breit, 0·14 Cm. dick.

L · P · R
P · XX
P · XXXII

Solche Grab-Cippi mit Initialen kommen in Aquileja ſehr oft vor (vgl. C. J. L. V. 1468 ff. und 8495 ff.); manchmal gelingt es durch Zufall auch den Namen vollkommen zu ergänzen wie C. J. L. V., 8505, wo das S·N·F ſich unzweifelhaft mit C. J. L. 1312; LOC·M SER · NAEVI EVTYCH DIS QVOQ · V·P · XVI identificiren laſst.

Majonica.

Altdeutſche Bilder aus der Vintler'ſchen Galerie in Bruneck.

III. Die Altar-Tafel aus Uttenheim.

ZWISCHEN Bruneck und Sand liegt an der Straſse nach Taufers das kleine von der Ache durchſtrömte Dorf Uttenheim, deſſen alte, 1388 mit einer Stiftung bedachte Margarethen-Capelle im Juli 1722 durch einen Blitzſchlag eingeäſchert und durch das gegenwärtige Gotteshaus erſetzt worden iſt. In der Sacriſtei dieſes Kirchleins hatte Herr *Johannes v. Vintler* vor etwa fünfzig Jahren eine Tafel aufgefunden, welche dem Schrein für Meſsgewänder als Thür oder Verzierung diente, und dieſelbe von dem Curaten unter der Bedingung erſtanden, für den Kaufpreis die fehlenden Stationen des Kreuzweges malen zu laſſen. Seither bildet das wohlerhaltene, in goldenen Rahmen gefaſste Oelgemälde eine Perle der oben genannten Sammlung und wird umſo höher geſchätzt, als Zeichnung und Charakteriſtik Eigenheiten *Pacher*'ſcher Technik erkennen laſſen und die Figuren nicht blos mit Fresken des Welsberger Stöckels, ſondern auch mit Geſtalten des Grieſer Altar-Schreines Verwandtſchaft zeigen (Fig. 1).

Auf dem Mittelfelde des dreitheiligen, 1·56 M. hohen, 1·50 M. breiten Blattes iſt die Gottesmutter mit dem Kinde auf dem Schooſse in ſinniger Ruhe dargeſtellt. Anmuthig neigt Maria das Haupt und hält die halbgeöffneten Augen gedankenvoll auf den Liebling gerichtet, während das goldbraune Haar in langen Strähnen auf den Polſterſeſſel niederfällt. Nicht im Liebreiz der erſten Jugendblüthe, doch mit glatter Stirn über ſchön geſchwungenen Brauen, feiner gerader Naſe und weichgerundeten Wangen, feſſelt das Madonnen-Geſicht durch plaſtiſche Modellirung und ſprechenden Ausdruck des feingeſchnittenen Mundes, deſſen geſchloſſene Lippen Mutterglück und jungfräuliche Unſchuld künden. In geraden Falten hängt der blaue Mantel von der linken Schulter, ohne den Umriſs des dünnen Armes zu verdecken, in dunklerer Schattirung zieht der Stoff ſich auf der rechten Seite unter das Kindlein und von den Knieen der Mutter in feiner Knitterung über den flachen — violett und grun gemuſterten — Sockel, indeſs ein Abſchnitt des lilafarbenen, oben geradlinig gefalteten, unten von Schwanenflaum umſäumten Kleides den rechten Fuſs bedeckt. Die flache Bruſt, ſchmale Schultern und die ſteifen Finger der kleinen, von Adern und Sehnen durchzogenen Linken mit dem Apfel bilden einen vollſtändigen Gegenſatz zu der kräftigen Muskulatur des blühenden Kindes, das in ungezwungener Haltung, den Lockenkopf und die kantige Stirn zurückgeſchoben, mit innigem Behagen nach der Mutter ſchaut und, lächelnd die Frucht erfaſſend, ſeine Rechte auf den elaſtiſchen Oberſchenkel legt. Mit roſigen Wangen, reizendem Stumpfnäschen über der hohen Oberlippe und einer Miene, in der die Seligkeit des ungetrübten Daſeins und das wonnige Behagen des Augenblicks ſich malen, läſst der kräftige Knabe in rothem Korallenſchmuck und durchſichtigem Schleier nur in dem rothgekreuzten Nimbus ſeine geiſtige Bedeutung ahnen.

Hinter dem Thron der Himmels-Königin halten zwei Engel einen Teppich von Brokatſtoff ausgeſpannt und heben eine goldene Krone über ihren Scheitel. Liebliche Kinderköpfe mit vollen ſchwachgeröthelten Wangen und goldblondem, hier glatt geſcheitelten, dort ringellockigen Haar, der Eine ehrfurchtsvoll zum Kindlein niederſchauend, der Andere von dem Stein- und Perlenſchmuck der Krone gefeſſelt, zu deren ſtolzen Zacken die gehobenen Flügel einen beweglichen Rahmen bilden. Unverkennbar trägt das Engelspaar alle weſentlichen Züge der geflügelten Boten, welche in dem Schrein zu Gries als Teppichhalter figuriren, dort wie hier hinter dem Vorhange den Unterkörper verbergen und mit dem gleichen Faltenwurf der Aermel-Tunica verwandten Ausdruck der Geſichter verbinden.

Zu beiden Seiten ſtehen mit vorgeneigtem Kopf in halber Vorderanſicht Barbara und Margaretha, die eine mit Kreuz und Drachen, die Andere mit Thurm, Kelch und Schwert, deſſen Spitze hinter dem trennenden

Pfeiler in das Mittelfeld herüberreicht. Wenn die Drachenbefiegerin auch nicht als Vorbild für die Schnitzfigur St Michael in Gries bezeichnet werden darf, fo lockt ihr feingefchnittener Kopf mit rofig angehauchten Wangen und weifsem, grün und roth umwundenen Turban doch unwillkürlich zur Vergleichung mit der herrlichen Geftalt jenes Helden der ftreitbaren Kirche, dem nicht das kunftvolle Gebende über wallendem Haar, nicht traumerifche Ruhe in dem fchönen Geficht, nicht feiner Bau der Glieder fehlt; bilden doch die lange gerade Nafe, der feine fchmale Mund und das weichgerundete Kinn ebenfo viele Vorzüge der Jungfrau, die Meifter Michel lieblicher als die Madonna, majeftätifcher als die Heilige von Nicomedien, im Glanze jugendlicher Schönheit ausgeftaltet hat. Während die grune blatt- und zackenartig gemufterte Tunica glatt und prall die Bruft umfchliefst, und in wenigen geraden Falten auf die Spitze des rechten Fufses niederfällt, wird der hellrothe, auf einer Schulter ruhende, an der linken Seite aufgeraffte, von der Rechten an den Leib gedrückte Mantel in gehäufte, etwas gekünftelte Falten gebrochen, rückfeitig in parallelen Linien bis auf den Boden herabgezogen, ohne den Umrifs der unteren Glieder zu enthüllen. In der wunderlichen Zufammenfetzung des entenartigen Ungethüms, das Margaretha auf dem Mantel hält, mit zahnbewehrtem Rachen und langgeringeltem, an den Vorhang des Mittelfeldes reichenden Schwanz, hat der Künftler feiner Phantafie und Laune freien Spielraum vergönnt.

Befcheiden neigt Barbara das ernfte, durch rothes Perlenband in baufchigem Haar verzierte Haupt mit der kantigen Stirn. Auf dem gerundeten Oval, deffen linke Wange fich mit feinem Bogen von dem kurzen Halfe fcheidet, ift der Jugendblüthe Schimmer verblichen, das verfchleierte Auge umfchattet, das Lippenroth verblafst, der kleine Mund gefchloffen, die gerade Nafe tief herabgezogen und die gedankenhafte Miene trüber als der Gottesmutter lebensvolles Angeficht. Wie die Stellung der hochaufgerichteten Figur in ihrer Wendung zur Madonna, bildet die Verhüllung der rechten Hand unter dem bezinnten Thurm und die fteife Haltung der gekrümmten Linken zu der Jungfrau aus Antiochien ein ergänzendes Gegenftück. Unter dem gelbgrünen, an die linke Hufte gepreften, in fchwungvollem Faltenwurf die Glieder umfchliefsen-

Fig. 1.

den Mantel bleibt die Vorderſeite und der Unterſaum des ſchwärzlich violetten, ſtark verdunkelten Kleides ſichtbar, deſſen gemuſterter Stoff unter dem ſchmalen Gürtel in weichem Fluſs auf beide Füſse niederfällt.

Formenadel, jungfrauliche Anmuth und Selbſtgefühl heben die vornehme Geſtalt Margaretha's über die äuſsere Erſcheinung der Himmelskönigin, aber Mutterliebe gibt dem Madonnenantlitz lebensvollere Züge und die innige Beziehung zu dem blühenden Sproſs verleiht der Haupt-Figur den Zauber echter Weiblichkeit und einen Reiz, der dem umſchatteten Haupt der heil. Barbara verſagt geblieben iſt. Doch mit den blühendſten Roſenwangen iſt das Kindlein ausgeſtattet, deſſen Blick und Miene die Wonnen des irdiſchen Daſeins offenbaren, indeſs in den lieblichen Engelsköpfen hier Freude an dem ſchönen Schein, dort Ehrerbietung vor dem göttlichen Sein zur Erſcheinung kommen.

Mit Liebe iſt das Ornament entworfen, deſſen ſpät-gothiſche Formen für die feiner durchgebildete Architektur des Grieſer Altar-Schreins das Muſter geliefert haben, hier wie dort denſelben — auf der Uttenheimer Tafel feſter an Maafs und Regel gebundenen — Rhythmus dreifacher Gliederung bewahren. Geſchweifte Wimperge über den Köpfen der Engel und ein gleichartiger Ziergiebel über jedem Seitenfelde bilden mit geraden Fialen und einer lichtvollen Fenſterreihe die Bekrönung der Tafel und mildern durch laubartig weiche Krabben, kranzartig ausgebreitete Kreuzblumen, Stab- und Maſswerk, die geometriſche Regelmäſsigkeit der dreifach verjüngten Strebepfeiler, von deren oberem Stockwerk ſich zur Stütze für die Mittelgiebel zwei gebogene Schenkel verzweigen.

Aus dem kryſtalliniſchen Gefüge, das unter reicherer Entfaltung der decorativen Theile auch in dem Altar zu St. Wolfgang wiederkehrt, heben ſich die Einzelgeſtalten der heil. Frauen von dem goldenen Hintergrunde in plaſtiſcher Fülle hervor und behalten mit der Mittelgruppe geiſtigen Zuſammenhang. So einförmig des Thrones Sockel, den die ausgebreiteten Gewänder der Madonna mit einem Teppich bekleiden, und ſo leer die Strebepfeiler, an denen noch kein muſicirender Engel den Himmelsdom belebt, ſo ſtylvoll iſt das ſtarre Gerüſt in allen Theilen durchgeführt und mit dem Umriſs weichen Laubes in organiſche Verbindung geſetzt.

Die Zeichnung bekundet Feinheit und Naturgefühl, das von der überlieferten Regel hier und da im Bann gehalten wird; denn während die kleinen Hände, ſteifen Finger, die flache Modellirung und ruhige Haltung der heil. Frauen nicht die Abhängigkeit von einer fremden Werkſtatt verleugnen und mit dem leuchtenden, durch den Goldgrund wenig gedämpften Colorit an Werke der alten Kölner Schule gemahnen, weiſen Kind und Engel in deſto gröſserer Lebenswahrheit auf die neuere, naturaliſtiſche Wiedergabe der Wirklichkeit erſtrebenden Kunſt. Mit groſser Sorgfalt und nicht minderem Geſchick der techniſchen Behandlung iſt die Farbengebung ausgeführt, die in originaler Friſche alle zarten Uebergänge der Töne verfolgen läſst und durch die tiefen Schatten der linken Seitenfigur nicht die Klarheit der Mittelgruppe, nicht den hellen Schein der Drachentragerin trübt und durch harmoniſche Zuſammenſtimmung den Sinn des Beſchauers erfreut.

Die maaſsvolle Durchbildung der Baldachine und die einfache Geſtaltung des Sockels wie des Thurm-Symbols laſſen keinen Zweifel, daſs die Malerei dem Altar in Gries vorangegangen ſei und in den Zeitraum von 1465 bis 1470 fallen mag. Mit dieſer Datirung ſteht weder die vollendete Technik, noch die Charakteriſtik der Frauengeſtalten, in deren Mienen feierliche Stimmung und ſinniges Gedankenſpiel zuſammenklingen, nicht die Lebensfreudigkeit des Kindes, nicht die weihevolle Vertiefung der Himmelsboten im Widerſpruch. Das Werk erſcheint nicht blos als eine Schöpfung jugendlich naiver Begeiſterung, mit der ſich liebevolle Hingabe an den einfachen Inhalt der Compoſition, heiterer Farbenſinn und innige Frömmigkeit vermählen, ſondern zugleich als Spiegel-Bild tüchtiger Studien, aus denen des Meiſters Formgefühl und ſeine Sicherheit in der Verſinnlichung des Seelenlebens erwachſen waren.

Auf dem — zerſtörten — Welsberger Stöckel verrathen Maria, Barbara und Margaretha in der gleichartigen Auffaſſung bei freierer Durchführung dieſelbe Hand, geben das weltfreudige Kind, die Innigkeit und Sinnigkeit der Frauen in verwandter Tracht — die nicht den Spitzenkragen unter Margarethas ausgeſchnittener Tunica vermiſſen läſst —, wie die Attribute ergänzende Belege für den Urſprung beider Bilderkreiſe aus der Werkſtatt *Michael Pacher's*, dagegen zeigt der Holzſchnitt des Uttenheimer Gemaldes das eigenthümliche Geprage der Köpfe zu ſehr verwiſcht, um aus der Illuſtration die Formengebung und Charakteriſtik des Brunecker Künſtlers mit Sicherheit herauszuleſen.

Dahlke.

Ueber Archive in Kärnten.

Von *Leopold v. Beckh-Widmanſtetter.*

II.

DAS mit Rückſicht auf den Bedarf geordnete, inventariſirte und ſehr gut verwahrte Gmünder Archiv beſteht aus zwei Theilen. Der erſte *(A)* umfaſst circa 5—600 Stücke, welche der Lodron'ſchen Primogenitурs-Lehen-Verwaltung in Salzburg im gegenwärtigen Jahrhunderte entnommen wurden. Sie enthalten in der Mehrzahl Documente zur Familien-Geſchichte und die wichtigeren Originale der Güter-Kaufs-Urkunden:

Das eigentliche Familien-Archiv ſtellt dieſe Sammlung jedoch nicht vor, denn dasſelbe wird — wie ich belehrt wurde — bei den Stammgütern in Süd-Tyrol, wahrſcheinlich zu Caſtellano bei Rovereit verwahrt.

Der zweite weitaus gröfsere und nach Betreffen geordnete Theil *(B)* ist in mehr als 300 Laden vertheilt, Repertorien vermitteln die Uebersicht. Der Inhalt verbreitet sich auf die Erwerbung der Guter oder einzelner Theile, Rechtsstreitigkeiten um solche, den Betrieb der Berg- und Huttenwerke, wie der Landwirthschaft, Nutzung der Wälder etc., und auf die aus dem bestandenen Unterthans-Verband fliefsenden Agenden.

An Documenten von geschichtlichem Interesse fand ich aufser dem bereits erwähnten Grafen-Diplome vom Jahre 1452, dann einigen Familien-Verträgen aus den Jahren 1640, 1651 und 1652 hinsichtlich der südtyrolischen Güter, noch folgende vor:

A. Nr. 33. 1361—1540. Urkundenbuch der Familie Lodron über geschlossene Vergleiche, Besitzestheilungen, erhaltene Privilegien, doch nicht in chronologischer Ordnung eingetragen. Pergamentbuch von 62 beschriebenen Folio-Blättern.

Nr. 58. 1548, 15. Juni, Halle. Churfürst Moriz von Sachsen anerkennt die im jüngst beendeten Kriege gegen den gewesenen Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen vom kaiserlichen Oberststallmeister Sigmund Grafen Lodron geleisteten Dienste, nimmt ihn und seine Erben in seinen besonderen Schutz mit dem, dafs der jeweilig Aelteste des Lodron'schen Stammes als churfürstlicher Rath und Diener geachtet werden solle. Original-Pergament.

Nr. 501. 1573—1593. Sammelband in 4°. mit Eintragungen von diplomatischen Relationen in italienischer Sprache, wahrscheinlich vom Erzbischofe Paris aus dem süd-tyrolischen Familien-Archive entnommen. Derselbe enthält:

a) Relatione del clariſſimo Signore Tomaſo Contarini ritornato ambasciatore di Spaona l'anno 1593; 78 Blätter.

b) Relatione del clariſſimo Marc' Antonio Barbaro ritornato Bailo della Republica di Venetia da Coſtantino Poli. 1573; 73 Blätter.

c) Relatione dello ſtato Forze[1] e gouerno del gran duca di Toscana. Ohne Jahr, 39 Blätter.

d) Relatione del clariſſimo Signore Girolamo Lippomano ambasciatore della ſer(eniſſi)ma Signoria di Venetia appreſſo il ſignor duca di Sauoia l'anno 1573; 77 Blätter.

Nr. 60. 1616, 22. Februar, Madrid. König Philipp III. von Spanien ernennt den Grafen Nicolaus von Lodron zum Obersten über ein Regiment hochdeutscher Kriegsleute — Original-Pergament.

Nr. 49. 1646, 27. Juli, Salzburg. Tractat zwischen Erzherzog Ferdinand Karl als Regenten von Tyrol und dem Hause Lodron, repräsentirt durch den derzeitigen Salzburger Erzbischof Paris Lodron. Origl.-Pgmt. In diesem Vertrage verpflichten sich die Grafen Lodron jedem Tyroler Landesherrn zu huldigen, entgegen wird ihnen die Steuerfreiheit hinsichtlich ihrer Herrschaften Castellano, Castelnovo, Castel Romano und Lodrono anerkannt; von ihren anderen Besitzungen haben sie die Steuern zu entrichten.

Nr. 436. 1649, 10. März, Wien. Kaiser Ferdinand III. ernennt den Obersten Prosper Grafen zu Arch (Arco) zum Obristen Veldtwachtmeister über das Kriegsvolck zu Rofs mit 800 fl. Rh. Besoldung. Vidim: Copie.

[1] Fiorenze

Nr. 38. 1777, 24 Juli. Tractat zwischen der Kaiserin Maria Theresia als Landesfürstin von Tyrol und dem Bischofe von Trient Peter Virgil Grafen v. Thun-Hohenstein († 1800), womit mehrere die Verwaltung dieser Länder betreffende Differenzen ausgeglichen werden. Vidim: Copie

Nr. 505. 1808, 2. October, Grätz. Erzherzog Johann von Oesterreich verständigt den geheimen Rath Hieronymus Grafen Lodron, dafs ihn der Kaiser aus Anlafs der Errichtung der Landwehr zum Commandanten des Villacher II. Landwehr-Bataillons ernannt habe. Original.

B. Fach 56, Fasc. 78, Nr. 426. Acten über eine Feuersbrunst, welche im Jahre 1616 die Stadt Gmünd theilweise zerstörte.

Fach 61, Fasc. 83, Nr. 441. Miscellanea in Bezug auf die Protestanten der Gegend zur Zeit der Gegenreformation Ferdinand II. In diesen Acten befindet sich ein Verzeichnis derjenigen, die vom 26. Juni 1602 bis 26. Februar 1603 gebeichtet haben, und derjenigen, die es nicht thaten, somit ausgewiesen wurden. Bekanntlich erhielt sich der Protestantismus ungeachtet aller Verfolgungen in diesen Gegenden bis zu den Zeiten Kaiser Joseph II. im Geheimen; dann trat er sofort öffentlich auf, wie die Acten über die Pastorate Fischertratten und Eisentratten (Fach 99, Fasc. 121, Nr. 578) bezeugen.

Fach 89, Fasc. 112, Nr. 539, Fach 128 und 129, Fasc. 147 *a* und *b*, Nr. 653. Kriegsschuldensteuer-Repartitionen auf die Unterthanen nach Schluss des siebenjährigen Krieges.

Fach 97, Fasc. 119, Nr. 568. Ebenfalls Kriegssteuerbeiträge.

Fach 108, Fasc. 131, Nr. 622, Fach 109, Fasc. 132, Nr. 623. Französische Kriege 1796—1815. Fast alle Acten beziehen sich auf die französische Occupation 1797—98 und die Leistungen der Unterthanen für die französischen Truppen.

Fach 109, Fasc. 132, Nr. 624. Aerarial-Obligationen für Getreide-Lieferungen während des Türkenkrieges 1788—89. Die Herrschaft verzichtete auf die Geltendmachung der Forderung.

Fach 110, Fasc. 133, Nr. 625. Zollgegenstände, meist Generalien hierüber, von c. 1655 an bis Ende des 18. Jahrhunderts.

Fach 111, Fasc. 134, Nr. 629. Kriegssteuersachen während der Franzosenkriege 1797—1807.

Fach 112, Fasc. 135, Nr. 631. Fourage Lieferungen an die französische Armee, 1800 ff.

Fach 137, Fasc. 156, Nr 667. Acten der Religions-Commission zur Zeit Maria Theresias in Verwaltungs-Angelegenheiten der Kirchen.

Archiv im Schlosse Bleiburg in Unter-Kärnten.

Gräflich Thurn'sche Fidei-Commiss-Herrschaft, umfassend die Güter Bleiburg, Streiteben, Rischberghof und Sorgendorf mit den Patronaten über die Pfarre St. Jacob in der Miss und Curatie St. Ulrich in Stroina, die Berg- und Hüttenwerke in Schwarzenbach und nächst Guttenstein, die Bierbrauerei in Sorgendorf. Das landwirthschaftliche Areale umfasst über 10.000 Joch. Bis zum Jahre 1848 war mit diesem Besitze die Gerichtsbarkeit im Territorium von Bleiburg

verbunden. Die einſt bedeutende Herrſchaft Bleiburg beſaſsen im 13. Jahrhunderte die mächtigen Grafen von Heunburg. Nach ihrem Ausſterben 1331 erbte der Gräfin Eliſabeth Sohn Friedrich von Auffenſtein die Burg und nahm hier ſeinen Sitz. Friedrich's gleichnamige Söhne empörten ſich um 1368 wider die Herzoge Albrecht und Leopold von Oeſterreich, wurden jedoch vor Bleiburg geſchlagen, auf Burg Strechau in Oberſteier gefangen geſetzt, ihre Güter eingezogen. Die Herrſchaft Bleiburg blieb nun landesfürſtlich und wurde pflegweiſe verwaltet. Die Himmelberg, Schaumberg, Reichenburg werden unter den Pflegern genannt. Erzherzog Karl von Inner-Oeſterreich verkaufte die meiſten der pflegweiſe verliehenen Güter und bei dieſer Gelegenheit kaufte Graf Johann Ambros Thurn 1584 das Amt Kappel, 1585 das Amt Stein im Jaunthal und endlich 1601 die Herrſchaft Bleiburg. Seit dieſer Zeit iſt Bleiburg im Beſitze der gräflichen Familie Thurn.

Im Schloſſe befinden ſich zwei Archive,[1] das adminiſtrative mit den Urkunden und Acten in den Unterthans-Angelegenheiten des ehemaligen Dominiums — dann, davon ſtreng getrennt und gemeinſchaftlich mit den Familien-Kleinodien in feuerfeſtem, trockenem, mit eiſerner Thüre und derlei Fenſtern verſchloſſenem Locale untergebracht, das *Familien-Archiv der Bleiburger und Radmannsdorfer Linie* des Hauſes. Die Art der Verwahrung des Archives, mit deſſen Ordnung und Eintheilung nach Perſönlichkeiten ſich der im Jahre 1866 verſtorbene Geheimrath und FZM. Graf *Georg Thurn* mehrere Jahre hindurch beſchäftigt hat, zeigt, daſs die Familie weiſs, was ſie in ihrem Archive beſitzt, einen Schatz, vermöge welchem die Grafen Thurn nachzuweiſen vermögen, daſs ihr geſellſchaftlicher Rang von dem hiſtoriſchen Hintergrunde angemeſſenen Auftretens im öffentlichen Leben beleuchtet wird.

Die Grafen *Thurn-Valleſaſſina* gehören einem Stamme an, deſſen Wurzeln in fernen Jahrhunderten eingegraben ſind, der ſich im Laufe der Zeiten in faſt allen europäiſchen Ländern veräſtet hat, um überall zu maafsgebendem Einfluſſe zu gelangen, namentlich in Ober-Italien (Mailand, von wo ſie ſtammen, und Aquileja) und in Deutſchland.[2]

Bei flüchtiger Durchſicht des ziemlich umfangreichen Archives, für welche mir nur drei Tage zur Verfügung ſtanden, fand ich an Documenten geſchichtlichen Intereſſes Folgendes:

A. *Nicolaus Graf Thurn*, 1528 Landeshauptmann in Krain,[3] 1529 Feldhauptmann an der kroatiſchen Gränze.

1529, 7. Auguſt, Agram. Niclas von Thurn, Oberſter-Feldhauptmann an den kroatiſchen Gränzen, beantwortet das Schreiben des ſteiriſchen Landeshauptmannes Sigmund von Dietrichſtein vom 5. Auguſt. Die Sendung von Geſchütz und Geld wird urgirt, zugleich verbürgt ſich Thurn für die Verläſslichkeit und Treue des Bans von Kroatien, welcher ſich durch ein Anzeichen geringen Vertrauens ſeitens des Dietrichſtein verletzt fühle. Original-Papier.

B. *Heinrich Matthias Graf Thurn*, geboren 1567, † 1641 zu Pernau in Liefland, *der berufene Urheber der böhmiſchen Rebellion und des 30jährigen Krieges.*[4]

Mehrere Briefe an ſeine Verwandten aus den Jahren 1615—18 (aus ſpäterer Zeit keine), Proceſsſchriften in Beſitzangelegenheiten etc. — Dieſen liegen bei zwei politiſche Schriften.

a) 1584 „Argument oder Meinung deren ſo vnter pederla geſtaldt feindt wider die Khatholiſchen," ſammt der Gegen-Publication zu Wien am 18. Juni 1584, Abſchrift.

b) 1610, Inſtruction der mähriſchen Stände für ihre an das Hoflager des Königs Matthias abgeordneten Geſandten Hieronymus Wenzel[5] Grafen Thurn und Friedrich Freiherr von Teuffenbach (zu Mayrhofen)[6] Original in böhmiſcher Sprache mit 32 aufgedrückten Siegeln der Ständeherren.

C. *Veit Heinrich Graf Thurn*, ſtändiſcher Verordneter in Mähren, Theilnehmer an den Wirren von 1618—20, dieſerwegen gefangen, dann begnadigt. Lebte noch 1632 zu Iglau.

Mehrere Correſpondenzen vor der Rebellion, die Copie des Abſageſchreibens ſeiner Gemahlin Suſanna, geborne Freiin von Teuffenbach (Mayerhofen)[7] ddto. Brünn 18. Februar 1620 in Folge liebloſen Betragens, Majeſtätsbitte der letzteren um Wahrung ihrer Vermögens-Anſprüche per circa 32.000 fl., als Graf Veit Heinrich vom Cardinal Dietrichſtein verhaftet, auf den Spielberg gebracht und ſein Vermögen eingezogen worden war; endlich die Copie einer Beſchwerde des Grafen über erlittene Unbilden, nachdem derſelbe bereits wieder begnadigt geweſen, ddto. 2. September 1622.

D. *Hans Ambros Graf Thurn*, geboren 1537, † 14. September 1621, 1583—92 Landeshauptmann in Krain, von 1592 bis circa 1606 Hofmarſchall und vertrauter Rathgeber der Erzherzogin Maria, Witwe Erzherzogs Karl von Steiermark, Mutter Kaiſer Ferdinand II., auch geheimer Rath.

Kinderlos, widmete er dem Sohne ſeines Bruders ſeine Güter und wurde ſo der Urheber der beſtehenden Familien-Fideicommiſſe.

Von dieſem ſind vorhanden: 14 Handſchreiben der Erzherzogin Maria in verſchiedenen Betreffen an den Grafen und an deſſen Gemahlin Salome geborene Gräfin Schlick. Acht Handſchreiben und Erläſſe Ferdinand II., theilweiſe mit eigenhändigen Zuſatzen oder ganz eigenhändig. Auch von anderen Mitgliedern des Erzhauſes ſind einige Briefe vorhanden.

E. *Achaz Graf Thurn*, kaiſerlicher Rath und inneröſterreichiſcher Hofkriegsrath. 1592, 27. October und 5. November. Erzherzog Ernſt verſtändigt den kaiſerlichen Rath Grafen Achaz von Thurn, daſs er ihn dem neuernannten Oberſtlieutenant[8] der bevorſtehen.

[1] Ebenſo eine anſehnliche bis in die Gegenwart evident gehaltene und genährte Bibliothek, deren Beſtande einen groſsen Saal des Schloſſes füllen.

[2] *Czoernig:* Görz 676—686 und anderer Orten; *Dimitz:* Geſchichte von Krain; *Bergmann* Medaillen I. 158. 245 ff.

[3] *Dimitz*, Geſchichte von Krain II. 114 und 117, auch noch ſpäter. Es kommen dieſer Zeit zwei Thurn des Vornamens Niclas in Betracht, welche auseinander gehalten werden müſſen. Der in den Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion für hiſtoriſche Denkmale 1878, S. XXVIII, Notiz 92, genannte Niclas Thurn der Thurn-Hoffer'ſchen Linie, war im Auguſt 1529 unter den Vertheidigern von Wien — der hier auftretende Niclas der Karntner Linie zu dieſer Zeit aber an der kroatiſchen Gränze thatig.

[4] Charakteriſtik desſelben bei *Gindely*, Geſchichte des dreiſsigjahrigen Krieges I. Theil, I. Band. S. 88—92 u. a. O. mehr. — Porträt in Khevenhüllers: „Conterfet Kupferſtich," Appendix der „Annales Ferdinandei".

[5] Bruder des Heinrich Matthias.

[6] Er war der Sohn des im Türkenkriege bewahrten kaiſerlichen Feldmarſchalls Freiherrn Chriſtoph von Teuffenbach († 1598), Bruder des durch Schillers Dichtung „Wallenſtein" popularen Feldmarſchalls (Rudolph) Tiefenbacher († 1653); ſelbſt befehligte er 1619 und 1620 den mahriſchen Zuzug der böhmiſchen Revolutionsarmee, wurde gefangen, 1621 zu Innsbruck enthauptet.

[7] Schweſter des oben genannten Friedrich v. T.

[8] Das heiſst hier Stellvertreter des Oberbefehlshabers.

den Kriegs-Expedition wider die Turken, Markgrafen Karl zu Burgau[1] als Berather beigegeben habe und fordert ihn auf, diefen Poften anzutreten. Beide Stücke Originale.

F. *Johft Joſeph Graf Thurn*, kaiſerlicher Kriegsrath, 1566 Oberſter Hauptmann der Uskoken, ſpäter General an der kroatiſchen Gränze, diente bis zu ſeinem Tode 1589.

a) Correſpondenz wegen Bezahlung, Verpflegung und Montirung des mähriſchen Kriegsvolkes und anderes Einſchlägiges.

b) „Mein Jobſt Joſephen Grafen und Freiherrn vom Thurn, Generall Obriſten Crabatiſcher und Meergranitzen Empfang und Aufsgab Regiſter..... auff notturfft des mir anbevolchenen Granitz Wefsens", 1 Band für das Jahr 1583, 2 Bände für 1584, alle Folio und voluminös.

G. *Franz Graf Thurn*, geboren 1718 † 1766, k. k. geheimer Rath, Kammerer, Feldmarſchall-Lieutenant und Oberſt-Kämmerer des Grofsherzogs Leopold von Toscana (ſpäteren Kaifers).

Ihn betreffen u. a. folgende Fascikel:

1. Anſtellungs-Decrete, Belobungen etc.

2. Militäriſches — das Commando des Cüraſſier-Regimentes Erzherzog Ferdinand betreffend —, Schriften über den ſiebenjährigen Krieg, darunter ein Original-Schreiben des Feldherrn Herzogs Karl v. Lothringen, Entwürfe zu Exercier-Reglements für das Fufsvolk und die Reiterei.

3. Acten und Correſpondenzen, die Auswechslung der öſterreichiſchen und preufsiſchen Kriegsgefangenen betreffend, 1758—59.

4. Privat-Correſpondenz-Protokoll des Grafen in derſelben Angelegenheit, 1758—59, intereſſant hinſichtlich der Privat-Verhältniſſe der in Kriegsgefangenſchaft gerathenen Offiziere.

5. Schriftenwechſel zwiſchen der k. k. und königl. preufsiſchen Auswechslungs-Commiſſion vom Jahre 1758 und 1759.

8. Verſchiedene Aufſätze, theilweiſe die Erziehung des Erzherzogs (ſpäteren Kaifers) Leopold betreffend.

9. Briefe an den Grafen Franz. (Die der Kaiſerin Maria Thereſia ſind bei jenen an ſeinen Bruder Anton angeführt, liegen auch bei dieſen).

a) Eigenhändiges auszeichnendes Handſchreiben Kaiſer Joſeph II., vom 4. November 1765.

b) 24 durchaus eigenhändige Briefe des ſpäteren Kaifers Leopold II. an ſeinen Ajo, dabei auch noch einige Concepte Leopold's.

c) Einige Briefe der Erzherzoge Ferdinand und Maximilian, des Herzogs Karl von Lothringen, des Herzogs Clemens von Sachſen, Biſchofs zu Freyſingen.

d) 25 Briefe des Herzogs Albert v. Sachſen-Teſchen theilweiſe über kriegeriſche Vorkommniſſe, vom März 1761 bis December 1765.

e) Eigenhändiges Schreiben König Friedrich II. von Preufsen ddto. 4. October 1758.

f) Verſchiedene Schreiben von Würdenträgern, Achtungsbezeugungen perſönlicher Natur enthaltend — darunter ſolche von Kaunitz, Daun, Loudon.

H. *Anton Graf Thurn*, geboren 1723, † Holeſchau in Mähren 1806; war März 1759 Major und Flügel-Adjutant beim F. M. Daun, dann Oberſt-Lieutenant im Regimente des Prinzen Albert von Sachſen-Teſchen, wurde 1761 Oberſt, Mai 1765 General zu Pferd, 1767 Feldmarſchall-Lieutenant bereits in der Dienſtleiſtung des Grofsherzogs von Toscana, 1771 Capitain der toscaniſchen Nobelgarde und Oberſt-Hofmeiſter des Grofsherzogs von Toscana, 1773 Inhaber eines Cüraſſier Regiments, 1775 Inhaber des bishin Feldmarſchall-Lieutenant Buttler'ſchen Infanterie-Regiments, 1778 Ehrenmitglied der Akademie der Wiſſenſchaften in Chalons, 14. November 1782 Ritter vom goldenen Vliefse, 1790 Oberſt-Hofmeiſter der Kaiſerin Louiſe, welche im Mai 1792 ſtarb, 28. April 1792 Feldzeugmeiſter, in welcher Stellung er dann in den Ruheſtand trat. Graf Anton war auch geheimer Rath, ebenſo einſt Vice-Ajo der Erzherzoge Ferdinand und Maximilian.

Von ihm ſind vorhanden:

1. Gedanken zur Erziehung („Mes penſées ſur l'éducation") im Mscpt.

2. Zahlreiche Briefe an ihn, u. z.

a) an ihn (und ſeinen Bruder Franz) circa 50 meiſt eigenhändige Handſchreiben der Kaiſerin Maria Thereſia, in der Mehrzahl die Erziehung der Söhne der Kaiſerin betreffend;

b) 7 Handſchreiben des Kaiſers Joſeph II.

c) zuſammen mehr als 500 durchgängig eigenhändige Handſchreiben in franzöſiſcher Sprache des Grofsherzogs Leopold von Toscana, ſpäteren Kaifers Leopold II. aus den Jahren 1782—92;

d) von der Grofsherzogin, nachmaligen Kaiſerin, bei 15 Handſchreiben;

e) 3 Handſchreiben des Kaiſers Franz II.;

f) Handſchreiben der Erzherzoge Ferdinand und Maximilian, je circa 25;

g) Handſchreiben auswärtiger Fürſten, u. zw. vom Herzoge Albert von Sachſen-Teſchen aus den Jahren 1761 bis 1782, circa 50; vom Churfürſten Clemens von Trier, Prinzen zu Sachſen 1763—1777, 9 Stück; von der Markgräfin Caroline von Bayreuth, geborenen Herzogin von Braunſchweig-Wolfenbüttel 13 Stück;

h) Briefe notabler Zeitgenoſſen, ſo vom Staatskanzler Kaunitz, den Marſchällen Lascy und Laddik, den Cardinälen Aqui und Bernis, u. a. m.

I. *Franz Graf Thurn*, Artillerie-General, fiel in dem Gefechte bei Giurgewo am 8. Juni 1790. Von ihm ſind von ſtaats- und militäriſchem Intereſſe nur die drei in Abſchrift beifolgenden Stücke vorhanden:

1779, 18. September, Decret, die Anlage von Saliter-Plantagen betreffend;

1790, 10. Juni, Condolenz-Schreiben des Prinzen von Coburg über den Tod des Generals an die Witwe, Gräfin Maria Anna Sinzendorf.

1790, 15. Juni, Schreiben des Adjutanten an die Witwe über die Umſtände des Todes ihres Gemahls.

K. *Georg Graf Thurn*, geboren 1788, † 9. Februar 1866, wurde in der Kriegs-Periode 1813—15 Thereſien- und Leopold-Ordens-Ritter, war als Major vom Mai bis October 1818 Geſchäftsträger der kaiſerlichen Botſchaft in Petersburg, 1820—23 kaiſerlicher Geſandter in Stuttgart, 1848—49 Corps-Commandant in Italien, wurde Commandeur des Thereſien-Ordens, war zuletzt

[1] Karl v. Burgau oder auch Karl v. Auſtria, als Sohn des Erzherzoges Ferdinand v. Tyrol mit Philippine Welſer geb. 1560, † 30. October 1618.

Feldzeugmeiſter und Geheimer Rath; nach ſeiner Penſionirung wurde er 1801 Mitglied des Herrenhauſes und Landes-Hauptmann in Kärnten.

Von ihm ſind ſehr viele Schriften in diplomatiſcher, militariſcher und volkswirthſchaftlicher Beziehung vorhanden, darunter:

1. Anſtellungen, Auszeichnungen, Special-Sendungen (in einer ſolchen Handſchreiben des Kaiſers Franz vom Jahre 1821);

2. Concepte der diplomatiſchen Correſpondenz in ſeiner Eigenſchaft als öſterreichiſcher Geſchäftsträger am kaiſ. ruſſiſchen Hofe, Mai bis October 1818;

3. einige wenige Actenſtücke in ſeiner Eigenſchaft als außerordentlicher Geſandter und bevollmächtigter Miniſter am königl. Württemberg'ſchen Hofe, Juni 1820 bis Juni 1823 (meiſtens Erläſſe oder Briefe des Staats-Kanzlers Fürſten Metternich);

4. Schriften und Briefe von Zeitgenoſſen (Kameraden) über die Kämpfe in Italien und Ungarn 1848 und 1849;

5. Correſpondenz mit dem deutſchen General Williſen über deſſen „Theorie des großen Kriegs," dabei berichtigende Bemerkungen zu dem officiellen Werke über den Feldzug 1848 in Italien rückſichtlich des III. Armee-Corps, letztere 10 Folio-Blätter umfaſſend;

6. mehrere militariſche Manuſcripte aus der Zeit von circa 1820—40, darunter

a) Entwurf einer Organiſation der Landesvertheidigung in Tyrol aus dem Jahre 1836, ſammt nachträglichen Bemerkungen (Thurn war damals General-Major und Brigadier in Tyrol);

b) Gedanken über die zweckmäßigſte Art der Truppenübungen, Vorleſungen über Taktik etc.;

c) Strategiſche Ueberſicht des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates;

d) aus den 1850er Jahren: Vorſchläge über Einſchränkung der Prügelſtrafe.

(Fortſetzung folgt.)

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. *Karl Lind.*

XV.

(Mit 10 Text-Illuſtrationen.)

Die Kunigunden-Kirche zu *St. Leonhard* iſt nur mehr in wenigen und ſehr unbedeutenden Reſten ein alter Bau, ſie wurde in neuerer Zeit faſt ganz umgebaut. Kurze Strebepfeiler und ein Sacraments-Häuschen an der Evangelien-Seite, ſo wie eine kleine Niſche als Prieſterſitz ſind die erkennbaren Ueberbleibſel eines älteren Baues. Erſteres iſt hier in Abbildung (Fig. 1) wiedergegeben und beſteht aus einer viereckigen Aushöhlung der Mauer, verſchloſſen mit einem einfachen Gitter, darüber ein Giebel mit eingeblendetem Maaſswerke, an den Seiten eine pilaſterförmige Umrahmung mit einfachen Capitälen und denen zunächſt hockenden phantaſtiſchen Thiergebilden. Die Seſſion iſt leider ſchon ſehr beſchädigt.

Die St. Magdalena-Kirche zu *Theiſenegg* liegt auf bedeutender Bergeshöhe. Das Kirchen-Gebäude diente anſcheinend einſt zu Vertheidigungszwecken. Noch bemerkt man an den fünf Chorſeiten nahe dem Dachſaum hohe Schießſcharten, welche auch wiederholt an einigen Stellen der alten, ſehr ſtarken Friedhofsmauer vorkommen. Damals war die Kirche wahrſcheinlich noch in ihrem urſprünglichen Zuſtande ein gothiſcher Bau, doch ſind die Gewölberippen ſpäter heruntergeſchlagen worden. Die Gewölbe ſelbſt zeigen noch deutlich den ſpitzbogigen Charakter und ſind nebſtdem noch andere Anzeichen des gothiſchen Styles vorhanden, wie das profilirte Weſt-Portal mit ſpitzbogigem Schluſſe und von Trägern geſtütztem glatten Tympanon mit zu beiden Seiten aus der Façade heraustretenden Conſolen, einſt zur Aufnahme von Heiligenſtatuen beſtimmt. Das Presbyterium iſt höher als das vierjochige Langſchiff. Ueber dem Weſt-Portal der maſſive ziemlich niedrige vielleicht romaniſche Thurm mit einfachen ſpitzbogigen Schallfenſtern und vierſeitigem Pyramidenhelm. Sehr ſchadhafte niedrige Strebepfeiler an den Widerlagern des Chores und an deſſen Abſchlußwänden auch Spuren der urſprünglichen ganz kleinen, jetzt vermauerten Fenſter-Formen mit ſpitzbogigen Schluſſen; die gegenwärtigen Fenſter ſind von

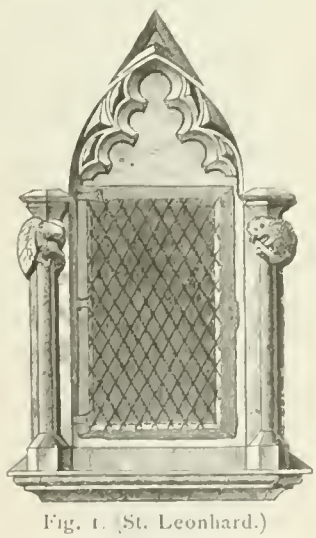


Fig. 1. (St. Leonhard.)

der früheren Stelle verrückt, erbreitert und mehr ſtumpf ſpitzbogig. Ein alter Taufſtein mit flach abgeeecktem achtſeitigen Becken, ſolchem Fuß und Sockel. Die acht Beckenſeiten an der Oberhälfte ſchildförmig verſtärkt, ſonſt unverziert. In der Sacriſtei ein gothiſcher Kelch; an der Sacriſtei-Thür ſchöne Eiſenbeſchläge. Große Glocke: Flor. Stuckfaß zu graz goß mich 1600,

auf der zweiten ſteht: Martin Feltl hat mich gegoſſen in graz 1751, auf der dritten: Math. Landsman in Klagenfurt goſs mich anno 1695.

Zwiſchen *St. Leonhard* und *Wolfsberg* liegt nahe des Weges die Ruine *Twimberg*, die in ihrem heutigen Verfall nichts wichtiges mehr zeigt.

Fig. 2. (Waldenſtein.)

Zu erwähnen iſt auch des Schloſſes *Waldenſtein*, das lange Zeit im Beſitze der Herren Ungnad Weiſsenwolf war. Der Schloſsbau ſelbſt iſt mehr durch ſeine herrliche Lage intereſſant, als durch ſeine architektoniſche Ausbildung. Der im ſüdlichen Schloſsflügel befindliche Haupteingang ohne Zier führt uns in einen kleinen unregelmäſsigen Hofraum mit ſchmuckloſen Fenſtern. Gegenüber dieſem Eingange gewahrt man den Aufgang in den Nord- und Weſt-Tract; langs dem letzteren iſt ein von joniſchen Säulen und rundbogigen Kreuzgewölben geſtützter Corridor angebracht, an den Hinterwänden mit correſpondirenden, flach vortretenden Conſolen mit Engelsköpfchen geziert. Die Innenräume ſind theils rundgewölbt, theils flach gedeckt, ſonſt ohne Bedeutung. Ein einziger mächtiger viereckiger Thurm erhebt ſich an der Ecke des nördlichen und weſtlichen Flügels. Er iſt vor Zeiten ausgebrannt und trägt jetzt ein niedriges Zeltdach (Fig. 2.) Ueber einem Seiteneingange des öſtlichen Tractes bemerkt man eine langliche Gedenktafel aus grauem Marmor mit dem Spruche:

„Im . aufſteen . und . nidergeen . ſuech . . und . erren . dich . dank . par . gegen . deinem . got . und . oerlediger . volgt . alles . felligglich . nah . "

Zu beiden Seiten je ein Wappenſchild.

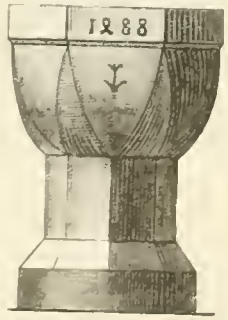


Fig. 3 (Reichenfels.)

In der alten Capelle gibt es nichts beſonders Merkwürdiges, ein rechteckiger, ziemlich hoher, rund eingewölbter Raum mit gerader Altar-Niſche, worin ein einfacher Renaiſſance-Altar ſteht. Links unter der Decke eine groſse Oratorium-Oeffnung mit Renaiſſance-Umrahmung. Ueber dem Capellen-Raume der gemauerte Dachreiter. Sacraments-Niſche im geſchweiften Spitzbogen, als Kanzelfuſs dient eine romaniſche Säule.

Als der merkwürdigſte Raum gilt in dieſem Schloſſe eine kleine Kammer des alten Thurmes. Die Sage ſchildert ſie als Gefangnis, Hungerſtube, im Volksmunde die „Cornetkeuchen" genannt; an der Wand eine Schrift mit einem Nagel in dieſelbe geritzt:

„O Richter Richte Recht, Den du biſt Herr Und ich bin knecht, wie du wirſt Richten mich, ſo wirt Got einſt Richten dich. Peter Eckhart von Beckern Cornet: 1669.

Die St. Nicolaus-Kirche zu *Breitenegg*, einſchiffig, hat einen dreiſeitigen Chor und die Thurmanlage zwiſchen Langhaus und Chor, der mit einem Netzgewolbe überdeckt iſt; die Fenſter ſpitzbogig ohne Maaſswerk, Conſolen als Rippenauflager. Am Thurme gepaarte Schallfenſter.

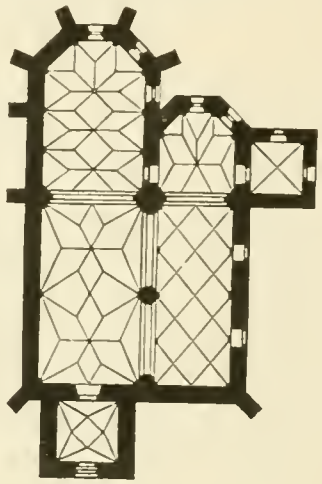


Fig. 4. (Grobern.)

Die Pfarrkirche zu *Reichenfels* iſt im Chor und Schiffe ein einheitlicher ſpät-gothiſcher, ſtark moderniſirter Bau. Von den Chor-Fenſtern iſt nur beim mittleren das gothiſche Bogenfeld ſtehen geblieben, von Schiffenſtern jenes über dem Orgel-Chor mit Fiſchblaſenſchluſs; am ausgebildetſten erſcheinen die gekuppelten Schallfenſter des alten Thurmes, mit Mittelpfoſten und Dreipaſs im Schluſs, alle übrigen Fenſteröffnungen und Eingänge moderniſirt. Die alten Gewölbe ſind glücklicherweiſe intact geblieben; das Rippenwerk durchkreuzt ſich ohne Schwung in netzformigen Gebilden, die ſich im Chore auf drei Joche und dreiſeitigen Schluſs und im Schiffe gleichfalls auf drei Joche vertheilen. Die Theilung markiren im erſteren Raume eckige Conſolen, im letzteren kraftige Halbſaulen mit polygonen Capitalen. Ungemein ſtark zeigt ſich der unprofilirte Triumph-Bogen, was dadurch erklärt wird, weil auf demſelben ein Theil der Schwere des ſtattlichen Thurmes laſtet. Dieſer ſteigt namlich zwiſchen Chor und Schiff auf und erſcheint von aufsen gleichſam in zwei Geſchoſsen abgeſtuft. In etwa Vierfünftel der ganzen Hohe zeigt er zuerſt eine langlich viereckige Geſtalt,

dann verfchmälert er fich erft zur quadratifchen Form. Die entftandenen zwei Abfätze find mit kleinen Pultdächern überdeckt. Beachtenswerth ift das als Wandnifche behandelte Sacraments-Hauschen mit Gitterverfchlufs und mit einem Dreipafs im bekrönenden Blendbogen. Ein Theil des tief eingebauten Orgel-Chors ift fpitzbogig unterwölbt und gegen das Schiff mittelft dreier fpitzbogigen Arcaden geöffnet, welche fich an capitällofe achtfeitige Pfeiler lehnen.

Ein runder Karner fteht in füdöftlicher Richtung am Friedhof und bildet zwei Räume über einander. An der fudlichen Aufsenwand ein Grabftein des Mathes Biettlein, Pflegsverwalters der Herrfchaft Reichenfels u. f. w. (1.6.0.4.), lichtgelber Marmor mit der Relief bufte des Genannten in charakteriftifcher Gewandung.

St. Peter bei *Reichenfels*, eine kleine Anlage aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Das Schiff mit drei Jochen im Netzgewölbe überdeckt, der polygone Chor etwas älter, da ihn ein Kreuzgewölbe überdeckt. Das Portal fpitzbogig, Strebepfeiler, der Thurm an der Weftfeite mit dem Langhaufe organifch als erftes Joch verbunden und wie durch einen kräftigen Scheidebogen markirt, der Aufftieg zum Thurm refpective zum Mufik-Chor ein halbrunder Ausbau an der Façade; eine kleine Sacraments-Nifche mit Dreipafs im Blendbogen. Im Mittelfenfter des Chors noch Maafswerk. Am Triumph-Bogen eine Infchrift auf Spruchband, ftark verblafst,

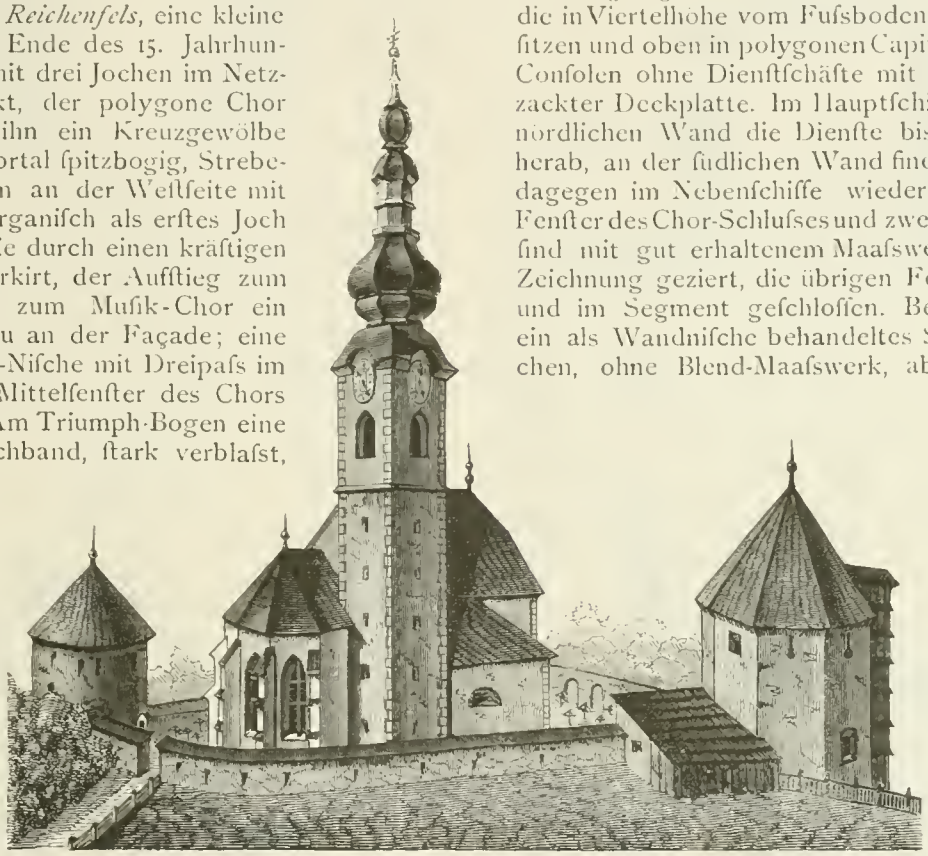


Fig. 5. (Ober-Tarvis.)

die auf den Bauentftand unter Pfarrer Rudpert deutet (147—). Taufftein aus 1488. Fig. 3, ein kleiner Flügel-Altar, ein Schrein ohne Aufsatz; auf den Flügeln: St. Nicolaus, St. Paul, beide Bilder auf Goldgrund fehr gut erhalten, dann aufsen St. Peter und St. Wolfgang (fchadhaft). Die Figuren im Schreine aus neuerer Zeit.

Neben der Kirche ein runder Karner mit Apfis, zweigefchofsig, kleines gothifches Fenfter.

An der Pfarrkirche zu *Schiefling* finden fich Ueberrefte einer fchönen gothifchen Wand-Decoration um das in diefem Style gehaltene hübfche Haupt-Portal, als der einzige Reft eines älteren Baues.

Die Kirche zu *Prebl* mit unbedeutenden Reften gothifchen Styles im Chore, daf elbft eine kleine Sacraments-Nifche mit Spitzgiebel und Blend-Maafswerk. Im ehemaligen Schloffe eine kleine offene Vorhalle mit Säulen aus der Renaiffance, dort die Jahreszahl 1551.

Die Filial-Kirche von Prebl zu *Gröbern*, beruhmt durch den Denkftein an Herzog Wilhelm v. Friefach und Zeltfchah, Gatten der feligen Hemma, ein hochft unfcheinbares Denkmal, ift eine zweifchiffige, fpatgothifche Anlage mit durchgehenden dichten Netzgewolben. Diefe vertheilen fich im dreifeitig gefchloffenen Chore auf drei fchmale, in dem nur wenig längeren Schiffe auf zwei beinahe quadratifche Joche. Die Süd-Abfeite hat zunächft zwei an das Hauptfchiff angranzende und dann ein an das Presbyterium ftofsendes Joch, das dreifeitig abfchliefsend wie ein kleiner Neben-Chor fich darftellt. So wie das Presbyterium vom Hauptfchiffe, wird auch diefer Neben-Chor von der Fortfetzung der Abfeite durch einen hübfch profilirten Scheidebogen getrennt. Im Chore theils runde Dienfte, die in Viertelhöhe vom Fufsboden auf Confolen aufsitzen und oben in polygonen Capitälen enden, theils Confolen ohne Dienftfchäfte mit mehrfeitig ausgezackter Deckplatte. Im Hauptfchiffe gehen an der nördlichen Wand die Dienfte bis zum Fufsboden herab, an der fudlichen Wand finden fich Confolen, dagegen im Nebenfchiffe wieder Dienfte. Die drei Fenfter des Chor-Schlufses und zwei des Nebenfchiffes find mit gut erhaltenem Maafswerk von hübfcher Zeichnung geziert, die übrigen Fenfter find kleiner und im Segment gefchloffen. Bemerkenswerth ift ein als Wandnifche behandeltes Sacraments-Häuschen, ohne Blend-Maafswerk, aber mit hübfchem Gitter, das aus niedlichen Rofetten zufammengefetzt ift. Ein nach der Form eines Efelsrücken-Bogens gezeichnetes Blend-Maafswerk befindet fich über dem äufseren Eingange zur Sacriftei; es ift dies ein Merkmal, dafs auch die Sacriftei als ein integrirender Beftandtheil der urfprünglichen Kirchenanlage zu betrachten fei. Dasfelbe gilt von dem vor der Weftfeite fich erhebenden kräftigen Thurme; er zeigt in der Eingangshalle ein gothifches Sterngewölbe und hat oben doppelte Schallfenfter und pyramidalen Helm. Die nur aus zwei Abfatzen und ohne Bekrönung beftehenden Strebepfeiler find nicht in completer Anzahl vorhanden; an der Abfeite fehlen bis auf einen alle (Fig. 4).

An der Kirche zu *Pontafel* finden fich fpärliche gothifche Refte. Grabmal der Anna Freiin v. Rechbach † 1734.

Die Kirche in *Malborghetto* ftammt zum Theile aus der romanifchen (das Langhaus), zum Theile aus

moderner Zeit. Das Langhaus charakterisirt sich durch einwarts gestellte Strebepfeiler und Netzgewölbe. Der Taufstein, schone Renaissance-Arbeit mit dem Wappen der Grutta, die Marmor-Altare aus der Barock-Zeit sind beachtenswerth. Grabsteine des Hans Pauli † 1564 und der Veronica † 1565 (dabei eine Hausmarke, die auch auf dem Thorstein eines Hauses vorkommt), des Wolfgang Pauli † 1649, des Anton della Grotta † 1594 (angefertigt 1600, weisser Marmor), des Hans Grotta v. Grottenegg † 1611 und der Walpurga † 1581, dann der Euphemia Grotta † 1612 und des Martin della Grotta † 1553.

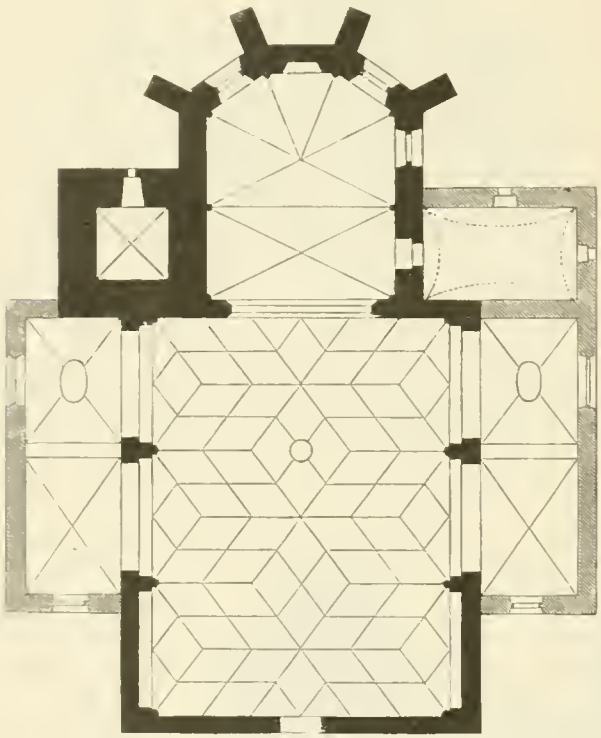


Fig. 6. (Ober-Tarvis.)

An den Gebauden des Ortes vielfach Renaissance-Charaktere, ein Loggien-Fenster, Sgraphito-Fenster, am Ausgange des Ortes ein kleiner Palazzo, das Portal eingerahmt mit diamantirter Rustica, zwei rundbogige Doppelfenster mit Theilungsfaulchen in zwei Geschossen.

Die Filial-Kirche zur heil. Katharina in *Malborghetto* hat einen kleinen Chor, der aus dem Ende der Gothik datirt, wo sich die Rippengewölbe in blosse Gratgewölbe umzuwandeln beginnen. Die netzformige Zeichnung ist noch beibehalten, aber da die profilirten Rippen fehlen, tritt sie nicht genug markirt vor. Die Tragsteine sind nur matt angedeutet, infolge dessen sich die Trennung zwischen den zwei Jochen und dem dreispitzigen Abschlusse als eine verschwommene gestaltet. An der Evangelien-Seite hat sich eine mit einer Eselsrücken-Bekrönung verzierte Sacraments-Häuschennische erhalten. Im Bogenfeld ein plumpes Relief: Christi Auferstehung. Das Schiff tragt eine cassetirte Holzdecke (1669). Diese Jahreszahl kommt an einem Trambalken nahe der Triumphbogen-Spitze und an der Unterficht des gleichfalls holzernen Orgel-Chores vor. An den Chor-Ecken einfache Strebepfeiler in zwei Absatzen. Der an der Südseite des Schiffes aufgehangte kleine Flügel-Altar ist ein Inventar-Stück von der älteren Kirchen-Anlage. Das Mittelfeld und die Vorderseiten zweier beweglicher Flugel, bemalt mit Heiligen-Figuren, ziemlich schlecht auf schwärzlichem Grunde. In der Mitte Maria mit dem Kinde, in Wolken heil. Geist und Gott Vater. An den Flugeln, links oben St. Petrus, links unten St. Katharina, rechts oben St. Paulus, rechts unten St. Lucia. An der oberen Umrahmung des Mittelfeldes die Jahreszahl 1.5.8.4. Ornamentales Beiwerk fehlt.

Von den übrigen Altären waren nur die im edleren Renaissance-Style geformten Aufsatze bei den Seiten-Altären erwähnenswerth. Diese Altäre durften aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts stammen. Der viereckige Thurm steht über der Sacristei an der Südseite des Schiffes. Oben zeigen sich einfache spitzbogige Schallöcher und ein niedriges vierseitiges Pyramiden-Dach.

Vor dem Westeingange ein Grabstein, der an der unteren Ecke abgebrochen ist. Früher war an der Umrahmung der volle Name „Andreas Vorauer" zu lesen: Besitzer einer nahen Gewerkschaft † 1524.

Die Pfarrkirche zu *Saifnitz* ist nur im Presbyterium ein spat-gothischer Bau, ohne irgend eine hochvorragende Bedeutung. Aufsen Reste eines Christoph-Bildes, dabei die Jahreszahl 1444. Sehr schöne Renaissance-Arbeiten sind der Taufstein, die Kanzel und zwei Seiten-Altäre in Marmor, aus der Luschari-Kirche hieher gebracht. Im Boden des Hauptschiffes das Bruchstück eines Römer-Steines:

SECVDIN
SECVND
ET BRVTTI
ALANDIN

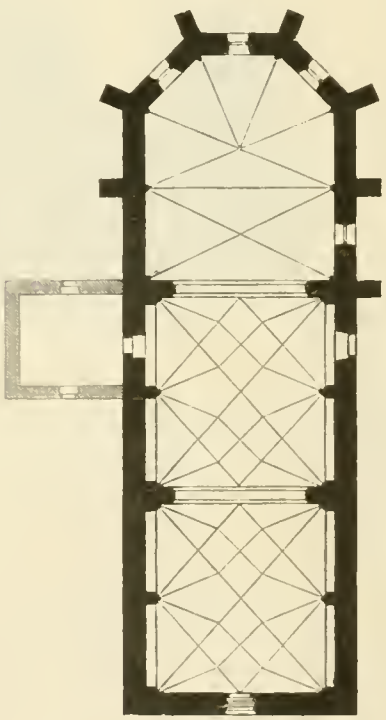


Fig. 7. (Thörl.)

Auch in der Thurmmauer finden sich eingesetzte Römerstein-Bruchstücke.

Die Dorothea-Kirche zu *Saifnitz* ist im Chor-Raume mit gothischen Kreuzgewölben überdeckt; der-

ſelbe beſteht aus einem Joche und dem fünfſeitigen Schluſſe, ſchlankes ſpitzbogiges Portal, ſpitzbogige Fenſter im Chor.

Die Gotthardt-Kirche zu *Lufsnitz* ein intereſſanter italieniſcher Renaiſſance-Bau, ein Octogon mit polygon geſchloſſener Altar-Vorlage gegen Oſten, dabei ein vierſeitiger Glockenthurm, der oben in's Achteck übergeht, mit weit geöffneten Schallöchern und ſteilem Spitzdache. Das Octogon innen flach gedeckt, im Altar-Raum ein Kuppelgewölbe, erbaut 1660.

Fig. 8, 9. (Thörl.)

Die Kirche *Ober-Tarvis* liegt auf einem Hoch-Plateau, innerhalb einer alten aufgelaſſenen befeſtigten Anlage, die Mauern des Kirchen-Caſtells laufen im Gevierte um die Kirche, den Kirchhof umſchlieſsend, ſind mit groſsen Schieſsſcharten verſehen und an zwei Ecken mit alten Wehrthürmen verſtärkt. Die Kirche beſteht aus einem breiten gothiſchen Schiffe mit Netzgewölben auf einſpringenden Streben. Der Chor beſteht aus einem oblongen Kreuzgewölbe und dem fünfſeitigen Schluſſe. In neuerer Zeit wurde beiderſeits ein Seitenſchiff angebaut. Die Bauzeit der Kirche wird durch folgende an dem Weſt-Portale angebrachte Inſchrift klargelegt; ſie lautet: Nach chriſti gepurd 1 ✠ ✠ V des mitags nach fād michelstag hat angehebt das paw maiſter oswalt rebr (Fig. 5, 6).

Das Langhausgewölbe dürfte aber jünger ſein. Im Presbyterium hübſche Spät-Renaiſſance-Chor-Geſtühle aus dem 17. Jahrhundert mit guirlandverzierten Säulchen, ebenſo die Orgel-Chor-Brüſtung. Schöne Säulen aus Marmor in Spät-Renaiſſance, deſsgleichen der Taufſtein. An der Aufsenſeite der Grabſtein des Erasmus Engelhart v. Haslbach weyland r. k. m. Gegenſchreiber hie 1562 (Wappen, rother Marmor). Ferner die Grabſteine der Barbara Engelhartin † 1514; des Joachim Schnuzin † 1574; der Suſanna Seenuſsin † 1575.; des Carolus v. Rechbach † 1550; der Lucretia v. Rechbach † 1658. In Unter-Tarvis an mehreren Häuſern Inſchriftſteine, ſo am Hauſe Nr. 93: Jörg Stainmer hat diſen Egckſtein legen laſſen, Anno am 21. May 1543, dabei eine Hausmarke; bei Nr. 87 eine Hausmarke und 1539, auf dunklem Marmor; am Hauſe Nr. 41 eine Biene in Relief und 1531; am Hauſe 25 drei Wappen und Æ. 1535; endlich am Hauſe Nr. 37 eine Hausmarke.

In *Unter-Tarvis* die Maria Loretto-Capelle mit beſonders ſchönen Deckengemälden, ein hübſcher Renaiſſance-Bau. Unter dem Orgel-Chor ein älteres Oelgemälde italieniſchen Urſprunges.

Die Kirche zu *Goggau* (Canal-Thal) hat einen ſpätgothiſchen Chor mit unmittelbar anlaufenden Rippen, zwei runden Schluſsſteinen, darin Roſette und Lamm Gottes, das Schiff neu. Die Sacriſtei ſpät-gothiſch, darüber der Thurm mit ſpitzbogigen Schallöchern. Sacraments-Niſche mit Gittern. Aufsen Strebepfeiler. Grabſtein des Adam Kindblach † 1645.

Die Andreas-Kirche zu *Thörl* (Fig. 7), einſchiffiger, durchgehends gothiſcher Bau, vielleicht aus zwei Perioden flammend. Der Chor zeigt nur die Diagonal-Rippen eines einfachen Spitzbogen-Gewölbes, dagegen das Schiff die zahlreichen Rippen hübſcher Sterngewölbe. Wegen der ſtrengeren Conſtruction wäre daher der Chor als der ältere Raum anzunehmen, etwa der zweiten Hälfte des 14. oder erſten Hälfte des 15. Jahrhunderts angehörend. Er iſt aus einem breiteren Vorderjoch und dem mit fünf Seiten aus dem Achtecke genommenen Chor-Schluſſe gegen Oſten gebildet. Darin übergehen die Kreuzrippen auf Dreiviertelſäulchen ohne Capitäle. Dieſe gehen wiederum an den Wänden herab bis in die Höhe der Fenſterſohl-Bänke, wo ſie auf eigenthümlichen Conſolen aufruhen. Ihre Oberflächen ſind nämlich theils mit plumpen Thier-, theils mit fratzenhaften Menſchen-Köpfen bedeckt (Fig. 8, 9). Im Weſten des Vorderjoches ſchlieſst ein ziemlich ſchmaler, dreiſeitig geſchrägter Triumphbogen mit ſpitzigem Scheitel an.

Das mit dem Chore gleich hohe Schiff theilt ſich eigenthümlicherweiſe in zwei Unterabtheilungen, welche von einander durch eine ſpitzbogige, dreiſeitig geſchrägte Quergurte geſondert ſind. Als der eigentliche Schiffsraum iſt aber mehr der zweijährige öſtliche Theil zu betrachteu, wogegen der gleich groſse weſtliche Theil zur Thurmanlage gehört und ſo die Durchgangshalle bildet. Sowohl hier als dort laufen die Sterngewölberippen auf runde Dienſte an, die an Hinterpfeilern lehnen, beide ohne Capitäl, letztere als Wandgurten fortgeſetzt. Der in der ganzen Breite der beiden weſtlichen Joche ſich erhebende maſſive Thurm

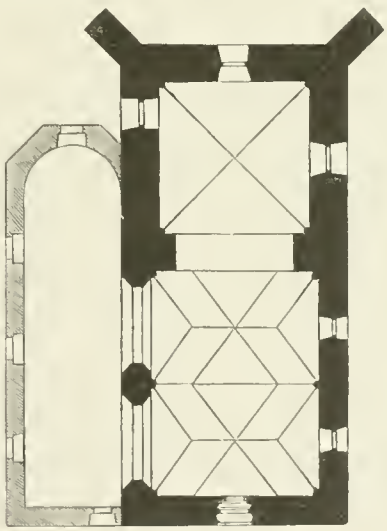


Fig. 10. (Ugowitz.)

hat ein im Spitzbogen profilirtes Portal, oben einfache gothiſche Schallöcher ohne Maaſswerk, vier Spitzgiebe und achtſeitigen ſchlanken Spitzhelm Bei den Chore und Schifffenſtern von gothiſcher Form hat ſich kein Maaſswerk erhalten An der Evangelium-Seite des Chores als Wandniſche ein Sacraments-Hauschen, ziemlich rohe Arbeit. Eine Thurmglocke aus 1428 Die zweite Glocke aus 1524.

Grofses *Veit-Bild* an der Epiftel-Seite des Chores von Kunftwerth, 1·90 Breite zu 1·70 Höhe; eingetheilt in 14 Bildfelder, drei grofsere und zwolf kleinere Infchriftfelder und zwei kleine Wappenfelder. In den vierzehn Hauptfeldern Bruftbilder: Jefus und Maria, dann die Apoftel. Schone ausdrucksvolle Kopfe theils en face, theils en profil, auf dunkelbraunem Grunde noch in lebhaften Farbentonen. In den beigefetzten fchmalen Infchriftfeldern entfprechende Spruche aus dem Evangelium, auf weifsem Grunde. Im unterften grofsten Felde die Widmungs-Infchrift. Demnach war der Donator Joanes Pünlein, Abt des nahen damaligen Benedictiner-Stiftes Arnoldftein aus dem Jahre 1593.

Die kleine Philipp- und Jacobs-Kirche in *Ugowitz* ift von zweifchiffiger Anlage Fig 10, ein fpat-gothifches Hauptfchiff mit Seitenfchiff und gothifchem Thurme, deffen untere Stelle als Presbyterium dient: daf elbft die Rippen auf Confolen mit Fratzen. Das Schiff befteht aus zwei Jochen mit Netzgewölben, acht runde Schlufsfteine, einer mit dem Antlitz Chrifti, Fenfter fpitzbogig, Grabftein des edlen Andre trinckhs von Ugowitz † 2. tag Marty des LXXII. i. e. 1672 und feiner Hausfrau Brigitta. Am fchwarzmarmornen Weihwafferftein: 1641. An der Chorwand ein Engel als Schildhalter. Aufsen Strebepfeiler. In der Glockenhalle doppelte rundbogige Schallfenfter mit Theilungsfaulchen. Die Verbindung mit dem Nebenfchiffe mittelft zweier Oeffnungen, davon eine fpitzbogig.

Der Dreifaltigkeits-Kirche zu *Wolfsbach* mit einem kleinen fpat-gothifchen Presbyterium, aufsen Strebepfeiler und ein heiliger Chriftoph aufgemalt. Der Hoch-Altar und der Seiten-Altar fcheinen Spät-Renaiffance-Arbeiten aus 1660. Donator Carll Rogani, Verwefer in Klein-Flitfch, defsgleichen der Weihwafferftein.

Die Kirche zu *Leopolds-Kirchen* befteht aus einem dreijochigen Langhaufe und dem Presbyterium (ein fchmaleres Joch und fünffeitiger Schlufs; erfteres mit Netzgewölben, letzteres mit Kreuzgewölben überdeckt und mit Strebepfeilern. An der Façade ein fehr zierliches Radfenfter. Einfache Sacraments-Nifche. Am Thurme gekuppelte rundbogige Schallöcher. Das Gebäude dürfte in die erfte Halfte des 15 Jahrhunderts gehören, doch find ältere Refte zu erkennen.

In der Kirche zu *Flitfch* ein kleiner fchadhafter Flugel-Altar mit zwei drehbaren und zwei feftftehenden Flügeln, darauf St. Rochus, St. Anna mit Maria und dem Kinde, St. Sebaftian auf Goldgrund gemalt, ruckwärts Maria Verkündigung, an der Predella die Donatoren, eine davon benannt als Hema Staudacherin, im Schrein St. Chriftoph und St. Valentin.

Notizen.

30. Der Central-Commiffion ift ein umfaffender Bericht aus der Feder der Herren Confervator Dr. *Pichler* und Director *Radimský* über die zu *Wies* gemachten Funde zugekommen, daraus Nachftehendes in Kürze mitgetheilt wird, nachdem anderwarts diefer Fund in einer grofseren Publication entfprechend gewürdigt werden dürfte. Das Gebiet der Aufdeckungen liegt bei Wies am Endpunkte der Grätz-Wiefer Bahn.

In einer verhältnismäfsig leicht zugänglichen, fteiler Abfalle entbehrenden, mit Waldwerk mehrfach in der Thalebene beftellten Gegend, welche von Nord her bislang durch hiftorifche Funde illuftrirt war, die in eine Zeit von 50 oder 80 n. Chr. bis 350 n. Chr. hinweifen, zeigten fich in einem Umkreife von 12—15 Stunden Gehweges bei 13 Ortfchaften an 99 Stellen eigenartige Erdwerke, welche als Hügelgräber, mit einem dem nordfeitigen mehr oder weniger conformen Aufbau, vermuthet werden konnten. So gelang es den perfönlichen Begehungen des Directors Radimský, bis in den Marz 1882 eine Anzahl von 746 Tumulis zu conftatiren, deren 600 ungeöffnet fchienen: nachmals fteigerte fich diefe Anzahl auf 981, deren 770 intact fchienen.

Der Unterfuchung, beziehungsweife der Aufdeckung, wurden unterzogen:

Bei *Altenmarkt* am Weifsfulm 25 Tumuli, 7 aufgegraben; bei *Bergla* 5 Tumuli, 5 aufgegraben; bei *Gleinftatten* 29 Tumuli, 1 geöffnet, Abhang gegen Nord; bei *Goldes* 114 Tumuli, 23 aufgegraben; bei *Grafchach* 59 Tumuli, 2 aufgegraben; bei *Greut (Unter-)* 17 Tumuli, 2 aufgegraben; bei *Jagerneck* Aufdeckung eines römerzeitlichen Strafsenpflafters; bei *Kerfchbaum* 65 Tumuli, 5 aufgegraben; bei *Mautrach* 139 Tumuli, 4 aufgegraben; bei *Pifdorf*, 322 M., 29 Tumuli, 3 aufgegraben; bei *Purgftall* 256 Tumuli, geöffnet 1 Tumulus in einem langeren Walle; bei *Rettenbach* 5 Tumuli, 3 aufgegraben; bei *Vordersdorf* 16 Tumuli, 1 aufgegraben, bei *Waltfchach* 2 Tumuli; bei *Wieden* 13 Tumuli, 3 geöffnet.

Die Arbeiten begannen auf Grundlage eines Fondes von 450 fl., zu welchem die kaif. Akademie der Wiffenfchaften, die k. k. Central-Commiffion für Kunft- und hiftorifche Denkmale und die fteiermärkifche Landfchaft je 150 fl. beigetragen hatten, am 15. März 1882 zu Jagerneck, am 29. Marz 1882 zu Goldes und fchloffen am 25. November 1882.

Die Methode war jene des Radius-Einfchnittes und des diametralen Durchfchnittes mit nachfolgender Auslofung des Aufbaues unter Abdeckung.

Im allgemeinen find die aufgedeckten Grabftätten nicht Flachgraber wie in Hallftadt, mit denen fie fonft die meiften Aehnlichkeiten befitzen, nicht Längshügel, fondern Rundaufffchüttungen.

Ohne eine Reihenftellung oder irgend eine conftante Gruppirung einzuhalten, zeigten fich:

a) ohne Steinbau, doch mit anderem Inhalte 40;
b) mit Steinbau und mit anderem Inhalte 21;
c) mit Steinbau ohne anderen Inhalt keine.
α fpeciell: Mit kleiner Plattenkammer 5;
β mit grofserem Steinbau durch Mörtelfugung 4 Stück, ohne Mortel 2 Stück, u. zw. der Bau rundlich bei 5, viereckig bei keinem;
γ mit einer Vorkammer verfehen waren 4, mit einem abgefonderten niedrigeren Zugange Ganggrab keines. Eine oben abfchliefsende Einwolbung ift

an 5 Objecten theils erſichtlich, theils vorauszuſetzen. Dieſer Schluſs war ſtets ungemortelt.

Die Einlagerung der Brand-Reſte geſchah nicht immer auf dem Urboden, ſondern auch darüber. Doch war ausnahmsweiſe das Schutt-Maximum ſowohl als der Grabbau excentriſch zu finden. Auch erſcheint eine mächtigere oder geringere Aufſchüttung ohne Bezug auf eine reichlichere oder ärmere, auf eine ältere oder jüngere Ausſtattung. Endlich eine Unterſcheidung der Grabſtätten für Männer oder Frauen trifft nicht zu, höchſtens, daſs die Beigaben von Bernſtein und Glasſchmuck auf letztere ſich beziehen.

Man hat es hier nicht mit Skelett-Gräbern zu thun, wie vorwiegend in Hallſtatt, ſondern mit Beſtattungen der Verbrannten; die Brandſchichte kommt vorwiegend in gröſseren Abſtänden von der Peripherie gegen das Innere vor.

Für die eigentlichen Grabbeigaben iſt der Boden mehr oder weniger geebnet, plattgeſchlagen, etwas beſchottert; Sandbeſtreuung konnte nicht nachgewieſen werden. Eiförmige Mulden aus grobem Sande mit Thonbeimiſchung kommen vor.

Aus gefundenen Gegenſtänden erhellt, daſs der Fund-Complex nicht der ſogenannten Stein- oder der Bronze-Zeit entſtammt, ſondern der Zeit der gemiſchten Metalle, wie ſie für dieſe Gegenden bei der römiſchen Invaſion ſeit den Jahren 30 und 15 v. Chr. angenommen zu werden pflegt.

Man fand *Bein*, Menſchenknochen, kleinſte Theile von Schädel-Extremitäten; Thierzähne, auch wohl Reſte eines ausgeführten Todtenmahles, vom Pferd; Bein-Geräthe, 574 Stück, gravirt mit Punkten, geraden, wagrechten und ſchrägen Linien, Kreiſen, concentriſchen Kreiſen mit Verbandlinie, nicht unähnlich den Hallſtätter Heften, etwa zu Heften für Bronze-Geräthe.

Bernſtein. Dieſer allerdings ſchon in der vorrömiſchen Zeit der Alpenländer vorkommende Stoff, in Steiermark überhaupt äuſserſt ſelten, iſt in Perlen, Scheibchen, Wälzchen an einer Schnur in der Länge von 140 Cm. gefaſst, circa 476 Stück

Glas. Die Sulmthaler Grabhügel ſcheinen an Glasgefäſsen verhältnismäſsig reicher, als die Hallſtätter Gräber. Das Material geht von der ziemlich dicken dunkelgrünen Sorte bis zu der höchſt feinen, wenig blaſigen waſſerhellen. Becher; Flaſchen; Krüge, rund mit Henkel; Schalen, eine mit grünlichem Stiche, mit geſchnitten ſcheinendem Fuſsrande; Schälchen mit Fuſs; Töpfchen. Auſser den Gefäſsen iſt eine bedeutende Anzahl von Perlenringchen hervorzuheben, ſtrohgelb, kobaltblau, von Schmuckſchnüren der Frauen und Kinder. Die Verbindung fehlte.

In *Bronze:* Beil von ſchöner Form, mit erhaltenen Holzreſten in den Schaftlappen; Beſchläge und Beſchlagblättchen, auch gehöhlte; Bleche von Gefäſsen, vielleicht auch von Gürteln, bis zur dünnſten Art, auch mit Nieten; Deckelchen; entenkopfförmiges Henkelchen; Fibeln, für Mann und Weib giltig; Gehänge; Phallus; Ringe, vollrund, kein Halsring; Ringe, einerſeits geflächt; Ringlein mit knopfartigen Blättchen; Schmuckgeräthe; Schnallentheile; Schwertknauf mit gravirten concentriſchen Kreiſen und Strichelband 1 Stück; Münzen aus der Zeit 117—211 n. Chr.

Eiſen. Dasſelbe tritt in minderer Maſſe auf, hie und da zu Bronze-Geräthen verwendet; Bügelſtück; Hacken; Hufeiſen; Nägel; Pferdegebiſs; Ringe; Schwert- oder Meſſerklinge mit Querblatt; Schwert- oder Meſſerſcheide; Stäbchen oder Stängelchen.

Gold, vielleicht aus den Tauern-Werken; 3 Perlen bis zum Durchmeſſer 1 Mm.; 3 Reifchen, öſenartig.

Stein. Das Material der Grabbauten iſt theils das Geſchiebe des Niederungsgebietes um den Sagga-Bach, Sulm- und Stullmegg-Bach, theils Bruchſtein. Eine eigenthümliche Verwendungsweiſe ſcheint dem, bei jetztzeitigen Bauten vielfach gebrauchten Aflenzer Sandſteine zugekommen zu ſein. Es fanden ſich muldenartige Stücke, eines mit Lochreihen.

Von Geräthen zeigten ſich nur: Wetzſteine, 2 Stück (1 Stück von Hornblendſchiefer, 1 von einem lichtgelben Schiefer), Steinmeiſsel, 1 Stück (von Phyllit), 1 Steinwerkzeug von Schiefer, doppelt ins Kreuz durchlocht, gebrochen; 2 weiche Schieferthonſtücke, durchbohrt.

Thon. Dieſes weitaus vorherrſchende, an manchen Punkten wahrhaft maſſig zuſammengetragene Material iſt vertreten in ſeiner gröbſten Sorte, mit Glimmer- und Kalkſand-Beimengungen, wenig geſchlemmt, offen gebrannt, die Form dick, bis 1·3 und 2·5, in Henkeln bis 5 Cm., ungleichmäſsig, die Farbe grau, ſchwarzlich, ohne Anwendung der Drehſcheibe; in der mittleren Sorte mit feineren Beimengungen, anſcheinend ſorglicher geſchlemmt, im Ofen gebrannt, die Form dünner und gleichmäſsiger, die Farbe mehr hell, gelbröthlich, auch braungelb, bräunlich aufsen und innen, die Scherben klingend; bis zur verhältnismäſsig feinen Sorte auch auſserhalb der Sigillata, welches ſtädtiſche Erzeugnis am wenigſten oft mitgegeben erſcheint.

Becher, meiſt umgeſtürzt vorgefunden, einer mit Muldenreihen; Deckeln, auch fein mit Matrizendruck; Dreiſchlitzgefäſse mit Deckeln, darin niemals Knochenreſte, alſo für andere Todtengaben beſtimmt. Eines mit der Ritzſchrift VIIII; Flaſche oder Krug, mit Henkel, niedrige, beſter Form; Reine; Schaufel mit Henkel, 1 Stück; Schale, reſtaurirt, 49 Stück, 1 mit zierlichem Hörnchen-Henkel; Schüſſel mit hohem und niedrigem Fuſse; Spielzeug; Taſſe, niedrig; Töpfe oder Urnen von der Höhe 10 bis 46 Cm., der Breite 5 bis 50 Cm., theils mehr länglicher, theils weitbauchiger Form. einzelne excentriſch aufgebaut, kleinere in ſich bergend, ohne und mit primitivem Zierrat, entweder mit den Spatelſtrichen von oben her oder wagrecht am Umfange, von Zikzak- und Wellenlinien, auch mit Knochenreſten; Webgewichte, 2 Stück; Wortel und Unterſätze 5 Stück.

Hier iſt insbeſondere die Maſſe jener Gefäſse und Scherben zu erwähnen, welche mit graphitirtem Ueberzuge, etwa aus gekochtem Birkentheer mit Wieſenkalk als Bindemittel verſehen ſind. Dieſe Töpfereien zeichnen ſich nicht nur durch eigenartige vielſeitige Aufbauungen und hierlands minder gewohnte Formen in Bauchung, Randanſatz, Henkelbug und Henkelgruppirung, gufsrinnartige Theile, durch auffallende Groſse, ſondern auch durch eine wechſelreiche Ornamentik in Bezug auf Linien in Zikzak, Dreieckſtellung, Felderung, Bänderung, eingedrückte gröſsere und kleinere Punkte und Scheiben im Einzel- und Kreisſtande aus, wie denn auch die ſchiefe Cannellüre, um einen Wulſt auf- und abgehend, vorkommt. Dazu tritt noch in vielen Fällen die hochrothe Colorirung mittelſt geriebenen Roth-

ſteines und die weiſskalkige Einlaſſung der Punkte und Linien.

Dieſer Fundbeſtand (270 mehr oder weniger ganze Objecte und 10.000 Bruchſtücke) wurde ſeitens des Directors *Radimsky* zuſammengetragen, unter Verwerthung vielſeitiger verſtändiger und raſtlos arbeitender Kräfte gereinigt, geſondert, ſinnig zuſammengeſetzt, gefeſtigt und unter ſorgſamer Etikettirung dem Joanneum in Gratz überliefert.

31. In den erſten Tagen des Monates April 1882 fanden, wie Conſervator *Trapp* berichtet, Arbeiter bei Abdeckung der Erde in einem Steinbruche zu *Tlumatſchau*, circa 2 Meter tief, eine alte Grabſtätte mit bereits morſchen Menſchengebeinen, einigen ſtark oxydirten Eiſenbeſtandtheilen und einem Töpfchen

Fig. 1. 2. 3. (Tlumatſchau.)

Der Steinbruch, welcher circa 57 M. von der nach Kurowitz führenden Straſse abſeits auf einer ziemlichen Anhöhe liegt und zur Kataſtral-Gemeinde Tlumatſchau gehört, iſt erſt vor 18 Jahren wegen Bauſtein-Gewinnung aufgedeckt worden. Seit der Benützungszeit, wo bereits an 1448 Quadratm. Steine abgeraumt wurden, iſt es ſchon der dritte Fall, daſs man Graber, beiläufig 10—20 M. von einander entfernt, mit Gebeinen und ähnlichen Objecten auffand, welche die Arbeiter aber aus Unkenntnis nicht beachteten oder zerſtörten. Die Objecte, welche diesmal gefunden wurden, ſind eine Lanzenſpitze ſammt Halsöffnung für den Schaft, 33 Cm. lang, eine doppelartige Hacke, 17 Cm. breit, ebenfalls mit einem Schaftloch und das Bruchſtück eines Spornes (Fig. 1), deſſen Spitze 4 Cm. lang endet. Die Eiſenſtücke ſind leider vom Roſte ganz angegriffen. Das irdene Töpfchen aber iſt vollkommen erhalten und zeigt eine niedliche Form. Es iſt 13 Cm. hoch und miſst 9 Cm. am oberen Durchmeſſer. An ſeiner Ausbauchung ſind doppelte Wellenlinien eingeritzt, die ſich in zwei Reihen um das Gefäſs ziehen. Aus gewöhnlichem Thon verfertigt und dann gebrannt, fand ſich in deſſen Inneren nur Lehmerde vor, die obenan etwas Kohle angeſetzt hatte. Unten am äuſseren Boden klebte feſt eine Lage weiſsen Lettens. Das Grab war knapp an der Steinſchichte in einer Tiefe von 2 M. gelegen. Die Erdmaſſe darüber hatte ſolche Feſtigkeit, daſs ſie förmlich mit den Krampen herausgehaut werden muſste. Erſt unten, beiläufig 15 Cm. am Grabe ſelbſt, iſt die Erde locker geweſen. Darin lagen nun die gefundenen Gegenſtände derart gebettet, daſs die Lanze (Fig. 2) oben beim Kopfe, die Hacke (Fig. 3) in der Mitte und das Töpfchen bei den Füſsen des Gerippes ruhten. Was die Gebeine betrifft, ſo waren ſelbe ſchon ſo morſch, daſs ſie ganz zerfielen, nur einzelne Partikelchen vom Schädel und den Fuſsgelenken hatten ſich erhalten. Die Fundſtücke befinden ſich im Franzens-Muſeum zu Brünn.

32. Conſervator *Dudik* berichtete an die Central-Commiſſion, daſs in dem Eiſenbahn-Einſchnitte zwiſchen *Groſs-Latein* und *Luttein* im Jahre 1882, etwa $^3/_4$ M tief unter der Erdoberfläche, mehrere Urnen, u. zw. in einem Kreiſe ſtehend, gefunden wurden. Dieſelben ſind aus rothem Thon, jede von einer anderen Form und anderer Stärke. Die in der Mitte des Kreiſes gefundene iſt faſt noch einmal ſo groſs als die übrigen und von einer bedeutenden Wandſtärke. Auſserdem enthielt dieſe mehrere Arm- und Kopfgeſchmeide aus Bronze, wogegen die anderen nichts als weiſsen Staub enthielten. Gedeckt waren die Urnen mit Schieferplatten. Die Arbeiter zerſchlugen ſie in Scherben. Mit groſser Mühe konnte man die Stücke zuſammenkleben. Der Fundort iſt ein 35 M. langer, 20 M. breiter und 2 M. tiefer Begrabnisplatz, mit Aſche und Kohle angefüllt. Die Urnen, welche zertrümmert wurden, haben kein Ornament. Die Bronze-Sachen blieben erhalten. Auſser den Urnenſcherben iſt ein thieriſcher Knochen gefunden worden, der auf der einen Seite ſehr glatt iſt und etwa zum Glatten oder Schärfen gedient haben mochte (wahrſcheinlich Knochenſchlittſchuh). Auch Knochen jetzt lebender Thiere, u. zw. von Pferden, fanden ſich vor. Auch ein vollſtändig verroſteter Säbel, aus vier Theilen beſtehend, wurde gefunden, ebenſo die eiſernen Ueberreſte einer Pike. Die dortige Umgebung iſt an alterthümlichen Denkmalen recht reich.

33. *(Noria-Becher aus Loſchitz.)*

Im IV. Bande (1878), p. LXII der Mittheilungen erſcheint ein kurzer Bericht über den „Fund von Thongefäſsen aus Loſchitz in Mähren". Mit gleichzeitiger Abbildung von zwei Gefäſsen wird berichtet, „daſs gelegentlich der Anlage eines Obſtgartens durch den Oſtrauer Baumeiſter Hladiſch in *Loſchitz* bei *Müglitz* im Jahre 1874 in einem 1·26 M. tiefen Loche circa 140 Gefäſse von verſchiedener Groſse, mit und ohne Henkel (Bügel) nebſt Scherben gefunden worden ſind. Dieſe ziemlich rohen Gefäſse haben durch aufgeſtreuten Quarzſand, der beim Brennen verglaſte und ſo die Glaſur bewirkte, auf der Innen- und Auſsenſeite einen perlenartigen Schmuck erhalten, dürften als Trinkbecher zum häuslichen Gebrauche gedient haben, und

werden diefe Gefäfse in die Periode des Mittelalters (14. bis 16. Jahrhundert) mit dem Bemerken eingereiht, dafs in diefem Garten zu Lofchitz ficher ehemals eine Töpferwerkftätte gewefen fein dürfte, da man unbrauchbare Gefäfse in das Loch geworfen findet.

Dem Berichterftatter Prof. *Makovsky* find im März 1883 für das Mineralien-Cabinet der k. k. technifchen Hochfchule in Brünn drei Stück diefer Thongefäfse von 21 Cm. Höhe aus *Lofchitz* zugekommen. Von der Fundftelle ift die Mühle etwa 100 Klafter, der Mühlarm hinter dem Garten nur beiläufig 30 Klafter entfernt.

Profeffor *Makovsky*, der fich diefes Gegenftandes wegen an die Central-Commiffion gewendet hat, ift der Anficht, dafs diefe Gefäfse wohl äufserlich einige Quarzkorner zeigen, die wohl urfprünglich dem Thone beigemengt wurden, allein er meint, dafs diefe nicht die Veranlaffung zu dem eigenthümlichen perlenartigen Schmucke auf der Aufsen- wie Innenfläche der Gefäfse feien. Diefe Perlen, bis zur Gröfse einer kleinen Erbfe, find erft durch das Brennen des tegelartigen Thones, der reich an Mineralfalzen ift, hervorgetreten. Die Perlen zeigen ein fchlackenartiges Gefüge von fchwarzer Farbe und enthalten im Innern ftets eine Luftblafe durch das Entweichen von Gafen aus dem Thon, daher fie ebenfo zahlreich auf der Aufsen- wie Innenflache auftraten.

Bezüglich der Verwendung diefer Gefäfse ift es nicht wahrfcheinlich, dafs diefelben als Trinkbecher gedient haben, weil die vielen Hervorragungen im Innern jede Reinigung erfchweren, abgefehen davon, dafs die kleine Mündung diefer immerhin rohen Thongefäfse nur 5—8 Cm. Durchmeffer befitzt.

Hingegen ift es kaum zweifelhaft, dafs wir hier Gefafse vor uns haben, welche nach Art der fpanifchen Noria als Schöpfbecher — an einem unterfchlägigen Waffcrrade befeftiget, ein Paternofter-Werk zum Waffcrfchöpfen — für landwirthfchaftliche Zwecke gedient haben, wie dies noch derzeitig in Italien und Spanien mit Hilfe von Thongefafsen der Fall ift.

Hiefür fprechen folgende Umftände: Die Gefafse ohne Henkel haben am Halfe eine Einfchnürung und den Fufs etwas ausgefchweift, fo dafs die Befeftigung mittelft Schnüren leicht möglich ift. Die Gefäfse mit Henkel, deren grofse Zahl beim Anfaffen zum Trinken offenbar hinderlich ift, geftatten unter der kleinen Oeffnung das Durchziehen von Schnüren zur Befeftigung. Die Gefafse zeigen faft alle an der Aufsenfeite bis zu einem Drittel des Umfanges der ganzen Länge nach einen Schmutzftreifen von in den Thon förmlich eingeätztem Schlamm, der nur durch Säuren entfernt werden kann. Die Innenflache zeigt auf der entgegengefetzten Seite genau diefelbe Schmutzfchichte oft noch mit kleinen Steinchen gemengt, die fchwer zu entfernen find. Offenbar deuten diefe Schmutzfchichten auf eine überkippende und drehende Bewegung der Gefäfse, wie dies bei der Noria der Fall ift, hin. Für eine derartige Benützung fpricht auch die grofse Zahl gleicher Gefafse, fowie der Umftand, dafs fie in der Nähe eines feichten Mühlarmes des Oftrawitza-Fluffes bei Mährifch-Oftrau gefunden wurden.

Für die Beftimmung der Zeit des Gebrauches diefer Noria fehlt jeder Anhaltspunkt, da bisher ein derartiger Fund im Lande nicht vorkam und anderweitige Funde der Noria in Oefterreich nicht bekannt find.

34. Im Sommer 1882 wurde in *Tafchendorf* in Kärnten bei einer Kirche der in Fig. 4 abgebildete Stein gefunden und nach St. Peter *im* Holz gebracht, wo er der Sammlung einverleibt wurde. Diefer Fund läfst nach Anficht des Berichterftatters Pfarrer *Lex* annehmen, dafs auch jenfeits der Drau, wenn auch nicht Theile der Römerftadt Teurnia, fo doch einzelne Anfiedlungen (Villen) beftanden. Tafchendorf liegt am rechten Drau-Ufer gegenüber von St. Peter im Holz, wofelbft auf der Oftfeite mitten im Ackerlande der erwähnte Stein gefunden wurde, wie auch fchon früher fich dafelbft manche antiquarifche Funde ergaben.

35. In Figur 5 bringen wir einen den heutigen Forfchungsergebniffen entfprechenden Situations-Plan des auf der Stelle des römifchen Teurnia gelegenen befcheidenen Ortes *St. Peter im Holze*, der zunächft des linken Drau-Ufers, aber einigermafsen erhöht über dasfelbe fich ausbreitet. Zwifchen dem Fluffe und der Anfiedlung läuft der nach dem Pufterthal geleitete

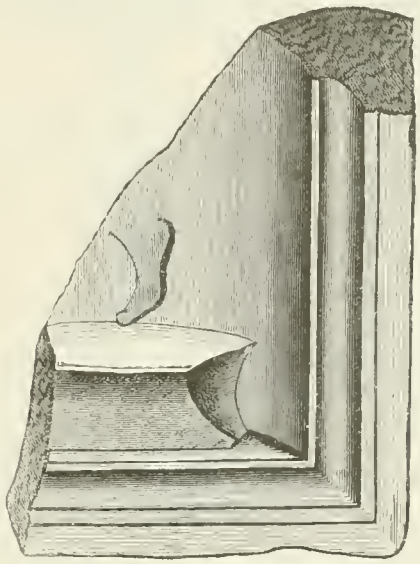


Fig. 4. (Tafchendorf.)

Schienenftrang. Die bisherigen, zu verfchiedenen Zeiten erreichten Grabungs- und Fund-Refultate zeigen in der Linie *a* die den Römerort einfchliefsende Mauer, die in den Linien *b* fortgefetzt vermuthet werden darf. Die Vierecke in *c* markiren die Stellen, wo man gröfsere thurmartige Wehrbauten fand. Die Stelle *d* bezeichnet die Anlage eines Hypokauftums, *e* den blosgelegten Reft eines unterirdifchen Ganges; die Figuren *f* Stellen, wo man Grundmauern von Gebäuden, die Figuren *g* Stellen, wo man Begräbnisftätten fand.

36. Der Pfarrer *Roith* von *Molsbüchel* in *Kärnten* hat an die Central-Commiffion berichtet, dafs als gelegentlich einer Reparatur im Pfarrhofe eine Stiege abgetragen wurde, man einen Römerftein fand, der fich nach feiner Reinigung auf der einen Seite mit einem Relief geziert zeigte. Leider ift es nur die untere Hälfte eines Denkfteines, daher auch das darauf

befindliche Relief nicht verlafslich gedeutet werden kann. Wir fehen einen nackten Mann (Figur bis zur Bruft hinan) ein Pferd haltend (Kopf fehlt), daneben ein reiches Ornament, keine Infchrift. Dr. *Kenner* deutet den Stein als das Fragment eines Grabfteines einer Militär-Charge, da auf folchen Monumenten Soldaten, die Pferde am Zaume halten, haufig dargeftellt find.

An der Friedhofmauer wurde ein der Länge nach eingemauerter romifcher Meilenftein gefunden. Die Central-Commiffion intereffirt fich für die Auslöfung desfelben aus der Mauer.

37. Im Monate Februar d. J. wurde laut eines an die Central-Commiffion gelangten Berichtes behufs einer Hopfenbau-Anlage der bisherige Ackergrund der Villa „Minna Stiger" zu *Lava* bei Cilli auf circa 85 Cm. Tiefe umgebaut.

Von Oft nach Weft fortfchreitend fand man zuerft drei zufammengehörende Stücke einer Keule aus rothem Sandftein, 85 Cm. lang, und ftiefs bald darauf auf die Ecke eines Mauerwerks, welches fich einerfeits nach Nordweft, anderfeits nach Südweft erftreckt; gegen Südweft zweigt eine Parallele von Südoft nach Nordweft ab und befteht theils aus kantigen Steinen, theils aus groben Gefchieben, gebunden durch feften Mortel.

Fig. 5. (St. Peter.)

Zuerft ftiefs man bei 63 Cm. Tiefe auf die Refte zweier menfchlicher Skelette ohne Särge und an der Seite des öftlicher liegenden auf die Trümmer einer romifchen Lampe. Gut erhalten waren blos die Schädelbeftandtheile. Mit den Skeletten zugleich zeigten fich deutliche Spuren jener Cultur-Schichte, die der Arbeiter im Gebiete Aleja's „fchwarze Erde" nennt und die fich überall gleich, fo auch hier, durch Brandfpuren, verkohlte Holzrefte, Afche und Trümmer von Römerziegeln kennzeichnet.

In fchwarzer Erde fanden fich alsdann mehrere Urnen. Eine Urne wurde nahezu ganz erhalten getroffen und enthielt Erde mit kleinen Knochenreften, Holzkohle und Afche.

In einer Urne fand man eine Kupfermünze Kaifer Hadrian's und drei kleine Gegenftände. Am Boden derfelben ftand eine kleinere Urne. Diefe war vollkommen mit Knochentrümmern gefüllt, am oberen Rande derfelben ftand die kleine Lampe FORTIS, auf diefer das kleine Gefafs.

Blos eine Urne befafs einen, u. zw. zu kleinen Deckel; eine Urne war mit einer Kalkplatte bedeckt, alle übrigen Urnen aber waren unbedeckt. Sämmtliche Urnen aus Schwarzhafner Thon, ohne Verzierung und auf der Drehfcheibe gefertigt.

Aufserdem wurde eine Fibula gefunden, eine dreifüfsige Schale und ein kleines Gefafs aus dunklem Thon, ferner vier Lampen, die am Boden die Infchriften ATIME, FORTIS, VIBIANI und VRS tragen.

Ebenfo wurden die Trümmer (zwei Stück) der linken Hand einer Statue von antiker Grofse aus Bacherer Marmor, endlich die Refte eines menfchlichen Skelettes im Niveau der Cultur-Schichte gefunden, welches, gegen Südoft gekehrt, in feinem Schädel- wie in den Oberfchenkel-Knochen wohl erhalten war.

Später fanden fich in dem gelockerten Erdreiche noch drei Kupfermünzen (Hadrianus, Trajanus Decius und Licinius Lun) vor.

38. Herr Zdenko Ritter *v. Schubert-Feldern* hat an die Central-Commiffion über die Johannes-Kirche in *Bozen* berichtet. Sie ift ein kleiner einfchiffiger Bau (Fig. 6) romanifchen Styles mit dem Thurm über dem Presbyterium, der mit einem Steinhelm fchliefst, und im Glockenhaufe zwei Reihen Schallfenfter hat, die oberen dreitheilig, die unteren zweitheilig gekuppelt. Der Zugang zum Thurme durch eine malerifch angelegte Holztreppe von aufsen. Strebepfeiler finden fich nur an den Seiten der Façade, die überhaupt eine Umgeftaltung erlitten hat. Das Tonnengewölbe des Schiffes ift mit einem hoch intereffanten Fresco-Gemälde geziert (f. Abbildung Mitth. XVIII. Band), Chriftus in der Mandorla und in den Ecken Medaillons mit den Evangeliften-Symbolen. Diefe Malerei fchliefst gegen die Seitenwände ein reicher ornamentaler Fries mit Wappen ab, darunter je vier grofse Wandbilder aus dem Leben Jefu und dem des Johannes als Parallele. Sämmtliche Bilder find vortrefflich erhalten und höchft intereffant. Der übrige Theil der Kirche zeigt zwar übertünchte Wände, doch

blickt allenthalben das alte Gemälde darunter durch, befonders in der Apfis und beim Triumphbogen. In der Apfis fteht ein gothifcher Flügel-Altar. Im Schreine Madonna mit dem Kinde und die beiden Johannes, (Schnitzwerke). Auf den Flügeln Gemälde. In der Predella das Haupt Johannis auf einer Schüffel und zwei Frauen. Ift der Altar gefchloffen, zeigen die Flügel das Verkündigungs-Bild. Leider ift der Altar unverftändig reftaurirt. Am linken Seiten-Altar der heil. Johannes der Täufer und mehrere Heilige um ihn, Gemälde auf Goldgrund. Unter diefem Bilde eine Donatoren-Gruppe auf einem befonderen Gemälde, dabei der Name *Margaretha Niederthor*, beide Bilder von bedeutendem Werthe.

39. Das St. Vigilius-Kirchlein in der Gemeinde *Morter* in *Mittelvinftgau* verdient, wie Confervator *Atz* berichtet, eine gröfsere Aufmerkfamkeit als mancher andere von den vielen Ueberreften romanifchen Bau-Styls, welche fich im Lande Tyrol, namentlich in deffen füdlichem Theile, durch alle Thäler und auf den Mittelgebirgen erhalten haben. St. Vigilius in Vinftgau intereffirte auch viele der das Land durchziehenden Kunftfreunde, welche wiederholt ihr Bedauern ausdrückten, dafs fich diefes ehrwürdige Baudenkmal in einem fo vernachläffigten Zuftande befinde.

Der Bau ift zwar vor anderen an feinen Aufsenfeiten einfach ausgeführt, ohne Sockel, Dachgefims oder andere Steinmetzarbeiten; er befteht aus einfachen Bruchfteinen, welche mit einer Mörtelfchichte bedeckt find. Die Fenfter find bis auf jene in den Abfiden umgebaut worden und dasfelbe Schickfal hatten die zwei Portale an der Süd- und Weftfeite; erfteres wurde wohl erft fpäter ausgebrochen, aber defto häufiger benützt. Die Augen Aller zieht diefes Kirchlein nicht allein wegen feines ehrwürdigen Ausfehens und hohen Alters (13. Jahrhundert) fo allgemein auf fich, fondern auch und für den Kunftfreund ganz vorzugsweife macht es fich bemerkenswerth wegen feines für Tyrol fo feltenen Grundriffes, nämlich es ift in diefem die lateinifche Kreuzesform und zwar in der überhaupt felbft für Deutfchland feltenen Art eines Kleeblattes durchgeführt. Hier fchliefsen bekanntlich auch die Kreuzesarme halbkreisförmig ab. In St. Vigilius find letztere etwas fchwächer gehalten als die mittlere Abfide. Ohne Zweifel hatten urfprünglich alle drei Abfiden ihre flache Oberdecke aus Holz, denn die heutige Einwölbung erweift fich als eine Arbeit der Spät-Gothik mit Gräten aus Mörtel. Das Schiff indeffen hat feine flache Decke bewahrt und zwar noch eine, welche theilweife mit Maafswerk imitirenden Blattformen geziert ift. So macht das Innere bei all feiner im Ganzen einfacheren Durchführung einen intereffanten Eindruck und trägt das Seinige bei, dafs diefer niedliche romanifche Bau mit feinem fo feltenen Grundriffe um jeden Preis der Nachwelt noch länger erhalten werden follte.

40. Mit Befriedigung kann einem Berichte des Confervators Prof. Vitus *Berger* zu Folge conftatirt werden, dafs fich die Reftaurirungs-Arbeiten im Klofter am *Nonnberg* in *Salzburg*, deren Leitung die hochwürdige Frau Aebtiffin *M. Magdalena de Pazzis* felbft übernahm und worin fie durch eine zeitweilig im Klofter fich aufhaltende Malerin, Fraulein *Amalie Benfinger*, fowie durch den hochwürdigen Pater *Anfelm Ebner* von St. Peter unterftützt wurde, hauptfächlich darauf befchränkten, das Alte zu erhalten und von modernen Zuthaten zu befreien, fowie das fchadhaft Gewordene durch Neuherftellungen nach dem Mufter des alten zu erfetzen. Wo neue Zuthaten nothwendig wurden oder nothwendig erfchienen, theilweife auch bei den Nachahmungen des altbeftandenen, vermifst man wohl die kundige Hand des Fachmannes, doch kann man fich gröfstentheils entfchädigt fühlen durch die Liebe und Sorgfalt, mit der an die Erhaltung oder Aufdeckung der Refte aus früheren Zeiten gegangen wurde. Die hauptfächlichften der vorgenommenen Reftaurirungs-Arbeiten erftrecken fich auf die Kirche mit der Krypta und auf den Kreuzgang mit dem Capitel-Saal.

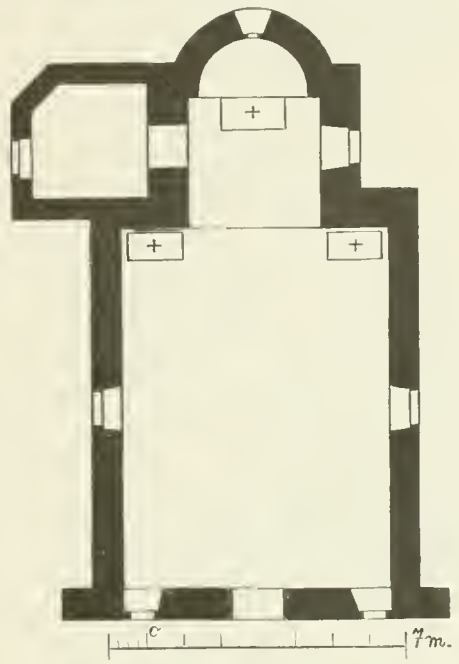


Fig. 6. (Bozen.)

Aus der *Kirche* wurden vier barocke Altare befeitigt und dadurch die Mittelfchiffpfeiler, welche fie verdeckt hatten, blosgelegt. Das Pflafter der Kirche wurde einer gründlichen Renovirung unterzogen und wurden dabei aufser einigen alten Grabfteinen, die man in den Kreuzgang übertrug, unter dem Pflafter frühromanifche Architektur-Refte vorgefunden, die jedenfalls der alten Kirchenanlage entftammen. Es find dies achteckige und runde Säulenfchäfte, Capitäle, Bafen, Kämpfer- und Bogenftücke, fowie das Mittelftück eines romanifchen Rofetten-Fenfters, Alles aus lichtgelblichem Salzburger Marmor gefertigt und eine präcife Ausführung zeigend. Die in zierlichen gothifchen Formen aufftrebende Weftwand des Hauptfchiffes, hinter der der Frauen-Chor gelegen ift, wurde durch Befeitigung eines unfchönen hölzernen Orgelchor-Vorbaues blosgelegt, die zierlichen Details wurden ihrer vielmaligen Tünche in fchonendfter Weife entledigt und fchadhaft gewordene oder fehlende Stücke durch neue (wohl nur aus Cement) erfetzt.

In der unter dem Presbyterium gelegenen *Krypta* wurden Säulenfchäfte, Capitäle und Gewölbrippen von

der Tünche befreit und die vielfach fehlenden Rippenſtücke erſetzt. Das in der Krypta befindliche Grabmal der heil. Ehrentraud erhielt einen neuen Altar-Ueberbau. Der der romaniſchen Bau-Periode entſtammende zweigeſchoſsige *Kreuzgang* war vielfach durch Einbauten untertheilt und waren auch die Fenſter zum groſsen Theile vermauert. Alle dieſe ſtörenden Theile wurden entfernt und dort, wo Mauer-Einbauten aus conſtructiven Rückſichten gemacht waren — wie beiſpielsweiſe im oberen Geſchoſse — Verſicherungen durch Schlieſsen angeordnet. Die aus Stein hergeſtellten Conſtructions-Theile, als Travée-Saulen, Fenſterſaulchen, Fenſterbogen, wurden der ſie überdeckenden Tünche entledigt.

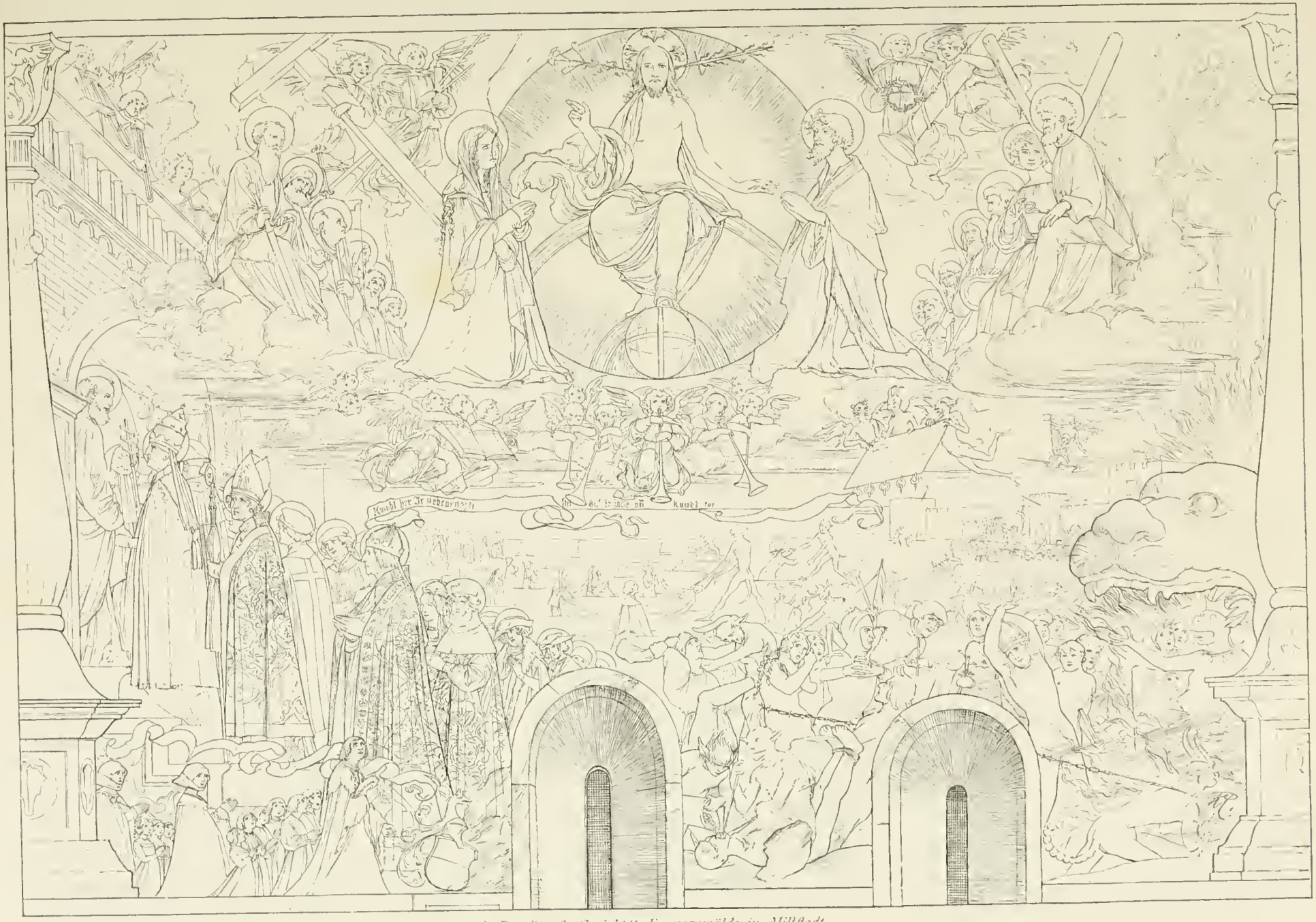
Der an den ſüdlichen Umgang des Kreuzganges im Obergeſchoſse anſchlieſsende *Capitel-Saal*, ebenfalls der romaniſchen Bau-Periode entſtammend, iſt ein nahezu quadratiſcher mäſsig hoher Raum, deſſen gewölbte Decke durch eine die Mitte des Raumes einnehmende romaniſche Säule geſtützt wird. Als man bei der Reſtaurirung dieſes Saales daran ging, die Tünche zu entfernen, fanden ſich gar bald Spuren von Fresken unter derſelben. Man ging mit peinlichſter Sorgfalt an die Aufdeckung der die ganzen Wandtheile und auch die Mittelſäule überdeckenden Bemalungen. An der Eingangswand und den beiden ſeitlich gelegenen Wänden finden ſich je zwei (im ganzen ſechs) Haupt-Darſtellungen aus dem Leben der heil. Maria über einem circa 1·50 M. hohen Wandtheile, der durch roh gearbeitete hölzerne Sitzbänke und darüber befindliche gemalte Darſtellung eines in Falten gelegten Teppiches eingenommen wird. Die der Eingangswand gegenüberliegende Fenſterwand zeigt Darſtellungen männlicher Heiliger (St. Hieronymus, St. Johannes, St. Michael?, St. Petrus), keine Sitzbänke und an Stelle der Teppich-Bemalungen kleine bildliche Darſtellungen. Auch die Mittelſäule iſt mit den Darſtellungen zweier männlicher Heiligen (St. Benedict und St. Chriſtophorus) geziert. Die Fresken, die wohl im ganzen Umfange erhalten ſind, deren Farben jedoch bedeutend gelitten haben, zeigen italieniſchen Einfluſs (vielleicht von italieniſchen Künſtlern hergeſtellt), ſind aber durchaus nicht als beſondere Leiſtungen ihrer Zeit (ſie dürften der erſten Hälfte des 16. Jahrhunderts entſtammen) zu betrachten. Die gewölbte Decke des Capitel-Saales zeigt auch eine Bemalung, die dem Character nach früher zu ſein ſcheint, als die Bemalung der Wände; ein Urtheil darüber iſt jedoch gänzlich unmöglich, da dieſe Bemalung von ſehr unberufener Hand vollſtändig reſtaurirt (beſſer geſagt überſtrichen!) wurde.

41. Wir hatten bereits im VIII. Bande der neuen Folge der Mittheilungen Anlaſs genommen, das Fresco-Gemälde an der *Millſtätter Kirche* näher zu beſprechen. Nunmehr bringen wir auf der beigegebenen Tafel eine Abbildung desſelben und zwar jene zinkographiſche Reproduction, die im I. Hefte der graphiſchen Künſte nach den auf Koſten der Central-Commiſſion gemachten Aufnahmen des Malers *Pirner* publicirt wurde. Wir folgen bei der folgenden Beſprechung einigermaſsen dem dieſer Illuſtration dort beigegebenen Text aus der Feder des Hofrathes *v. Eitelberger*. Das Bild iſt aufſerordentlich klar componirt. Die obere Hälfte öffnet uns den Himmel. Auf einem Regenbogen thront Chriſtus, zu ſeinen Füſsen die Weltkugel und ein kleinerer Regenbogen', rechts Maria und links Johannes der Täufer knieend. Der Oberkörper von Chriſtus iſt nackt und weiſt auf der linken Seite das Wundmal auf; der Unterkörper iſt mit einem rothen Mantel überdeckt. Zur rechten und linken Seite Chriſti thronen die Apoſtel mit ihren Marterzeichen; auf der rechten Seite vorn Paulus mit dem Schwerte, auf der linken Seite Andreas und Johannes. In den Zwiſchenräumen der genannten Gruppen werden das Kreuz und die Säule als Siegeszeichen von Engeln getragen. Unterhalb der Weltkugel eine Gruppe von Engeln mit den Poſaunen zum jüngſten Gerichte rufend. Im Wolkenkreiſe unterhalb Maria iſt eine Gruppe von Engelchen mit aufgeſchlagenem Buche und unterhalb des Johannes eine Gruppe von Teufelchen, welche eine aufgerollte Bulle mit Siegeln daran in Händen halten. Die untere Hälfte des Bildes ſtellt das jüngſte Gericht vor. Auf der rechten Seite iſt die Pforte des himmliſchen Jeruſalem geöffnet; Petrus ſteht an derſelben als Pförtner; im feierlichen Zuge bewegen ſich dahin die Treppe anſteigend die Seligen, darunter der Papſt, Biſchöfe, Kaiſer Maximilian nebſt ſeiner Gemalin und Andere, alle mit Nimben. Auf der Galerie über der Pforte muſicirende Engel, an der entgegengeſetzten Seite ſehen wir den geöffneten Höllenrachen, einen Drachenkopf mit rundem Schlunde und über dem Haupte hervorquillenden Dampf und Feuerflammen. Ein Teufel zieht eine gröſsere Anzahl Verdammter mittelſt einer ſie umſchlieſsenden Kette zum Krone und Hörner tragenden Höllenfürſten. Ein gekröntes Haupt, einen Ritter, nackte Weiber ſieht man unter den Verdammten, einem Geizhals werden glühende Münzen in den Mund gegoſſen und in weiterer Ferne ſieht man die Burg des Höllenfürſten. Zwiſchen dieſen beiden Hauptgruppen der Seligen und Verdammten öffnet ſich eine weite Ebene mit flüchtig gezeichneten Scenen der Auferſtehung.

In der Reihe der Seligen treten viele charakteriſtiſche Porträt-Studien hervor; ganz beſonders muſs die Familie des Donators erwähnt werden, welche unter dem Zuge der Seligen in beſcheidener Weiſe angebracht iſt. Der Donator iſt, wie die ganze Familie, in betender Stellung vorgeführt, hinter ihm ſechs Kinder mit der erſten Frau und hinter derſelben wieder drei Kinder mit der zweiten Frau, die den Roſenkranz in der Hand hält. Die ganze Familie trägt deutſche Kleidung der damaligen Zeit, wie die Frauen aus dem bürgerlichen und adeligen Patriciate beim Kirchgang zu tragen pflegten. Das Wappen in der Nähe des Donators iſt leider nicht vollſtändig deutlich, ſo daſs es keinen Anhaltspunkt für die Beſtimmung des Geſchlechtes gibt, dem derſelbe angehört hat. Schlieſslich iſt zu erwähnen, daſs ſich unter den Gruppen der Engel ein Spruchband mit einer Inſchrift hinzieht, woraus nur einige Worte vollkommen leſerlich ſind, und zwar die Worte: Kombt her ir . . . gebenedeytenē . . . kumbt für . . . —

Auf einer Bandrolle zur Seite des Donators iſt wenig leſerlich und verſtümmelt, ein „. . . . Auguſtinus facit“ herauszubringen.

42. Conſervator Exc. Graf *Coronini* machte die Mittheilung, daſs der Dechant und Pfarrer von *S. Johann*



„Das jüngste Gericht,“ Freseogemälde in Millstadt.

in *Duino* ein aufser Gebrauch gefetztes fteinernes, $1^1/_2$ M hohes früh-gothifches Reliquien-Häuschen an einen Antiquar in *Venedig* verkauft hat. Die Sache fchon an und für fich tadelnswerth, gewinnt aber umfomehr Bedeutung, als diefes Object auf Grund verläfslicher Erhebungen von Kunftwerth ift. Es befteht aus einem fteinernen Tabernakel, der auf einer Säule ruhet. Der Tabernakel ift vierfeitig, davon drei Seiten mit fpitzbogigen Oeffnungen verfehen und mit Sculpturen reich geziert find; man fieht Gott-Vater, Maria mit dem Kinde und den h. Jofeph in ftarkem Relief. Auch eine der Gitterthüren war noch vorhanden. Oben fchliefst der Tabernakel flach ab. Die Central-Commiffion hat Schritte gethan, damit der Pfarrer verhalten werde, diefes Kunftwerk zurückzukaufen.

43. Confervator *v. Bizzarro* machte die Mittheilung, dafs der im Dome von *Grado* bis zur Aufftellung des neuen Hoch-Altars die Apfis abfchliefsende und von einem Kreuze überragte, fodann aber befeitigte Lettner infofern noch exiftirt, als derfelbe nach feiner Entzweitheilung auf beiden Wänden der Apfis unmittelbar oberhalb der Chor-Stühle angeheftet wurde. Das hölzerne Crucifix mit den beiden Seiten-Figuren wurde auf dem Baldachin des Hoch-Altars aufgepflanzt.

Die Bruftbilder von Heiligen auf Goldgrund find in griechifcher Manier gemalt, gut erhalten und haben grofse Aehnlichkeit mit dem auf der Rückfeite des Hoch-Altars der Marcus-Kirche in Venedig befindlichen, leider ftark reftaurirten Gemälde auf Holz in 14 Abtheilungen von Maeftro Paolo Veneziano und feinen Söhnen 1344.

44. Confervator *Schmoranz* berichtete, dafs man an der Oft-Seite des Haupt-Thurmes am Prager Thore zu *Hohenmauth* zwei Steinfchriften fand; diefelben find auf grofsen Platten aus zum Baue verwendetem Planer Kalkftein mit einem Meffer oder einem anderen fcharfen Metallwerkzeuge eingeritzt. Die Buchftaben find 15—17 Mm. hoch. Beide Infchriftfteine wurden in das ftädtifche Mufeum gebracht. Eine der Infchriften ift in hebräifcher Sprache verfafst. Univ.-Prof. Dr. *Müller* hat über Erfuchen der Central-Commiffion diefelbe zu überfetzen verfucht; derfelbe anerkennt wie Confervator Schmoranz, dafs diefe Infchriften von Häftlingen ftammen, welche fie in die Stirnflächen eines Steines der Thurmmauer einritzten. Die Ueberfetzung der fechszeiligen hebräifchen Infchrift lautet: Caftell, Mauth, Izchan Choher, Mordechai Morchel, Jacob Rachmiel, Menafchko Schlomel. Der Umftand, dafs keine Zunamen vorkommen, ift wichtig, weil man annehmen darf, dafs diefe Infchrift aus einer Zeit vor dem 16. Jahrhundert ftammt.

45. Zu den Wandmalereien in der St. Barbara-Kirche zu *Kuttenberg* hat Herr Reinhold *Köhler* aus Weimar eine intereffante und fehr dankenswerthe Erläuterung geliefert.

Das Bild, von dem eine Abbildung in Holzfchnitt im VIII. Bande der Mittheilungen N. F. S. CXXXIV beigegeben ift, ftellt den König Salomon und die Königin von Saba dar. Letztere durchwatet mit nackten Füfsen einen Bach, unmittelbar neben dem über ihn führenden Steg, um zu Salomon zu gelangen, der am Rande des Baches fteht; fie fcheute fich nämlich — wie die Legende berichtet — den Steg zu betreten, da ihr offenbart worden war, dafs aus ihm dereinft das Kreuz Chrifti gemacht werden würde. Man vergleiche über die Legenden Wilhelm *Meyer's* Abhandlung „Die Gefchichte des Kreuzholzes vor Chriftus“ (Abhandl. der k bayerifchen Akademie der Wiffenfchaften, I. Cl., XVI. Bd., II. Abth., und auch einzeln zu München 1881 erfchienen).

Das oberhalb diefes Bildes befindliche ftellt eine bekannte Sage von dem Kaifer Trajan dar, und zwar nach der Faffung, in welcher eine Witwe den Kaifer um Beftrafung des Morders ihres einzigen Söhnchens anfleht und der Kaifer, als er erfahren, dafs fein eigener Sohn der Mörder ift, ihr anheim ftellt, ob er ihn hinrichten laffen foll oder ob fie ihn als Sohn an Stelle ihres getödteten annehmen will. Vgl. über die Sage *Gafton Paris,* La légende de Trajan, in den Mélanges publies par l'Ecole des hautes études, Paris 1878, S. 261—98, befonders S. 270—75. Unfer Bild ftellt die drei Vorgänge dar, wie die Witwe vor dem Kaifer kniet und ihm ihr ermordetes Söhnchen zeigt, wie der Kaiferfohn mit verbundenen Augen und auf den Rücken gebundenen Händen zur Hinrichtung bereit ift, und wie die Witwe, die den Trajan als Sohn angenommen hat, mit ihm vor dem auf feinem Throne fitzenden Kaifer kniet.

Das vierte Bild endlich, das fich über dem der Kreuzigung Chrifti befindet, ftellt dar, wie Kaifer Auguftus die heil. Jungfrau mit dem Chriftuskinde im Glorienfchein erblickt und die (Tibertinifche) Sybille ihm die himmlifche Erfcheinung deutet. Vergl. über diefe Sage: *Majsmann.* Die Kaiferchronik, III, 553 ff., *Piper,* Mythologie und Symbolik der chriftlichen Kunft, I, 1, 181 ff, F. *Vogt* in H. *Paul's* und W. *Braune's* Beiträgen zur Gefchichte der deutfchen Sprache und Literatur IV, 99 ff., eine Bemerkung im Jahrbuch für romanifche und englifche Sprache und Literatur XIV, 13 und A. *Graf,* Romanella memoria e nelle immaginazioni del medio evo, I, 309 ff.

Die Verwendung der Legende von der Königin von Saba und dem Kreuzholze und der von der Sybille und dem Kaifer Auguftus zu Kirchenbildern hat nichts Auffallendes, da fich beide auf Chriftum beziehen. Wenn aber die Sage von Kaifer Trajan als Kirchenbild dargeftellt ift, fo ift dabei wohl die Gerechtigkeit des Kaifers als menfchliches Gegenbild der göttlichen Gerechtigkeit aufgefafst.

46. Die Stadtvertretung von *Nimburg* beabfichtigt, einem Berichte des k. k. Confervators *Baum* zufolge, die Stadtthorbauten zu demoliren. Nimburg gehörte im Mittelalter zu den beftbefeftigten Städten Böhmens. Zwei Wallgräben, von der Elbe bewäffert, umgeben die Stadt auf drei Seiten, während auf der vierten Seite die Elbe felbft hinreichend Schutz gibt Ein aufserer, dann ein innerer Wall, ferner eine mit vorfpringenden Mauerbauten, Thürmen und Thorwerken verfehene Ringmauer machten die Stadt beftens gefchützt und fchwer einnehmbar. Vier Thore und ein Pförtlein führten in die Stadt. Zwei Thore find langft verfchwunden, zwei beftehen noch, aber in fehr defectem Zuftande (das Bobnicer und das Georgs-Thor), gegen Norden und Weften gerichtet. Die Ringmauern find

an manchen Stellen erhalten, gegen Süden und Norden fehlen sie schon. Von den Mauerthürmen ist noch einer übrig. Gegen den Fluss zu sind noch einige halbrunde Mauerbauten übrig; die Ringmauern sind reiner Ziegelrohbau nach aussen, gegen Innen Steinbau, doch schlechtes Materiale. Die Thorthürme sind wie die Mauern aufgeführt, nämlich Mauerwerk und eingesetzter Sandstein. Die Thore waren mit Vorwerken, Vorbauten und mit doppelten Zugbrücken versehen; davon eine vor dem Vorbaue und eine zwischen diesem und dem Thore angebracht war. Alles dies ist verschwunden, nur die Thore stehen noch, doch auch an diesen fehlt das Obergeschoss, selbst das Thorgewölbe ist eingestürzt und dachlos steht der Bau, vier kahle Wände, das ist Alles. Aber dies wenige wird kaum zu halten sein, gegenüber den dringenden Anforderungen des lebhaft zunehmenden Local-Verkehres (Fig. 7 und 8).

Dass die Befestigungswerke Nimburgs wohldurchdacht angelegt waren, zeigen die Verhältnisse der Bastion-Breiten zu den Langen der Courtinen und die Tiefen der Bastion-Flanken und beide wiederum entgegengehalten der Entfernung der Courtine von dem äusseren Walle. Obwohl die Verhältnisse der Tiefen und Breiten der Wallgraben im Verlaufe der Zeiten an vielen Stellen Aenderungen erfahren hatten, so muss man doch gestehen, dass der Mann, der die Anlage leitete, die Befestigungskunst seines Jahrhunderts auf das beste gekannt und angewendet hatte.

Zwei Gebäude am Flusse hatten nebst den sonstigen Befestigungswerken für die Stadt einen besonderen Wert. Es ist dies das ehemalige Dominicaner-Kloster und das gegenwärtige Bräuhaus, dessen Zweck freilich in damaliger Zeit ein anderer war als gegenwärtig. Beide Gebäude sind in das System der Befestigungswerke einbezogen gewesen, wie man dies heute noch sehen kann. Sowohl das Kloster als auch das gegenwärtige Bräuhaus mit der alten Pforte sind ursprünglich gleich den Ringmauern Ziegelrohbauten, und haben mit diesen gleiches Alter. Auch der gegenwärtige Wasserthurm scheint in seiner unteren Partie jener alten Zeit anzugehören und dürfte nebst seinem eigentlichen Zwecke, der Wässervertheilung, den Zweck der Vertheidigung der so nothwendigen Mühlen einerseits gehabt haben, anderseits eine Stütze des Elbethores und der Pforte gewesen sein.

Dass mit der Bevölkerungszunahme auch die Wohlhabenheit der Stadt zunahm, ist daraus zu ersehen, dass die Stadt zugleich mit der Umwallung auch die gegenwärtige grosse Dechantei-Kirche zu errichten im Stande war. Auch im 16. Jahrhundert mussten die Finanzen der Stadt noch in guter Verfassung gewesen sein, denn damals baute sie das Rathhaus (gegenwärtiges Bezirksgericht) im Renaissance-Styl sumptuos auf. Heute noch hat das Haus ein schönes Portal aufzuweisen. Ein Haus, wahrscheinlich mit dem ehemaligen Rathhaus gleichen Alters musste vergangenen Jahres wegen drohendem Einsturz demolirt werden. Ein bärtiger Kopf, ein sogenannter Bradač, war in diesem Hause eingemauert, wohl von einem alten Bau, der vielleicht an Stelle des demolirten Hauses stand, herrührend. Der Bradač wurde vorsichtig aus der Mauer gehoben vorläufig im Gemeindehause deponirt, und wird wieder bei irgend einem geeigneten communalen Neubau seine Verwendung finden.

47. Der archäologische Verein *Vocel* in *Kuttenberg* hat in der Smišek'schen Capelle der Barbara-Kirche einen Altar aufstellen lassen, zu dem ein Flügel-Altar aus dem 15. Jahrhundert verwendet worden war. Die Flügel zeigen auf den Innenseiten Maria Verkündigung, Heimsuchung, Vermählung und Christi Geburt. Im Mittelbilde die Mutter Gottes mit dem Kinde, umgeben von sechs heiligen Frauen. Auf dem geschlossenen Flügel St. Peter und Paul. Maler Peter *Meixner* restaurirte die Bilder, Architekt *Wachsmann* entwarf den Altar-Bau.

48. *(Taufbecken aus Zinngufs in Raigern.)*

Im fünften Bande, neue Folge der Mittheilungen, S. LXXV, wird eines in der Prager Domkirche befindlichen zinnernen Taufbeckens, das, wie die daran angebrachte Inschrift vom Jahre 1406 zeigt, früher der Benedictiner-Kirche in Podlažic angehörte, erwähnt.

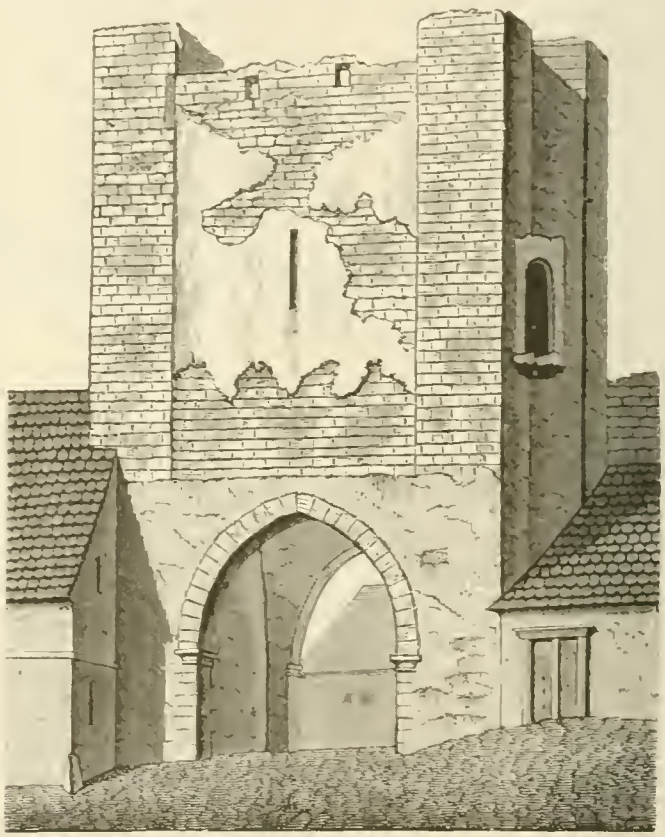


Fig. 7 (Nimburg.)

Viel Aehnlichkeit mit diesem Podlažicer hat, nach Ansicht des Conservators *Dudik*, das in der Raigerner Stiftskirche aufbewahrte zinnere Taufbecken. Auch dieses hat die Glockenform. Die Schale verengt sich etwas nach unten, wie dies bei kleineren Glocken der Fall zu sein pflegt. Der Rand ist scharf profilirt und gekehlt. Wie bei dem Podlažicer zieren auch bei dem Raigerner die Schale die zwölf Apostel mit ihren Emblemen in Relief, sind jedoch polychromirt. Die Schale steht auf drei gut gezeichneten Bocksfüssen. Der Zinndeckel ist neu. Der Charakter der ganzen Arbeit ist der des Podlažicer Taufbeckens, folglich aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts und gewiss ein bohmischer Zinngufs. Dieses Taufbecken ist wohl ein

Unicum in Mahren, während in Bohmens Kirchen ähnliche Taufbecken aus dem 15. und 16. Jahrhunderte nicht felten find.

49. *Ueber die fogenannten kyrillo-methodianifchen Kreuze.*

Vor etwa einem und einem halben Jahre fchrieb mir aus *Technitz* in Böhmen, Herr *Kaftner*: „Bei dem Dorfe Steben (Leitmeritzer Diöcefe, Decanat Technitz) fteht ein fehr altes Kreuz aus grobkiefigem Sandfteine. Manche Sage hat fich darum gefponnen; aber nicht blos Sagen, auch hiftorifche Facta müffen fich daran knüpfen. Einer Verfion nach wäre es ein Marterkreuz, eine Erinnerung an die Ermordung Bretislav II. durch Lorek am 21. December 1100; einer anderen nach aber errichtet, weil der Apoftel der Slaven, der Erzbifchof von Mähren, Methodius, hier gepredigt und getauft hat.“ Zu diefer Nachricht gibt Herr *Kaftner*

Fig. 8. (Nimburg.)

als Commentar: „Die Slaven-Apoftel zogen an der deutfchen Sprachgränze und nahmen ihren Anfenthalt bei katholifchen Vladyken. Sie predigten auf Anhöhen; in deren Nähe lebendes Waffer fich befand, um gleich taufen zu können.“ Die Herren auf der nahen Petersburg, welches Schlofs fehr auffallig durch alle Zeiten der böhmifchen Wirren feinen deutfchen Namen behalten hat, zählten frühzeitig zu den Bekennern der katholifchen Kirche; in *Steben* felbft ift eine fehr alte Dorfkirche. Das lebendige Waffer findet fich auch vor im fogenannten „Kreuzbrunnen“, der, vielfach in Sagen gehüllt, fich auf einer Wiefe befindet, die feit undenklichen Zeiten zur Kirche gehört. Petersburg ift heute feit 1650 eine grofse Fideicommifs-Herrfchaft der Familie Černin von Chudenic; zu Anfang des 15. Jahrhunderts gehörte der Kern diefer Herrfchaft den Herren von Janovic; wer vor ihnen im Befitze war, ift unklar. In Steben oder Stebno war bereits 1384 eine Pfarrkirche. In der Nähe des neuen Schloffes fieht man einige Ueberrefte einer alten Vefte. Das ift aber auch alles, was fich mit hiftorifcher Wahrheit von Petersburg und Steben fagen läfst. In der Nähe des Dorfes Steben fteht das Steinkreuz, beftehend aus einer kreisrunden Scheibe, in welcher ein Balkenkreuz aus dem Steine maffiv ausgehauen, aber nicht durchgehauen ift, mit zwei ähnlichen Kreuzen darunter fo angebracht ift, dafs da eigentlich fechs Kreuze erfcheinen. Die Dimenfionen find: die Bafis 75 Cm., die Dicke des Steines 30 Cm., die ganze Höhe des Kreuzes 140 Cm., die kreisrunde Scheibe ift gleich der Bafis, zählt alfo 75 Cm., der Durchmeffer der Seitenfcheiben beträgt 35 Cm. (Fig. 9).

Diefes wirklich in feiner Form auffallende Kreuz gab Veranlaffung zu den obigen Deutungen und vermehrte die Sagen von den fogenannten kyrillo-methodianifchen Kreuzen, welche ihre erfte Befchreibung durch J. *Havelka* im Sborník Velehradský, ročník I. v. Brně 1880, Seite 220—225 unter der Aufffchrift: „O některých památkách cyrilio-methodějských“ fanden. Die Befchreibung diefes Kreuzes in Stebno

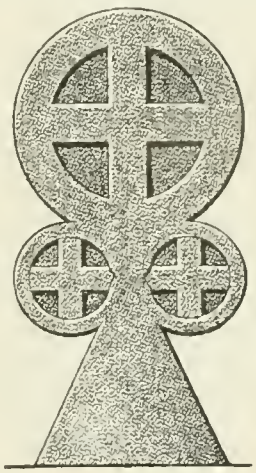


Fig. 9. (Technitz.)

und eines ähnlichen bei *Malměřic,* deutfch *Alberitz,* Gemeinde Lefchkau, ift zu finden im zweiten Jahrgange desfelben Sbornik str. 209—218, dann Befchreibung anderer Kreuze str. 202—208. Der Wille des Herrn Havelka war gut; aber, wie fehr er bei diefer neuen Forfchung nach Denkmalen der Slaven-Apoftel auf Irrwege gerieth, hat Archivar Vinzenz *Brandl* im Časopis Matice Moravská v. Brně 1882, Seite 184 und 185 mit feiner gewohnten Ruhe und Gründlichkeit dargethan. Er macht die übereifrigen Forfcher aufmerkfam, fie mögen doch zuvor unterfuchen, ob die von ihnen als kyrillo-methodianifch erklärten Kreuze nicht Gränzmarken oder Gränzfteine feien, und verweift fie auf Jacob *Menšik* „o mezich hranicich“ etc. Prag 1600, welcher ausdrücklich fordert, dafs die Grenzfteine ganz befonderer Art fein follen. Dafs man fie in Form von Kreuzen hinftellte, oder dafs man auf den Stein das Zeichen des Kreuzes fetzte, liegt in der Achtung von diefem Symbole des Chriftenthums. Sollten ja die

Granzmarken als heilig und unverletzlich angefehen werden! Welch' Zeichen, glaubte man, werde die Unverletzlichkeit mehr ſichern und bewahren, als das Zeichen des Kreuzes, und darum trifft man in allen Landern, wo das Chriſtenthum Wurzel faſste, Kreuze als Gränzſteine. Aber dieſe ungewohnliche Form, welche der Phantaſie freien Spielraum gewährt, wurde nicht nur den Kreuzen als Granzſteinen gegeben, man findet ſie auch auf Grabeskreuzen, und zwar weit von den Gränzen Oeſterreichs. Ich fand ſie in Eſthland am Friedhofe des Kirchdorfes Maholm; ſie tragen dort die Jahreszahl 1544. 1668 Grabſtein der Familie Lalle und fünf Bruder aus dieſer Familie. 1629 mit der Aufſchrift: Anno 1629, 25. Iunius ſtarb ſeligen Iſaaks... Frau; iſt ſelig entſchlafen. Des ſei Gott gnaedigſt. Amen. Man wird doch nicht annehmen, dafs dies auch kyrillo-methodianiſche Kreuze ſeien? und ich hoffe, dafs nach *Brandl's* Kritik und nach der Veröffentlichung dieſer Grabeskreuze das Suchen nach kyrillo-methodianiſchen Kreuzen in Mähren und Böhmen aufhören werde.

B. Dudik.

50. Dem Berichte des Conſervators *Trapp* zu Folge gingen im vergangenen Jahre die Reſtaurirungs-Arbeiten in der Militär-Garniſons-Kirche zu *Brünn* raſch vorwärts. Unter Mitwirkung des Conſervators wurden nun die Fresken reſtaurirt. Die Ausführung war dem akademiſchen Maler Herrn Prof. Emil *Pirchan*, welcher ſich zur Aushilfe den Maler Herrn *Jeriſch* beizog, übertragen. Und ſo wurden bis Ende October mit beſonderem Fleiſse, getreu in der urſprünglichen, der Scheffler'ſchen Fresken-Manier aus dem Jahre 1730 bis 1744 vollkommen entſprechenden Weiſe, dieſe Decken-Gemälde, darſtellend Scenen zur Glorification der heil. Maria, reſtaurirt. Die architektoniſche Malerei in der Kirche ſelbſt vollfuhrte der hieſige Decorations-Maler H. *Hlawatſchek* in demſelben Farbenton aus dem vorigen Jahrhundert, wie ihn die Jeſuiten durch Süſsmayer ausführen lieſsen.

Ferner ſind in der Sacriſtei die herrlichen Intarſia-Käſten für Paramente renovirt worden, die noch aus der Jeſuitenzeit ſtammen, desgleichen die Beichtſtühle im Innern der Kirche.

Im heurigen Jahre ſollen der Thurm und die äuſsere Kirche reſtaurirt werden, ſo auch die acht groſsen Oelgemälde, darſtellend Scenen aus dem Leben der heil. Maria, welche ober den Beichtſtühlen in den beiden Seitenſchiffen hängen und von Baldiſſerade in der erſten Hälfte des 17. Jahrhunderts gemalt wurden, dann die zwei Seitenaltar-Bilder auf Holz St. Ignatius und Allerheiligen, welche von Ladislaus Berka von Duba und Lipa und ſeiner Gattin, einer verwittweten von Towar † 1600, die aus Spanien ſtammte, hierher geſpendet wurden, daher von ſpaniſchen Künſtlern wahrſcheinlich im 16. Jahrhundert gemalt ſind, dann zweitens die übrigen kleineren ſo auch gröſseren Seitenaltar-Bilder von nicht genau bekannten Kunſtlern aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert.

51. *(Aus Bosnien.)*

Die Central-Commiſſion iſt von der k. Landesregierung in *Sarajewo* in Kenntnis geſetzt worden, dafs in der Nahe des Dorfes *Dolnja Zgošca* am Bosna-Fluſſe ($^3/_4$ Stunden von Doboj entfernt) ein altes Grabmonument conſtatirt wurde, deſſen Urſprung man in die Zeiten der Kreuzzuge verlegen will. Auch Hauptmann Baron *Handel* hatte die Güte, die Central-Commiſſion auf dieſen Stein aufmerkſam zu machen. Die Central-Commiſſion hat ſich wegen dieſes Monuments an Dr. *Hoernes* gewendet, und derſelbe erklärte es ſowohl in figuraler wie ornamentaler Beziehung als einen der reichſten und intereſſanteſten Steine, die bisher in Bosnien incluſive Herzegovina gefunden wurden. So viele der nach tauſenden zählenden mittelalterlichen Grabſteine, die Dr. *Hoernes* geſehen oder darüber er Nachricht erhalten hat, ſo findet ſich doch auf keinem eine ſolche Fülle wichtiger Darſtellungen und Motive, kein Stein zeigt ſolch ſchone Arbeit und ſorgfältige Ausführung.

Derſelbe iſt ungefahr 5 Fuſs hoch und 7 Fuſs lang, (circa 6—7 Kubikm.), ſarkophagartig geformt, leider

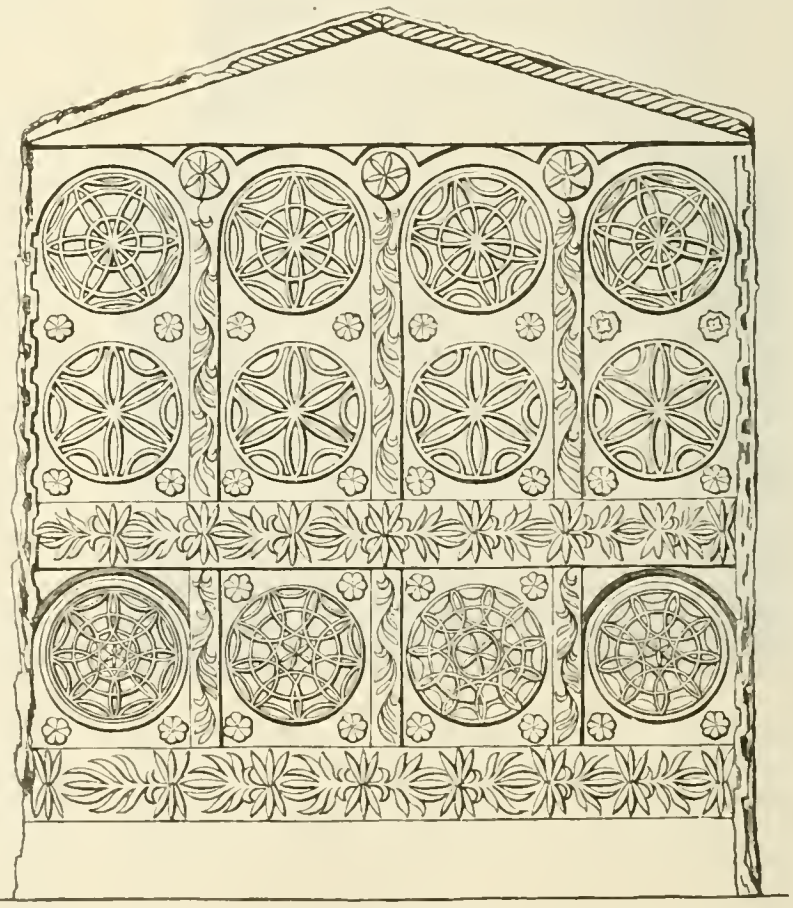
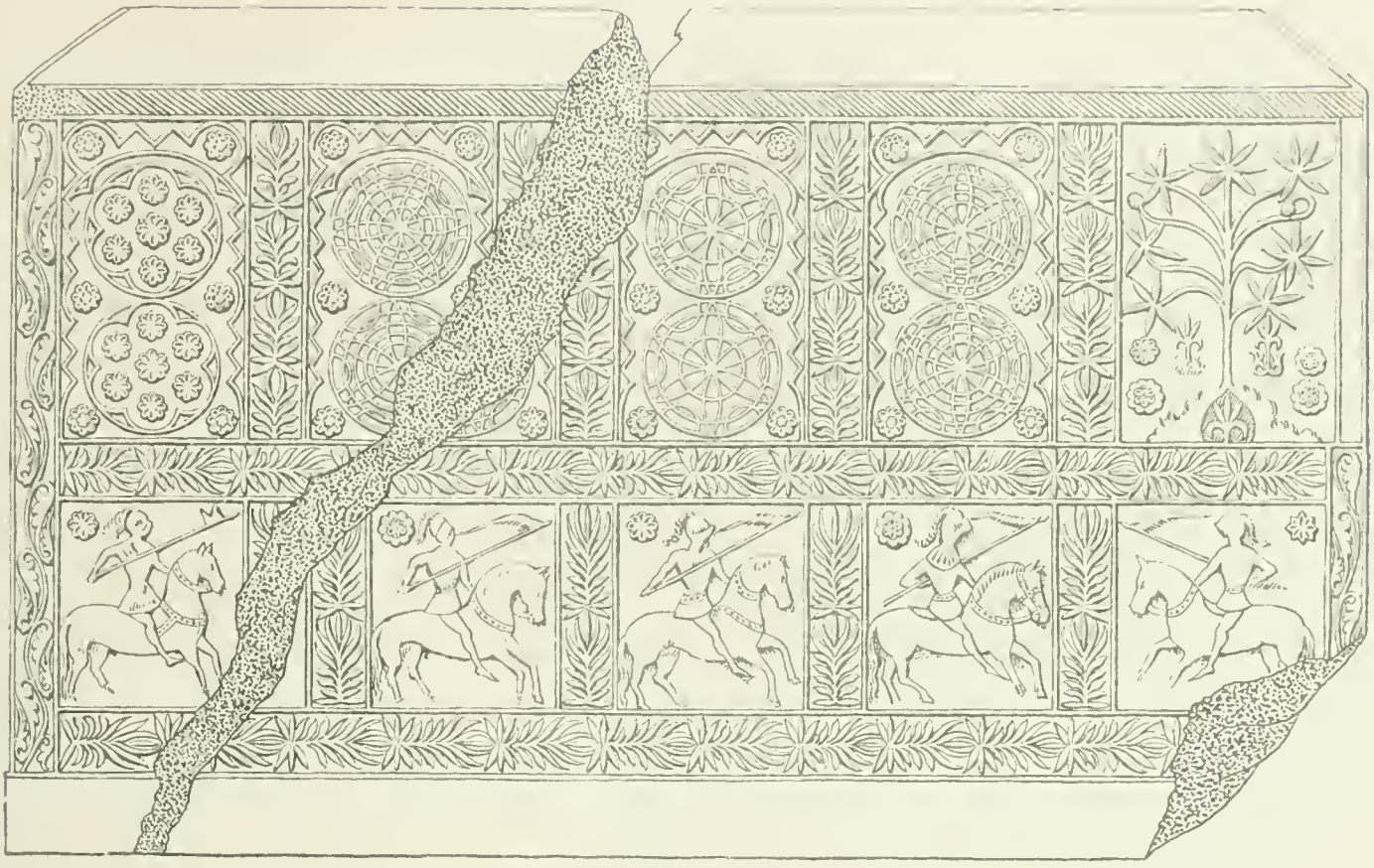
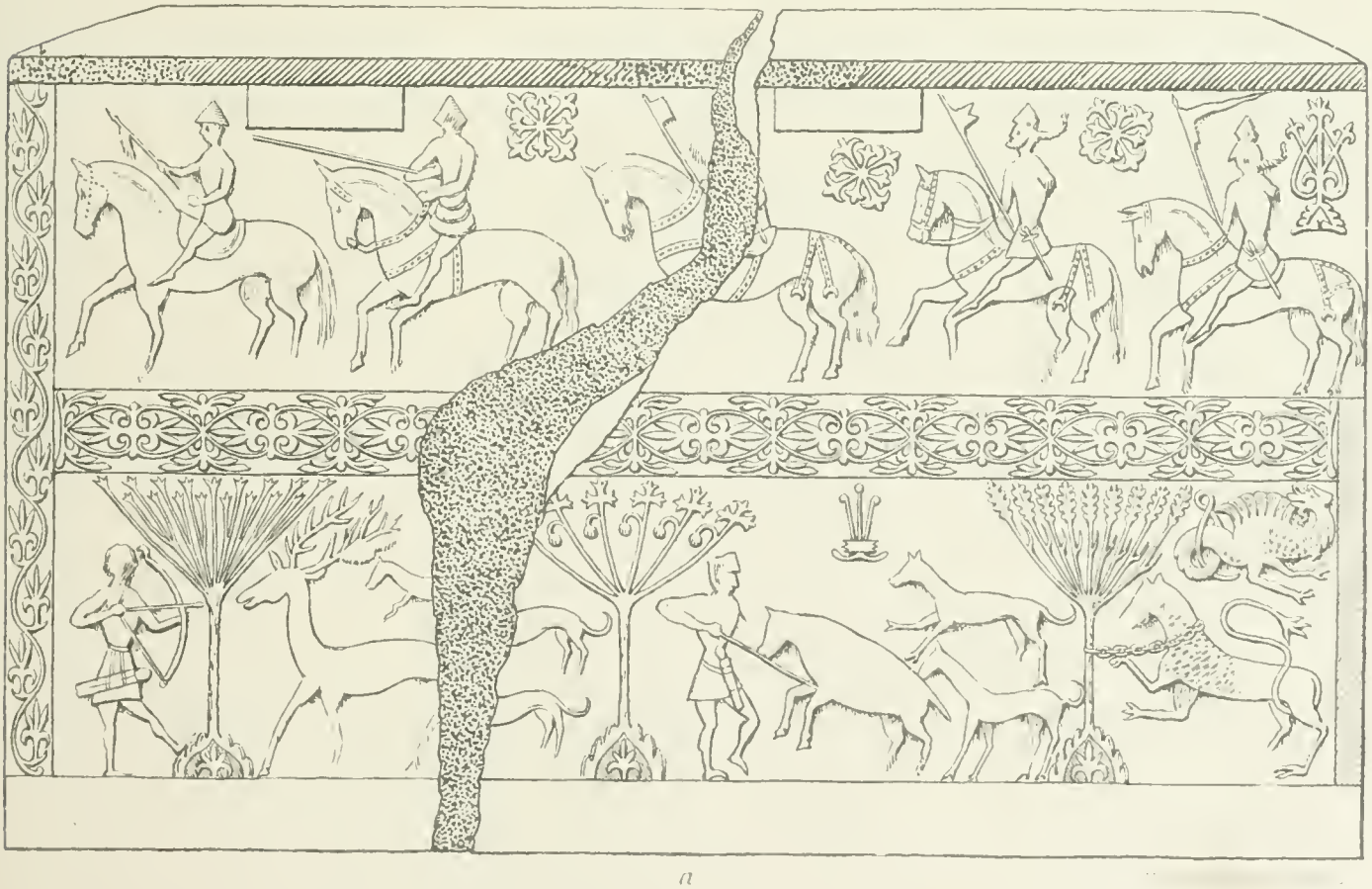


Fig. 10. (Dolnja Zgošca.)

iſt in der Mitte der Stein geborſten. Die Form erinnert an die in Bosnien und in der Herzegovina zahlreich vorkommenden Grabmale, die von der Bevölkerung mit dem Namen *Steiach* bezeichnet werden. Das Monument iſt auf ſeinen vier Seitenflächen mit Sculpturen ganz bedeckt und ſind dieſelben verhältnismäſsig



b.



a

gut erhalten. Die ſchmale Südſeite enthält ausſchlieſslich Arabesken und ornamentirte Kreiſe in mehreren Reihen (Fig. 10).[1]

Die Oſtſeite iſt durch eine breite ornamentirte Borte in zwei Reihen getheilt, in der oberen befinden ſich Darſtellungen von fünf mit Lanzen bewaffneten und gegen rechts gewendete Reitern, dazwiſchen intereſſante an die romaniſche Styl-Periode erinnernde Ornamente; der untere Theil ſtellt eine Jagd dar, und erkennt man zwei Jäger, einen mit einer Lanze, den andern mit geſpanntem Bogen, Hirſche, Hunde und Vögel, dazwiſchen drei Bäume. An einem der Bäume iſt ein pantherartiges Thier mit einer Kette angehängt. Ein Thier iſt nach Art eines Lindwurmes gebildet. (S. die beigegebene Tafel, unteres Bild.)

Die ſchmale Nordſeite theilt ſich in drei horizontale Abtheilungen; die oberſte enthält Darſtellungen von Thürmen, Schloſsthoren mit lilienartigen Abſchlüſſen auf den Dächern, in der mittleren Reihe ſcheint eine Grotte dargeſtellt zu ſein mit dem Bildniſſe des Gekreuzigten (?) und zwei Perſonen zur Seite; auſserhalb der Grotte Bäume. In der unterſten Reihe zwei gegeneinander geſtellte Pferde von je einem Knappen

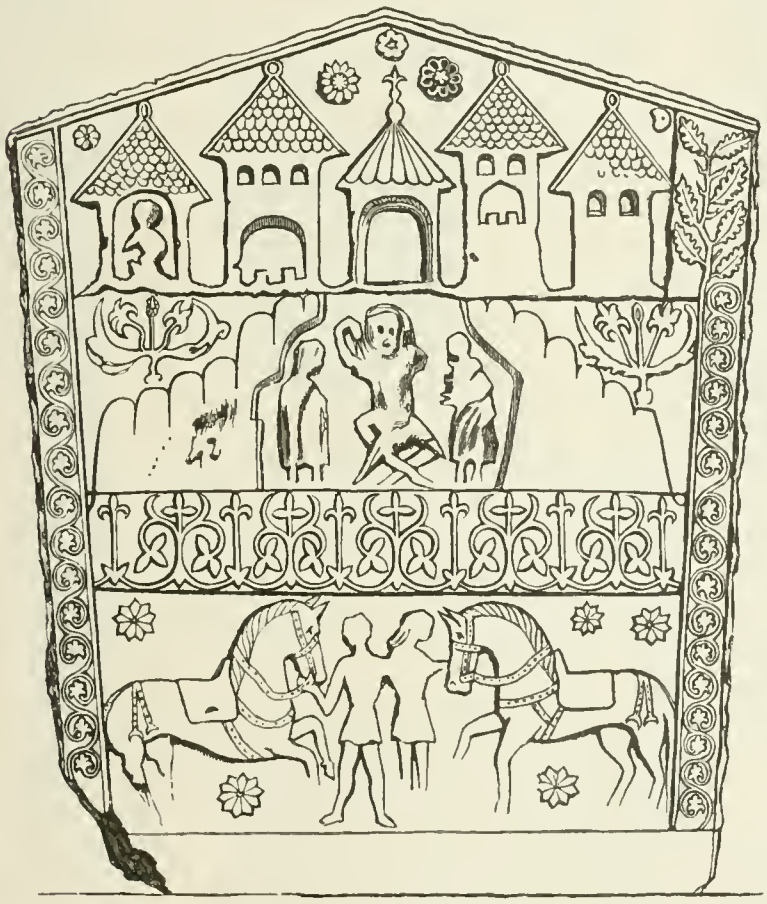


Fig. 11. (Dolnja Zgošca.)

gehalten. Zwiſchen der zweiten und dritten Reihe ein breiter Theilungsfries (Fig. 11).

Die breite Weſtſeite zerfällt in zwei horizontale Abtheilungen, davon die obere und höhere ähnlich denen der Nordſeite mit Roſetten in vier Feldern behandelt iſt, im fünften Felde ein ſtyliſirter Baum. In der unteren Reihe ſehen wir Reiter mit Lanzen, daran Fähnchen. Neben jedem Reiter eine kleine Roſette. Vier Reiter ziehen gegen links, einer gegen rechts, jede Reiterfigur im abgeſchloſſenen Quadrat. Die Theilung in die zehn Felder geſchieht mittelſt eines breiten Ornamenten-Bandes, das einmal horizontal und viermal ſenkrecht die Fläche durchſchneidet. Auſserdem iſt der Stein auf dieſer Seite mit einem breiten Bande eingeſäumt, das ſtellenweiſe ebenfalls reich ornamentirt iſt. (S. die beigegebene Tafel, oberes Bild.)

Die obere Seite bildet ein ſchwach anſteigendes Doppelpult mit einer in der Mitte durchziehenden Theilungslinie und iſt glatt.

Die Inſchriftfelder der Oſtſeite ſind leer.

Das Stein-Materiale iſt aus dem etwa $^3/_4$ Stunden entfernten Steinbruche bei Stepanbrdo genommen.

Nach Meinung des Dr. *Hoernes*[2] gehört dieſer bilderreiche ſarkophagförmige Stein — wenn auch als vornehmſter Repräſentant — in die Claſſe jener ſonſt unförmlichen und halbbarbariſchen Grab-Monolithen, die ſich bisher faſt in allen Theilen Bosniens — wie es ſcheint nur mit Ausnahme der Save-Gegend — vorfinden, und welche man vorläufig nicht anders als altſlaviſch nennen kann. Faſt alle Details der ornamentalen und figürlichen Ausſchmückung (ausgenommen die Darſtellung der paliſſadenbewehrten und gethürmten Burg auf der Südſeite) laſſen ſich nämlich mit Analogien von anderen bisher bekannt gewordenen Denkmälern aus Bosnien belegen, auch der Styl iſt, obwohl auf einer viel höheren Stufe der Ausbildung ſtehend, im weſentlichen derſelbe. Die Einrahmung und Abtheilung in Bildfelder durch Ränder mit ſtyliſirtem Pflanzen-Ornament iſt hier viel gefälliger und vollendeter, aber doch nach denſelben allgemeinen Grundſätzen durchgeführt. Das Gleiche gilt von der Ausfüllung leerer Flächen mit Roſetten und allerlei Blumenſchmuck. Auch die nach Art von Radfenſtern ſo überaus ſchön gezierten Bogenöffnungen der zwei Seiten haben ihre freilich viel ärmeren Analogien in den blos architektoniſch geſchmückten Grabſteinen der ſüdlichen Herzegovina. Aber auch der figurale Bilderſchmuck ſteht nur qualitativ — wenn auch bedeutend — über den bisher bekannten Denkmälern dieſer Länder. Reihen von Reitern, die zum Turnier ausrücken, oder ſchon in demſelben begriffen ſind, Jagden auf allerlei Gethier ſind eben beliebte Darſtellungen. Freilich bietet die Ausführung der Geſtalten und ihre Umgebung nirgends ſo reiche Details, die Umriſſe ſind nirgends ſo deutlich und richtig, wie hier; doch iſt die Thierbildung noch ziemlich dieſelbe und auch die Bewegung der menſchlichen Figuren nicht viel feiner und freier, als auf den beſſeren übrigen Steinen.

Dr. *Hoernes* will die beſſere Ausführung dieſes Grabmales dem Einfluſſe eines höheren Formenſinnes, wie er etwa durch eine italieniſche Colonie in dieſem Landestheile verbreitet worden ſein dürfte, zuſchreiben.

Ungeachtet aller dieſer Anſchauungen iſt doch nicht zu läugnen, daſs in dieſen Sculpturen ein ganz

[1] Die Zeichnungen ſtammen vom k. k. Lieutenant Karl *Mienzik*.

[2] Sitzungsber. d. kaiſ. Akademie d. Wiſſ. 1880, S. 491—612, und von 1882 S. 799—940.

bedeutender Einfluſs der orientaliſchen Kunſt erkannt werden muſs. Beiſpielsweiſe ſei auf den ſchonſtyliſirten Baum auf der einen und auf die dreifache lilienartige Blume und den Panther auf der anderen Breitſeite und das herrliche Ornament-Band auf der einen Schmalſeite (Fig. 11) hingewieſen.

Von anderer Seite wird dieſes Grabmal einem bedeutenden franzöſiſchen oder neapolitaniſchen Vaſallen der ungariſchen Könige aus dem Hauſe Anjou (1308—1382), welche Karl Robert nach Ungarn gezogen, von dieſem in Bosnien mit gröſseren Liegenſchaften belehnt wurden, zugeſchrieben.

Unmittelbar vor dem Sarkophag ſteht eine viereckige 7 Zoll hohe Steinſaule, welche faſt dieſelben Verzierungen enthält, wie die Oſtſeite des Grabſteines.

An dieſem ſtark verwitterten Steine ſieht man eine Inſchrift in cyrilliſchen Lettern, die aber nicht mehr lesbar iſt.

Dieſen Grabſtein reihet Dr. *Hoernes* zu den bisher nur ſchwach vertretenen chriſtlichen Pfeilergräbern Bosniens. Was dieſe betrifft, ſo fand derſelbe nur einzelne derſelben, die, im übrigen den gewöhnlichen türkiſchen ähnlich, ſich nur durch das Kreuzeszeichen als chriſtlich charakteriſiren. Die Decoration läſst ſich faſt in allen Details mit Reliefs an bosniſchen und herzegoviniſchen Grabmalen vergleichen. Hier wie dort findet man ſpirale ſchräggeſtreifte Stäbe, Roſetten, Halbmonde, Sterne, Zickzacklinien etc. Doch iſt auch dieſer Stein gegenüber den bisher bekannten durch ſeine gefällige Vereinigung all dieſer und noch anderer Motive ausgezeichnet.

52. *(Mittelalterliche Gebäcksformen in Steiermark.)* Im XIV. Bande der Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion für Kunſt und hiſtoriſche Denkmale hat A. *v. Perger* in einem ſehr intereſſanten Aufſatz die Ausdeutung mehrerer noch heute in Wien üblicher Gebacksformen veröffentlicht. Einen kleinen Beitrag in dieſer Sache, wenn auch nur Material, ohne Auslegung biete ich in folgenden Zeilen:

Fig. 12. (Grätz.)

Anläſslich der Demolirung der Häuſer-Fronte am Eingange der Schmidgaſſe zu Grätz fand ſich der beifolgend abgebildete Stein (Fig. 12) unter dem Schutte alten Mauerwerkes vor. Wir haben es zweifellos mit einem Schluſs- oder Eckſtein zu thun; dies ſagt ſowohl die Inſchrift, welche ſich auf die Erbauung des Hauſes bezieht als wie auch die tiefer unten eingegrabene Jahreszahl. Der Erbauer des Hauſes betrieb das Backerhandwerk und ſind die Erzeugniſſe ſeiner gewerblichen Thätigkeit in hohem Relief von einer Blätterkrone uberragt auf dem Steine abgebildet.

Der Stein ſelbſt hat eine Hohe von 84 Cm. bei einer Breite von 83 Cm., bildet daher in ſeiner Hauptform ein Quadrat. Ein mäſsig erhohter, doch ſchön und ausgeſprochen gothiſch profilirter Rahmen umgibt das vertiefte Mittelfeld. Der obere Theil desſelben dient zur Aufnahme der Schrift: „Friedreich hof peck hat dos haws paut." Die gothiſchen Minuskeln ſind ſcharfkantig in den Stein eingegraben, ſo zwar, daſs der Horizontal-Schnitt derſelben eine Dreieckfläche bildet. Unter dem Schriftbande befinden ſich drei ſehr intereſſante Formen mittelalterlichen Gebäcks in ſtark erhabener Arbeit; das erſte derſelben iſt derzeit in Steiermark erloſchen. Es gleicht einer kreisförmigen Schlinge, zwiſchen deren übereinander gelegten offenen Enden ein kleines Kreuz emporragt. Ich halte es für die ſogenannte „Kringel", welche A. v. *Perger* in ſeinem oben erwähnten Aufſatz über die Formen des Gebäcks in Wien als vollkommenen Ring abbildet. Die Zugabe der übereinandergeſchlagenen Enden und des Kreuzchens, welche in Wien fehlt, ſcheint locale Eigenthümlichkeit in Steiermark zu ſein.

Ich hebe dies ausdrücklich hervor, weil man ſonſt in der fraglichen Figur auch eine ſogenannte Hausmarke vermuthen könnte. Ich meine aber, daſs gegen eine ſolche ſchon die Stellung auf dem Steine ſpricht, da man das Zeichen des Hausbeſitzers wohl am Ehrenplatze, alſo in der Mitte zu ſuchen haben würde.

Anderſeits kann ich für meine Behauptung das Siegel der Bäcker-Bruderſchaft zu *Vorau* vom Jahre 1617 anführen, das mir aus den Sammlungen des ſteiermärkiſchen Landes-Archivs bekannt geworden iſt. Auf dieſem findet ſich die Bretze als Handwerkszeichen gleichfalls in der Mitte in ein Kreuzchen auslaufend und ebenſo an beiden Seiten die vorragenden Teigzipfel wie bei unſerer Kringel und der auf dem Steine daneben ſtehenden Bretze. Dieſe erſcheint auch auf dem Siegel als das vornehmlichſte Abzeichen des Handwerkes; die dritte Gebäcksform iſt unſer heutiger Wecken. Die Krone ober der Bretze wird wohl auf die Zugehörigkeit Friedreich's zum königlichen Hofe zu beziehen ſein. Ganz unten iſt die Jahreszahl 1509 angeordnet. Das Materiale des Objects iſt ein grobkörniger Kalkſtein wie er in unſeren Gegenden häufig gebrochen wird. Der Stein wurde dem landſchaftlichen Münz- und Antiken-Kabinet in Grätz zur Aufbewahrung übergeben.

Leicht-Lychdorff.

53. Conſervator *Jenny* hat an die Central-Commiſſion über die Wappen einiger Gemeinden in *Vorarlberg* berichtet. Von den drei Städten Vorarlberg's waren es nur *Feldkirch* und *Bludenz*, welche Wappen führten; *Bregenz* beſaſs früher keines, weil die Stadt-Ammänner mit ihren eigenen perſönlichen Wappen ſiegelten und exiſtiren deshalb keine Urkunden dieſer Stadt mit Wachsſiegeln. Erſt im Jahre 1529 den 24. Februar verlieh ihr Kaiſer Ferdinand von Innsbruck aus „auf Ir diemuttig anruefſen vnnd bitten" — „hinfür den Schildt des Wappen Bregentz ſo weilennd die Herrn von Bregenntz gefuert haben: Welcher Schildt wie am ſchwamblein kürſchen geformirt: vnnd darinnen vom Grundt in der Mitte hinauf biſs in das Obertail deſſelben Schildts ain weiſſe ſtraſsen iſt nacheinander über ſich ſteendt drew ſchwartze Hermlein-

ſchwentzlein. Aldann ſolcher Schildt vnd Wappen in mitten diſs vnſers briefs gemalet vund mit farben aufgeſtrichen iſt." (Original-Brief befindet ſich im Stadt-Archiv ſub Nr. 720) (Fig. 13).

So identiſch mit dem Wappen der alten Grafen von Bregenz (Züricherifche Wappenrolle aus dem 14. Jahrhundert) iſt übrigens das neue im Jahre 1529 verliehene nicht, inſofern dort das Hermelin-Feld mit vielen kleinen Schwänzchen überſäet iſt, indeſſen das jetzige Wappen nur mehr drei grofse ſchräg geſetzte Schwänze führt. Die Abänderung erwies ſich als verhängnisvoll, denn unter dem Volke wurden ſie öfters für Blutegel gehalten und in der Blaſonirung vom 22. Auguſt 1836 als ſchwarze Ruben beſchrieben!

Die Sigille der Städte Feldkirch und Bludenz hängen in ungefarbtem Wachs abgedruckt an dem „Bundtsbrieff deſs ganzen Landts" — „der zu Veltkirch geben ward, des jares da man zalt von Criſte geburte drüzehenhundert, vnd im Ainen vnd Nüntzgeſten jar. An dem nächſten Fritag nach unſer lieben Frowen tag ze ogſten" (18. Auguſt 1391).

Das Siegel von Bludenz, 56 Cm. im Durchmeſſer, zeigt in kräftigen, ſchön geordneten Lapidaren zwiſchen Stufenrändern die Legende: „S' · Civitatis · in · Bludenz:" (ſtatt dem e iſt ein c geſetzt). Inmitten des inneren Feldes, das mit ſchrägen Linien, darin je ein Blümchen, gekreuzt iſt, ſteht der dreieckige Schild mit dem aufgerichteten Einhorn (ſchwarz auf ſilbernem Grund).

Fig. 13. (Vorarlberg.)

In dem noch gröſseren Sigill von Feldkirch (64 Cm. im Durchmeſſer) ſteht innerhalb des Schriftrandes: „Sigillum · Civitatis · in · Veltkirch" zwiſchen einem äuſseren Stufenrand und einer inneren Perllinie in Lapidar-Schrift gleichen Charakters mit jener des Bludenzer Siegels, aber kleiner. Mehr als die rechte Hälfte des Mittelfeldes nimmt das Gotteshaus in Feldkirch ein, die „eccleſia St. Petri ad Campos", wie ſie lateiniſch genannt wurde, ſehr bemerkenswerth durch die Anwendung des Spitzbogen-Styls auf die Baſiliken-Form. Das Seitenſchiff, bedeutend niedriger als das Hauptſchiff, hat unter dem Simſe des mit Hohlziegeln eingedeckten Daches fünf kleine Spitzbogen-Fenſter nebeneinander; das Mittelſchiff deren vier durch einen Mittelpfoſten getheilte. An der Stirnfeite erhebt ſich über breitem Sockel der hohe viereckige Kirchthurm, bis zum zweiten Abtheilungsgeſimſe in Quadern erbaut; über dieſem öffnen ſich zwei Spitzbogen- und im Giebel ein Kleeblatt-Fenſter. Das Dach trägt an den überhängenden Enden kleine Spitzthürmchen, die Mittelſpitze einen Knauf mit Kreuz, das zugleich die Legende abtheilt. An einem Roſenſtrauch hängt vor dem Thurm ein dreieckiger Wappenſchild, worin die Montfort'ſche Kirchenfahne im gegitterten Felde (ſchwarz auf ſilbernem Grund). In dem Kreis Segment unterhalb Dom und Wappen wölben ſich drei Arcaden mit Spitzbogen innerhalb Halbkreiſen. Dieſen Dom findet man bis in jede Einzelnheit in dem älteſten Siegelſtempel der Stadt wieder.

54. Der Bürgermeiſter der Stadt *Wien* hat an die Central-Commiſſion unterm 11. April die Mittheilung gerichtet, daſs der Wiener Gemeinderath in der Plenarſitzung vom 13. Februar 1883 mit Rückſicht auf das Gutachten des Confervators Prof. *Hauſer* die Baulinien ſowohl am Hof, als auch in der Färbergaſſe unter Aufrechthaltung der heutigen Baufluchten des *bürgerlichen Zeughauſes* beſtimmt hat, daher eine Gefahr für den Beſtand dieſes in kunſthiſtoriſcher und hiſtoriſcher Beziehung bedeutenden Bauwerkes dermalen nicht beſteht.

55. Die vom Gemeinderathe der Stadt *Wien* im Jahre 1883 zu veranſtaltende *„Hiſtoriſche Ausſtellung"* anläſslich der zweiten Säcularfeier der Befreiung Wiens von den Türken umfaſst folgende Abtheilungen: I. Pläne und Anſichten, welche den Zuſtand der Stadt Wien und ihrer Umgebung vor und nach der Belagerung veranſchaulichen. II. Pläne der fortificatoriſchen Werke der Stadt und der Aufſtellung des türkiſchen Belagerungsheeres, Les Ordres de bataille der beiderſeitigen Heere, ſowie die Pläne einzelner fortificatoriſcher und Belagerungs-Objecte. III. Gemälde, Kupferſtiche und Handzeichnungen mit Darſtellung der Vertheidigung, der Belagerung und der Befreiung Wiens, welche unmittelbar nach dem Jahre 1683 angefertigt und veröffentlicht wurden. IV. Darſtellungen der bei der Vertheidigung, der Belagerung und dem Entſatze betheiligt geweſenen Soldaten. V. Porträts ausgezeichneter Perſönlichkeiten, die an der ganzen Action betheiligt waren. VI. Trophäen, welche nach der Entſatzſchlacht erbeutet und an die einzelnen Heeres Abtheilungen vertheilt wurden. VII. Rüſtungen, Waffen, militäriſche Embleme, Original-Briefe und andere Erinnerungszeichen der vorerwähnten Perſönlichkeiten. VIII. Gleichzeitige Handſchriften, Druckwerke und Flugblätter. IX. Gedenk-Medaillen und Münzen. X. Gemälde und andere bildliche Darſtellungen der neueſten Zeit, welche ſich auf das Ereignis des Jahres 1683 beziehen.

Die Ausſtellung findet in den dazu eingerichteten Räumen des 1. Stockwerkes des neuen Rathhauſes ſtatt und wird am 12. September 1883, dem Tage der zweiten Säcularfeier, unmittelbar nach der Feier der Schluſsſteinlegung des neuen Rathhauſes, eröffnet und am 15. October 1883 geſchloſſen.

56 An der Auſsenſeite der *Stephans-Kirche* in *Wien* und zwar an dem Strebepfeiler des rechten Seiten-Chores iſt das in der angeſchloſſenen Abbildung Fig. 14 dargeſtellte Monument angebracht. Eine roth marmorne Platte von 3 M. Höhe und $1^1/_2$ M. Breite. Dieſelbe iſt mit Sculptur reich geziert und zwar nimmt die Inſchriftstafel das obere Drittel, die Wappendarſtellungen den unteren Theil des innerhalb einer kräftigen Umrahmung vertieften Feldes ein. Die Inſchrift lautet: „Ann domini 1517 den | dritten tag octobris | ſtarb der erſam weis | her linhart Lackner | die zeit kirchmaiſte | des wirdigen gocz | havs de got genedig | vnd barmherzig ſei". Darunter das Wappen, ein

Tartſchenſchild, darin ein gewellter ſchrägrechter Balken, am offenen Fluge des Kübelhelmes wiederholt ſich das Wappenbild. Die Helmdecke, die ſich über den Helm vorn aufgerollt legt, iſt reichlich zertheilt und füllt das Feld um Helm und Schild in etwas unruhiger Weiſe aus. Am Fuſse der Platte drei aneinander gereihte unbehelmte Schilde, darin im erſten ein Helm gegen links, im zweiten eine Marke und im dritten ſchrägrechts getheilten drei aufrechte Hämmer von rechts gegen links abſteigend geſtellt und immer kleiner werdend.

Fig. 14. (Wien.)

Ueber der beſchriebenen Platte befindet ſich gewiſſermaſsen darauf geſtellt ein kleiner, oben im Halbkreis abſchlieſsender Stein mit folgender Inſchrift: anno | dmi. 1501 dem | XVII. tag. februari ist geſtorb | tugenthaft fraw warwara Lacknerin. ſeligen burgerin zu wien | darnach. anno. dmi. 1555 den..... | tag. decem. iſt geſtorben. di. erſam fraw magdalena lacknerin. ſalign, avch bvr- | gerin zu Wien. vnd. ligt avch hie begraben.

Linhart Lackner war Kirchenmeiſter bei St. Stephan, er ſtarb 1517. Seine zweite Frau Magdalena ſtiftete um 1502 den in der Nähe dieſes Monuments angebrachten Oelberg.

57. Das zum Andenken an die Zuſammenkunft Kaiſers Leopold I. mit dem Polenkönig Johann Sobieski nach dem glücklichen Entſatze der Stadt Wien (1683) errichtete Monument bei *Schwechat*, bekannt unter den Namen des Kugelkreuzes, wird ſoeben auf Koſten der Stadt Wien, der Central-Commiſſion für Kunſtdenkmale und des Groſsinduſtriellen Anton *Dreher* reſtaurirt.

58. In dem Werke *Bode's* über italieniſche Portrait-Sculpturen des 15. Jahrhunderts, Berlin 1883, heiſst es: Kloſterneuburg verkaufte vor nicht langer Zeit einen Elfenbein-Altar von einem Schüler des Deſiderius herſtammend. Die Central-Commiſſion iſt vom hochwürdigen Stiftpropſte ermächtigt, dieſe Angabe als auf einem *Irrthume* oder auf einer abſichtlichen *Entſtellung* der Wahrheit beruhend zu bezeichnen, indem nach dem Erinnern des Propſtes und ſeiner Capitularen auch nicht ein Stück aus dem Stifts-Muſeum verkauft wurde.

59. Die Central-Commiſſion hat an die Conſervatoren 3. Section (*Tyrol* ausgenommen) die Aufforderung gerichtet, ihre Wahrnehmungen über die Art der Unterbringung und über die Zugänglichkeit und Benützbarkeit älterer Grundbücher, ſowie über die Orte, wo etwa Sammlungen derſelben zweckmäſsig angelegt werden könnten, bekannt zu geben. Mit Ausnahme der Conſervatoren 3. Section für *Böhmen, Steiermark* und *Salzburg* liegen der Central-Commiſſion die bezüglichen Wohlmeinungen vor. Das Bild der in Frage gezogenen Zuſtände iſt ein äuſserſt buntes. Hinſichtlich der Aufbewahrungsorte der alten öffentlichen Bücher, der Leichtigkeit, mit welcher ſie wiſſenſchaftlichen Forſchungszwecken dienſtbar gemacht werden können und der Werthſchätzung dieſer Bücher von Seite der maſsgebenden Perſönlichkeiten und Behörden, beſtehen zwiſchen den einzelnen Kronländern bedeutende Verſchiedenheiten, doch herrſchen in den Bildern faſt nur trübe Farben.

Befriedigende Verhältniſſe beſtehen nur in *Schleſien*, wo die alten Grundbücher im Gebäude des k. k. Landesgerichtes zu *Troppau* in ebenerdigen gewölbten Localitäten aufgeſtellt und der wiſſenſchaftlichen Benützung leicht zugänglich ſind. Desgleichen in *Galizien*, woſelbſt die Grod- und Landgerichts-Acten, welche in der polniſchen Zeit den Erſatz für Grundbücher bildeten, zu *Lemberg* und *Krakau* in eigenen Archiven in wohlgeordnetem Zuſtande und unter ſorgfältiger Obſorge aufbewahrt ſind.

In den übrigen der hier berührten Kronländer iſt es dagegen Regel, daſs die von den Patrimonial-Gerichten abgegebenen Acten und Bücher heute noch bei jenen Bezirksgerichten untergebracht ſind, an welche ſie ſeinerzeit nach Aufhebung der Patrimonial-Gerichtsbarkeit abgegeben wurden. So in *Kärnten, Krain, Dalmatien* u. ſ. w. In *Wien* wurden die Grundbücher der ehemaligen Herrſchaften im Jahre 1850 an das Grundbuchsamt des Wiener Landesgerichtes abgegeben, wo ſie ſich gegenwärtig noch befinden.

Auf dem flachen Lande *Nieder-Oeſterreichs*, ſowie in *Ober-Oeſterreich* iſt gar nur ein Theil der alten Grundbücher an die Bezirksgerichte abgegeben worden, ein Theil iſt im Beſitze der früheren Inhaber der Gerichtsbarkeit zurückgeblieben.

Nur in zwei Kronländern beſtehen Anſtalten, und zwar nichſtaatliche, die es als in dem Kreiſe ihrer Aufgaben gelegen betrachten, die zerſtreut im Lande auftauchenden Urbarien zu ſammeln und ihnen Schutz und Erhaltung zu gewähren. Dieſe Anſtalten ſind das mähriſche Landes-Archiv zu *Brünn* und der hiſtoriſche Verein fur *Karnten* in *Klagenfurt*, der Central-Commiſſion längſt als eifrige Förderer der Erforſchung und Erhaltung hiſtoriſcher Denkmale bekannt.

Die Frage der Centraliſirung der alten Grundbücher in denjenigen Ländern und Königreichen, wo eine ſoweit ausgreifende und ſo ſchwierig zu löſende Inſtitution noch nicht beſteht, iſt heute noch unbeantwortet, da ſich zahlreiche und verſchiedenartige Hinderniſſe entgegenſtellen, daſs ſie aber gelöſt werden muſs, und dies zwar in Kürze, iſt bei der Wichtigkeit der Sache und bei den Gefahren, die den Objecten ſtets drohen, unzweifelhaft. Es iſt Sache der Central-Commiſſion, dieſer Angelegenheit ihre volle Aufmerkſamkeit zu widmen. [1]

Einem ſeither eingelaufenen Beriche des Conſervators *Richter* iſt diesbezüglich zu entnehmen, daſs die Urbare des Erzſtiftes Salzburg (ſ. g. Hof-Urbare) und anderer Grundherren, als Grundlagen der Leiſtungen der Bauernſchaft, in dem k. k. Regierungs-Archive wohlerhalten deponirt ſind, die der geiſtlichen Grundherrſchaften ſind, ſoweit ſie noch beſtehen, in den betreffenden Stifts-Archiven hinterlegt. Was die Aufbewahrung der alten Grundbücher betrifft, ſo finden ſie ſich ſammt den dazu gehörigen Acten — *vorſchriftgemäſs* — bei den Grundbuchsämtern der betreffenden Gerichte in Verwahrung.

Auch von Seite des Landes-Archivars *Zahn* in *Gratz* langte ein Gutachten über obige Frage ein, das darin gipfelt, daſs der Staat für die Sicherung der Archivalien einzutreten hätte. Sollte aber dies unthunlich ſein, dann muſs, weil eben Gefahr im Verzuge iſt, die private Thätigkeit einſchreiten, welche bisher in Oeſterreich, dem Staate weitmehr als je anderswo geſchehen, von ſeinen Pflichten gegenüber dieſem Materiale abgenommen hat. Dann bliebe eben nichts anderes übrig, als daſs die hiſtoriſchen Vereine, die Landes-Muſeen, die Landes-Archive ſich der abzuſtoſsenden Verſach-, Grund- und dergleichen Bücher annehmen, allein nicht warten, bis man von den Untergerichten aus ſie in Kenntnis ſetze, ſondern ſelbſtſtändig in den ihnen bekanntgewordenen Fällen um die Ermächtigung zum Einſchreiten erſuchen. Nach dem gegenwärtigen Stande der Dinge iſt dies das einzige Mittel, das auch ſtets zur Hand iſt und das, wenn Gefahr im Verzuge iſt, ergriffen werden muſs.

60. Conſervator *Majonica* berichtete an die Central-Commiſſion, daſs an der ſogenannten Columbara bei *Aquileja* Ende Jänner weitere Funde gemacht wurden.

Man fand nahe dem Straſsengraben in einer Tiefe von $1^1/_2$ M. ein viereckiges Grab aus Nabreſina-Stein, darin zwei gewöhnliche Aſchen-Urnen aus Stein mit zerbrochenen Deckeln, eine zertrümmerte Stein-Vaſe und die Bruchſtücke von zwei Marmor-Statuen — nämlich die Baſis und Theile der beiden Füſse darauf — eine weibliche Gewand-Statue ohne Kopf in vier Stucke zerbrochen, einfacher Arbeit.

61. Conſervator *Franke* hat an die Central-Commiſſion anläſslich einer Bereiſung der *Wochein* einen werthvollen Bericht erſtattet, daraus wir entnehmen, daſs an demKirche zu *Wochein-Feiſtritz* eine fragmentirte Marien-Statue gothiſchen Styles ſich eingemauert findet. Die Filial-Kirche zu *Althammer* bei *Mitterdorf*, dem heil. Paul geweiht, iſt ein gothiſches Bauwerk einfacher Art, das Presbyterium zierlicher. Die Filial-Kirche *St. Johann am See*, ein einſchiffiger Bau aus dem 11. Jahrhundert, das Presbyterium mit polygonen Schluſs 4·5 M. breit, 4 M. lang, 6 M. hoch, breiten Trennungsbogen vom Schiffe, das um zwei Stufen tiefer liegt 9 M. lang und 5·3 M. breit iſt. Die ſpitzbogigen Fenſter theilweiſe verunſtaltet. Einfache Kreuzrippen im Chor, Netzgewölbe mit Schluſsſteinen im Schiffe. An der Südſeite des Schiffes zwei ſpitzbogige Fenſter mit Maaſswerk, keine Strebepfeiler. Das Presbyterium iſt reich bemalt, und zwar aus zwei verſchiedenen Zeiten. Aeltere Bilder an der Südwand: Maria mit dem Kinde (Maria Schutz mit dem Mantel über Gläubige ausgebreitet), 6 Apoſtel und Heilige; Nordwand: Taufe Chriſti und 6 Apoſtel, Heilige. Im Chor-Schluſſe eine gekrönte Heilige und St. Katharina, bei beiden Figuren muſicirende Engel. Auf der Chor-Wand über dem Scheidebogen: St. Georg mit dem Drachen, Abel's Opfer, Kain, ein Getreidebündel haltend, ein Teufelchen darauf und eines auf ſeinem Genicke. An der nördlichen Schiffswand eine Inſchrift auf den Trienter Biſchof, Chriſtoph, als Adminiſtrator des Bisthums Brixen 1563, bezüglich. Jüngere Malerei iſt die Draperie der Wände, von Engeln gehalten. In dieſer Kirche findet ſich ein Antipendium von gepreſstem Leder, und eine Joh.(Bapt-) Statue gothiſcher Zeit, wahrſcheinlich der Reſt des ehemaligen Hoch-Altars.

Auch die kleine Filial-Kirche von Velden zu *Vodeſič* iſt mit Malereien reich geziert. Wir finden daſelbſt einen Chriſtoph mit dem Chriſtkinde, ein Kreuzigungs-Bild und viele übertünchte Spuren gröſserer Bilder, wie ſammtliche Apoſtel etc.

In der Stadt *Radmannsdorf* beſteht eine groſse gothiſche Kirche, dreiſchiffige Hallen-Anlage, über dem gothiſchen Portal die Jahreszahl 1497. Orgel-Chor auf zwei Pfeilern und zwei Halbpfeilern ruhend. Chor dreiſeitig geſchloſſen, das ſüdliche Seitenſchiff ſchlieſst mit einer Capelle ab, ſpitzbogige Fenſter theilweiſe mit Maaſswerk.

In der Kirche zu Flödnig das Haupt-Altarbild von Kuppelwieſer.

62. Die Linzer Tages-Poſt vom 12. April d. J. bringt einen Auszug aus dem Vortrage des Dr. *Dürnberger*, welchen er über die deutſche Renaiſſance im dortigen deutſchen Club hielt. In demſelben berührte der Vortragende das Landhaus in *Linz* und deſſen noch theilweiſe in ihrer urſprünglichen Geſtalt erhaltene nordliche Stirnſeite. Da es ſich ſomit um ein ſehr beachtenswerthes Denkmal dieſer Stadt aus einer Kunſt-Epoche handelt, der man ſich erſt in neueſter Zeit mit der gebührenden Aufmerkſamkeit zuwendet, ſei es geſtattet, Einiges aus dieſem Vortrage darüber zu reproduciren.

[1] S. VIII, Mittheilungen Seite XLI.

Das Landhaus ging bei dem verheerenden Brande, welcher am 15. Auguſt 1800 faſt die ganze Stadt Linz einaſcherte, bis auf die Mauern zu Grunde und erhielt beim Wiederaufbaue in den darauffolgenden Jahren jene triſte Geſtalt, welche der Kunſtarmuth am Beginne unſeres Jahrhunderts entſprach; aufser dem Landhauſe ging in den älteren Stadttheilen eine Menge von alten charakteriſtiſchen Häuſern zu Grunde, welche dann in jener ſchmuckloſen und barbariſchen Weiſe wieder aufgebaut wurden, die der Stadt Linz in baulicher Beziehung ein ſo bedauerlich unſchönes Anſehen verleiht. Im Aeuſsern des Gebäudes ſchädigte der Brand weniger; wenigſtens die Arkaden des Hofes, ſowie der gröſste Theil der Front des Saalbaues gegen die Altſtadt blieben. Dieſer Bau ſtammt aus der zweiten Hallte des 16. Jahrhunderts. Mit dem Reſcripte Ferdinands I. vom 4. November 1557 wurde nämlich das vormals beſtandene Minoriten-Kloſter, mit Ausnahme der Kirche, den (damals proteſtantiſchen) oberöſterreichiſchen Ständen zu einem Landhauſe überlaſſen und nach dem Abſterben des Minoriten-Quardians am 13. Mai 1563 den drei oberen Ständen eingeantwortet. Am 18. October 1563 erhielten die Baufuhrer eine eigene Inſtruction für den Bau, der nach Demolirung des Kloſters 1564 oder 1565 begann und 1570 vollendet geweſen ſein dürfte, weil die ſogenannte „Befreiung des Landhauſes“ mit Diplom Kaiſer Maximilians II. vom 24. Februar 1570 erfolgte.

Wer den Bau führte, den Bauplan verfaſste und dgl., darüber enthalten die noch vorhandenen Acten leider keine Nachricht. Dagegen liegt das Geſuch eines Steinmetzmeiſters, Kaſpar Doreth, vom November 1577 vor, der für alle Steinmetzarbeiten zum Landhauſe die Summe von 1733 Gulden 2 Schilling 5 Pfennig anſpricht; daſs hierunter auch die Koſten der ſehr reichen Marmorverkleidung der Nordfront und der einſtens gleich oder wenigſtens ähnlich gehaltenen Südfront des Saaltractes, ſowie die Marmorſäulen in den Arkaden des gröſsen Hofes inbegriffen geweſen ſeien, erſcheint ſelbſt mit Rückſicht auf die damaligen äuſserſt geringen Arbeits- und Materialpreiſe unwahrſcheinlich; zumal auch von anderem Bauſteine gröſse Mengen, insbeſonders in dem Gewölbe der Durchfahrt, in den Höfen für Stiegen u. dgl. in Verwendung kamen.

Auch ſcheint es kaum glaublich, daſs der Steinmetzmeiſter von den Ständen erſt 7 Jahre nach Vollendung des Baues ſeinen Lohn verlangt habe. Ganz gewiſs iſt, daſs der Bau unter dem Einfluſſe jener italieniſchen Baumeiſter zu Stande kam, welche von Ferdinand I. und Maximilian II. in gröſser Zahl nach Oeſterreich berufen wurden, und von denen die meiſten bedeutenderen Bauten der Renaiſſance herſtammen, welche Deutſch-Oeſterreich beſitzt; die Formen des Portales, der Saaldecoration u. dgl. deuten hierauf unzweifelhaft hin.

Die Würdigung und das Verſtändnis dieſes Baues wird weſentlich erleichtert durch das gröſse Wandbild im Linzer Gemeinderaths-Saale, welches die Stadt in gröſsem Maaſsſtabe aus der Vogel-Perſpective darſtellt, wie ſie zur Zeit des Bombardements im öſterreichiſchen Erbfolgekriege, alſo im Jänner 1742 ausſah; auf demſelben gewahrt man auch das Landhaus, welches gerade die Nordfront durch die offene Altſtadt dem Beſchauer zukehrt. Da erſcheint nun die nördliche und ſüdliche Stirnſeite des mit einem ſteilen Dache eingedeckten Saalbaues durch hohe Giebel abgeſchloſſen, deren volutenartige Einfaſſungen, ebenſo wie die an der Baſis des Giebels rechts und links angebrachten Kugeln und eine Art Akroterie auf der Spitze, von gleichem rothen Salzburger Marmor hergeſtellt waren, wie das jetzt noch vorhandene nördliche Portal. Die ſüdliche Façade iſt natürlich nur angedeutet zu ſehen, war aber, wenigſtens was den Giebel anbelangt, gleich geſtaltet mit der nordlichen. Das Portal derſelben ſchien aber eine andere Form gehabt zu haben; im Linzer Muſeum befindet ſich eine Zeichnung des Süd-Portales, wie es vor dem Brande im Jahre 1800 ausgeſehen haben ſoll, und es ſcheint dieſe Zeichnung auf der Brandſtätte aufgenommen worden zu ſein, weil ſie als Beilage eines Projectes für die neue decorative Ausſtattung der Südfront dient, welche bedeutend mehr als die nördliche vom Brande gelitten zu haben ſcheint. Hienach hätte das Südportal mehr barocke Motive, z. B. Boſſen an den Seiten-Pilaſtern und einen ziemlich flachgedrückten Bogen gezeigt, welch letzterer auch heute noch in dieſer Form ſichtbar iſt. Darüber befand ſich aber dasſelbe dreigliederige Saalfenſter wie an der Nordſeite

Das ganze Erdgeſchoſs dieſes Saalbaues iſt von einem mächtigen Gewölbe gegen oben abgeſchloſſen, und dient bekanntlich als Durchfahrt. Dieſes Gewölbe hat ſeine beſonderen architektoniſchen Eigenthümlichkeiten, welche die Zeit ſeiner Entſtehung im 16. Jahrhundert deutlich erkennen laſſen; während es ſich nämlich im Allgemeinen als gröſses Tonnen-Gewölbe darſtellt, weiſt es noch Gräten auf, wie ein Kreuzgewölbe; die Langſeiten des Raumes ſind theils durch derbe Pfeiler, theils durch bloſse Kämpfer in Felder getheilt, welche durch meiſt rundbogige, in der nordweſtlichen Ecke aber auch ſpitzbogige Gurten mitſammen verbunden ſind. Wo ſich nun aus der Einfügung dieſer Theile in das ganze halbkreisförmige Gewölbe Kappen bilden, ſchneiden ſich die Gräten in Spitzbogen, während ſie in der Mitte Quadrate formiren, welche an die Caſſetten der Renaiſſance erinnern.

Aehnliche Verhältniſſe zeigt der gröſse Saal im erſten Stockwerk, der früher den ganzen Tract einnahm, und erſt nach dem Brande durch eine Abſchluſsmauer von dem ſogenannten braunen Saale getrennt wurde. In demſelben ſind die Pfeiler der Seitenwände, welche das hohe Tonnengewölbe tragen, ebenſo wie die Thürverkleidungen von rothem Salzburger Marmor; die Gewölbrippen ſind aber durch in Stucco ausgeführte Eierſtäbe markirt, welche in der Mitte theils runde, theils quadratiſche Felder bilden, an welche ſich ſehr unbeholfen geſtaltete volutenartige Ornamente anſchlieſsen. Der Saal ſollte bekanntlich nach einem Beſchluſse der Stände vom Jahre 1847 von Moriz von *Schwind* mit Fresken geſchmückt werden, zu denen ſchon die erſten Entwürfe vorgelegt wurden. Das Jahr 1848 kam aber dazwiſchen und verrichtete dieſe künſtkünſtleriſche Anregung.

Weitaus der ſchönſte und intereſſanteſte Theil dieſes ganzen Baues iſt nun das noch heute wohlerhaltene, ganz aus rothem Marmor gemeiſselte und theilweiſe polychromirte Nord-Portal. Zu beiden Seiten des faſt halbkreisförmigen, durch einen Männerkopf geſchloſſenen Bogens, ſtehen auf Sockeln glatte Säulen

mit dorifchen Capitälen und attifchem Fufs; die Sockel tragen links das Bild eines Tritonen, rechts das eines Centauren in Relief-Arbeit. In den Bogenzwickeln erfcheinen zwei ganz gleich geftaltete Flufsgötter.

Ueber dem Bogen und den beiden Säulen, hinter welchen gleichgeftaltete Pilafter hervortreten, liegt ein in fchönen Verhältniffen gehaltenes dorifches Gebälk, deffen Metopen mit farbigen und vergoldeten kriegerifchen Emblemen gefüllt und durch Tetraglyphen von einander getrennt find. Die ftark ausladenden Gefimfe haben leider fchon ziemlich gelitten. Unmittelbar darüber baut fich die reiche Umrahmung des dreitheiligen Fenfters auf. An beiden Seiten nur wenig gegen die Saulenftellung des Thores eingezogen, begränzen Confolen mit dem aufliegenden Kaffgefimfe einen Fries, in welchem drei Wappen (das niederöfterreichifche, oberöfterreichifche und der Bindenfchild), umgeben von cartouche-artigen Schildern, bedeckt mit dem Herzogshute, plaftifch dargeftellt find; zwifchen den drei Wappen ftehen zwei geflügelte Genien, diefelben mit ihren ausgebreiteten Armen verbindend. Unmittelbar darauf ruhet das dreitheilige Rundbogenfenfter, deffen einzelne Oeffnungen gleich hoch und durch glatte jonifche Säulen getrennt, beziehungsweife gleich geftaltete Pilafter flankirt find. Ueber den ziemlich hoch aufgezogenen Bögen liegt ein reich gegliedertes Gefimfe, welches von einem giebelartigen Aufbau gekrönt ift; in der Mitte trägt eine Infchrifttafel, deren Ränder theilweife eingerollt find, einen ziemlich flachen dreieckigen Frontifpice, der mit Akroterien geziert ift. Um die Winkel auszufüllen, welche in der Decoration unter dem dreieckigen Giebel der Infchrifttafel bis zu den Ecken des Fenftergefimfes entftehen, find dortfelbft an beiden Seiten Delphine angebracht, welche die Gefammt-Figur fymmetrifch und malerifch abfchliefsen.

Prüft man die einzelnen Details diefer reichen und fchon durch das fchöne Materiale auffallenden Decoration, fo fieht man die Elemente der italienifchen und deutfchen Renaiffance vereinigt. Während die Thorumrahmung mit ihrer Säulenftellung und ihrem Gebälke ebenfo wie die Confolen des Frieffes, die ftark ausladenden Gefimfe und insbefondere der flache krönende Giebel, entfchieden italienifchen Einflufs verrathen, erkennt man in der freien Behandlung der Säulen, in der Friesfüllung mit den cartouche-artigen Wappenfchildern, in der Gefammtform des dreitheiligen Fenfters, fowie feines giebelartigen Aufbaues doch wieder die Ungebundenheit und den malerifchen Sinn der deutfchen Renaiffance.

63. Die l. f. Stadt-Pfarrkirche zu *Waidhofen a. d. T.* wurde zwifchen 1716 und 1724 im damals üblichen Barock-Style erbaut. Dem Entwurfe wurde eine grofsartige Conception zu Grunde gelegt, die Kirche ift 22° lang und 7° breit und über 10° hoch. Das mächtige halbrunde Gewölbe wird durch fünf Gurtbogen getragen und ift mit Fresken, die Geheimniffe Mariens vorftellend, gefchmückt. Diefelben dürften vom Maler *Deyfinger* herrühren und um 1741—1770 auf Koften des Pfarrers *Lehrbaum* angefertigt worden fein, denn oberhalb des Mufik-Chors finden fich im bezüglichen Gemälde die Worte: J. L. Dayfinger inventor pinxit.

Die Bilder find in der Farbe etwas trübe und ift deren coloriftifche Totalwirkung keine befondere, indefs ift bei fammtlichen Bildern die Compofition eine grofsartige; Zeichnung und Perfpective find fo correct, dafs die Gemälde immerhin als von einigem Kunftwerthe bezeichnet werden können und erhalten zu werden verdienen.

Um das Jahr 1860 ift ein kleiner Theil der Bemalung fchadhaft geworden und von einem Stümper ausgebeffert worden. In der Gegenwart treten leider gröfsere Schäden auf, der Anwurf fiel an zwei Stellen ab.

Die Central-Commiffion hat fich in neueftcr Zeit diefer Angelegenheit mit Aufmerkfamkeit zugewendet und Einleitung getroffen, dafs die Gemälde von kunftgeübter Hand reftaurirt werden.

64. Vor wenigen Wochen begann man mit der Aushebung des Grundes für einen mächtigen Glockenthurm rechts an der Seite des Presbyteriums beim Dome zu *Olmütz*. Es dürfte der Beginn einer Reihe von umfangreichen Um- und Zubauten fein, denen diefer Dom unterzogen wird, worüber die Mittheilungen in der Folge Nachricht bringen werden.

65. Die k. k. Central-Commiffion hat in letzterer Zeit nachftehende Herren zu Correfpondenten ernannt: Dr. T. *Radonič* Pfarrer in *Caftelluovo*, Dr. A. *Matas* Gymnafial-Director in *Ragufa*, Dr. F. *Vulovič* und Th. *Prajkovič* Gymnafial-Profefforen in *Cattaro*, Dr. B. *Kluczenko* k. k. Kreisarzt in *Suczawa*, Dr. J. *Karabaček* k. k. Profeffor in *Wien*, Cuftos A. *Petermandl* in *Steyer*, Dr. H. *Semper* k. k. Profeffor in *Innsbruck* und Fabrikanten F. *Schumi* in *Laibach*.

66. Profeffor *Haufer* war als Confervator für *Wien* zu jener commiffionellen Befichtigung der bleiernen Brunnen-Figuren am Graben und Franciscaner-Platze geladen worden, die Seitens der Commune Wien in Angelegenheit einer etwa nothwendigen Reftaurirung diefer Brunnen am 17. Mai d. J. eingeleitet worden war.

Confervator *Haufer* hatte feine bei der Commiffion fchon mitgetheilten Wahrnehmungen in einem Berichte an die Central-Commiffion niedergelegt, aus dem folgendes hervorzuheben ift,

Der Kopf der Statue des heil. Jofeph auf dem einen Grabenbrunnen hat fich nach vorn gefenkt, in Folge deffen entftand eine Eindrückung an der Stelle der Halsgrube und ein kurzer, nicht klaffender Rifs an der Rückfeite des Halfes. Die Plinthe ift etwas eingehöhlt, der eine Fufs des zur Seite der Figur ftehenden Knaben durch einen Schlag eingedrückt. Die Figur des heil. Leopold ift ein klein wenig nach vorn geneigt und zeigt an der linken Schulter eine Deformirung. Die Plinthe ift an der Rückfeite um wenige Millimeter vom Steine getrennt, ohne hiebei einen Rifs oder eine Deformirung zu zeigen.

Die Figur des Mofes (Brunnen am Franciscaner-Platz) ift in der Hauptpofe unverändert, zeigt aber an der linken und rechten Schulter eine Ausbuckelung, der linke Arm ift durch einen Rifs in der Armbeuge vom Oberarme zur Halfte abgetrennt.

Aufser den genannten Schäden zeigen die Figuren kleinere Verletzungen, welche durch Stöfse und Hiebe

von aufsen entftanden find und fich auf wenige Löcher und Riffe befchränken.

Die beiden der Fahrftrafse zugekehrten Reliefs an den Poftamenten am Graben find durch brutale Behandlung eingedrückt und ftark befchädigt, die Reliefs der Rückfeiten vollkommen gut erhalten. Das Relief am Mofes-Brunnen ift in feinem unteren Theile ausgebaucht, ohne im Detail der Modellirung eine wefentliche Deformirung zu zeigen.

Nach der eingehendften Prüfung der in Frage ftehenden Figuren und nach reiflicher Ueberlegung konnte Prof. *Haufer's* Urtheil nur dahin lauten, dafs der Zuftand der Erhaltung der Figuren ein verhältnismäfsig guter ift, da namentlich die kleinen Defecte, welche an denfelben ficbtbar find, deren Stabilität nicht im mindeften beeinträchtigen. Nach feiner Ueberzeugung werden fich diefe Figuren noch viele Jahre in Statu quo erhalten und es ift vollftändig hinreichend, wenn die vorhandenen Schäden, und'zwar an Ort und Stelle ausgebeffert werden, ohne *die Figuren von den Poftamenten* zu nehmen. Der bedeutende kunfthiftorifche und kunfttechnifche Werth diefer Figuren, der bei der letzten Unterfuchung wieder allerfeits anerkannt wurde, verlangt die Erhaltung derfelben in dem gegenwärtigen Materiale. Ein Abnehmen, Umlegen, Uebertragen an eine andere Stelle aber hätte die gröfsten Deformirungen zur Folge, ein Zerfchneiden und allzu gründliches Reftauriren, das namentlich in der Umgeftaltung des Innern beftände, würde den jetzt gut erhaltenen Figuren die gröfste Gefahr bringen und die Originalität der Arbeiten verletzen. Sollte eine Zeit eintreten, wo auffallendere Gebrechen an den Figuren zu Tage treten und die Bedenken einiger Commiffions-Mitglieder fich dadurch bewahrheiten würden, dann ift es noch immer Zeit, die Figuren von ihrer Stelle herabzunehmen und, wenn nothwendig, fie umzugiefsen. Gegenwärtig ift aber zu folchen Befürchtungen kein Anlafs vorhanden. Die wenigen Deformirungen der Figuren können nach einem nahezu hundertjährigen Beftande nicht als Beweis eines gefahrdrohenden Zuftandes bezeichnet werden, fondern laffen viel eher den gegentheiligen Schlufs auf eine vortreffliche Conftruction zu, die fich denn auch darin äufsert, dafs die Hauptpofe bei allen Figuren keine merkliche Veränderung zeigt, die Verbuckelungen aber fchon fo lang beftehen, dafs von einer wefentlichen Umgeftaltung in den letzten Jahren nicht die Rede fein kann.

Profeffor *Haufer* hält fich überzeugt, dafs diefe Figuren, wenn man nicht den ganzen Conftructions-Organismus derfelben durch gewaltthätige Mittel ftört und verändert, noch lang ohne merkliche Veränderungen die Brunnen zieren werden und glaubt, dafs wenn man eine Reftaurirung beabfichtigt, diefelbe auf die einfachfte Art und nur mit Rückficht auf die wirklich gefahrdeten und befchädigten Stellen auszuführen wäre.

Eine folche Reftauration würde den vollkommen ficherftehenden Figuren, welche zu den wichtigften Werken einer ganzen Periode der Wiener Bildhauerkunft gehören, ihre Originalität bewahren und aufserdem die Finanzen der Commune nicht in unnöthiger Weife belaften. Um die Figuren auf ihrer urfprünglichen Stelle belaffen zu können, würde es fich empfehlen, die alten Poftamente in ihrem gefunden conftructiven Kerne zu erhalten und die äufsere Ausftattung derfelben in demfelben Materiale, aus dem die Baffins neu angefertigt werden, als Bekleidung entfprechend zu erfetzen.

Die beiden an den Vorderfeiten der Poftamente am Graben befindlichen Reliefs waren in ihrer Kunftform wieder herzuftellen und neu zu giefsen, das Relief am Mofesbrunnen dagegen nur für den Fall, dafs ein entfprechendes Zurechtbiegen desfelben, das immerhin zu verfuchen wäre, nicht gelange.

Alle fünf Reliefs müfsten an der Rückfeite mit eifernen Roften verfehen werden. Die Löwenköpfe an den Grabenbrunnen wären unbedingt beizubehalten und nur die Reliefs wieder einzufetzen. Endlich würde es fich empfehlen, den Figuren ihren völlig wahren Charakter durch eine Reinigung derfelben, welche in der einfachften Art durch Behandlung der Oberfläche mit Oel und nachträgliches fauberes Abreiben mit Wolltüchern oder weichen Bürften beftunde, wiederzugeben, um fie auch folcher Art vollkommen harmonirend zu den beabfichtigten Neuausführungen der Baffins zu geftalten.

Die Central-Commiffion nahm mit befonderer Befriedigung diefes, auch dem Herrn Bürgermeifter von Wien eröffnete Gutachten auf und erklärte es als den Ausdruck ihrer eigenen Anfchauung.

67. Correfpondent Dr. Albert *Ilg* machte an die Central-Commiffion einen Bericht über ein bei *Mödling* gefundenes römifches Grab, dem folgendes zu entnehmen ift.

In den erften Tagen des Monats Mai wurde an der Weftfeite des alten Friedhofes, unmittelbar neben dem Wargemont'fchen Brunnen, Schotter gegraben. Schon in fehr geringer Tiefe ftiefsen die Arbeiter auf ein Grab, welches fich in äufserft zerftörtem Zuftande befunden haben foll. Es war blos mit Erde bedeckt, enthielt einige fehr zerftörte Knochenrefte, nach einer Angabe auch einen zerfchmetterten Schädel, und war einft auf allen vier Seiten mit behauenen Sandfteinplatten ohne Mörtelung ausgefüttert gewefen, doch follen diefe Steine, welche noch vorhanden find, nur am Kopfende zu fehen gewefen fein, an derfelben einen Seite ftanden die Steine noch.

Dies die Nachrichten über das obere Grab, von welchem nichts mehr zu fehen ift. Erft nachdem die Arbeiter diefes Grab gefunden hatten, wurde die Nachricht von dem Funde allgemeiner verbreitet und nun veranlafsten Herr Abgeordneter *Schöffel*, ftädtifcher Ingenieur *Hickmann* und andere eine forgfältige Unterfuchung des unmittelbar darunter befindlichen zweiten Grabes, deffen Vorhandenfein fich dadurch ankündigte, dafs die Arbeiter einen Stein als Boden des oberen vorfanden. Nach anderer Verfion foll indeffen die obere Leiche nicht unmittelbar auf die Steindecke des unteren Grabes, fondern auf eine darüber befindlichen Erd- oder Schotterfchichte gebettet gewefen fein.

Es ergaben fich nach Dr. *Ilg*, der am 10. Mai fich an der Unterfuchung des Grabes betheiligte, folgende Wahrnehmungen. Das Grab ift orientirt angelegt, circa 180 Cm. lang, auf allen vier Seiten mit Sandfteinplatten, ohne Mauerung ausgefüttert. Die Höhe diefer Platten, refpective die Tiefe des Grabes, beträgt bei 40 Cm.

Die Platten ſind ebenfalls, doch gröber behauen, ganz dem entſprechend, daſs ſie von einem zerſtorten Bau entnommen wären, welche Annahme noch ein anderer, im weiteren zu erörternder Umſtand beſtätigt. Die Umfriedung iſt, wie das untere Grab überhaupt, ganz intact erhalten.

In dem Grabe lag auf Schottergrund ein gut erhaltenes weibliches Skelett, einer Frau von circa 40—50 Jahren angehörig, von nicht groſsem und nicht ſtarkem Bau. Der Kopf ſah nach Oſten, war aber auf die rechte Seite gefallen, die Arme lagen angeſchloſſen an den Körper. Der bis auf die halbe Naſe ausgezeichnet, erhaltene Schädel hat eine ſehr niedrige Stirne, die Naſe oben den Anſatz einer hakenförmigen Biegung, ſehr gut ſind die Zähne conſervirt. Unter den Knochen befanden ſich einige wenige Reſtchen eines textilen Stoffes, in Form kleiner Fetzchen von ganz ſchwarzer Färbung, welche gleichwohl aber die Structur eines groben feſten Gewebes erkennen laſſen. Den linken Oberarm-Knochen umgab ein Armband von hübſch grün patinirtem Bronze-Drahte. Zwei Drähte ſind cordonförmig übereinander gedreht und mit Oeſe und Haken in einander fügbar. Zwiſchen den Füſsen der Leiche ſtand ein Gefäſs von gelblich grünem Glaſe, theilweiſe iriſirend, der obere Durchmeſſer hat bei 8 Cm., Höhe circa doppelt. Im Boden befindet ſich eine lochförmige Beſchädigung, welche ſchon vorgefunden worden ſein ſoll. Spuren irgend eines Gehaltes waren nicht zu entdecken, auch kamen keine ſonſtigen Fund-Objecte, Münzen u. dgl. vor.

Das bei weitem Intereſſanteſte iſt jedoch die Decke des unteren Grabes. Dieſelbe beſteht aus einer 164 Cm. langen der Breite des Grabes entſprechenden Sandſteinplatte. Da dieſelbe kürzer als das Grab iſt, war am Kopfende mit kleineren Platten nachgeholfen. Auf ſeiner Unterfläche, welche der Leiche zugewendet ist, enthält der Stein eine Sculptur oder *enthielt* ſie vielmehr, da die Erhabenheiten gröſstentheils abgemeiſselt ſind. Es geſchah dies auf eine ſo flüchtige und rohe Weiſe, daſs einige, allerdings wenige Partien intact ſtehen blieben, von den übrigen aber wenigſtens die allgemeinen Umriſſe erkennbar ſind. Das Relief war der Querrichtung nach entworfen, am rechten Schmalende iſt der Stein fragmentirt. Man unterſcheidet folgende Gebilde: Den gröſsten Theil der Bildfläche nimmt die Figur einer aufrecht ſitzenden bekleideten Figur ein. Sie ſcheint den Kopf etwas nach der linken Seite gedreht zu haben, das Geſicht iſt mit Trauben umkränzt, welche ganz gut erhalten beim rechten Ohre ſichtbar werden. Mit dem linken Arm ſtützt ſich die Geſtalt auf, die Rechte hält einen undeutlichen kreisrunden Gegenſtand, gröſser als ihr Haupt, vor ſich hin. Das Gewand iſt am unteren Saume mit parallelen, gut erhaltenen Falten geſchmückt, die Form ſcheint einem langen Chiton zu entſprechen. Am Fuſsende der Figur ſtehen neben einander zwei andere, von viel kleinerem Maaſsſtabe, der Höhe des Steines entſprechend. Es ſcheinen weibliche Figuren (was ſich von der gröſseren nicht mit Beſtimmtheit behaupten läſst), ebenfalls in langen Gewändern. Die erſte hebt die Linke hoch empor, die andere hält den linken Arm an den Körper angeſchloſſen. Alles andere iſt ganz undeutlich. Der Fond der Reliefs iſt allenthalben mit deutlichen Spuren rother Bemalung verſehen, an den Gewändern der kleineren Geſtalten ſieht man Reſte von blauer Farbe.

Die Knochen, der Armring, die Textilreſte und das Glas ſind vorderhand im Rathhauſe gut verwahrt. Der Stein kam als Geſchenk in die I. Section der Kunſtſammlungen des Allerhöchſten Kaiſerhauſes.

Nach vorläufiger Anſicht des Herrn Berichterſtatters dürfte dieſes Grabmal dem 2. bis 3. Jahrhundert nach Chriſtus angehören. Es gewinnt an Intereſſe durch den Umſtand, daſs hiemit der zweite Römiſche Fund auf dem Boden von *Mödling* vorliegt, daſs das Grabmal unmittelbar an der Straſse gelegen iſt und die ſculpirte Steindecke ſowie die Umfriedungsplatten offenbar einem Gebäude entnommen ſind, welches unfern des Ortes geſtanden haben dürfte.

68. Bronze-Büſte von *Lava* bei *Cilli*. — Das intereſſante Fundſtück, welches in Nr. 2081 der Leipziger Illuſtrirten Zeitung mit Genehmigung der k. k. Central-Commiſſion vorläufig veröffentlicht wurde, war einige Zeit im k. k. öſterreichiſchen Muſeum für Kunſt und Induſtrie ausgeſtellt und konnte von Fachmännern genauer geprüft werden. Die Anſicht, welche der Cuſtos der Antiken-Sammlung des Allerhöchſten Kaiſerhauſes, Herr Dr. Robert *Schneider* ſofort nach dem erſten Bekanntwerden einer Abbildung ausſprach, die Maske ſei trotz ihrer nicht unedlen Geſichtszüge *nicht* die des Dionyſos, ſondern die eines mehr untergeordneten bacchiſchen Weſens, fand bei Prüfung des Objectes ſelbſt ihre volle Beſtätigung, indem an letzterem *Thierohren*, welche die Abbildung nicht erkennen lieſs, deutlich ſichtbar hervortreten. Herr Dr. *Schneider* hat für die Mittheilungen die kunſtarchäologiſche Würdigung dieſes Objectes und mehrerer anderer intereſſanter Bronze-Figuren, die in neueſter Zeit in den öſterreichiſchen Ländern zu Tage kamen, übernommen.

Kenner.

69. Conſervator *Beneš* hat über die Reſtaurirung der Kirche zu *Tismic* bei *Böhmiſch-Brod* an die Central-Commiſſion berichtet, inſoweit dieſelbe nun heuer als abgeſchloſſen zu betrachten iſt Die precären Mittel des Kirchenfondes und die entſprechende Unterſtützung der fürſtlichen Patrons lieſsen eine gröſsere Vornahme der Reſtaurirung nicht zu. Doch wurde viel und gutes geleiſtet.

Die Südwand des rechten Seitenſchiffes iſt vollſtändig unterfangen und ſo tief mit feſtem Bauſtein und Cement fundirt worden, daſs eine weitere Senkung oder Rutſchung des Mauerkörpers nicht ſo leicht möglich wird.

Der romaniſche Charakter des genannten Baudenkmals blieb unverletzt, nur war es nicht mehr möglich, die uralten vermauerten engen Fenſter wieder zu öffnen, weil die Kirche an Licht verloren hatte und die alte Südwand in ihrer Feſtigkeit zu viel geſchwächt worden wäre.

Die drei weſtlichen Abſiden erhielten wieder ihre Arcaden-Bögen und an ihnen, wie bei den Thürmen und bei den Kirchengiebeln wurden die ſchadhaften Quadern ausgewechſelt.

Das Innere blieb unverändert, ebenſo die verzopften Fresken und der barocke Hoch-Altar ſammt marmorner Menſa. Nur die ſchöne aus Lindenholz

ſculpirte Statue der Madonna mit dem Kinde auf der zunehmenden Mondkugel ſtehend wurde herabgenommen und würdig reſtaurirt. Dieſe ſchöne, wohl dem 15. Jahrhundert entſtammende Sculptur wurde ihrer barocken Metallkrone entkleidet, unter welcher man das liebliche Diadem fand. Dieſes wurde wieder in ſeiner alten Form hergeſtellt, auch wurden die Farbentöne der Tunica und des Mantels mit ſeinen zart ornamentirten Säumen genau wieder nachgeahmt. Das nackte Chriſtuskind bekam ſeinen alten Nimbus wieder.

70. *Prähiſtoriſche Funde im Helenenthal nächſt Baden bei Wien.*

Um die Mitte Mai 1883 wurde einem Berichte des Correſpondenten Herm. *Rollet* zu Folge während der Erdaushebungen zum Bau der dem reizenden „Helenenthal" nächſt *Baden* eine neue Zierde bringenden Villa des Erzherzogs *Wilhelm*, am rechtsſeitigen Ufer der Schwechat nahe dem Eingang des weſtlich vom Rauhenecker Berg ſüdwärts hinziehenden Thaleinſchnittes, eine alte *Grabſtätte* aufgedeckt. Rechts vom Wege, hinter dem ehemaligen Forſthauſe, fand ſich am dort gegen den Weg zu ſich ſenkenden Abhange in der beträchtlichen Tiefe von $2^1/_2$ M. ein menſchliches Skelett. Es war dasſelbe im humusreichen, an dieſer Stelle — wahrſcheinlich durch Herabrieſeln von der Berghöhe — mächtigen Erdgrund, oberhalb der Gränze des in abfallender Richtung darunter liegenden diluvialen feſten Felstrümmer-Grundes gebettet, und fand ſich, ohne alle Umgränzung oder Ueberdeckung — nach Angabe der Arbeiter — mit zuſammengezogenen Extremitäten, in gegen Oſten gerichteter Lage.

Die Knochen zeigten ſich ziemlich gut erhalten, der Schädel — ein Kurzſchädel, welcher Stockzähne mit ganz flachen Kronen weiſt — wurde aber durch die Haue theilweiſe zertrümmert. Dasſelbe geſchah leider mit einem daneben gefundenen, mit Erde gefüllten *Gefäſs* von grauem rohem Material, deſſen Scherben bedauerlicherweiſe vollſtändig mit den Erd- und Schottermaſſen weggeführt wurden. Durch einen glücklichen Zufall gelangte der Herr Correſpondent in den Beſitz einer ebenfalls dabei gefundenen und bereits weggeworfen geweſenen groſsen *Bronze-Fibula* mit ſchöner Patina, von harfenartiger Form, mit Punkten und Linien verziert, 16 Cm. lang, und bis auf den ſeitlichen unteren Theil ſehr gut erhalten. Am oben befindlichen, vor einem Knopfe ringförmig vorſtehenden Bogen ragen drei Zäpfchen hervor, an welchen als beſondere Verzierung vielleicht ein Schildchen oder dgl. angebracht war (Fig. 15). Die Nadel geht aus einer zweifach gewundenen Spirale hervor. Oberhalb der Stelle, wo das Skelet eingebettet lag, ſowie daneben fand man noch mehrere kleine Knochen im ganz ſteinloſen Erdgrund, der übrigens auch Spuren von Holzkohle zeigte. Als man Ende Mai an dieſem Punkte weiter grub, fand ſich dicht neben dem erſten ein *zweites Skelet*, doch ohne alle Beigaben. Nach der Begräbnisart und nach dem Charakter der Fundſtücke dürfte es als ein Grab aus der keltiſchen Vorzeit zu betrachten ſein.

Die prähiſtoriſche Herkunft wird um ſo gewiſſer, als man am Rauhenecker Berge ſowie auch gegenüber, am linken Schwechat-Ufer, am Rauhenſteiner Berge ſeit Jahren einzelne *Topfſcherben* älteſten Charakters fand, die von primitiven, aus freier Hand angefertigten Gefäſsen herrühren. Zuletzt fand man auch in der Nähe der Stelle des Skeletfundes — nebſt mehreren, unzweifelhafte Spuren von Bearbeitung zeigenden Thierknochen — einen ſehr intereſſanten, nach allen Merkmalen uralten aufgeſchlagenen *Röhrenknochen*, der zugeſpitzt und augenſcheinlich mit einer Feuerſteinſäge als *Werkzeug* bearbeitet iſt.

Bemerkenswerth erſcheint, daſs in der Umgebung der aufgefundenen Begräbnisſtelle in früherer Zeit einzelne Hütten ſtanden, die — vielleicht auf dem Grunde einer Uranſiedlung — eine eigene kleine Ortſchaft, unter dem ſprechenden Namen „*Wolfsthal*" bildeten.

Es ſei hier eines vor kurzem gemachten anderen Fundes aus der Bronze-Zeit erwähnt, nämlich einer *Axt*, die nachweisbar auf der Höhe des „Groſsen Lindkogels" („Eiſernes Thor") bei *Baden* gefunden worden iſt. Dies $15^1/_2$ Cm. lange *Bronze-Beil* iſt ein ſogenannter „Palſtab", mit Schaftlappen an der flachen Schaftbahn, die — aus Unverſtändnis — vom Finder plattgeklopft ſind.

71. Aus dem Berichte der Herren Prof. Freih. *v. Ferſtel* und *Hauſer* über den Bauzuſtand der *Leech-Kirche* in *Grätz* an die Central-Commiſſion.

Da das Bauwerk eingerüſtet iſt und das Fundament an zwei Stellen aufgedeckt war, konnte eine gründliche Unterſuchung des Objectes vorgenommen und deſſen Bauzuſtand genau geprüft werden. Hierbei wurden die ſchon früher erkannten Schäden auch jetzt conſtatirt und der Bauzuſtand im Weſentlichen als theilweiſe ſehr ſchadhaft erkannt. Die Gefertigten müſſen auch denjenigen Mitteln, welche von anderer Seite zur Behebung der beſtehenden Schäden und zur Hintanhaltung weiterer Gefahren vorgeſchlagen wurden, gröſstentheils zuſtimmen. Nachdem die Haupturſache des Verfalles der Kirche in der ſchlechten Beſchaffenheit des aus kleinen unlagerhaften Steinen beſtehenden Bruchſtein-Mauerwerkes namentlich aber darin zu ſuchen iſt, daſs dieſes Mauerwerk und zwar häufig an ganz wichtigen tragenden und ſtützenden Theilen nachträglich durchbrochen, und der ohnedem ziemlich loſe Verband der Steine dadurch gelockert wurde, dagegen früher beſtandene Oeffnungen vielfach vermauert wurden, ohne gehörigen Verband mit dem urſprünglichen Mauerwerke, ſo können die Gefertigten dem Vorſchlage der Commiſſion vom 18. Mai über die theilweiſe ziemlich weitgehende Reconſtruction des Mauerwerkes nur vollkommen beipflichten. Ebenſo wird die Beſeitigung der Thürme, welche mit der Demolirung der oberen Partie des nördlichen Thurmes bereits begonnen hat, als eine ganz nothwendige Maaſsregel bezeichnet werden müſſen, nachdem der dem Bauwerke erſt ſpäter beigefügte Bau der Weſt-Façade mit den Thürmen das Bauwerk an dieſer Stelle übermäſsig belaſtet und in Folge der hier muthmaſslich nicht entſprechend guten Fundamentirung Setzungen hervorgerufen hat, welche auch auf die beiden, an den Thurmbau angränzenden Schiffjoche offenbar ſehr nachtheilig eingewirkt haben.

Dagegen können ſich die Gefertigten dem Zweifel, ob durch eine ſolche ſachgemäſse Reconſtruction die dauernde Erhaltung der Kirche auf Jahre hinaus erzielt werden könne, nicht anſchlieſsen. Im

Gegentheile halten dieſelben den Bauzuſtand der Leech-Kirche, trotz der geſchilderten Gebrechen des Bruchſteinmauerwerkes, für durchaus unbedenklich und ſprechen die Ueberzeugung aus, daſs eine fachgemäſse und ſorgfaltige Reſtaurirung den Beſtand dieſes Bauwerkes auf unabſehbare Zeiten hin garantiren würde. Als Gründe für dieſe Behauptung glauben die Gefertigten anführen zu können, daſs erſtens, ſo weit ihre Unterſuchung reicht, das Bauwerk auf gewachſenem Grunde (feſtem Lehmboden) fundirt iſt und daſs die Beſchaffenheit des Fundamentes, an welchem im Laufe der Jahrhunderte eben nicht gerüttelt wurde, eine ganz beruhigende iſt und daſs trotz des bedenklichen Zuſtandes eines Theiles des Mauerwerkes das eigentlich tragende conſtructive Gerüſt vollkommen intact iſt.

Während an dem äuſseren Mauerwerke vielfache Abweichungen von der Horizontalen und Lothrechten und zahlreiche Sprünge vorkommen, iſt das aus Stein hergeſtellte tragende Gerippe in beſtem Zuſtande, die Pfeilerbundel ſowie die Gurten und Rippen ſind nirgends deformirt und zeigen keine geöffneten Fugen; die gröſste Abweichung von der Verticalen, welche an den Pfeilern conſtatirt wurde, betragt 8 Cm. Während nur das dem Thurmbau zunächſt befindliche Gurt-Profil aus vielleicht zufalligen Gründen etwas verdrückt iſt, weiſen alle ubrigen Gurt- und Rippen-Profile die beſte Beſchaffenheit auf. Auch an den noch erhaltenen Maaſswerken ſind die Deformationen wenig auffallig. Hiermit iſt wohl hinreichend bewieſen, daſs die conſtructiven Stützpunkte des Gewölbe-Syſtemes bisher ihre Functionen erfullt haben trotz der vielen Gewaltthätigkeiten, welche den übrigen Bautheilen im Laufe der Zeit zugefügt worden ſind, mithin auch daſs für die Stabilität des conſtructiven Gerüſtes nichts zu beſorgen iſt, inſofern ein weiterer Verfall der ſtützenden Strebepfeiler und des damit zuſammenhängenden Mauerwerkes hintangehalten wird. Ja, nach den in letzterer Hinſicht gemachten Wahrnehmungen ſcheint ſelbſt das Einziehen von Eiſenſchlieſsen zur Verbindung der gegenſeitigen Widerlager überflüſſig, inſofern die Strebepfeiler und Mauern wieder in einen Zuſtand gebracht wurden, der ihre Dauer verbürgen könnte.

Nach dem Geſagten glauben die gefertigten Vertreter der k. k. Central-Commiſſion ausſprechen zu müſſen, daſs eine fachgemäſse Reſtaurirung nicht nur die Beſorgnis für den Beſtand des Bauwerkes für die Zukunft gänzlich ausſchlieſst, ſondern daſs dieſelben es für ein unverantwortliches Beginnen halten wurden, dies hiſtoriſch wie künſtleriſch bedeutſame Bauwerk, an dem die Grätzer mit groſster Pietät hängen, aus ganz ungerechtfertigter Beſorgnis demoliren zu wollen.

Es kann nicht Sache der Gefertigten ſein, die techniſchen Maſsregeln, welche vollſtändige Garantie für die fernere Erhaltung dieſes Kunſt- und Kirchen-Denkmales geben können, ausführlicher zu bezeichnen. Ebenſowenig kann in Kürze die Gränze bezeichnet werden, welche zwiſchen den unerläſslich techniſchen Reconſtructionen und einer vollſtändig durchgeführten ſtyliſtiſch entſprechenden Reſtauration des ganzen Bauwerkes gezogen werden muſs. Letztere werden ſich beinahe von ſelbſt durch die gröſseren oder geringeren Mittel, welche zur Durchführung des Unternehmens aufgewendet werden, ergeben. Welche Ausdehnung aber immer daſſelbe erfahren ſoll, ſo wird es als unerläſsliches Erfordernis bezeichnet werden müſſen, daſs die Leitung der Durchführung einer vollkommen vertrauenswürdigen, im Fache mittelalterlicher Kirchen-Reſtaurationen bewährten Kraft übertragen werde.

Ferſtel. Hauſer.

72. Correſpondent Rittmeiſter *Schramm* berichtete an die Central-Commiſſion, daſs man in der Nähe von *Carnizza* bei *Pola,* gelegentlich der Abgrabung eines kleinen Hügels in einem Weingarten unter rohbearbeiteten Steinen und Fundament-Mauern in einer Stärke von 1 M., ferner unter Mauerſchutt einen Torſo aus griechiſchem Marmor fand, einen Knaben vorſtellend 65 Cm. hoch, von beſonderer Schönheit; Kopf, Hände und Füſse fehlen, der Reſt iſt faſt unbeſchädigt. Selber wurde für das kunſthiſtoriſche Hof-Muſeum erworben.

73. Conſervator *Berger* berichtete, daſs auf einem Felde, das der Gemeinde *Maxglan* gehört, Reſte eines römiſchen Hauſes aufgedeckt wurden. Man hatte nämlich zum Hausbaue einige Mauerreſte, welche auf dem Felde ſichtbar waren, als Bruchſtein-Materiale verwenden wollen, und fand Partien eines gröſseren Baues, zerſtörte ſie aber, glücklicherweiſe erſt nach aufgenommener Situation. Die Qualification der aus regelmäſsigen Nagelfluhe-Brocken und Ziegeln erbauten Mauern als römiſche ergibt ſich aus den ſichtbar gewordenen Heizvorrichtungen, aus den Leiſtenziegeln, aus dem Funde einer Fibel und eines Bronze-Fragmentes.

74. Die k. k. Central-Commiſſion wurde von einem neuerlichen harten Schlage getroffen. Profeſſor, Ober-Baurath Heinrich Freiherr *v. Ferſtel,* ſeit 1873 Mitglied dieſer Commiſſion, ſtarb am 14. Juli d. J. nach kurzer Krankheit. Das nächſte Heft wird ſich mit dieſem Künſtler eingehend beſchäftigen.

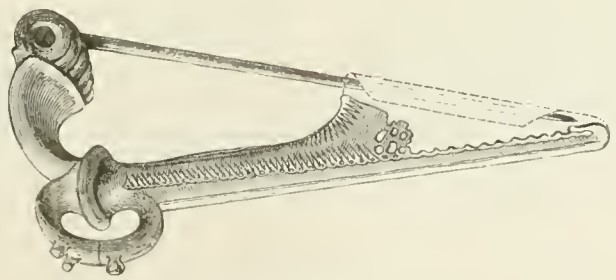


Fig. 15. (Baden.)

Johann Klein †.

Das Jahr 1883 erweist sich für den Personalstand der Central-Commission als ein höchst ungünstiges. Neuerlich ist der Tod eines Mitgliedes der Commission zu verzeichnen. Johann *Klein*, Professor an der k. k. Ober-Realschule am Schottenfeld in Wien, starb am 8. Mai 1883 in *Venedig* am Herzschlag. Noch am 4. Mai d. J. wohnte er der Sitzung bei und nahm nach deren Schluss herzlichen Abschied von den Anwesenden, einen Abschied auf kurze Zeit, wie er meinte, doch auf ewig, wie es ihm bestimmt war.

Geboren zu Wien am 7. März 1823, studirte er an der Akademie der bildenden Künste und wurde am 2. April 1845 in der Classe der Historienmaler mit dem *Rosenbaum*'schen Preise, 1848 mit der *Füger*'schen grossen goldenen Medaille ausgezeichnet. Seit 1854 war er im Lehramte für Zeichnen verwendet, theils als Supplent, theils s. 1856 als wirklicher Lehrer.

Aber *Klein* beschränkte sich nicht auf sein Lehramt. Sein Talent, sein katholisch-religiöser Sinn und seine ausgedehnten christlich-ikonographischen Studien eröffneten ihm für seine Kunst eine zweite Laufbahn, die er unbeschadet seines internen Berufes mit Ausdauer, aber auch mit grossartigen Erfolgen bei allseitiger Anerkennung verfolgte. Klein hatte heute im Kreise der Künstler und der Freunde für katholisch-kirchliche Kunst geradezu europäischen Ruf und war ihm die Aufmerksamkeit aller derer, die sich mit grossen katholischen Cultur-Bauten beschäftigen, im reichsten Maasse zugewendet.

Auf Befehl Sr. k. k. Apostolischen Majestät wurde er 1866 mit der Bestellung eines Cartons für ein gemaltes Fenster im Lothringer Dome zu *Nancy* ausgezeichnet. Daran reihten sich die Cartons für Glasmalereien in den Fenstern der Pfarrkirche zu *Kempen* am Rhein, die bereits sämmtlich ausgeführt die erwähnte Kirche zieren. Sodann folgten derartige Arbeiten für die sieben grossen Chor-Fenster in der Kirche zu *Altenburg* bei *Munster*, desgleichen Cartons zu Fensterverglasungen, Wandmalereien und Email-Decorationen des Altars in *Goch* bei *Cleve*; Cartons zur Decorirung der bischöflichen Capelle in *Czernowitz*, der Carton für das grosse Chor-Fenster in *Mödling*, eine Zierde dieses Gotteshauses.

Im Jahre 1875 erhielt er vom Dom-Capitel in *Munster* den Auftrag, die aufgefundenen alten Wandmalereien des Domes zu restauriren, resp. das Fehlende zu ergänzen, auch wurden ihm fünf der grossen Chor-Fenster und neuestens die acht in den Thurmhallen des *Cölner* Domes übergeben. Für den Dom in *Trier* entwarf er die Typen und figuralischen Darstellungen zum Haupt-Altar, für die Kirche *Gross-St. Martin* in Coln neun Chor-Fenster mit dem Weihnachts-, Oster- und Pfingst-Cyclus. Ferner sind die eben in Ausführung begriffenen Fenster der Stadt-Pfarrkirche in *Ludwigshausen* und in *Stuttgart* zu erwähnen.

Klein hat sich ein besonderes Verdienst um die Verwendung der Glas-Mosaik zur kirchlichen Decoration erworben und wurden diese seine mannigfaltigen Entwürfe durch die Kunst-Anstalt *Neuhauser's* ausgeführt, wie z. B. ein Christus-Bild für die Kirche in *Bozen* und zwei derartige für die zu *Ludwigshafen*. Noch sind zu erwähnen die Cartons für die Fenster im *Linzer* Dome, für zwei Fenster bei St. Stephan in *Wien*, für die Kirche *St. Valentin* in Nieder-Oesterreich, der Carton für den grossen Teppich in der St. Stephans-Kirche, der Entwurf für das heil. Grab in der Votiv-Kirche in *Wien*, für ein zweites Fenster in der Othmar-Kirche zu *Mödling*, kleinerer Arbeiten für Kirchen in *Holland*, *Ostpreussen*, *Jerusalem*, *America* etc. nicht zu gedenken. Er lieferte die Entwürfe, wahrhaft mustergiltige Conceptionen, zu den darnach Presbyteriums-Abschlussgittern in der Votiv-Kirche. *Klein* war seit 1864 Correspondent des österreichischen Museums, seit 1867 der Central-Commission; er war Ritter des port. Christus-Ordens und des päpstlichen Sylvester-Ordens, wirkliches Mitglied der Akademie der bildenden Künste und seit 1873 wirkliches Mitglied der Central-Commission, in welcher Stellung er bis zum Tode wirkte. In den Portefeuilles der Central-Commission finden sich zahlreiche Aufnahmen *Klein's*, darunter namentlich der Glasfenster aus der ehemaligen Capelle der *Grätzer* Burg, der Fresken aus dem Frauen-Chore des Domes zu *Gurk*, der Wand- Malereien in St. Johann in *Bozen* u. s. s.

Das Hinscheiden *Klein's* hat eine zahlreichen Wiener Freunde betrübt, aber nicht überrascht. Seit einer Reihe von Jahren war *Klein* leidend und suchte wiederholt in Pisa und Venedig Heilung. Sein Tod reisst im Wiener Kunstleben eine empfindliche Lücke ein, die nicht so leicht ausgefüllt werden wird. Hofrath *v. Eitelberger* nennt ihn mit Recht eine glaubensstarke Seele, welche ihre Kunst-Ideale in der Kirche gesucht und gefunden hat. Es dürfte wenige deutsche Künstler geben, welche auf dem Gebiete der christlichen Symbolik und Mythe so gründlich bewandert sind, wie *Klein* war. Manche seiner Schöpfungen sind nur jenem verständlich, welcher sich mit kirchlicher Kunst ernsthafter beschäftigt hat. Waren seine Gestalten weniger archaistisch und dem katholischen Laien zugänglicher, so würde er auch in Oesterreich einen grösseren Wirkungskreis gefunden haben, als es der Fall ist. Wohl fühlend, dass seine Kraft für die grosse figurale Kunst, in welcher sein Lehrer *Führich* Meister war, nicht ausreichte, concentrirte er seine Kraft auf das Gebiet der Glasmalerei. Auf dem Felde der Glasmalerei für Kirchen nimmt *Klein* einen ersten Rang ein. Seine Arbeiten sind in jüngster Zeit vielfach gewürdigt worden. Er stand mit allen Künstlern und Kunstgelehrten, welche sich mit den Fragen der Kunst in der Kirche beschäftigen, in lebhaftem Verkehre.

Lind.

Zur Reſtaurirung des Rathhauſes der Stadt Hall in Tyrol.

Von *D. Schönherr.*

DAS Rathhaus der Stadt *Hall* in Tyrol gehört in vielfacher Beziehung zu den werthvollſten Rathhausbauten des ganzen Landes. Der ernſte monumentale Charakter und die maleriſche Wirkung der ganzen Baulichkeit machen auf den Beſchauer einen überraſchenden Eindruck. Es iſt dieſes Haus ein ſtolzer Reſt der alten Herrlichkeit und Bedeutung, deren ſich die durch ihren, weit über die Gränzen des Landes hinaus ſich bethätigenden Handel, durch ihre berühmte Saline und nicht weniger durch ihre Fröhlichkeit dereinſt ſich auszeichnende Stadt, oder wie der alte Chroniſt ſagt: „das luſtig, wol erpaut, veſt ſtattl Hall“ [1] zu erfreuen hatte. In dem Hauſe wurde nicht blos das Wohl und Weh der Stadt und vielfach auch des Landes ſelbſt berathen; es war auch die Stätte der Fröhlichkeit, auf welcher mit Vorliebe die alten Landesfürſten von Tyrol ſich eingefunden haben, ſo namentlich Kaiſer Maximilian I. und Erzherzog Sigismund.[2]

Das Rathhaus der Stadt Hall ſtammt in ſeiner gegenwärtigen Geſtalt aus der erſten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Zu Zeiten Königs Heinrich von Böhmen, Vaters der Margaretha Maultaſch, ſtand hier ein mächtiger Thurm, welchen der König der Stadt zum Geſchenke machte. An dieſen Thurm bauten die Haller ihr zwei Stock hohes Rathhaus ſo an, daſs die vorſpringende öſtliche Seite desſelben und die ſüdliche Front des Thurms einen rechten Winkel bildeten, welcher dann durch eine im Rechteck aufgeführte, einerſeits an den Thurm, anderſeits an das Rathhaus ſich anſchlieſsende Mauer zu einem ſtattlichen Hofraume geſtaltet wurde. Der Grundplan gleicht ſomit jenem der Burg in Meran, wo der Hofraum in gleicher Weiſe gebildet erſcheint. Auch iſt hier wie dort die den Winkel zum Hofraum geſtaltende Mauer mit Zinnen gekrönt.

Im Jahre 1536 geſchah ein gröſserer Anbau an die öſtliche Thurmſeite, wodurch das Gebäude nach dieſer Richtung eine bedeutende Erweiterung erhielt. In dieſen Theil wurde das Archiv der Stadt verlegt, für welches im erſten Stocke zwei groſse gewölbte Localitäten, welche licht trocken und feuerſicher ſind, hergeſtellt wurden, während der zweite Stock dieſes Zubaues eine Wohnung für einen Magiſtrats-Beamten enthielt. Ebenerdig hat dieſer Zubau eine Durchfahrt zu dem rückwärts gelegenen groſsen Markt-Anger, welcher jedoch in anderer Zeit, da die einſt berühmten Haller Märkte ihre Bedeutung verloren haben, aufgelaſſen wurde. Auf dieſem Anger wurde einſt auch die Muſterung der Landsknechte vorgenommen. Auch Graf Ludwig v. Helfenſtein hat hier vor ſeinem für ihn ſo verhängnisvollen Zuge nach Württemberg eine Schar Landsknechte gemuſtert.[3]

Die Durchfahrt zum Anger wird nach vorn durch ein in ſpät-gothiſchem Gewänge von Stein ſitzendes groſses Thor abgeſperrt, über welchem der Stadtrath, und zwar wohl ſchon bei Gelegenheit des Neubaues, deſſen Zeit uns die im Thorbogen eingemeiſselte Jahreszahl 1536 verräth, eine vorzüglich gearbeitete Statue von rothem Marmor in einer Niſche anbringen lieſs. Es iſt eine fein modellirte ritterliche Geſtalt die Rüſtung die der Maximilianiſchen Zeit. Die Figur hält in der Rechten einen Streitkolben, welcher beim Beginne der Markttage jedoch bisher immer mit einem wohl noch aus dem 15. Jahrhundert ſtammenden Schwerte vertauſcht wurde. Die Figur ſteht auf dem mit ihr verbundenen Capitäl einer Säule, ein Beweis daſs ſie urſprünglich hier nicht geſtanden iſt. Die Sage, daſs ſie früher eine Brunnenſäule geziert habe, gewinnt dadurch an Wahrſcheinlichkeit. Die urſprüngliche Bedeutung der Statue anbelangend, halte ich dieſelbe für eine Roland-Statue. An dem Capitäl iſt die Jahreszahl 1522 eingemeiſselt.

An der Front des Anbaues vom Jahre 1536 wurden gelegentlich der jetzt vorgenommenen Reſtaurirung des ganzen Rathhauſes an ganz paſſender Stelle zwei groſse Wappenſteine mit den vollſtändigen Wappen von Neuöſterreich[4] und Tyrol angebracht. Ein vollſtändiges Wappen Tyrols mit Helm und Helmzier kommt äuſserſt ſelten vor und ſind mir im Ganzen nur drei ſolche bekannt. Die beiden jetzt am Rathhauſe prangenden groſsen Wappenſteine waren einſt über dem ſogenannten Milſerthore[5] der Stadt eingemauert und lagen ſeit dem Abbruch des Thorthurms in einem Keller des Rathhauſes. Der ſpeciell um die Reſtaurirung desſelben verdiente Bürgermeiſter Dr. *Stolz* hat ſie wieder ans Licht gebracht und der Vergeſſenheit entzogen. Die Wappen ſtammen nach der Zeichnung zu ſchlieſsen aus dem 15. Jahrhundert und tragen noch die urſprüngliche Faſſung; die aufgetragenen Farben bedurften nur theilweiſe einer Ergänzung.[6] Das Wappen von Neuöſterreich trägt neben ſeiner Helmzier in gothiſchen Majuskeln die Inſchrift: „An End“ deren Erklärung uns das Wappen ſelbſt gibt. Es iſt eine Umſchreibung des „Auſtria erit in orbe

[1] Franz *Schweiger*, Chronik der Stadt Hall 1303—1572. — Innsbruck, Wagner 1867.

[2] „Anno domini 1436“. erzählt der Chroniſt, „hat man dem jungen Fürſten Herzog Sigmunde die 3 tag in der vaſtnacht ain Bürgers tanz gehalten auf dem rathaus.“

[3] Graf *v. Helfenſtein* hatte bekanntlich eine natürliche Tochter Kaiſers Maximilian I. zur Ehe, welche gewöhnlich auf Schloſs Thaur bei Hall reſidirte. Ein von Baron von *Hohenbühel*, genannt *Heuſler zu Raſen*, in Thaur aufgefundenes weibliches Portrat von der Hand eines ſehr tüchtigen Meiſters dürfte dieſe Dame vorſtellen, da das Bild unverkennbar die Zuge des erlauchten Vaters der Grafin tragt und der Fundort die Annahme, daſs das Bild die bedeutſame Frau vorſtellt, beſtatiget. Das ſchöne, wenn auch leider nicht ſehr gut erhaltene Bild bewahrt Baron Hohenbühel auf ſeinem Beſitze Altenhall bei Hall.

[4] Der öſterreichiſche Bindenſchild wird in Urkunden und Acten der Maximilianiſchen Zeit immer ſo bezeichnet.

[5] Das Milſer-Thor wurde 1351 erbaut, „nachmals im 1550 jar hoher erpaut, mit 4 ärker vnd ſchieſswern, auch mit gmäl geziert“ (*Schweigers* Chronik.)

[6] Die Bemalung von Steinbildern, Figuren, Ornamenten und Wappen kommt im 15. und 16. Jahrhundert häufig vor, wie auch urkundlich belegt werden konnte.

ultima.“ Die Inſchrift „An End“ findet ſich auch in der Burg von Meran, im Erker der Kaiſerſtube.

Wenden wir nun den Blick auf den älteren Theil des Rathhauſes, welches einfach und ernſt über die Zinnen der den Hofraum auf zwei Seiten einſchlieſsenden Mauer hinausragt. Ein hübſcher Erker mit gothiſch profilirtem Fenſterſtock und mit alten Putzenſcheiben verglaſt, ziert die ſüdöſtliche Ecke des zweiten Stockwerkes. Unter demſelben befindet ſich ein vom erſten Stock aus zugänglicher Balcon mit eiſernem Gitter. Von ihm herab wurde das Marktgeſetz zum Eingang des einſt ſo berühmten Haller Marktes, zu welchem auch aus dem Reich die Kaufleute herbeiſtrömten, verkündet. Die in der Ecke des Balcons in Fresco gemalte Figur eines „Trumenſlahers“ im Coſtum der Zeit Frundsberg's erinnert an den Trommelſchläger, welcher das Markt-Publicum auf die Verleſung des Markt-Patents durch Trommelſchlag aufmerkſam machte. An den Zinnen der den Hofraum auf zwei Seiten umſchlieſsenden Mauer prangen neun Wappen von Bürgermeiſtern der Stadt.

Ob dieſe Zinnen ſchon in alter Zeit mit Wappen geſchmückt geweſen ſind, iſt mir nicht bekannt. Sitte war es hier dereinſt jedenfalls, Zinnen mit Wappen zu zieren, denn es liegt mir ein Erlaſs K. Maximilian I. vor, in welchem er den Münzmeiſter von Hall, Bernhard Beheim, ermächtigt, an die Zinnen des Amtshauſes Wappen malen zu laſſen. An den Zinnen der Hofmauer des Haller Rathhauſes befanden ſich vor der jetzigen Reſtaurirung die Reſte der in den letzten Vierziger Jahren daran gemalten Wappen, welche jedoch ſchlecht gewählt und noch ſchlechter, ja ohne jedes heraldiſche Verſtändnis gemalt worden waren. Nach der von Herrn Baron von *Hohenbühel* getroffenen Wahl wurden jetzt die Wappen von neun Bürgermeiſtern der Stadt Hall, und zwar drei aus dem 14., drei aus dem 15., zwei aus dem 16. und einer aus dem 17. Jahrhundert in, chronologiſcher Reihenfolge in die Zinnenfelder gemalt. An der Zinne unmittelbar ober dem Thore aber prangt das nach einem alten trefflichen Holzſchnitte gezeichnete Wappen der Stadt Hall mit der Inſchrift in einem Spruchbande: „Der Stadt Hall Rathaus“.[1]

Die einzelnen Wappen der Bürgermeiſter tragen in ihrer Styliſirung den Charakter der betreffenden Zeit und können in jeder Beziehung als muſtergiltig bezeichnet werden. Die Zeichnung zu ſämmtlichen Wappen lieferte Herr *Schwarzenberger* in der Glasmalerei-Anſtalt in Innsbruck, welcher mit Recht als Meiſter in dieſem Fache geprieſen wird, während der ſehr thätige Maler *Mayr* von Innsbruck ſie mit Kraft und Saft in Fresco ausführte.

Mit Ausnahme des Madonnen-Bildes, welches an die Südfront des Rathhauſes an die Stelle des ſchlecht gemalten und völlig ruinirten Bildes noch in Fresco gemalt werden muſs,[2] iſt die Reſtaurirung des Rathhauſes nach aufsen vollendet. Mit den bisher zu Gebote geſtandenen Mitteln wurde das möglichſte geleiſtet. Der zum gröſseren Theile herabgefallene oder ſchadhafte Verwurf des ganzen Gebäudes wurde wieder hergeſtellt, und zwar wie es vor Alters üblich war, lediglich mit der Kreide geſtrichen. Der theilweiſe abgefaulte Fenſterſtock des ſchönen Erkers wurde durch neue, in der Zeichnung den alten Theilen vollkommen entſprechende neue Stücke erſetzt, die Fenſter überall mit Putzenſcheiben verglaſt, die mit alten guten Hohlziegeln neu eingedeckten Zinnen mit dem bereits beſprochenen Wappenſchmucke verſehen, die alten Wappenſteine reſtaurirt, die Rolandſtatue gereinigt, die Dachrinnen von Weiſsblech kupferfarbig angeſtrichen, der Balcon reſtaurirt, die Fenſterläden allenthalben wieder in den öſterreichiſchen Farben bemalt. Auch iſt bereits die Zeichnung zu dem Madonnen-Bilde hergeſtellt, welche die Südfront des Rathsgebäudes zu zieren beſtimmt iſt.

Zu den Koſten der Reſtaurirung hat die k. k. Central-Commiſſion einen anſehnlichen Beitrag geſpendet, ohne welchen die Reſtaurirung, welche heute der Bürger von Hall mit groſser Befriedigung betrachtet, nicht ſobald möglich geweſen wäre. Das durch die Reſtaurirung erweckte Intereſſe der Bevölkerung für ihr ſtattliches Rathhaus läſst annehmen, daſs nach und nach auch das ganze Innere ſtylgerecht reſtaurirt werden wird.

[1] Das von Herzog Otto der Stadt verliehene Wappen zeigt „ain weiſsn valle falzkuefn“ über ſich ſtehend, oben weiter, unten enger vnd mit etliched gelben raiffen punden“. K. Maximilian I. hat dieſes Wappen „gepeſſert vnd geziert mit zway gekronten göldin lewen, die dy falzkueffn halten mit paydee blattn vnd krallen“. (*Schweigers* Chronik.)

[2] Hiebei wird ein von dem Hofmaler des Kaiſers Maximilian I. Meiſter Ludwig Conreuter auf Holz gemaltes Madonnenbild zum Vorbilde genommen.

Ueber Archive in Kärnten.

Von *Leopold v. Beckh-Widmanſtetter.*

III.

Archiv zu Burg Spittal an der Drau,

Reſidenz der (im Mittelalter bis 1456 reichsunmittelbaren) Grafſchaft Ortenburg.

Die Bedeutung der Grafſchaft fuſst auf der Ausdehnung ihres Gebietes und den damit verbundenen geweſenen Hoheits-Rechten. — In Betreff dieſer Ausdehnung mochte ich hauptſächlich drei Perioden unterſcheiden: 1. die reichsunmittelbare Grafſchaft bis zum Heimfalle nach dem Erlöſchen der Cillier, 1456; 2. die Grafſchaft im Beſitze des Landesherrn, 1456—1524; 3. dieſelbe ſeither und ohne eigene Landeshoheit.

In der *erſten* Periode erſtreckte ſich das Grafſchafts-Gebiet vom Zuſammenfluſſe der Drau und Möll unweit Sachſenburg in einer Länge von 5 Meilen längs der Drau bis Rennſtein bei Villach, und in einer wechſelnden Breite. Allmälig erwarben ſich die

Grafen auch aufserhalb dieſes arrondirten Gebietes[1] bedeutende Beſitzungen, namentlich in Krain, im Jahre 1330 auch die Grafſchaft Sternberg bei Villach. Die Urkunde des Grafen Friedrich von *Ortenburg* vom 24. November 1377 verzeichnet folgenden Beſitzſtand:

In *Kärnten*: Ortenburg als Hauptſitz mit den Schlöſſern Hohenburg (am Hünersberg), Sommereck (nächſt dem Millſtätter-See, gewöhnlich Sitz der verwitweten Gräfinnen), Kellerberg, Schwarzenſtein, der Markt und die Mauth Spittal, die Grafſchaft Sternberg bei Villach, Schloſs Steyerberg zwiſchen den Flüſſen Gurk und Glan öſtlich vom Bade St. Leonhard bei Himmelberg, zwei Landgerichte im Gailthal, die Vogtei über das Kloſter Oſſiach; in *Krain:* die groſse Herrſchaft Reifnitz (an der kroatiſchen Grenze, wo die Grafen öfters wohnten) Zobelsberg (bei Weixelburg), Grafenwerd, Polland, Altenburg, Weineck, Egg, Falkenburg, Gottſchee (welche Gegend durch die Ortenburger urbar gemacht wurde), in *Oberkrain:* Waldenberg (nächſt Radmannsdorf), Radmannsdorf, Nieder- und Ober-Stein, Orteneck; in *Steiermark*: zwei Landgerichte bei Neumarkt.

In der Hauptſache traten die *Cillier* 1418 dieſen Beſtand an und überlieſsen ſolchen 1456 wieder weiter an den Landesfürſten kraft der Verträge, die zu Wiener-Neuſtadt am 16. und 17. Auguſt 1443 Kaiſer Friedrich III. mit den Grafen Friedrich und Ulrich von Cilli ſchloſs. Ungeachtet dieſer Verträge, vermöge welcher beim Ausſterben der Cillier deren Graf- und Herrſchaften an den Kaiſer heimfallen muſsten, ſchloſſen die Cillier doch auch noch mit Anderen gegenſeitige Erbverträge, und zwar 1450 hinſichtlich der Grafſchaft Sternberg mit den Herren von Liechtenſtein zu Murau, hinſichtlich der Grafſchaft Ortenburg, abgeſehen von dem früheren Vertrage des Jahres 1437, nochmals im Jahre 1455 mit den Grafen von Görz und brachten durch dieſe Doppelſeitigkeit die beiden genannten Geſchlechter in eine recht unbehagliche, für dieſelben mit erheblichem Schaden verbundene Stellung gegenüber dem an Macht weit überlegenen Kaiſer.

Die *zweite* Periode brachte demzufolge gleich im Anfange gröfsere Veränderungen. Graf Johann von Görz, Pfalzgraf in Kärnten, geſtützt auf die mit den Cilliern geſchloſſenen Erbverträge von 1437 und 1455 unternahm es, ſeine Erbanſprüche auf Ortenburg wider den Kaiſer mit Waffengewalt durchzuſetzen. Er wurde aber beſiegt und bemüſſigt, gemäſs eines vorläufigen Uebereinkommens im Jahre 1457, mit dem Vertrage vom Jahre 1460 alle ſeine Länder diesſeits der Lienzer Klauſe dem Kaiſer abzutreten.[2]

Lienz löſte Graf Johann gegen eine hohe Summe wieder zurück, das übrige blieb dauernd verloren, und das war ſehr viel. Von dieſen an den Kaiſer gefallenen Gütern, wurde der Grafſchaft Ortenburg das einſt zur Grafſchaft Lurn gehörige obere Drauthal (Ober-Drauburg, Flaſchberg) und das Möllthal, dann die zur Pfalzgrafſchaft von Kärnten gehörigen weitläufigen Beſitzungen im Gailthale einverleibt, entgegen aber faſt alle von Ortenburg local getrennten Beſitzungen, zumal die in Krain gelegenen abgetrennt, ebenſo vom kärntneriſchen Gebiete: Sternberg, Paternion und das meiſte, was öſtlich davon lag.

Die *dritte* Periode leitet der Lehenbrief ein, kraft welchem zu Nürnberg 10. März 1524 Ferdinand Erzherzog von Oeſterreich und Infant von Spanien „vns vnd vnſern Hauſs Oeſterreich *an vnſer Obrigkhait ... in allweg vnuergriffen* vnd vnſchädlich“ dem ſeit ſeiner Jugend bei ihm in Dienſten ſtehenden Gabriel von Salamanca die Grafſchaft Ortenburg ſammt allen dazu gehörigen Gütern, als ein dem Hauſe Oeſterreich dienendes Mannslehen mit der Ermächtigung verleiht, die dermal anderwärtig verſetzten Beſtandtheile der Grafſchaft von dem betreffenden Pfandinhaber auszulöſen.[3] Als zur Grafſchaft gehörig ſind in dieſem Lehenbriefe aufgeführt, im Drauthale: die Ortenburg mit den dazu gehörigen Aemtern und Sommereck, Markt und Mauth Spittal, Schloſs, Markt und Mauth Ober-Drauburg, die Schlöſſer Stein und Wernberg, Aemter bei Afritz; im Möllthale: die Herrſchaft Falkenſtein, das Amt Groſs-Kirchheim, die Mauth zu Winklern, die Mauth und der Aufſchlag zu Ober-Vellach; im Leſſach- und Gailthale: die Herrſchaften Pittersberg, Goldenſtein und Grünburg, die Mauth zu Mauthen unter dem Kreuzberg; hiezu kommen noch die Landgerichte ſammt dem Blutbann, das Bergregale, die Jagd- und Fiſchereirechte, letztere insbeſondere beim Ein- und Auslaufe des Millſtätter Sees, dann in der Drau von der Mollbrücke unter Sachſenburg bis zum Gebiete der Stadt Villach; endlich der Lehenhof von Ortenburg, die Vogteien und Patronate.

Von dieſem Güterbeſtande fielen zur Zeit der Salamanca: die Herrſchaft Wernberg und die Beſitzungen im Möllthale bis auf die Mauth in Winklern; zur Zeit der Widmann: Sommereck ab, für welches entgegen Flaſchberg und mehrere kleinere Objecte herzukamen. Vom Jahre 1662 herwärts blieb der Beſitz conſtant, und zwar in Kärnten aus den Herrſchaften Ortenburg, beziehungsweiſe Burg Spittal, Afritz, Ober-Drauburg, Flaſchberg im Drau-, Pittersberg, Goldenſtein, Grünburg und Möderndorf im Gailthale mit 14 Patronaten und bei 70 Vogteikirchen. Bis zum Jahre 1848 übte die Grafſchaft die politiſche Verwaltung faſt in der ganzen heutigen Bezirkshauptmannſchaft Hermagor und in einem ſtattlichen Theile der Bezirkshauptmannſchaft Spittal. Die Gerichtsbarkeit erſtreckte ſich auf die Landgerichte Burg Spittal, Afritz, Ober-Drauburg, Pittersberg, Goldenſtein und Grünburg im Gailthale, in einem Territorium, welches dem heutigen Umfange von 3 bis 4 Bezirks-Gerichtsſprengeln entſprechen dürfte.

Bei der ſpäteren Ablöſung der Lehen ſchloſſen ſich auch die Acten des ſtattlichen Ortenburg'ſchen Lehenhofes. Es blieben nur mehr der rein landwirthſchaftliche Beſitz, welcher mit mehr als 25.000 Jochen ($2^1/_2$ □Meilen) productiven Bodens beſteht, ſüdlich an Venedig, weſtlich an Tyrol gränzt. In *Krain* gehören ſeit dem Beſitze der Portia zur Grafſchaft die groſsen Herrſchaften Prem und Senoſetſch, dann das Gut Radtſegg am Karſt ſammt Patronaten und bis 1848 den Landgerichten bei beiden Herrſchaften.

[1] Vergleiche die dem I. Bande von *Herrmann's* Handbuch der Geſchichte des Herzogthums Karnten beigegebene Karte dieſes Landes für das Ende des Mittelalters.

[2] Der Witwe des Grafen Heinrich von Gorz, Grafin Katharina, wurde der lebenslangliche Genuſs der zwei Schloſſer Grünburg und Moosburg vorbehalten.

[3] Nach einem Verzeichniſſe beiläufig aus dem Jahre 1514 verwendete Gabriel zur Auslöſung der verſetzten Grafſchaftstheile 24.927 fl. 4 kr. Rheiniſch und 700 ungariſche Gulden, von welchen damals einer beiläufig für 2 fl. Rheiniſch gerechnet worden iſt.

Zu den bereits angeführten Hoheiten der Grafschaft gehörten noch alle jene Vorrechte, welche aus der Comitiva major floſſen, mit welcher die Salamanca (Diplom vom Jahre 1522, Widmann 11. Auguſt 1640 und Portia 17. Februar 1662) ausgeſtattet waren.

Dieſes gab ihnen das Recht zu adeln und die Comitiva minor zu ertheilen, mit derſelben Wirkung, als wenn dies der Landesfürſt ſelbſt gethan hatte. Dieſes Vorrecht iſt ſchon im Jahre 1753 erloſchen. Der Abglanz alter Herrlichkeit beſteht jetzt nur mehr in der erblichen Mitgliedſchaft vom Herrenhauſe des öſterreichiſchen Reichsrathes für den jeweiligen Fürſten Portia als Grafen zu Ortenburg.

Abgeſehen von der verhältnismäſsig kurzen Zeit, welche die Habsburger als Landesfurſten in Kärnten im Eigenbeſitze der Grafſchaft geweſen ſind,[1] ſtanden ihr nur fünf Geſchlechter als Herren vor. Urſprünglich die reichsunmittelbaren mächtigen Grafen von *Ortenburg*, eine Dynaſtie, welche verlaſslichen Forſchungen gemäſs ihre Herkunft von den Grafen von Leoben in der Weiſe ableitet, daſs Friedrich (urkundlich im Jahre 1058 feſtgeſtellt) der Stammvater der Grafen von Ortenburg, Friedrich's Bruder Siegfried Graf im Lavant-Thale † 1064 der Stammvater der Herzoge von Kärnten des Hauſes Sponheim wurde. Auch nach dem baldigen Ausſterben der letzteren Linie und dem Wechſel der Herrſchaft in Kärnten erhielt ſich die Bedeutung der Ortenburger durch ihre Verwandtſchaft mit den neuen Herren, der Dynaſtie Görz-Tyrol und dem Hauſe Habsburg in der Zeit des kräftigſten Emporſtrebens dieſer beiden Häuſer.

Nach neun Generationen erloſchen ſie in der Fülle von Macht und Reichthum, die Sage liſpelt durch Gilt, welches die Gattin gereicht habe, am 29. März 1418 mit dem Grafen Friedrich von Ortenburg, welcher als kaiſerlicher Statthalter in Friaul und General-Capitain des Patriarchen von Aquileja ſich hohen Ruhm erworben hatte.[2]

Gemäſs Erbvertrages vom 24. November 1377 folgten die gleichfalls nur dem Reiche vaſallen *Cillier*[3] mit dem Grafen Herrmann II. Kaiſer Sigmund's und des Polenkonigs Jagello Schwiegervater im Beſitze. Die wuchtigen Schwerthiebe, welche der Hunyade Ladislaus ſeinem weitſtrebenden Nebenbuhler Ulrich von Cilli zu Belgrad am Morgen des 9. November 1456 verſetzte, beendeten mit einem Schlage die welthiſtoriſche Rolle Ulrich's und, weil keine Erben da waren, wurde auch das Sternenſchild ſeines Hauſes über dem Grabe Ulrich's, des letzten Cilliers, gebrochen. Seine Witwe Katharina, die Tochter des Serbenfurſten Juri Brankovič, ſtarb in Macedonien als Gaſt ihrer Schweſter der verwitweten Sultanin Mara.[4] Die Grafſchaft Cilli wurde dauernd der habsburg'ſchen Ländermaſſe einverleibt, Ortenburg aber in Folge der miſsgluckten Anſchläge des Grafen Johann von Görz abgerundet und durch Vicedome im Namen des Kaiſers verwaltet.

Finanzielle Bedrangniſſe nöthigten den Bruder des Kaiſers Karl V., Erzherzog, nachmaligem romiſchen König und endlich Kaiſer Ferdinand, als er in Folge des Theilungs-Vertrages vom 28. April 1521 daran ſchritt, allmählig den heutigen öſterreichiſchen Staat zu bilden, die Grafſchaft Ortenburg am 10. März 1524 neuerdings an ſeinen Schatzmeiſter Gabriel von *Salamanca* als ein Mannslehen mit auszeichnenden Hoheits-Rechten, aber nicht mehr reichsunmittelbar zu verleihen, um damit einen Theil der groſsen Forderungen des reichen aus Burgos geburtigen ſpaniſchen Granden einzuloſen.

Die Gunſt der kaiſerlichen Brüder, perſönliches Talent und ein groſses Vermogen wirkten zuſammen, um Gabriel Salamanca, vom Jahre 1524 an Grafen von Ortenburg, raſch eine ungewöhnliche Laufbahn vom Secretär Karl V. zum Schatzmeiſter Ferdinand I., dann General und Hauptmann zu Wiener-Neuſtadt, endlich zum Kanzler zu eroffnen, aus welchen Stellungen er aber über die Klagen der Stände Oeſterreichs am Reichstage zu Augsburg (1525) in Folge von Uebergriffen bald wieder enthoben wurde. Ferdinand's Vertrauen verlor er nicht, wie die Sendung des Grafen an den König Heinrich VIII von England im März 1527 beweiſt.[5] Noch am 21. Marz 1528 nannte er ſich Oberſter Hauptmann und Landvogt im Elſaſs. Im Mai 1528 war er nicht mehr in dieſer Stellung, denn er führt den Titel: Oberſterbkämmerer in Kärnten, königlicher Rath, Kammerer und Hauptmann in der Neuſtadt. Daſs ſich Salamanca ſeine Dienſte aber auch gut honoriren lieſs und über den Eingang der 8% „ Zinſen ſeiner von dem Könige geliehenen Capitalien ſorgſam wachte, beweiſen die Acten des Bergwerks Idria, von welchem Gabriel einen Antheil beſaſs, die Verpfandung der Grafſchaft Görz an ihn vom Jahre 1527 bis 1540. Aus zwei Ehen, die erſte mit der Markgräfin Eliſabeth von Baden, hatte Gabriel vier Söhne, auf die noch vor dem April 1540 das rieſige Vermögen überging, welches ſich auch auf Liegenſchaften in den Niederlanden Cricourt und Lille ausdehnte. Dieſes Vermogen ſchwand aber faſt noch ſchneller als es zur Anſammlung Zeit brauchte. Schon zu Ende der 1570er Jahre hat der Sohn Ehrnfried mit Glaubigern zu ſchaffen gehabt, die Schulden des Enkels Hans[6] wurden für die Urenkel bereits zur Calamität, ſo daſs von ihnen Graf Ferdinand die ſchon hoch im Greiſenalter ſtehende reiche Murauer Herrin Anna geborne Neuman von Waſſerleonburg heirathete. Durch ſein

[1] Während dieſer Zeit fungirten als kaiſerliche Hauptleute oder Vicedome auf Ortenburg: 1451 bis 1458 Hans von *Katzenach*, vertheidigte 1450 die Ortenburg mit Erfolg wider den Grafen von Görz, 1458 Georg von *Kreyg*, Hauptmann; 1459 Georg *Ungnad*, 1460 Ulrich *Frauer*, Vicedom; 1472 noch bis 1478 Lienhard *Salderffer*, Vicedom; 1480 Friedrich von *Caſtellbarc*, Hauptmann; 1482 bis 1485 Friedrich *Durrer* oder Dürrer, welcher die bis Spittal vorgedrungenen Ungarn zur Umkehr nothigte; 1489 bis 1494 Gebhard *Peuſcher* von Leonſtein Hauptmann und Vicedom, 1494 Leonhard Graf von *Görz*, Hauptmann; 1500 Jacob *Lamberger*, Hauptmann, 1501 bis 1511 Niklas dann von 1512 bis 1524 Niklas' Sohn Georg Herr von *Firmian* Hauptleute.

[2] *Huſchberg*, Geſchichte des herzoglichen und grafflichen Geſammthauſes Ortenburg, 1828; — *Tangl*, Dr *Karlmann*, die Grafen von Ortenburg in Kärnten (unvollendet), im Archiv für Kunde öſterreichiſcher Geſchichtsquellen, 35 und 36. Band, 1865 und 1866; — *Czoernig*, Görz der Patriarchenſtaat Aquileja; auch *Hermann*, Geſchichte Kärnten's, I 127 ff.

[3] *Krones* Dr Franz die zeitgenöſſiſchen Quellen zur Geſchichte der Grafen von Cilli, 1871 VIII. Jahrgang. Beitrage zur Kunde ſteierm. Geſchichts-Quellen; — derſelbe die Cillier Chronik, 1873 (Archiv für öſterr Geſchichte 50 Band 1 Hälfte Seite 1 ff.), wo die geſammte Literatur über die Cillier kritiſch gewurdigt worden iſt.

[4] Arkiv za povest. jugoslav. III. 481 *Orbeen*, Bisthum und Diozese Lavant, III. 177.

[5] Archiv für öſterreichiſche Geſchichtsquellen 51. Band 1 „Gabriel Salamancas Grafen zu Ortenburg Geſandtſchafts Berichte über ſeine Sendung nach England im Jahre 1527" von J. V. *Gochlert*.

[6] Hans Graf Ortenburg war 1587 Rath Kammerer und Oberſt Hofmarſchall des Erzherzogs Karl von Steiermark 1588 wurde er Landeshauptmann in Kärnten, blieb in dieſer Wurde bis zu ſeinem Tode 1602. Im Jahre 1591 nahm er als Stellvertreter des Erzherzogs Ernſt neben dem Abte von Sittich die Huldigung der Stande von Görz entgegen. In erſter Ehe war er mit Katharina der Tochter des Freiherrn Georg Khevenhüller vermalt, welche der Sage nach noch immer nicht zur Ruhe gekommen ſei. Ich meinerſeits habe unter ihrem Bilde völlig ungeſtört meine Nachtruhe gehalten und wenn wir die Verſicherung einer pfarramtlichen Aufſchreibung, daſs ſie am 16. Juli 1597 in Gott entſchlafen ſei, nicht ganz hintanſetzen, durfte ſie wohl auch nicht gar ſo „ſchlimm" geweſen ſein, wie die Sage behauptet.

Vorfterben im Jahre 1616 bot er jedoch der betrubten Witwe Gelegenheit, den verzweifelnden Brüdern Ferdinand's den Ausweis der ihrem Gatten gegebenen Vorfchuffe per 82.414 fl. 7 ß. 6 ₰. zur Zahlung zu präfentiren.[1] Ernftlich und unermüdet arbeitete Ferdinand's jüngerer Bruder Georg, unterftützt von feiner Schwiegermutter Maria Chriftine v. Schrattenbach geborenen Egkh, an der allmähligen Abftofsung der Schulden, ftarb aber fowie noch vier andere Brüder vor ihm, ohne Descendenz am 8. December 1639. Graf Georg hatte den Kriegszug gegen die Venezianer im Jahre 1617 mitgemacht und foll von jener Zeit her ein Freund Wallenftein's gewefen fein.[2] Der Hauptftamm der Salamanca war erlofchen, die Grafffchaft fiel heim, die Bemühungen der in Görz bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts erhaltenen Linie der Salamanca,[3] die Grafffchaft an fich zu bringen, blieben vergebens.

Die kaiferliche Kammer hatte nur der Witwe Georg's v. Ortenburg diejenige Summe herauszuzahlen, welche einft Graf Gabriel zur Einlöfung der verpfandet gewefenen, nach Ortenburg gehörigen Herrfchaften aufgewendet hatte. Diefe Verbindlichkeit kam ungelegen, der eben währende 30jährige Krieg verfchlang grofse Summen, fo dafs fich die Kammer ohne Säumnis um einen capitalkräftigen Käufer umfah. Ein folcher war in den Söhnen des kurz vorher verftorbenen Venezianer Kaufherrn Hans *Widmann*, den Brudern Johann Paul, Martin, Ludwig, Chriftoph (fpäter Cardinal) und David (kaiferlicher Oberft) Widmann gefunden, welche mit dem Kaufbriefe vom 30. Juli 1640 um 300.000 fl. die Grafffchaft als freies Eigenthum erwarben. Bei diefem Kaufe wurden die Hoheitsrechte der Grafffchaft, der den Widmann unterm 1. Auguft 1640 ertheilte Grafenftand fammt dem grofsen Palatinate, allein auf 100.000 fl. angefchlagen.

Die Widmann waren nur fehr kurze Zeit Herren auf Ortenburg, fie verdienen Lob wegen der forgfältig geregelten Verwaltung, welche die Söhne des Kaufherrn organifirten, allein in dem erlangten Range haben fie fich bis zu ihrem vor wenigen Jahren erfolgten Erlöfchen im Mannsftamme nicht acclimatifirt.[4] Ihr Anfehen beruhte nur auf dem fürftlichen Vermögen, welches fich der Vater Johann Widmann als glücklicher Kaufmann in Venedig erwarb, für deffen längere Erhaltung Johann in feinem Teftamente weife Verfügungen traf, die jedoch nur noch kurze Zeit nach feinem Tode befolgt wurden, fo dafs das Vermögen fich allmählig wieder verfluchtigte. Die Fideicommifs-Herrfchaft Paternion ift ihnen geblieben.

Die Grafffchaft Ortenburg, fo wie diefelbe noch gegenwärtig in Kärnten befteht, verkauften die Brüder Widmann beziehungsweife deren Erben um 365.000 fl. und 1000 Ducaten Leihkauf am 30. April 1662 an den Fürften Johann Ferdinand *Portia*, deffen Sohn Johann Karl diefe mittelft feines am Todestage, das ift am 27. April, 1667 errichteten mündlichen Teftamentes zum Fideicommiffe fchuf, wodurch der unveränderte Umfang der Grafffchaft im Befitze derfelben Familie gefichert worden ift.

Der Mittelpunkt der Grafffchaft ift fchon lang nicht mehr die Ortenburg am rechten Ufer der Drau. Schon im Beginne des 17. Jahrhunderts war fie öde, jetzt fchauen nur mehr geringe Refte vom Berggipfel nieder.

Ferdinand Salamanca, Sohn Gabriels, begann Mitte des 16. Jahrhunderts an Stelle des beftandenen Thurmes, den Landeshauptmann Johann Salamanca vollendete, den Bau der fürftenmäfsigen Burg zu *Spittal*, welche der Gegenftand verdienter Bewunderung der Fremden ift.[5]

In diefer befindet fich das Archiv. Dasfelbe war bis zum verfloffenen Jahre von Fremden unberührt.

Auch damit hat es feine eigene Bewandtnis. Vor dem Jahre 1848 wurden der Cenfurs-Verhältniffe wegen, Archivftudien allerdings viel feltener gepflogen als heutzutage, dafür wurden aber vorher, namentlich aber in noch älterer Zeit,[6] Urkunden und Acten weit forgfältiger verwahrt, als dies in den dem Jahre 1848 unmittelbar folgenden Jahren gefchah.

Schon um Willen der praktifchen Bedürfniffe der Herrfchaften wurden die Archive in Ordnung gehalten, hatten die Beamten ja ab und zu das Eine oder Andere den Acten zu entnehmen.

Auch in der Grafffchaft Ortenburg hielt man es alfo; Fragmente von Repertorien, welche freilich auch nur als Nachhilfen für einen ohnehin Eingeweihten entfprechen konnten, bezeugen dies. Die Aufhebung der Patrimonial-Verhältniffe veränderte die Sachlage total. Von den auswärtigen Herrfchaften, von Afritz, Ober-Drauburg, aus dem Gailthale und aus Krain wurden die Herrfchafts-Acten in die Burg Spittal abgeliefert und dafelbft, wie fie eben einkamen und wo fich in den zwei geräumigen, für das Archiv beftimmten Zimmern ein Platz fand, ohne weitere Auswahl und Ordnung eingereiht oder aufgefchlichtet.

Diefe Verfaffung des Archives war ohne Zweifel niemandem genauer bekannt, als dem letzten Vicedom der Grafffchaft, Reichsraths-Abgeordneten Oswald *Nifchelwitzer*. Diefer verfagte jedermann ohne Ausnahme den Zutritt in das Archiv. Ob wegen der Unordnung, die da herrfchte, ob aus anderen Bedenken, ift das Geheimnis des Vicedoms; endlich erleich-

[1] Meine: Studien an den Grabftatten alter Gefchlechter, 1878, III. Theil: Neuman v. Waffferleonburg.

[2] Archiv für vaterlandifche Gefchichte in Kärnten, 1863, VIII. Jahrgang S. 109,

[3] *Czoernig:* Görz 784.

[4] Das ftimmte übrigens mit einem väterlichen Wunfche in dem intereffanten Widmann'fchen Fideicommifs-Teftamente, ddo. Venedig 26. September 1630 *Johann Widmann*, durch deffen Bemühungen allein aus Nichts Vieles, d. h. ein Vermögen von 710.000 venezianifchen Ducati fich angefammelt hat, wunfcht fich zwar zur Erhaltung feines Kaufhaufes und Namens viele mannliche Sproffen, mahnt aber diefelben zugleich: „fich nicht eine zu hohe und zu koftfpielige Stellung anzumafsen, fondern fich mit der Mittelmafsigkeit zufrieden zu ftellen." Sie follen fich „eher demüthigen als erhohen, weil fie fo beliebter und weniger beneidet fein werden, fie follen niemandem Bürgfchaft leiften, nicht hoch fpielen, Bravour-Unternehmungen nicht eingehen" — Johann Widmann, — Sohn des Martin Widmann und der Amalie Mofer, Bürgers zu Villach, wahrfcheinlich Enkel jenes Ulrich Widmann, welcher 1529 in den Dienften des Hauses Fugger in der Fuggerau bei Villach ftand, — kam 1586 nach Venedig, diente dort zuerft als Verwalter im Gefchafte feines Verwandten Johann Hosfer († 1596), war dann Compagnon, von 1600 an arbeitete er felbft ftandig, † um 1634. Seine Frau hiefs Maria Otti, gebar ihm 16 Kinder, lebte noch 1634; erft einer feiner Sohne, wahrfcheinlich der Ludwig, kann die venezianifche Patrizierin Rezzonico geehelicht und 1649 den venezianifchen Adel erlangt haben. Johann Widmann wurde 1529 karntnifcher Landftand, nach feinem Geftandniffe dafür, dafs er der karntnifchen Landfchaft 30.000 fl. zu nur 5% geliehen hatte. Wie Johann Widmann die Zwangslage des wahrhaft hochfinnigen Hauses Khevenhüller zur Zeit feiner gezwungenen Auswanderung ausnützte, ift in *Czervenka's* Werke über die Khevenhüller S. 447—455 nachzulefen; Widmann bekennt in feinem Teftamente felbft, dafs fich bei der Einführung in den Befitz der von den Khevenhüllern gekauften Herrfchaften Sommeregg und Paternion in Karnten mehr vorgefunden, als im Anfchlag enthalten war. Durch voranftehendes berichtigen fich mehrere Aufftellungen im Handbuche zur Gefchichte von Karnten, II Abtheil., II. Bd., S. 85 und bei jenen welche, auf *Herrmann's* Autoritat bauend, einfach nachfchrieben.

[5] Mitth. der k. k. Centr.-Comm für Kunft und hiftorifche Denkmale XIX Bd., S. 148.

[6] „Huets enker Brief und figl", mahnt der 1511 verftorbene fteierifche Landshauptmann Wulfing XI. von Stubenberg feine Sohne und auch Herr Bartlma Khevenhuller, der Erbauer der karntnifchen Landeskrone, zugleich des Landes wackerer Hauptmann († 1613), fprach in feinem Teftamente ahnlich und nicht vergeblich zu feinen 19 Kindern.

terte fein gewöhnlicher Aufenthalt zu Mauthen im Gail-Thale die vollftändige Abfchliefsung des Archives gegenüber der wiffenfchaftlichen Welt.

So mufste der bekannte kärntnifche Gefchichtsforfcher und eben Verfaffer der unvollendet gebliebenen Gefchichte der Grafen v. Ortenburg, Profeffor Dr. Karlmann *Tangl*, 1859 unverrichteter Dinge umkehren, wie er in lauter Klage verkündet,[1] andere Kärntner Forfcher, auch *Ankershofen*, follen diefelbe Erfahrung gemacht haben. Als ich den Spuren der Gebieterin auf Murau, Anna geborne Neumann von Wafferleonburg,[2] nachging, ftrebte auch ich (1875) vergebens Einlafs zu erhalten und mufste mich befcheiden, vom Fenfter aus die reiche Actenfülle abzufchätzen. Im Jahre 1877 gab Herr Nifchelwitzer dem Grätzer Univerfitäts-Profeffor Dr. Ferdinand *Bifchoff*, welcher die Archive von Steiermark und Kärnten im Auftrage der kaiferlichen Akademie der Wiffenfchaften in Wien nach Weifsthümern durchforfchte, die Auskunft, das Archiv enthalte „aufser mehreren Urbarien keine hiftorifch intereffanten Schriften der gefuchten Art" und fei dasfelbe auf Veranlaffung des hiftorifchen Vereines für Kärnten fchon einmal durchfucht worden, woran Profeffor Bifchoff die Vermuthung knüpft, diefer werde wohl die gute Gelegenheit benützt haben, das Archiv auszuräumen.[3]

Dafs die Angabe des Vicedomes eben nur eine Ausflucht gewefen fein kann, beweift die vorliegende Erörterung, es entfällt fonach auch die Folgerung Bifchoff's; es ift gar nicht denkbar, dafs eine wiffenfchaftliche Perfönlichkeit diefes Archiv befuchte, ohne darauf ein Merkmal diefes Befuches von fich gegeben zu haben.

Durch den Tod des kinderlofen Fürften Alfons Serafin Portia im Jahre 1876 kam die Grafffchaft an einen anderen Familienzweig und beim Antritte des gegenwärtigen Fideicommifs-Nutzniefsers, Seiner Durchlaucht Fürften Ferdinand Portia (im Jahre 1878), entgingen diefem die abhilfebedürftigen Zuftände im Archive nicht. Er felbft wünfchte jemanden zu finden, welcher das Archiv durchfehen möchte und aufserte diefen Wunfch vor einigen Collegen im öfterreichifchen Herrenhaufe. Es war mir nach jahrelangem Wühlen im Archivftaube eine freudige Genugthuung, zu vernehmen, dafs der verftorbene Feldzeugmeifter Hartung Inhaber des Regiments in dem ich diente, ebenfo Hofrath Profeffor Dr. Leopold Freiherr von Neumann, welch' Letzterer im Jahre 1872 mich in Wafferleonburg handtieren fah, den Fürften auf mich aufmerkfam machten.

Als nun im Winter 1879 auf 1880 das k. k. General-Commando in Grätz über meinen Antrag: die Erlaubnis zum Befuche der Grafffchaft Ortenburg einzuholen, in diefer Hinficht den Fürften begrüfste, begegneten fich die Wünfche und ein zwar nicht frohlicher, aber äufserft ergiebiger Jagdzug auf das edelfte archivale Hochwild konnte beginnen.

Ich fand das Archiv in zwei grofsen Zimmern des weftlichen Erdgefchoffes der Burg feuerficher, aber nicht ganz trocken untergebracht. Die Acten waren nicht nur in den zahlreichen Laden von 21 Kaften, fondern auch noch in daruber angebrachten offenen Fächern, aufserdem am Boden und wo fich fonft ein paffender Platz ergab, kunterbunt in der fchon vorn angedeuteten Mengung untergebracht.[4] Die in der Nähe der theilweife zerbrochen gewefenen Fenfter frei gelagerten Acten waren in Folge der eindringenden Feuchtigkeit meift vermodert. Diefe Verhältniffe geben aus fich felbft die Erklärung, dafs ich bei einer Arbeitsdauer vom frühen Morgen bis Abends zur Dunkelheit, erft nach längerer Zeit durch die Adminiftrations-Acten der genannten kärntnifchen, krainifchen, dann der durch beiläufig 150 Jahre den Portia gehörigen Herrfchaft Lauterbach in Bayern, zu dem für meine Zwecke werthvollen Theile gelangte, dann das Eine vom Anderen fondern konnte. Der eintretende Winter nöthigte endlich, nach einem in zwei Abtheilungen 70 Tage währenden Aufenthalte abzubrechen, wobei noch etwa 2 Kubikmeter Acten erübrigten, welche ich nur von aufsen flüchtig anfehen konnte.

Das Ergebnis der Arbeit war die Unterfcheidung zweier Hauptttheile: I. das Herrfchafts- und II. das Familien-Archiv.

I. *Das Herrfchafts-Archiv* zerfällt nach feinem Inhalte in folgende Gruppen:

1. Urkunden über die allmählige Angliederung des herrfchaftlichen Befitzes. Die älteffe derlei Urkunde ift vom 24. April (Georgstag) 1392.

2. Urkunden über die Veranderungen im Befitze der Unterthanen durch Schenkung, Kauf oder Taufch vom 16. Jahrhundert herwärts.

3. Heiratsbriefe und Teftamente von Unterthanen, meift 17. und 18. Jahrhundert.

4. Inventarien der Bauerngüter nach Todesfällen oder bei Uebergaben, vom 17. Jahrhundert herwärts gezählt nach der Methode des Perferkönigs bei feiner Heerfchau am Hellefpont, wobei fich die Zahl von circa 10.000 folcher Inventarien ergab.

5. Die Lehenbriefe fammt allen Acten des Ortenburg'fchen Lehenhofes. Der grofse Umfang diefes Theiles wird durch die namhafte Anzahl der in Kärnten und auch in Tyrol befindlichen Lehensvafallen von Ortenburg erklärt. Es waren deren noch am Schluffe der Lehensherrlichkeit über 500, theils Ritter-, theils Beutel-Lehen.

Von Adelsperfonen zählten circa 1530 zu den Ortenburg'fchen Vafallen: die Khevenhüller, Khuenburg, Fleckh zu Stall im Mollthal, Gendorffer, Graf von Schernberg (aus Radftadt im Salzburg'fchen), Heufsler, Magerl von Reyfach, Malentein, Mandorfer, Meichsner Monftorfer, Murget, Rain, Rofenhaimer, Schlintenbueg,

[1] Mitth. der k. k. Centr.-Comm. für Kunft- und hiftorifche Denkmale 1861, VI. Bd., S. 300.

[2] Meine Studien an den Grabftatten alter Gefchlechter der Steiermark und Kärntens" 1877—78, III. Neumann von Wafferleonburg, S. 96—128.

[3] Sitzungsber. d. kaif. Akademie d. Wiffenfchaften in Wien 1878, 89. Bd., S. 189 ff.

[4] Das herrfchende Durcheinander bei den Archivalien veranfchaulichen am beften einige Beifpiele. In einem unbedeutenden, wirthfchaftlichen Gegenftanden geltenden Briefe vom Jahre 1755 fand ich folgende Schriftftücke: ein Handfchreiben des Erzherzogs Ferdinand Karl v. Tyrol aus dem Jahre 1660, einen Brief des berühmten fpäteren Bifchofes von Strafsburg Grafen Franz Egon zu Fürftenberg vom 15. Juli 1657, einen Brief des Feldherrn Raimund Montecuccoli vom 1. Juli 1663, zwei Concepte des Fürften Johann Ferdinand Portia in fpanifchen Staatsfachen aus den Jahren 1661 und 1662. Nicht weit davon lag die Pergament-Urkunde über die Verleihung des goldenen Vliefses an den letztgenannten. — Befondere Aufmerkfamkeit erforderten die Schriftenknauel mit der Aufichrift „Walifche Correfpondentien." Die Beamten hatten in folche alle Schriftftücke vereint, welche nicht in deutfcher, fondern in lateinifcher, italienifcher, franzöfifcher oder fpanifcher Sprache abgefafst waren. Eines diefer Packete hatte auf der einen Seite die erwähnte Aufichrift, auf der andern die Bezeichnung „P. Naidhardt". Geöffnet und fortirt, zeigte es fich, dafs das Packet 117 Documente in fpanifchen Staatsfachen enthielt, darunter einen Brief des Konigs, 11 des Beichtvaters der Konigin P. Eberhardt Neidhardt, welcher als Cardinal geftorben ift, folche fpanifcher Würdentrager, des öfterreichifchen Gefandten Grafen Potting etc.

Waydeckh, dann Wolf von Bibriach, Lucas von Graben, Andrä von Hochenburg, Franz Leyninger, Bernhard von Lind, Wilhelm von Mosheim, Wilhelm Neuman von Waſserleonburg, Andrä Oedenfelder von Riedt, Auguſtin Reywaldt, Leonhardt Störn (Störnſchatz) — In früherer Zeit gehörten aus bekannten edlen Familien zur Vaſallenſchaft von Ortenburg noch aufserdem die Baldramsdorf, Kellerberger, Techendorffer, Treffling (Trevelich), Goder, Gradeneck, Groppenſteiner an der Möll, Gſchiefs ober Ortenburg, Spitaler, die vom Stein ober Greifenburg, Strafser u. a. m.[1]

6. Acten über die Herrſchafts-Hoheiten, Gränzen, Jurisdictions-Streitigkeiten wegen des Inventursrechtes nach Nobilitirten, Beamten u. ſ. w.

7. Die Acten der Ortenburger Grafen als Inhaber des grofsen Palatinats, Adelserhebungen, Legitimationen, Ernennungen zu Notaren, Richtern etc.

8. Urkunden und Acten über geiſtliche Stiftungen, dann die Patronats- und zahlreichen Vogtei-Kirchen; hieher gehören: in *Kärnten, in der Gegend:* die Pfarren Arriach und Afritz, dann Döbriach am Millſtätter-See. Im *Drauthale:* das beſtandene Hieronymitaner-Kloſter nächſt dem alten Schloſſe Ortenburg, die Pfarre Maria im Dornach im Markte Spittal mit den 7 Beneficien (Burgcapellen-, Spitals-, Malentein'ſchen, Oberfrühmeſs-, Unterfrühmeſs-, St. Ruperts- und jenen zu St. Stefan am Burnfeld bei Puſarnitz) und den Filialen St. Thomas in Edling, St. Peter unter Spital und St. Marcus zu Unter-Amlach. Die Pfarren St. Peter im Holz, Baldramsdorf, Molzbichl und Weifsenſtein, die Curatien St. Blaſius in Freſach mit jener zu St. Paul ober Ferndorf. Nächſt Ober-Drauburg die Pfarren St. Oswald im Markte Ober-Drauburg, St. Georg in Oetting, St. Dionis in Irſchen und St. Leonhard am Zwickenberg.

Im *Leſſachthal* das vom Grafen Hans von Ortenburg erbaute von den Serviten verſehene Kloſter Maria Schnee in Luggau, die Pfarren St. Lorenzen, St. Nicolaus in Lieſing und St. Jacob, die Curatie Johann Baptiſt in Kornath.

Im *Gailthale* die Serviten-Pfarre zu Kötſchach mit der Filiale St. Andrä zu Laafs am Gailberge, die Pfarre St. Marcus im Markte Mauthen, die Curatie St. Lambert in Würmlach, die Pfarren St. Daniel unter Goldenſtein, Grafendorf, Raiſach und Kirchbach, die Curatien St. Thomas in Waidegg, Rattendorf, Mitſchig, die Pfarre St. Georg in Tröpelach, Markt Hermagor mit mehreren Filialen, St. Jacob in Förolach, die Curatie St. Lorenz im Gitſchthale, St. Martin in Gatſchach am Weifsenſee und die Pfarre St. Johann in Weifsbriach.

Endlich ſeit den Zeiten Joſeph II. die evangeliſchen Bethäuſer zu Buch und Freſach in der Pfarre Weifsenſtein im Drauthale. Zuſammen mit allen Filialen circa 70 Vogtei-Kirchen.

Das Patronats-Recht beſteht auf den Pfarren Spital, St. Peter im Holz, Baldramsdorf, Molzbichl, Weifsenſtein, St. Georg in Oetting bei Ober-Drauburg, St. Lorenz, St. Nicolaus in Lieſing und St. Jacob im Leſſachthale, St. Daniel, Grafendorf, Raiſach und Kirchbach im Gailthale.

In *Krain* gehören die Patronate der Pfarren zu Prem und Senoſetsch ſammt ihren Beikirchen hieher.

[1] Weifs, Karntens Adel.

9. Politiſche und Gerichtsacten der vier Märkte Spittal und Ober-Drauburg im Drau-, Mauthen und Hermagor im Gail-Thal.

10. Bergwerke auf Eiſen am Reifskofel bei Weifsbriach und zu Döllach im Gail-Thal — das Meſſing- und Stahlwerk an der Möllbrücke. Dabei die Berichte der Verweſer, die Rechnungen über den Ertrag, die Verhandlungen mit dem kaiſerlichen Bergrichter in Ober-Vellach.

11. die Mauthen zu Spittal an der Drau, Ober-Drauburg, Winklern im Möll-Thal, zu Luggau, Mauthen unter dem Kreuzberg im 17. Jahrhunderte nach Tropelach verlegt, endlich zu Hermagor im Gail-Thal — zu Prem und Senoſetsch in Krain.

12. Bier-Brauereien zu Spittal, Kötſchach, Hermagor in Kärnten, Lauterbach in Bayern.

13. Mayerhöfe, Dominical-Gründe, Verkäufe oder Verpachtung ſolcher.

14. Waſſerbauten, Mühlen.

15. Strafsen, Wege.

16. Waldungen und Alpen.

17. Jagden.

18. Fiſchereien in der Drau, Lieſer, Möll und Gail ſammt Nebenflüſſen, in den drei Salblingſeen auf der Roſsalpe, den Seen in der Gegend und beim Eingange und Ausgange des Millſtätter-Sees.

19. Gemeindeweiden.

20. Landwirthſchaftliche Verhandlungen, Elementarſchäden.

21 Politiſche Acten. Die mit dem 17. Jahrhunderte beginnenden Geſchäfts-Protokolle des Vicedom-Amtes der Grafſchaft, vom Jahre 1640 an mit der Aufſchrift: „Protokoll und Einſchreibbücher aller bey der Grafſchaft Ortenburg fürkhommenden Rath: Parthei: und gemainen Sachen und Handlungen.“ Dieſe Protokolle ſind grofsentheils ſehr ſorgfältig geführt, enthalten alle Verordnungen und Entſchlieſsungen der Grafen ſowohl in politiſchen und polizeilichen; als auch in gerichtlichen Fällen, in welch letzteren Klage, Gegenrede, und das darnach geſchöpfte Urtheil in den weſentlichſten Momenten protocollirt erſcheint.

Acten der bis zum Kaiſer Joſeph beſtandenen Religions-Commiſſion; aus der Joſephiniſchen Zeit, je über Toleranzweſen, dann Kirchenaufſicht, Schulen, Armenverſorgung. — Zahlreiche ſpätere Acten über Militär-Recrutirung, Einquartierung, Vorſpann, Polizeigegenſtände, Poſt.

22. Gerichtsacten der 6 Landgerichte in Civil- und Strafſachen der mannigfachſten Art.[2] Appellations-Acten bei Streitigkeiten der Unterthanen mit der Herrſchaft, Vormundſchafts-Angelegenheiten, Pupillen-Depoſiten etc. — Protokoll der Landgerichte über ihre vorgenommenen Handlungen.

23. Grundbücher, Urbarien.

24. Steuern etc.: Stift-Regiſter, Kataſtral-Vermeſſungen, Steuer-Anſchläge und Rectificationen, Acten über bewilligte Steuernachläſſe, Einhebungen, Executionen, Jahres-Ausweiſe über verbliebene Steuer-Rückſtände, Laudemial-Gefälle reſpective Gebühren bei Grundbuchsänderungen, Ehrungen, und Heimfälligkeiten, Kleinrechte, Getreidedienſte und Zehente,

[2] Unter den „Criminalia“ ſind vertreten: Zauberei, Schatzgraben, Münzverfälſchung, Brandlegung, Mord, Raub, Plünderung, Diebſtahl, Betrug, geſchlechtliche Verſündigungen aller Art.

Robottleiſtungen. — Acten der Grundlaſtenabloſungs-Commiſſion in Spital 1850 ff.

Die Hauptbücher, Jahres- und theilweiſe auch Monatsrechnungen, des Vicedom-Amtes als Centrale, des Caſſen-Amtes in Spital, der Landgerichte, Rent-Aemter, Mauthner und Brauhäuſer

26. Landesfürſtliche und landſchaftliche Patente.

27. Verſchiedene zur Amsführung nöthige Protokolle Einreichungs-, Correſpondenz- u. dgl. Protokolle.

(Fortſetzung folgt.)

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. *Karl Lind*.

XVI.

(Mit 11 Text-Illuſtrationen.)

DIE Propſtei-Kirche Maria Himmelfahrt in *Tainach* Decanat Tainach [1] wurde nach dem verheerenden Brande im Jahre 1853 anfangs nur nothdürftig hergeſtellt. Daſs der frühere Bau aus der gothiſchen Periode ſtammte, darauf weiſen mehrere charakteriſtiſche Spuren. So ſind die Wanddienſte ſtehen geblieben; ſie bekamen nach dem Brande neue, etwas plumpe, an die romaniſchen Würfel-Capitäle erinnernde Capitäle. Von den alten Rippen-Gewölben hat ſich nichts erhalten, aber der hohe Triumphbogen erſcheint noch in der ſpitzbogigen Form mit flachen Laibungen. Unter den Wanddienſten des Chores, welche in einviertel Raumhohe vom Fuſsboden aufhören, kommen noch die urſprünglichen Conſolen vor, an deren zweien man Zwergfiguren wahrnimmt. Auch die früheren Capitale wurden hier noch ſtehen gelaſſen; ſie haben die kelchformige blätterumrankte, mit Geſichts-Masken verzierte Form. Nach der Anzahl der Wandſtützen waren im Chore drei Joche nebſt dreiſeitigem Schluſſe, im Schiffe fünf Joche vorhanden. An der Epiſtel-Seite des Chores der Grabſtein eines infulirten Propſtes mit Bruſtbild im vollen Ornat mit Mitra und Stab, in der rechten Oberecke das Tainacher Wappen. Das untere Inſchriftfeld gibt den Namen „Carolus Ludovicus Klier archidiaconus inferioris carinthiae . . " an, doch iſt die Jahreszahl undeutlich. An der Schiffs-Nordſeite im Hoch-Relief und in Lebensgroſse die Figur eines Geiſtlichen „Gregorius Latom, collegiatae Ecclesiae B. Mariae Magdalenae in Velkermarckt, praepositus 1695." Derſelbe erſcheint im gewöhnlichen Amtsgewand, ein Buch in der Linken, auf ein Wappenſchild mit der Rechten ſich ſtützend. Der an der Chor-Nordſeite zwiſchen der Sacriſtei und der Valentins-Capelle aufſteigende ſehr ſchlanke Thurm erhielt wahrſcheinlich nach dem Brande die vier hohen Giebel-Aufſatze und den zierlichen achtſeitigen Pyramiden-Helm. Dagegen ſcheinen die gekuppelten durch Blendbogen geſchloſſenen Schallfenſter im Glockenraume ihre alte Form beibehalten zu haben. Vom alten Baue rühren ferner die an den Strebepfeilern des Chores ſichtbaren ſpitzigen Giebel-Abſchlüſſe her, darüber Fialen, meiſtens ſtark beſchadigt. — Ganz moderniſirt die Weſt-Façade. Zum Weſteingang führt eine lange gedeckte Stiegenhalle, nur in Holz hergeſtellt, und am letzten Bogen-Abſchluſſe ſteht: „G.MP.V. 1651".

[1] Mit Benützung zahlreicher Daten der Herren *Groſser* und *Pippich*.

Eine kleine an der ſüdweſtlichen Ecke befindliche Platte enthält die Worte: „Ab epIsCopo LaVanate bene DICtVs sVM" 1718"; ſchlieſslich eine nicht ohne Humor verfaſste Grabſchrift im Oſten des Chores meldet:

„Hier ruht Joſephus Meſſerer
Ein ſchwacher Tenoriſt
Und lacht, daſs er ein Beſſerer
Dort oben im Himmel iſt.
Geb. 23. Aug. 1693. † 19. Juny 1768".

An der Nordſeite der Kirche ein ſehr hoher Karner, rund im Grundriſſe ohne Apſis-Ausbau, unten das Beinhaus mit kegelförmigem ſchadhaftem Holzdache.

Eiersdorf, Filial-Kirche von *Tainach* einſchiffig, gothiſch überwölbt, ſpät-gothiſche Netzgewolbe, der Chor hoher, dreiſeitiger Schluſs. Dreiviertel-Saulchen auf Conſolen, die Capitäle theils mit Marken, theils mit paarweiſen Schildern. An einem das Steinmetz-Zeichen von der *Wabelsdorfer* Kirche, daher iſt anzunehmen, daſs ein und derſelbe Meiſter beide Kirchen ausgeführt hat. Beſonders beachtenswerth ſind ferner einige ſymboliſche Bilder an den *Schluſsſtein-Scheiben* des Chor-Gewölbes, mit deutlicher und ſchoner Darſtellung: das Opferlamm Chriſti mit dem Kreuzpanier, ein Chriſtuskopf in zartem Relief; endlich ein ſelten vorkommendes Symbol, wahrſcheinlich jenes der heil. Dreieinigkeit: drei Männerkopfe en profil ſind mittelſt Bart und Haare in einen Ring verbunden. An den Wänden des Schiffes bemerkt man nur capitalloſe Säulchen und directen Rippenanlauf. Das mittlere Chor-Fenſter mit Mittelpfoſten und einfachem Vierpaſs, die Seitenfenſter ſchmäler, ſomit ohne beſonderem Bogenfeld. An den Aufſatzen der Seiten-Altäre die Jahreszahlen 1.6.2.9 und 1.6.8.3. im Ganzen barock verziert. Aelteren Datums blos die geſchnitzte Figur des Kirchen-Patrons heil. Rupertus in der Mittel-Niſche des Haupt-Altars, im Biſchofsgewand, in der Rechten ſein Attribut, ein Salzfäſschen, in der Linken den Stab, in deſſen Krümmung: der heil. Georg den Lindwurm todtend. In die Zeit des Aufbaues der Kirche (zweite Halfte des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts) fallt die Darſtellung des heil. Chriſtoph an der aufseren Schiffsſüdſeite, mit Spruchband, woran noch zu leſen „ſanct Chriſtus" in Minuskeln; die ſonſt noch übliche Jahreszahl fehlt. Der viereckige Thurm über der Sacriſtei an der Chor-Nordſeite mit vierſeitigem Spitzhelm. An den Ecken des Chores ſchwache Strebe-

pfeiler in der feltener vorkommenden Form mit fünf Seiten, aus dem Achtecke.

Filial-Kirche St. Georg zu *Wabelsdorf* (zu Tainach). (Fig. 1.) Ein intereſſantes gothiſches Kirchlein; im Chor, der dreiſeitig geſchloſſen, in drei ſchmalen Jochen ſpät-gothiſche Netzgewölbe von feinem Schwung. Die mittelſtarken Rippen übergehen in halber Raumhöhe auf Conſolen, von denen die Mehrzahl an der Oberfläche decorirt iſt. An zweien edel gebildete Jünglings-Köpfe, an anderen Zwerggeſtalten in hockender Stellung ein Spruchband haltend, wieder zwei andere mit gleichen Figuren, die aber Schilder halten, auf welchen Steinmetz-Zeichen.

Fig. 1. (Wabelsdorf.)

Am Scheitel treffen die Rippen in fünfzehn runden Schlufsſteinen zuſammen, welche wieder ſämmtlich verziert. Hervorragend ſind die drei an der oberſten Scheitellinie angebrachten, mit dem Lamm Chriſti und der Siegesfahne, mit dem Pelikan und mit dem Löwen, der ſein todtes Junge durch ſeinen Hauch belebt. In den übrigen Schlufsſteinen wiederholen ſich theils die an den Conſolen angebrachten Bilder, theils kommen neue Symbole dazu, wie die fünfblätterige Roſe und ein fünfſtrahliger Stern, beide je zweimal. Alles durch Kalkanſtrich übertüncht. Nur in einem Fenſter, dem mittleren im Schluſſe, gothiſches Maafswerk.

Das Schiff iſt weniger beachtenswerth; es lauft hier nur eine primitive Bretterdecke und die Wände ſind leer. Es wurde hierher von einem älteren Portal-Bogen ein groſses Stück übertragen und unter den Orgel-Chor geſtellt. Im kräftigen Schlufsſteine die zwei Tainacher Wappenſchilder, darüber Mitra und Stab; links und rechts die Buchſtaben: I.F.G.D.P.V und weiter im Halbkreiſe der Spruch: „Malo Mori Quam Foedari" und die Jahreszahl 1.6.2.8.

Merkwürdig geſtaltet iſt aber der Eingang ſelbſt. Die inneren Gewände ſind unter dem geraden Sturz conſolenartig verſtärkt, welche Conſolen zwei Zwerg-Figuren decken. Auf der Schräge des Sturzes zwei Menſchenköpfe angebracht, ſtark übertüncht. Vom Thürſturz ſteigt das Bogenfeld auf und ſchlieſst im Efelsrücken ab.

Am Zuſammenſtoſse des Schiffes mit dem Chore erhebt ſich ein ſechsſeitiger gemauerter gothiſcher Dachreiter, eine Seltenheit bei den ärmlichen Filialen. Der urſprüngliche Helm iſt vielleicht einſt abgebrannt; die jetzige Bedachung iſt nur aus Brettern zuſammengefügt. Das beſte ſind die groſsen Schallfenſter, leider ſchon ziemlich beſchädigt. Drei von ihnen haben Mittelſtock und Dreipafs im Bogenfelde, drei andere ſind einfach und haben Kleeblattbögen. Ein heil. Chriſtoph an der Südſeite, Gemälde älteren Datums.

Die Pfarrkirche zum heil. Peter bei *Grafenſtein* (Decanat Tainach), ein mittelgroſser Bau, zählt unſtreitig zu den beſſeren ſpät-gothiſchen Kirchenanlagen Kärntens und zu jenen, welche ein gütiges Schickſal vor ſpäteren Umgeſtaltungen bewahrte. Der Chor zerfällt in zwei breitere Joche und den dreiſeitigen Oſtſchluſs, das Langhaus in vier ſchmälere Joche, ſo daſs in den Längen-Dimenſionen beider kein groſser Unterſchied vorherrſcht. Ueber beiden Räumen ſind dichte gothiſche Netzwerke ausgeſpannt, die Wanddienſte des Schiffes reichen bis zum Fuſsboden, jene im Chore hören in halber Höhe conſolenartig auf. Beſondere Capitale ſind nicht ausgebildet. Die Anlaufſtellen werden lediglich durch wulſtförmige Ringe charakteriſirt. Einen recht vornehmen Eindruck macht der emporſtrebende, an den Laibungen geſchrägte Triumhpbogen; die Scheitelpunkte der Schiffsdecke ſind mit runden Schlufsſteinen bezeichnet.

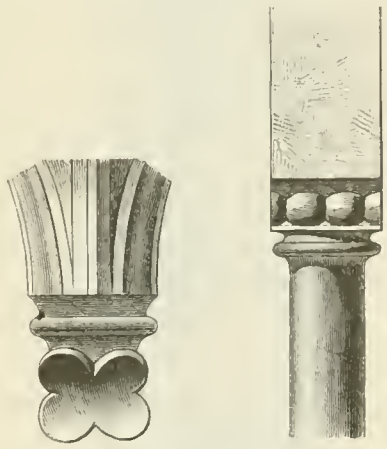


Fig. 2, 3. (St. Peter.)

Die Netzwerke unterhalb des Orgel-Chores, der unterm erſten Joche angebracht iſt, vertheilen ſich auf drei kleine Joche, welche ſich mit drei ſpitzigen Scheidebögen gegen das Schiff öffnen. Fig. 2 Conſole unter dem Orgel-Chor, Fig. 3 und 4 Orgel-Chorpfeiler. An der Rückwand blos Conſolen. In dem einen Seitenjoche die Wendeltreppe zu dem weſtlich vorgebauten Thurm, der als Vorhalle gothiſch unterwölbt, ſpitzbogige Schallöcher und ein älteres vierſeitiges Zeltdach hat. In gerader Richtung vor dem Thurme öffnet ſich ein alter Friedhofs-Eingang, deſſen Rundbogen im Schlufsſteine die Jahreszahl 1.6.2.5 und die Buchſtaben I.F.G.D.P.V. enthält. Darüber zwei verknüpfte Schilder mit geiſtlichen Abzeichen. Im Presbyterium eine Sacraments-Niſche.

Ton, Filiale von St. Peter bei *Grafenſtein.* Der Chor ſpät-gothiſch aus drei Jochen und dem Chor-Schluſſe beſtehend, die Rippen ruhen auf Dreiviertel-Säulchen, die über dem Fuſsboden conſolartig abſchlieſsen, theils mit Schildern, theils mit Menſchen-

geſichtern geziert ſind. Capitale fehlen. Strebepfeiler an den Chor-Ecken. Fenſter modernisirt. Der Thurm an der Evangelium-Seite gothiſch unterwölbt. Weſt-Portal im Eſelsrücken überwölbt. Sacraments-Häuschen als Niſche mit Eſelsrücken und Gitter.

In der Sacriſtei finden ſich zwei viereckige Niſchen, in einer eine früh-romaniſche Darſtellung des Lammes mit dem Kreuze, ganz roh und vertieft gearbeitet, in der zweiten ein Kreuz in einer rhombenförmigen Vertiefung (Fig. 5 und 6). An der Altar-Menſa links vorn das Bruchſtück eines Römer-Steines eingemauert, ſichtbar iſt noch die Darſtellung zweier Pferde. Wagen und Schluſs fehlen (Fig. 7), unten ein einfach profilirtes Geſimsſtück.

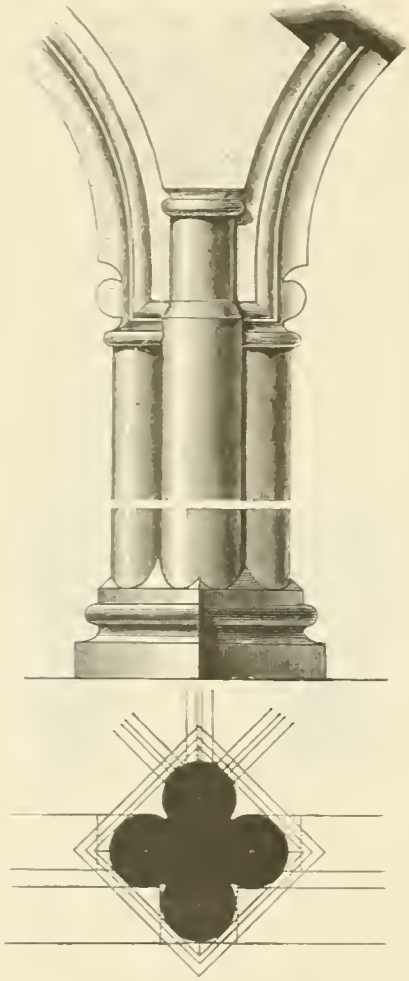


Fig. 4. (St. Peter)

Gurnitz. Die Kirche ein Renaiſſance-Bau, einſchiffig. Die einzelnen Joche im Schiffe ſind in üblicher Weiſe durch Wand-Pilaſter und runde Quergurten abgetheilt, ſchön decorirte Sacraments-Häuschennische mit ſpät-gothiſchem Eſelsrücken, oben zinnenförmige Abgränzung, aus weichem Sandſtein; geſammte Höhe 1·90 M., Breite 0·70 M. (Fig. 8). Der Südſeite des Schiffes iſt eine kleine viereckige Capelle angeſchloſſen, wahrſcheinlich die einſtige Gruft-Capelle der Gurnitzer Schloſsherren, die auf der ſchroffen Lehne über der Kirche ihren Wohnſitz hatten. Heute eine wenig kenntliche Ruine. An der rechten Seite dieſer Capelle iſt der Grabſtein des criſtofn . kulmers . zvm . rosnbühl . der . zeit . bstandinhaber . gurnitz . vnd . grafn-ſtein . mit . frawen . maria . gebornen . weltzerin . elichen . tochter . iunckfraw . regina . ſtarb . am XX . tag . oct . oberis . anno . 1587."

Ein zweiter ſehr ſchöner Grabſtein, rechts des Triumphbogens: des georg . ſigmund . von . nevhavs . avf . greiffenvels . ehrnhavſen . ebental . vnd . roſegg . geweſter . salzbvrgiſcher . rath . vnd . viztvmb . in . kahrinden . 1 . 600 vnd . ſeine . ehegemachel . eliſabet . von . nevhavs . geborne . von khinburg . 160 . 2. An der Nordſeite des Schiffes der Grabſtein des Probſtes: „Joannes Joſephus Comez De Inzaghi Praepoſitus Gurnicenſis 1722." Endlich an der Aufsenſeite des Schiffes ein weiſser Marmorſtein, der ſich bezieht auf „Benedict Mitterholzer huivs eccleſiae praepoſitus . . . . fieri fecit anno 1640 obyt amen." Ueber der Inſchrift Mitra und Stab und darüber ein Relief-Bild Chriſtus am Oelberge, entſprechend ausgeführt.

Auch der Taufſtein zeigt eine derbe und alterthümliche Form. Der Haupt-Altar ſtammt aus der Zeit 1782.

Die einſchiffige Pfarrkirche *Windiſch* St. Michael im Decanate Tainach gehört zu den älteren und beſſeren Bau-Denkmalen des endenden 15. oder Anfang des 16. Jahrhunders. An einer der Thurmglocken die Jahreszahl „anno * domini * M * CCCCC * VIII," dabei die Namen der Evangeliſten und ein bibliſcher Spruch. Der Schwung der Gewölbe, zumal jener im Chore, iſt vortrefflich, und die Wanddienſte erſcheinen mit Capitälen verbunden.

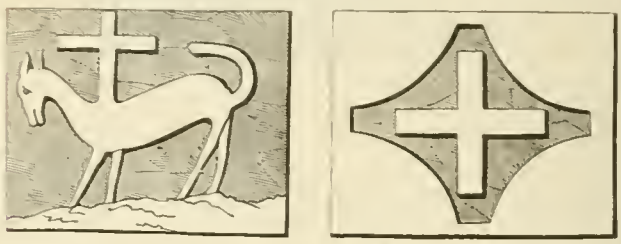


Fig. 5, 6. (Ton.

Die Höhen ſind ſehr bedeutend, in beiden Räumen gleich, der ſie trennende ſchöne Triumphbogen an den Laibungen mehrfach profilirt. Im Chore ſind die Capitäle mit fünf Seiten aus dem Achtecke kelchförmig eingezogen und mit dreigegliederter Deckplatte verſehen; die Schäfte laufen durch das mittlere Drittel der Wandhöhe und enden unten in Conſolen, welche theils Menſchenköpfe oder Thiergeſtalten darſtellen, theils mit gothiſchen Blättern umwunden ſind. Netzgewölbe, drei Schluſsſteine, worin die ſegnende Hand mit dem Kreuz-Nimbus, ein Kreuz im Schilde, endlich die fünfblätterige doppelte Roſe. Die Netzſchlingen ſind der ſchmalen Joche wegen im Chore ziemlich dicht, dagegen im Schiffe viel einfacher, da hier nur zwei breite Travéen vorkommen. Die Dienſte im Schiffe ſind fünfſeitig, haben niedrigere Capitale, über welchen ſich die Schäfte in runder Form weiter ziehen, bis ſie den Rippen-Anlauf erreichen, einfache Schluſsſteine; im Chor-Schluſs ein Fenſter mit Maaſswerk. Wandniſche an der Nordſeite des Chores mit geblendetem Kleeblatt-Abſchluſs, unten zwei kleine Engelskopfe, als Conſolen. Der Orgel-Chor iſt ſpäterer Zeit eingebaut worden; der Taufſtein mit acht Seiten am Becken und angehefteten Schildern.

Die Altare haben keine Bedeutung. Beachtenswerth iſt das Weſt-Portal; die Gewände ſind reich profilirt, mit Krabbenbeſatz.

Der mächtige Thurm ſteht an der Chor-Nordſeite, hat einfache ſpitzbogige Schallfenſter, vier Spitzgiebel und achtſeitiges ſchlankes Zeltdach. Einige Schritte von ihm ſieht man eine alte Rund-Capelle, jetzt „Kornkammer“. Unter dem Chore ein Beinhaus

Die Schwelle zum Pfarrhof zeigt die Jahreszahl 1 . 6 . 2 . 8 abgetreten. Dort befindet ſich eine ältere palla, mit an der Vorderſeite eingeſtickter Dornenkrone, dann IHS, rothes Herz, oben Kreuz, ringsum die Marterwerkzeuge. Am unteren Rande in gothiſchen Lettern die Worte „amor mors“ — Auf der Rückſeite der Name „Adamus. Saxo“, darüber IHS, unterhalb „anno domini 1598;“ die Mitte füllt eine ſloveniſche Inſchrift aus.

Fig. 7. (Ton.)

Filial-Kirche zu St. Egid am *Linſenberge* (zu *Windiſch St. Michael* im Decanate Tainach). Mittelgroſse Anlage mit dreiſeitig geſchloſſenem Chore und aus ſpäterer Zeit ſtammendem Schiffe. Erſterer beſteht nebſt dem Schluſſe noch aus zwei ſchmalen Jochen, ſpät-gothiſches Netzwerk, der Triumphbogen iſt an den Wandungen profilirt, das Maaſswerk in den Schluſsfenſtern verräth den ſpät-gothiſchen Geiſt. Immerhin hat die Reinheit des urſprünglichen Styles in dieſer Kirche nicht ſo gelitten, wie bei vielen anderen Bauten. So hat ſich auch das als Wandniſche behandelte gothiſche Sacraments-Häuschen ſammt Verſchluſsgitter ganz gut erhalten.

Die vorhandenen Altäre ſtammen aus der Renaiſſance-Zeit her, wie eine am Retabulum des rechten Seiten-Altars angebrachte Jahreszahl (1597) deutlich bezeugt. Dieſer Altar und der Haupt-Altar zeichnen ſich insbeſondere durch das Vorkommen guter geſchnitzter Figuren aus. In der Mittel-Niſche des Hoch-Altars die ſtehende Figur des Kirchen-Patrons, heil. Aegidius mit ſeinen Attributen. Die Umrahmung der Altar-Niſche bilden freiſtehende Säulen mit gewundenen Schäften und korinthiſchen Capitälen, die achtſeitige hölzerne Kanzel aus 1632. Der Thurm an der Chor-Nordſeite dient in ſeinem unteren Raume als Sacriſtei, ſpitzbogige Schallöcher, achtſeitiges Zeltdach.

An der Südſeite St. Chriſtoph, gute Wandmalerei mit der Jahreszahl 1522.

Pfarrkirche St. Jacob in *Pokersdorf* (Decanat Tainach). Der Grundplan dieſer anſpruchsloſen Anlage vereinigt Thurm und Chor in einem Raume, welcher vom quadratiſchen Ausmaſs und mit einem gothiſchen Sterngewölbe gedeckt erſcheint. In den vier Ecken Conſolen mit Rundſtäben und Hohlkehlen und in der geraden Oſtfront ein breites Spitzbogen-Fenſter mit Mittelſtock, zwei Dreipäſſen und zwei Blaſen im Bogenfelde. Schiff neu, alter Taufſtein aus rothem Marmor, conventionelle Form.

Filial-Kirche St. Martin zu *Leibsdorf* (zu Poggersdorf im Decanat Tainach) mit kleinem quadratiſchen, demnach gerade abgeſchloſſenem Chore unterm Thurme, dem wahrſcheinlich im Laufe der Zeit die urſprünglich gothiſche Einwölbung genommen wurde. An der Nordſeite des Chores eine Niſche im Spitzbogen. Blos die rechte Seite iſt mit einem ſchwächlichen Säulchen umrahmt, von welchem der noch erhaltene Theil des Spitzgiebels ausläuft. Im Presbyterium zwei Fenſter im Halbkreiſe. Das dreijochige Schiff früher flachgewölbt, jetzt Tonnengewölbe, ſtarke Wandpfeiler, gothiſches Weſt-Portal.

An der ſüdlichen Schiffswand das Bild des heil Chriſtoph gut erhalten mit Spruchband; die Schrift darin Sanct criſtus . ihs . iſt ziemlich deutlich, dabei die Jahreszahl 1 . 5 . 3 . der Thurm über dem Presbyterium, gekuppelte Schallöcher, vier Spitzgiebel, ſpitzer Helm. Eine Thurmglocke zeigt gothiſche Majuskel.

Filial-Kirche St. Andrä in *Wutſchein* (zu Poggersdorf im Decanat Tainach). Der ſpät-gothiſche Chor hat zwei Joche und dreiſeitigen Schluſs, das Schiff neu, Rippen auf Conſolen mit kleinen Schildern und im Oſtſchluſſe auf Dreiviertel-Säulchen ohne Capitälen, drei Fenſter mit Mittelſtock und Maaſswerk. Der Thurm an der Schiffs-Nordſeite mit achtſeitigem Zeltdach.

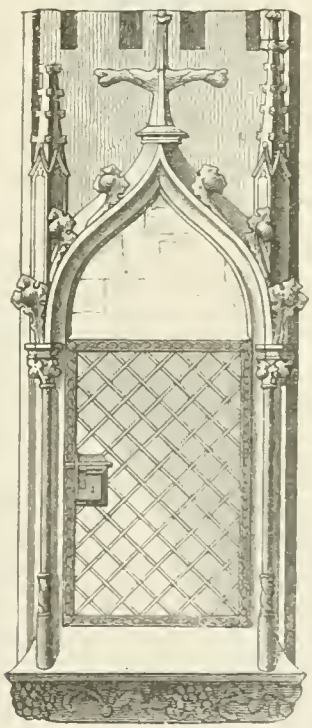


Fig. 8. (Gurnitz.)

Otmanach. Urſprünglich eine romaniſche Anlage wofür der rundbogige Scheidebogen, das Chor-Quadrat ſprechen, die gegenwärtige Erweiterung wurde erſt in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts

vorgenommen. Die Kirche war urſprünglich flach gedeckt. Das Hauptſchiff beſteht aus drei Jochen mit niedrigen runden Kreuzgewölben, die ſpäter zugebauten gleichhohen Abſeiten ſind mit Platzlwölbungen überdeckt. Durch die Einwölbung wurde das Mittelſchiff niedriger und erhielten alle drei Schiffe ein gemeinſames Dach. Der ſehr gedrückte Chor iſt rundbogig übergewölbt. Fenſter ſämmtlich klein, ſtyllos. Zwiſchen Chor und Mittelſchiff eine Verbindungs-Halle, auf welcher der urſprüngliche Thurm ſtand. Derſelbe iſt noch mit ſeinen vermauerten romaniſchen Schallfenſtern erkennbar. Der jetzige erhebt ſich an der Südſeite über der alten Sacriſtei und trägt einen barocken Helm. In der Kirche befindet ſich nur ein Grabſtein, unter dem Orgel-Chore, lautend auf den Namen des „edlen Herrn Martin Alber zu Albenburg und auf Ottmanach 1666".

Fig. 9. (Magdalens-Berg.)

An der Aufsenſeite des Thurmes eine Inſchrift: „Zur Zeit da Antonius grochar dieſs Orts Seelſorger, Jacob Grimb zu Pirkh und Lienhart Vetter in Pach Zochpropſt war — iſt dies erſam Turm auferbaut worden. 1. 6. 1. ". — Unweit davon, an der ſüdöſtlichen Thurmecke, ein *Römerſtein*.

Vor der kleineren Kirchenthür ein kleiner Grabſtein blos mit einem einfachen Kreuz und dem Namen „Benedict Gröblacher 1521". Der Name eines zweiten Groblacher kommt auf einem in der Weſtvorhalle ſtehenden als Opfertiſch dienenden Grabſtein vor; dabei die Jahreszahl 1500. Gothiſches Weſt-Portal mit Efelsrücken, Reſte eines gemalten Dachfrieſes. Runder becherförmiger Taufſtein, intereſſante Thürbeſchläge, zwei Glocken aus dem 15. Jahrhundert, eine von 1724.

Filial-Kirche St. Helena am *Berge* (Magdalens-Berg zu Ottmanach im Decanate Tainach). Die Lage dieſer Wallfahrts-Kirche iſt überraſchend ſchön. Anfänglich eine Capelle, ſtellt ſich die heutige ſehr geräumige Kirche mit dreiſchiffiger Erweiterung dar. Man könnte auch ſagen: ein zweiſchiffiges hohes Langhaus (2 Joche) mit niedrigerem gleichfalls ſpät-gothiſchem, aber unregelmäſsig angeſchloſſenem langen Chore und im Süden angefügter um die Hälfte niedrigeren Seiten-Capelle, der ſogenannten „Magdalens-Capelle", der Tradition nach als der urſprüngliche Theil bezeichnet. Dieſe beſteht aus zwei abgeſonderten Theilen, dem Chor- und dem zweijochigen Schiffraum, welche Theile in einem geſchrägten Scheidebogen ihre Trennung haben. Der Altar-Raum ſchlieſst mit drei Seiten ab und öffnet ſich gegen den groſsen Chor der Kirche.

Der langgedehnte, aus drei Jochen beſtehende und mit fünf Seiten aus dem Achtecke öſtlich abgeſchloſſene Chor-Raum iſt ſtyliſtiſch der beſte Theil. In den Vorderjochen und den Ecken des Schluſſes laufen die Rippen ſchon fliefsend auf fünfſeitige kelchförmig gebildete Conſolen, etwa in zweidrittel der Raumhohen. Blos an zwei Stellen ſteigen vom Fuſsboden fünfſeitige Dienſte auf, die in halber Raumhöhe in groſsen auf der kelchförmigen Oberfläche mit herabhängenden Blättern verzierten Capitälen (Fig. 9) endigen. Das Capital dient zugleich als Baſis einer Wandniſche, über welcher ein fünfſeitiger gothiſcher Baldachin hängt und die Stütze der anlaufenden Gewölbe-Rippen bildet. Dieſe haben das gewöhnliche Profil und laufen im Netz dicht durcheinander. Schluſsſteinſcheiben fehlen. Zwei Fenſter zweitheilig mit Maaſswerk. Die Achſe des Hauptſchiffes geht nicht in Verlängerung der Chor-Achſe, ſondern iſt nach rechts gerückt. Das Hauptſchiff, das mit dem Presbyterium gleich hoch iſt, und das nördliche Seitenſchiff bilden einen überaus hohen Hallenbau, der im Ganzen in ſechs Joche zerfällt. Von den Trennungs-Pfeilern iſt nur einer vollkommen entwickelt, im Kerne achtſeitig und an vier Seiten mit runden Dienſten verſehen; dieſe ſchlieſsen oben mit fünfſeitigen ſelbſtändigen Capitälen, jedes zur Aufnahme einer Scheidgurte (dreimal geſchrägt) beſtimmt. Zwiſchen dieſen je vier Quergurten wölbt ſich ein gothiſches Sternwerk, deſſen Rippen leider ohne Vermittlung an den Trennungs-Pfeilern anlaufen, und zwar in viel gröſserer Höhe, als das Niveau jener vier Dienſten-Capitäle. In Folge deſſen ſehen alle Gewölbe zu gedrückt aus. Das nördliche Seitenſchiff hat einen geraden Abſchluſs, es ſtöſst an den Thurm. Die Scheidbögen gegen die Abſeite rechts ſind entſprechend der geringeren Höhe derſelben ebenfalls niedrig, dreiſeitig geſchragt, aber ſchon ſpitzbogig. Auch in der Abſeite kommen ähnliche Sterngewölbe und der directe Anlauf der Rippen vor. Die hier vorhandenen Fenſter zeigen ein ſtrengeres Maaſswerk; hingegen beſitzen die groſsen Chor-Fenſter ſchon Fiſchblaſen-Figuren. Auch der Orgel-Chor ruhet auf zwei Pfeilern, und iſt in den drei Jochen mit Sterngewölben ausgeführt. Die Brüſtung des Chores iſt in fünf Felder getheilt, die mittelſt Rundſtäben und Hohlkehlen umrahmt ſind. Strebepfeiler aufsen an der Kirche in voller Anzahl, die an den Chor-Ecken übereckgeſtellt, ſehr hoch, mit Spitzgiebeln und Reflen von Fialen, die an den Langſeiten normal geſtellt und einfach.

Der hohe ſpitzbogige Weſteingang iſt mittelſt dreier Hohlkehlen zwiſchen vier Rundſtäben profilirt.

Ins Innere der Kirche zurückkehrend, bemerkt man an der Stelle des Hoch-Altars einen älteren

Flügel-Altar. Er ift der heil. Helena gewidmet, die als geſchnitzte Statue in der Nifche des Schreines vorkommt, Kreuz und Kirchen-Modell haltend. An der Predella und in vier Feldern der beiden Flügeln die Abbildung der Legende von der Kreuzauffindung. Am Rücken der Figur die Jahreszahl 1502.

Im Bekrönungs-Aufſatze zwifchen ornamentirtem Schnitzwerk in der Mitte: Maria mit dem Kinde, rechts Magdalena, links Katharina, auf fchlanken Poſtamenten und unter Baldachinen. Ganz oben der Heiland.

In der Magdalena-Capelle der Altar mit der Statue diefer Heiligen, umgeben von fünf älteren Figuren.

Links vor diefem Eingang, im Boden verſenkt, ein merkwürdiger anfcheinend fehr alter *Steinblock.* Der Obertheil ift wie bei einem Weihwaſſer-Becken ausgehöhlt, der cylindrifche Untertheil zeigt an drei Punkten Spuren früher vorhandener Menfchenköpfe in Hoch-Relief.

Zehn Schritte ſüdlich des Chores eine freiſtehende Capelle, etwa ein Karner, ganz verwüſtet, mit dreifeitigem Schluſs und gothifchem Rippengewölbe, noch mit einer ſteinernen Altar-Menſa und einem einzigen ſpitzbogigen Fenſter.

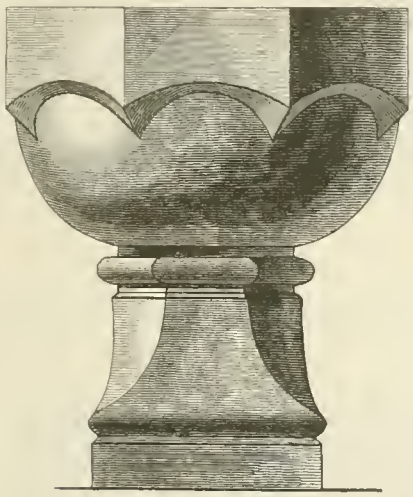


Fig. 10. (Grafenſtein.)

Der urſprüngliche Thurm ift im Jahre 1571 ein Raub der Flammen geworden, „mit ſambt den Glockhen“, wie es im Gedenkbuche heifst. Schon damals ift derſelbe im Norden, zwifchen der Abſeite und dem Chor geſtanden. Jetzt befitzt der Thurm gekuppelte ſpitzbogige Schallöcher und vierſeitigen niedrigen Spitzhelm.

Noch ift zweier älterer Chor-Stühle zu erwähnen, die an ihrem hohen Rückgetäfel geſchnitzte Ornamente zeigen, im gothifchen Verfall-Styl, je fünf Felder, darüber fchmaler Frieſs mit Zahnſchnittſims. Seitenwände ausgefchweift.

St. Stephan in *Grafenſtein,* Barockbau. Reſte eines älteren Baues ſind das ſpitzbogige Portal und die Sacriſtei-Pforte, ſpät-gothifche Sacraments-Häuschen als Wandnifche mit Efelsrücken, an Stelle der Kreuzblume zwei fchräg an einander ſtoſsende Schilder. In dem zwifchen dem Chore und dem Schiffe ſituirten Thurme eine Glocke mit der Jahreszahl 1569. Aus der früheren Kirche rührt wahrſcheinlich der älter ausſehende Taufſtein, mit zur Hälfte achtſeitigem, zur Hälfte halbkugeligem Becken, das durch einen viereckigen an den Kanten gefchragten Fuſs getragen wird (Fig. 10).

Pfarr-Kirche *St. Lambert* am *Radsberg.* (Decanat Tainach). Das auf dem Hoch-Plateau des Bergrückens Sattnitz prachtvoll gelegene Gotteshaus wurde in fchauerlicher Weiſe reſtaurirt. Die gothifchen Chor-Rippen ſind rückſichtslos zerſtört. Noch bemerkt man an den Wänden und Ecken die alten Dienſte und Conſolen, im Chore zwei Joche und dreifeitigen Schluſs, das unverſehrt gebliebene Langhaus mit Netzrippen beſteht aus drei Jochen. Starke Dreiviertel-Säulchen, deren Schäfte etwa bis in die Hälfte der Raumhöhe reichen (Fig. 11). Das letzte Travée wird von der ebenfalls gothifch unterwölbten Orgel-Empore ausgefüllt, drei Joche mit drei Scheidbögen und zwei Trennungs-Pfeilern. Im nordlichen Orgel-Chorjoch die ſteinerne Rundſtiege zum Thurm. Sämmtliche Fenſter moderniſirt, Taufſtein mit achtſeitigem Becken alt.

Der Thurm weſtlich vorgebaut. Strebepfeiler nur an der ſüdlichen Schiffsſeite, die an den Chor Ecken ubereckgeſtellt.

Südöſtlich vom Chore ſteht ein ziemlich grofser runder Karner mit ganz kleiner Apſis und mit einer verfallenen Stiege in das unterirdifche Beinhaus.

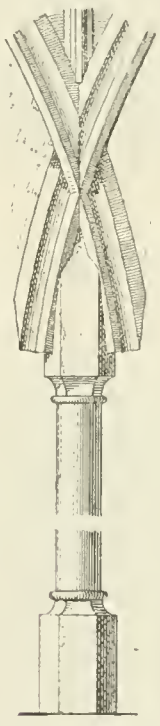


Fig. 11. (Radsberg.)

Filial-Kirche *St. Lorenz* bei *Sillebrücken* (zu St. Thomas im Decanat Tainach). Kleine Anlage mit anfcheinend fehr altem gothifchen Chore, der mit fünf Seiten aus dem Achtecke geſtaltet ift, ſtarke in einem einzigen Schlufsſteine zuſammenlaufende Rippen, an den Wänden keine Stützen; das mittlere Schluſsfenſter hat Mittelſtock und im Bogenfelde hübſchen Vierpafs mit bunter alter Verglafung. Langhaus neu.

Zwei Schreine von älteren Flügel-Altären ohne Unterſatz und befondere Bekrönung. In der Nifche des einen Schreines der heil. Lorenz mit dem Roſte; an den geöffneten Flügeln heil. Katharina und Barbara

auf Goldgrund, an den Rückseiten Maria Verkündigung auf tief blauem Grunde. Die festen Hinterflügel enthalten den heil. Alexius mit der Schlange und den heil. Florian mit Fahne und brennendem Haus; beiderseits dunkelblauer Grund. Vom zweiten kleineren Flügel-Altar sind nur die Nische und die zwei drehbaren Flügel erhalten, und diese sind blos an den geöffneten Seiten bemalt. Rechts die heil. Barbara, links Katharina auf blauem Grunde. Oben etwas Schnitzwerk, die Malereien erscheinen bereits restaurirt, sind aber beachtenswerth.

Der Westeingang mit Eselsrücken geschlossen; der vor der Westseite stehende starke Thurm mit spitzbogigen Schallochern, vier Giebeln und achtseitigem Helm.

Die Curatial-Kirche in *Ebenthal* enthält das Grabmal ihres Erbauers Probst Anton Puecher, † 1767. Die Altarbilder von Gregor Lederwath 1766. Interessant ist ein Weihwasserbecken (c. 1520) in Form eines Taufsteines, er mag auch als solcher in einer anderen Kirche gedient haben. Die Schale achtseitig mit vier Schildern besetzt.

Am Schlosse Ebenthal eine Inschrift, die den Christoph von Neuhaus 1567 nennt; stark modernisirter Bau.

Die Kirche in *Timenic* besteht aus einem polygon geschlossenen Presbyterium mit zwei Jochen und einem der Neuzeit angehörigen Langhause. Netzgewölbe und spitzbogige Fenster mit Maafswerk, aufsen Strebepfeiler. Thurm mit rundbogigen Schallfenstern, vier Spitzgiebeln und achtseitigem Spitze. Sacraments-Nische.

Die Filial-Kirche bei *Frauenberg* mit einem einfachen spat-gothischen Presbyterium, Sacraments-Nische.

Filial Kirche St. Martin zu *Freudenberg* (zu Timerič im Decanat Tainach). Von den beiden Hauptraumen hat nur Bedeutung das stattliche, sehr hohe, in drei Jochen nebst dreiseitigem Schlusse, spät-gothisch überwölbte Presbyterium. Das Schiff ist dagegen sehr kurz, ein späterer Zubau. Die Dreiviertel-Säulchen des fünfseitigen Chores tragen Capitale und darauf fliefsenden Rippen-Anlauf; grofse Fenster mit Mittelstock und theilweise minder strengem Maafswerk. Einige Saulchen-Capitale tragen angeheftete Schilder mit Steinmetz-Zeichen (je ein Hammer, Winkeleisen u. dgl.) im Relief.

Der barocke Hoch-Altar füllt den ganzen Chor-Schlufs aus und zeigt am verkropften Gebalke die Jahreszahl 1704.

In dem vor der Westseite sich erhebenden mit einem achtseitigen Spitzhelm bedachten Thurme befinden sich vier Glocken, von denen die älteste mit „sancte.martine.ora.pro nobis" und 1.5.5.6.

Das Presbyterium ist durch Strebepfeiler hervorgehoben.

An der südlichen Aufsenseite der Grabstein des „Georg Ferdinand Freiherrn von Kulmer † 29. Jänner 1706 und seine Gemalin Freiin Kulmer † 1704."

Pfarrkirche St. Filipp und Jacob bei *Reinegg* (Decanat Tainach). Der Chor-Raum ist blos einjochig, dreiseitig geschlossen nud hat ein Gratengewölbe des gothischen Verfalls Styles, das sich durch ein Gewirre von ganz schwächlichen Rippenstreifen bemerkbar macht.

Das ehemalige Steyrer-Thor zu Enns (Haaberthurm).

Das heutige durch sein Stadtrecht aus dem Jahre 1212 bekannte Enns sieht zwar von weitem recht alterthümlich aus, wozu seine hohe Lage viel beiträgt; allein wenn man die Strafsen durchwandert, bleibt für den Freund alter Denkmale nur wenig zu finden. Diese in der Geschichte so weit 1071) zurückreichende Stadt ist arm an Denkmalen ihrer älteren Zeit. Die Kirche mit ihrer herrlichen gothischen Seiten-Façade und der freistehende hohe Thurm am Platze — wahrhaft ein Wahrzeichen der Stadt, das schon von fern dem Wanderer entgegenwinkt — bilden so ziemlich die Gesammtheit der Denkmale. Alte Mauern, die einst die tüchtig befestigte Stadt umschlossen und wohl bewahrt hielten, sind in ihrer Vollständigkeit nicht mehr erhalten; wohl gewahrt man davon zahlreiche Reste, allein sie sind mehr oder minder in die anstofsenden oder dahinterstehenden Hauser einbezogen und theilweise verbaut, doch auch noch hie und da mit den hohen Crenellirungen in ihrer dunklen Farbe erhalten.

Die Stadtthore sind ganz verschwunden und doch besafs Enns ein Stadtthor, das dem Archäologen viel Interessantes bot. Es war das auf der Sud-Seite gegen Steyr gelegene und nach dieser Stadt benannte Thor, das in den Jahren 1847—1848 demolirt wurde.

Die nachfolgenden Abbildungen veranschaulichen dieses interessante Bauwerk. Fig. 1 zeigt die Innenansicht, Fig. 2 den ebenerdigen Grundrifs, Fig. 3 den Querschnitt des Thorbaues, und zwar den gegen innen gelegenen Theil, Fig. 4 den Grundrifs in der ersten Stockhöhe. Das ganze Gebäude hatte eine Breite von nahezu 12 Klaftern und bestand in der Hauptsache aus zwei machtigen quadraten thurmähnlichen Bauten aus Quadern, die aufsen durch eine Quadermauer, darin das Thor im gedrückten Rundbogen, und gegen die Stadt durch einen breiten nach aufsen offenen Gang verbunden waren, der auf einem Flachbogen ruhte. Zwischen dem Aufsenthore und diesem Bogen, unter welchem gegen das Aufsenthor noch eine Quadermauer mit einer spitzbogigen Thor-Oeffnung eingefügt war, bildete sich dadurch eine Art viereckiger Hof, Zwinger, eine im damaligen Fortifications-Wesen wohl begründete Anlage, um eindringende Feinde, wenn sie nämlich das erste Thor schon erzwungen hatten, noch einmal aufzuhalten, da man diesen zweiten Thorbogen gewöhnlich durch ein Fallgitter abschlofs. Wehe übrigens den Feinden, die schon vor dem Herablassen dieses Gitters in die Stadt eingedrungen und nun von den Ihrigen abgeschnitten waren. Aber auch den im Zwinger befindlichen Gegnern wurde arg zugesetzt aus der Pechnase ober dem Spitzbogen, aus den Fenstern an dieser Seite einerseits und vom Holzgange, der sich an der Innenseite der Aufsenwand befand.

Schliefslich sei noch bemerkt, dafs das Niveau des Thorweges sich nach aufsen senkte, und dafs durch diesen Thorweg auch Wasser in breiter Rinne abflofs.

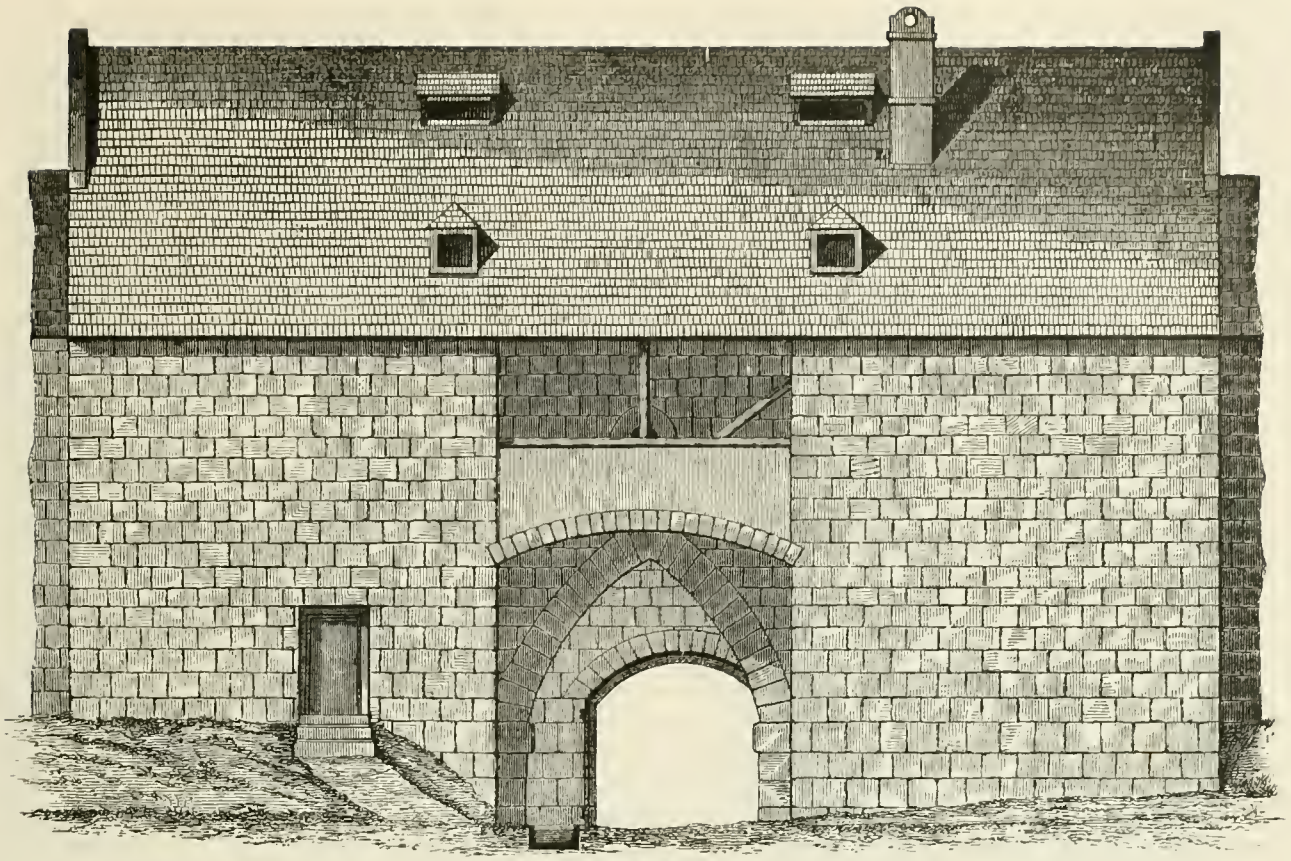


Fig. 1 (Enns.)

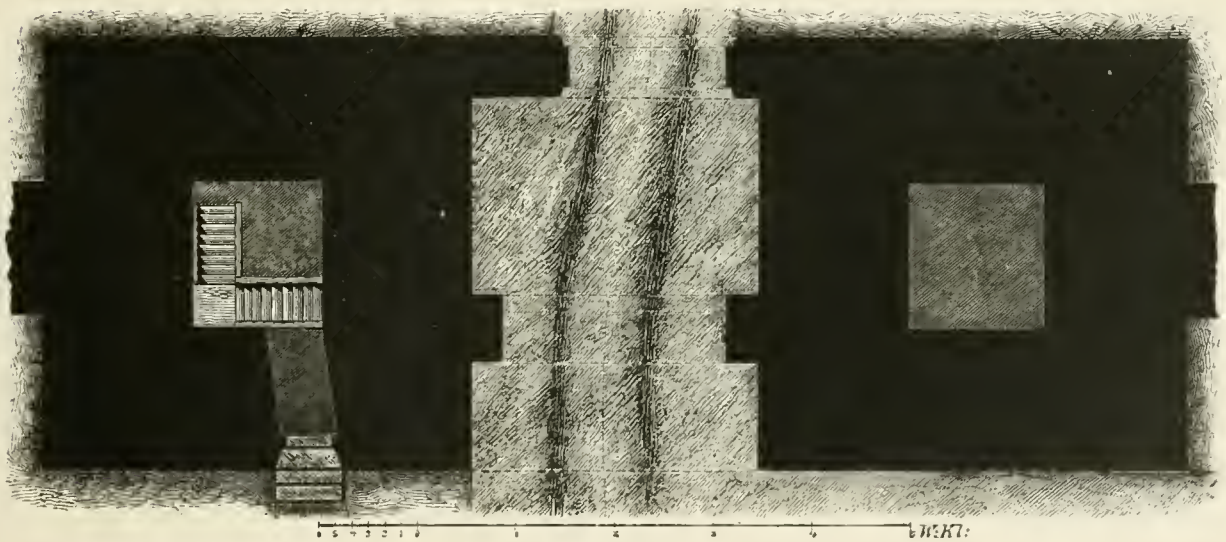


Fig. 2. (Enns.)

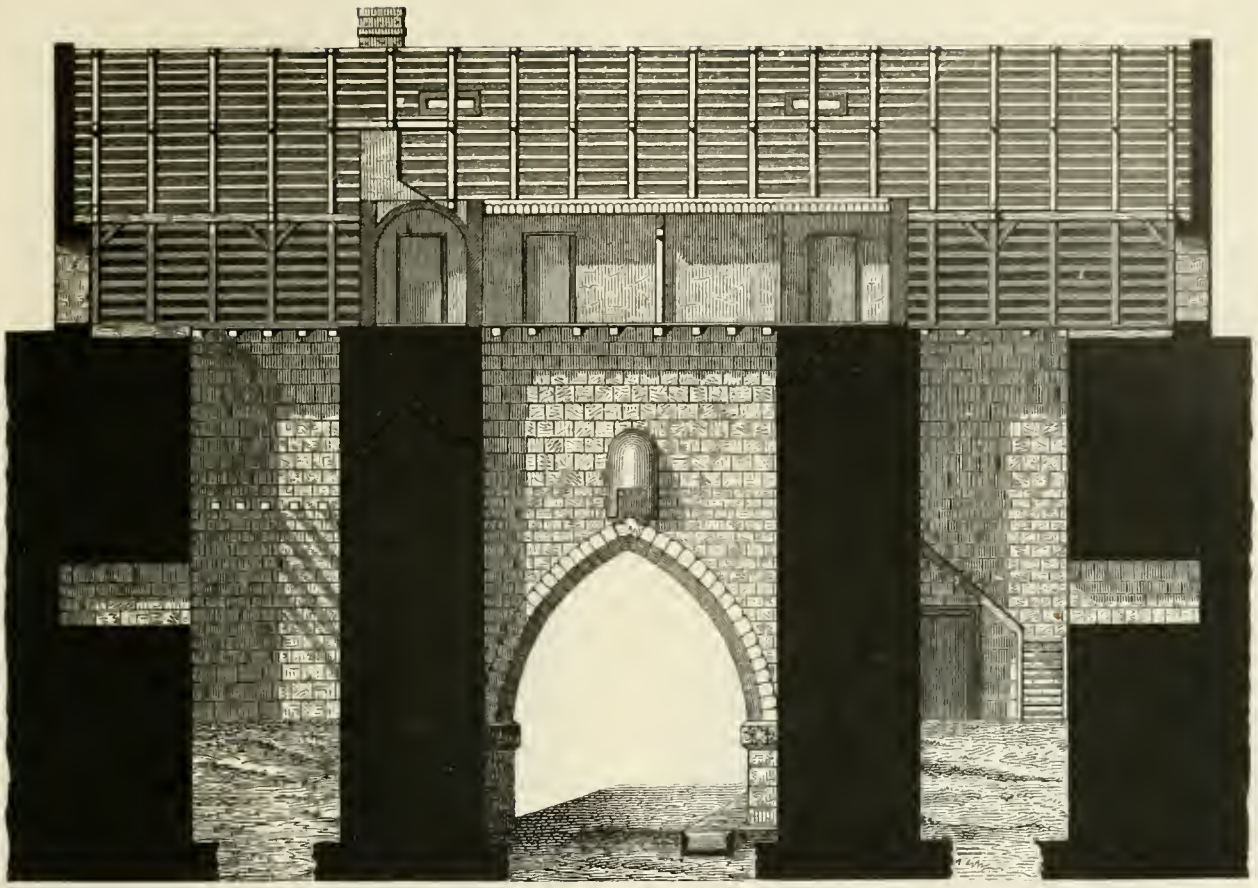


Fig. 3. (Enns.)

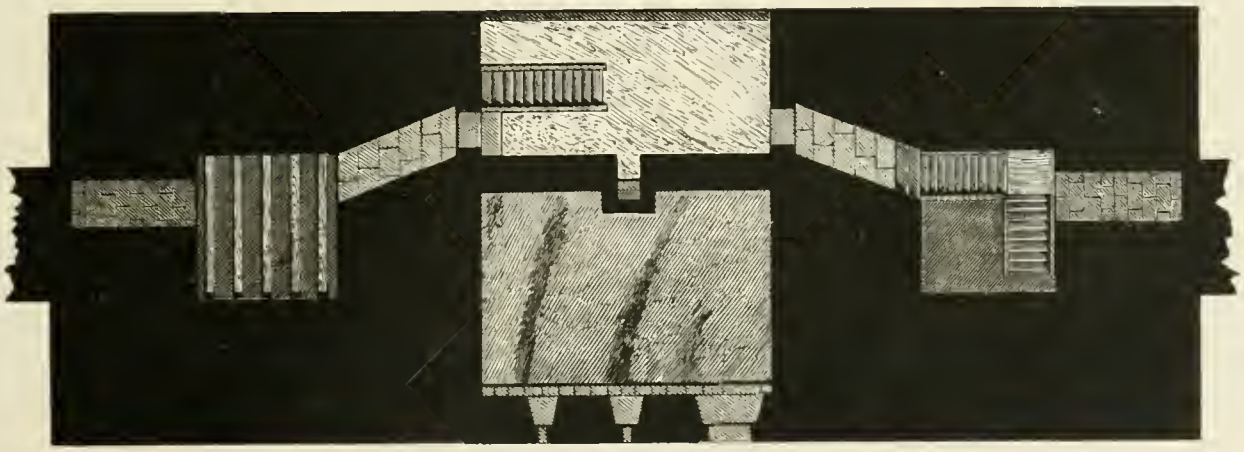
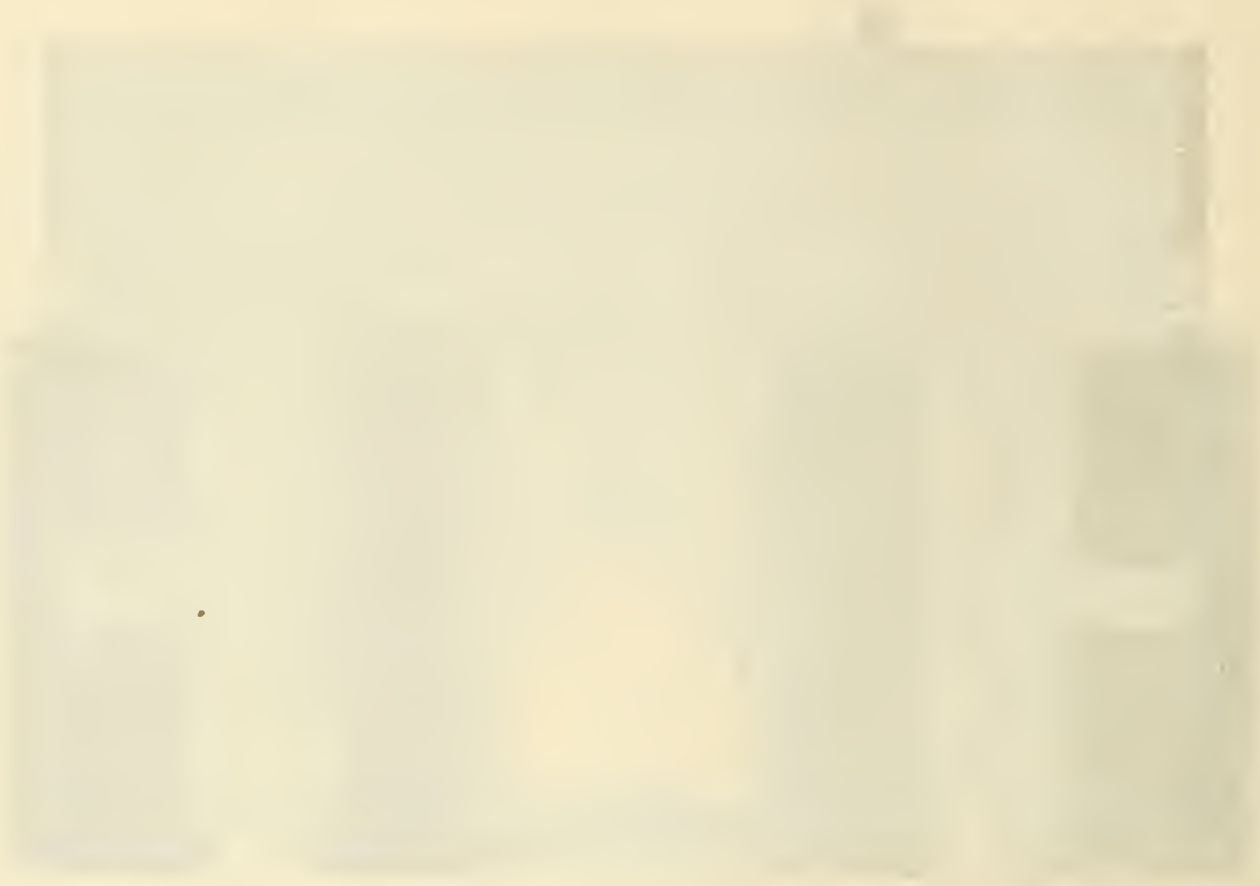


Fig 4. (Enns.)



Zum Inneren des Thores fand ſich der einzige Eingang im linksſeitigen Thurme mittelſt eines kleinen Thurchens von der Stadtſeite her, zu dem aber das Terrain ſelbſt ſehr anſtieg und überdies drei Stufen emporführten.

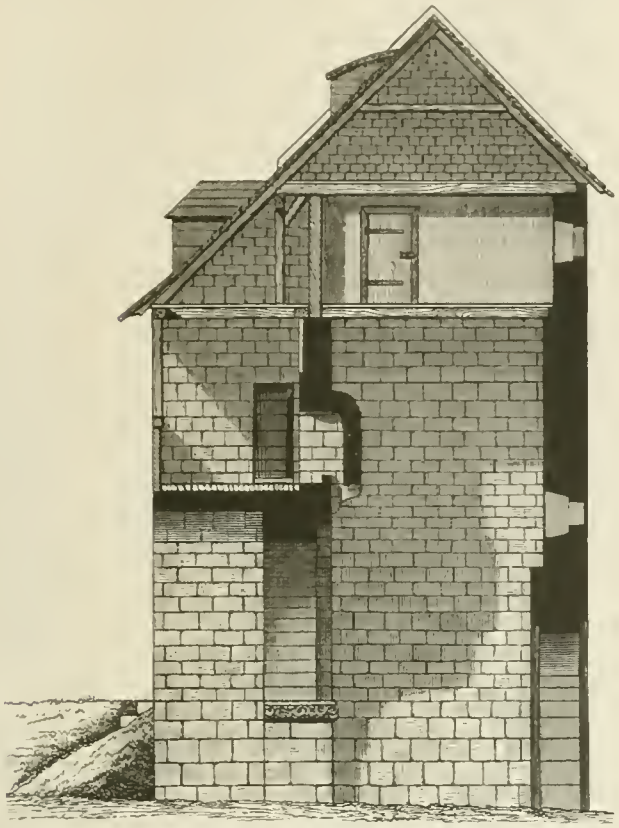


Fig. 5. (Enns.)

In dieſem Baue befanden ſich die Holzſtiegen (Fig. 2, 3, 4) zum Vertheidigungs-Gange hinter dem Innenhofe und zu dem Raume, der über dieſem Hofe

Fig. 8. (Enns.)

mittelſt Unterlage von Balkenlagen in jüngerer Zeit gewonnen worden war, was durch einen Blick auf Fig 5 (Querſchnitt des Thores) noch mehr verſtändlich wird. Der gegenüberliegende Thurm hatte keine Aufsenverbindung. Der viereckige Innenraum konnte nur mittelſt des Verbindungs-Ganges erreicht werden, war mittelſt einer Balkenlage untertheilt, und dürfte zur Unterbringung von Gefangenen oder Häftlingen gedient haben.

Wie die Abbildungen zeigen und wir erläuterten, fah das Steyrer Thor in den erſten Decennien unſeres Jahrhunderts kurz vor dem Abbruche aus. In der erſten und urſprünglichen Anlage, die wir in das Ende des

Fig. 6. Enns.

15. Jahrhunderts verlegen zu können glauben, dürfte manches anders geweſen ſein. Die Thürme waren höher und ſchloſſen mit Plattformen, der grofse gemeinſame Dachbau beſtand nicht und damit auch nicht die ganz

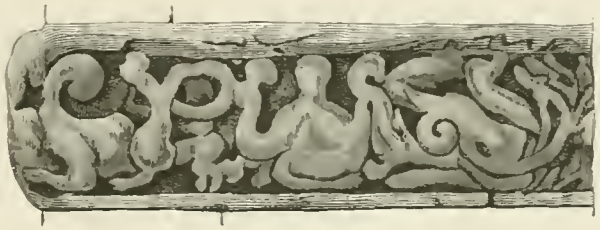


Fig. 7. (Enns.

unzweckmäſsige Ueberdeckung des Zwingers mit einer Balkenlage; derſelbe war vielmehr hinauf offen. Dagegen fand ſich ein hölzerner zuletzt ſchon entfernter Gang inner der Aufsenwand, der zu den drei Schufslöchern ober dem Aufsenthore führte.

Fig. 9. (Enns.)

Schlieſslich iſt noch zu erwähnen, daſs bei einzelnen Theilen des Baues unzweifelhaft Steine aus dem benachbarten Laureacum verwendet worden waren, wie z. B. bei den Auflagern des Spitzbogens, wofelbſt man ſculptirte Romerſteine eingefügt hatte (Fig. 6 – 9).

Aus Olmüz.

DER Gefertigte hat über Veranlaſſung der k. k. Central-Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale mehrere Tage in *Olmüz* zugebracht, um die gelegentlich der Arbeiten am Dome vorgenommenen Ausgrabungen zu unterſuchen, die möglicherweiſe einen Aufſchluſs über die Baugeſchichte desſelben zu geben in der Lage wären. Der Erfolg war wohl in dieſer Beziehung ein ſehr geringer; es zeigte ſich nach dem Bisherigen, daſs auſser den zwei ſteinernen Façade-Thürmen, welche

in der Zopfzeit ganz verballhornt, mit Putz überzogen und auſserdem durch einen ſinnlos zwiſchengeſetzten Mittel-Thurm unterdruckt wurden, vom ehemaligen romaniſchen Dome nichts weiter vorhanden ſei; derſelbe wurde ſtatt der ehemaligen zu klein gewordenen Peters-Kirche, die an Stelle des heutigen Spitalsgebaudes geſtanden hatte, in der Zeit Herzog *Otto's*, alſo Anfangs des 12. Jahrhunderts gebaut und 1131 vollendet [1]. An dieſe romaniſchen Thurme ſchlieſst ſich bekanntermaſsen heute ein früh-gothiſches, wahrſcheinlich vom Biſchof Bruno 1265 hergeſtelltes dreiſchiffiges Langhaus an, ein zierlicher Hallenbau von ſchönen Verhaltniſſen, mit hohen und breiten, gemaaſswerkten, theils einfachen theils doppelten Fenſtern und viereckigen Pfeilern; die Wolbung dieſes Baues durfte aus der Reſtaurirungs-Zeit der Kirche unter Biſchof Johann v. Neumarkt 1365—1375 ſtammen. Die Fenſter haben das bekannte früh-gothiſche Rundſtab-Profil, welches auch das Maaſswerk umzieht, das gleichfalls früh-gothiſche Conſtruction zeigt; bei den Fenſterleibungen und Stabwerken geht der Rundſtab in ein langgeſtrecktes, die Hohe des Fenſters einnehmendes Saulchen über.

Nicht nur darin, ſondern auch im Uebrigen gemahnt die Kirche (mit Ausnahme der viereckigen Pfeiler) an die Eliſabeth-Kirche in *Marburg* (1235—1285), theils auch an den Dom in *Leutſchau* (nach 1250), mit welchem ſie auch die viereckigen Pfeiler gemein hat.

An dieſes Langhaus, welches ein umgeſtaltetes Querſchiff aufweiſt, hat ſich wahrſcheinlich, nach den eben zu Tage geförderten Fundamenten, ein groſses dreiſchiffiges baſilicales Presbyterium mit Chor-Umgang jenſeits desſelben angeſchloſſen; der Querſchnitt war alſo bei erhöhtem Mitteltheil und niedrigeren Seitenſchiffen ſo beſchaffen, daſs die noch heute ſichtbaren ehemaligen Abſchluſsfenſter der Seitenſchiffe des Langhauſes ihre volle Erklarung finden. Im Jahre 1619 wurde leider über dieſen Fundament-Mauern des gothiſchen Chor-Baues ein monſtröſer Neubau, einſchiffig und ſchmucklos, zur Ausfuhrung gebracht und damit eine weſentliche Disharmonie in das Bauwerk gelegt.

Heute wird nunmehr ſüdſeitig, da, wo das Schiff und der gewaltige Chor zuſammenſtoſsen, ein Hoch-Thurm aufgebaut und in gleicher Axenrichtung damit, an der entgegengeſetzten Seite, ein neuer Capitel-Chor angelegt. Die romaniſchen Thürme aber ſollen ihrer abſcheulichen Verkleiſterung entkleidet, von ihrem mittleren Concurrenten befreit und ſonſt mit dem Baue correſpondirend umgeſtaltet werden. Der gewaltige Chor-Bau ſoll von auſsen und innen in gothiſche Formen gepreſst werden, aber leider einſchiffig verbleiben, weil auf den groſsen einſchiffigen Raum wegen der dadurch ermoglichten Entfaltung groſsen kirchlichen Pompes und der Abwicklung vielfacher Ceremonien vor allem Gewicht gelegt wird. Dieſer nothige Raum lieſse ſich aber wie im Mittelalter durch einen dreiſchiffigen Chor-Bau mit Chor-Umgang oder gar mit einem Capellenkranze eben ſo gut und dabei effectvoller erzielen. So aber wird auch der gothiſirte einſchiffige Chor-Bau die innere Wirkung weſentlich beeinträchtigen, den einheitlichen baulichen Gedanken nicht aufkommen laſſen und das harmoniſche Verhaltnis der Bautheile ſomit nicht erreicht werden.

Hoffentlich wird der groſsartige, ſeitens Sr. Eminenz und des hochwürdigen Capitels gefaſste Entſchluſs, mit dem Thurmbaue und der Reſtauration der ganzen Kirche ein mächtiges und prachtiges Baudenkmal kirchlicher Kunſt zu ſchaffen und den älteſten Dom Mahrens auf das würdigſte umzugeſtalten, auch in dieſer Beziehung noch das Richtige und Beſte ermoglichen. Die Baukoſten dürften ſich für alles dieſes, incluſive Ausſtattung, weit über 700.000 fl belaufen. Die Ausführung dieſer hochwichtigen Aufgabe iſt dem erzbiſchöflichen Ober-Ingenieur *Guſtav Maretta*, einem gewandten Praktiker, anvertraut.

Wenn auch die bisherigen Aufdeckungen in Betreff der Baugeſchichte des Domes nur bezüglich eines ehemaligen gothiſchen Chor-Baues mit Umgang Aufſchluſs gegeben haben, ſo war dennoch das Reſultat der Unterſuchung in anderer Beziehung ein zufriedenſtellendes. Es wurden nämlich, anſchlieſsend an die 1868 durch den erzbiſchoflichen Ingenieur *Biefel* aufgefundenen herrlichen Reſte der alten Herzogsburg, des Weiteren romaniſche Grundmauern vorgefunden, die theils, oſtwärts freiliegend, als Wallmauern, theils, unter dem Dome hindurchziehend, als Grundmauern dienten. An der Südſeite des Domes, am Zuſammenſtoſse des Schiffes mit dem Chore, lieſs ſich noch die Anlage eines romaniſchen Thores conſtatiren.

Den Hauptheil, das Herrenhaus des Herzogspalaſtes, bildete bekanntlich der ſchon 1871 vom k. k. Hof-Secretar Architekten *Segenſchmidt* in den Mittheilungen der Central-Commiſſion XVI. 142 ſo trefflich beſchriebene Reſt, welcher die nördliche und weſtliche Begrenzung des heutigen gothiſchen Kreuzganges (14. Jahrhundert) abgibt.

Nach allem Vorfindlichen zu ſchlieſsen reihte ſich dieſer Herzogsſitz, zu welchem gewiſs ältere Burgtheile links von den beſprochenen Reſten und andere unter der Kirche und jetzt beim Thurmbaue zu Tage getretene, alſo rechts befindliche Theile gehörten, den gröſsten Burgen des romaniſchen Zeitalters an. Der Palaſt, das erwahnte Herrenhaus, gehörte zu den ſchonſten und kann ſelbſt mit den übrigen berühmten und ausgezeichneten, deutſchen, in ihren Reſten auf uns überkommenen Herzogs-Paläſten und Kaiſerpfalzen erfolgreich concurriren, ſo mit dem Kaiſerſitze zu Goslar (1039), mit der vor kurzem erſt aufgedeckten Burg Dankwarderode in Braunſchweig (1160); ja dieſer Herzogsſitz braucht ſelbſt den Vergleich mit den Pfalzen des kunſt- und prachtliebenden Kaiſers Friedrich Barbaroſſa zu Eger (1149) und Gelnhauſen (1156) nicht zu ſcheuen. Die Olmüzer Herzogsburg dürfte, was die reſtlich noch erhaltenen ehemaligen Prachträume betrifft, nach der baulichen Structur und den herrlichen Ornamenten zu ſchlieſsen, mit Gelnhauſen gleichzeitig, oder noch ſpäter, alſo von König Vladislav von Bohmen, der auch am Hofe Friedrich Rothbarts gelebt hatte und Mähren 1160 bis 1169 direct von Böhmen aus verwaltete — oder aber von Herzog Otto III. (1182) oder Heinrich Wladislav (1190

[1] Herzog Otto (1109—1126) begann ſtatt der alten biſchöflichen Kirche St. Peter die neue Wenzelskirche, die von ſeinem Neffen Herzog Wenzel († 1130) fortgeführt und von Biſchof Zdik 1131 vollendet wurde. 1265 brannte dieſelbe ab, wurde von Biſchof Bruno mit groſsem Aufwande *neu* (auſser den verbliebenen romaniſchen Thurmen) aufgebaut und nach einem abermaligen Brande wahrſcheinlich die Wolbung des Schiffes und das baſilicale Presbyterium von Biſchof Johann von Neumarkt (1365—1375) hergeſtellt. Siehe auch Mitth. der Central-Commiſſion XVI. 142.

bis 1222) erbaut worden ſein.[1] Leider laſſen ſich aus baulichen Rückſichten, um nicht ein anderes altes Bauwerk, den Kreuzgang, zu vernichten, die Reſte des Herzogsſchloſſes nicht wie in Goslar herſtellen oder wie in Gelnhauſen und Braunſchweig bloslegen, um von Heimiſchen und Fremden, insbeſondere aber von allen Kunſt- und Vaterlandsfreunden bewundert zu werden.

Hoffentlich werden der weitere Umbau des Domes und die genaue Unterſuchung des ſich hiebei Darbietenden noch fernere Aufſchlüſſe über dieſen wahren Schatz in archäologiſcher und baukünſtleriſcher ſowie in geſchichtlicher und heimathlicher Beziehung mit ſich bringen.

Neben den aufgezählten Baureſten fand ſich endlich bei den dermaligen Ausgrabungen und Abbrechungen im Südoſten des Domes eine ſehr alte und dicke Wallmauer, welche zum Schutze der Burg gegen die weniger ſteil abfallende ſüdöſtliche Seite des Terrains gedient haben mochte. Sie war im Aeuſseren aus Stein hergeſtellt, hatte als innere Füllung groſse Schlackentrümmer, die mit Mörtel untereinander und mit den Aufsenſteinen feſt verbunden waren. Bisher ſind circa 150 Meter dieſer Mauer abgebrochen, welche durchwegs in ihrem unteren älteren Theile dieſe gleiche Structur zeigte.

Im erſten Momente könnte man wohl verſucht ſein, in den Schlacken, mit Rückſicht auf ihre blauſchwarze Farbe und die ſcharfkörnige poröſe, an Baſalt erinnernde Maſſe, vulcaniſche Gebilde zu erblicken; eine genauere Unterſuchung gröſserer Stücke zeigt aber einfach nichts anderes als verſchlacktes Lehm- oder Stein-Materiale oder doch in die Lehmſchlacke eingepacktes und mit ihr feſtverbundenes Geſtein, dazwiſchen zahlreiche Spuren von Holzkohle oder verkohlten Holzſtücken.

Die groſsen Schlacken-Trümmer beſtanden ſelbſt wieder aus mehreren durch Feuer zuſammengebackenen Lehm- und Steintheilen, waren alſo hier nur mehr als Trümmer oder Reſte eines früher beſtandenen Bauwerkes oder Schlackengebildes in Verwendung genommen worden.

Sollten dieſe Schlackentrümmer wohl die Reſte eines in prähiſtoriſcher Zeit an ſelber Stelle aufgebauten und in uralter Zeit wieder abgetragenen ſogenannten verſchlackten Ringwalles ſein, welcher neuen Herſtellungen weichen und dann mit ſeinen Trümmern zur Aufführung der erwähnten Burgmauer dienen muſste?

Solcher verſchlackter Wälle finden ſich bekanntermaſsen neben einer groſsen Zahl von Erdwällen, welche hinauf bis Rügen und weſtwärts bis zum Rheine reichen und ſelbſt ganz Nordoſt-Amerika durchziehen, auch auf Groſsbritannien, in Frankreich, Sachſen, in Preuſsiſch-Schleſien, in Böhmen, beſonders im weſtlichen Theile desſelben, wie beiſpielsweiſe bei Giretz, Luditz Pleſchiwetz, Katowitz, Sauſedowitz, im Walde Bukowetz bei Pilſen etc., in Mähren am Berge Opersko bei Müglitz, dann auf dem Burgberge bei Jägerndorf etc. Von einer Seite wurden an einzelnen der bezeichneten Orte die Schlacken für vulcaniſchen Urſprungs, ja ſogar für abgelagerte Schlacken aus Hüttenwerken erklärt, weil man die Wälle nicht erkannte, oder es wurden, wo man die Wälle vorfand, ſolche Verſchlackungen als rein zufällige erklärt; von dritter Seite (ſo auch von Prof. *Grueber*) wurde die Verſchlackung von ſchwer ſchmelzbaren Steinen als unmöglich hingeſtellt, hiebei aber des Lehm-Materials und Quarzſandes vergeſſen, welches erſtere Materiale insbeſondere bei gröſserem Feuer - - wie es die ſogenannten Röhrenziegel oder bei verdorbenen Bränden die ſogenannten Bären (!) zeigen — leicht verſchlacken, ebenſo wie der Sand ſchmelzen gemacht werden kann und wurde hier auf ſolche Weiſe dieſes Mittel benützt, um feſte, den Witterungseinflüſſen und feindlichen Angriffen Stand haltende Schutzmauern herzuſtellen. Zu dieſem Behufe wurde das Lehm-Materiale oder dieſes mit Steinen oder endlich Steine mit Quarzſand gemiſcht, bei der Herſtellung der Mauer aufgeſchichtet, der Bau ſtellenweiſe mit Holz durchzogen, wahrſcheinlich ſchliefslich ganz mit Holz umſchlichtet und dieſes dann in Brand geſteckt. Es finden ſich in den Schlackentrümmern bald ganz-, bald halbverſchlackte Theile vor und viele enthalten noch Holz- und Kohlenſtücke in reichlichem Maſse.

Bei den Grabungen in *Olmüz* fanden ſich endlich zahlreiche *Urnentrümmer*, Knochen, ein prächtiger *Schlittſchuhknochen etc.*, durchaus Beweiſe prähiſtoriſcher Anſiedlungen, was wohl zweifellos ſein muſste, da auch im Innern der Stadt Olmüz, der erſten öſterreichiſchen Stadt, wo ſolche Funde gemacht wurden, durch Profeſſor Jeiteles bereits im Jahre 1864 vorhiſtoriſche Funde conſtatirt worden waren, der Burgberg aber gewifs noch mehr als das Planum vor demſelben zu Niederlaſſungen angelockt hatte.

Der Gefertigte beſichtigte endlich auch die *Fundſtätten am Nimlauer Erdwerke*, wo der Scriptor der k.k. Studien-Bibliothek in Olmüz, Herr Willibald *Müller*, im Auftrage der anthropologiſchen Geſellſchaft eben Grabungen veranſtaltet hatte, welche aber nicht ſo reiche Ausbeute boten, wie dies ſeinerzeit gelegentlich der an ſelber Stelle bewerkſtelligten Errichtung dieſes Erdwerkes oder gelegentlich des Baues der unweit vorbeifuhrenden Trace der mähriſch-ſchleſiſchen Central-Bahn und letzthin wieder erſt anläſslich des Baues der Olmüz-Čelechovicer Local-Bahn der Fall war.

Der Gefertigte, indem er nunmehr auf Einzelheiten des Domes übergeht, hat zunächſt als wichtig zu erwähnen: das bronzene Abſchluſsgitter der *Pawlowsky*-Capelle. Ein Object von Bedeutung und künſtleriſchem Werthe, im Renaiſſance-Style gehalten, gemahnt es an italieniſche Künſtlerhand, dürfte aber, nach den Diamant-Quadern und der deutſche Renaiſſance verrathenden Cartouche-Umrahmung, die an lederartige Ausſchnitte und Windungen erinnert, deutſcher Herkunft ſein. Intereſſant iſt die Art der Conſtruction der Bronze-Thüre, die Art der Zuſammenſetzung der einzelnen Theile. Erzbiſchof Pawlowsky lebte 1579—1598, um welche Zeit die Anfertigung des Gitters ſomit zu ſetzen wäre. Die daneben befindliche prächtige Bronze-Grabplatte des Erzbiſchofs *Marcus Kühn* (1553—1565) gehört mit zu den ſchönſten ihrer Art; ebenſo intereſſant iſt das unweit davon befindliche, zum Gruft-

[1] Das freilich einfach gehaltene Portal der Kirche in Hullein hat gleichfalls eine ſich verjüngende Säule, die, weil achteckig und gewunden um ſo eleganter ausſieht. Dieſes Portal dürfte Mitte des 12. Jahrhunderts zu ſetzen ſein. Inichen in Tyrol (1257) zeigt ähnliche Saulen, wie die gekuppelten Fenſter der Herzogsburg, und weiſet auf einen italieniſchen Meiſter hin. — Die Art und Weiſe des Fenſterverſchluſſes läſst ſich in Olmüz noch genau erkennen.

abgange führende bronzene Renaiſſance-Abſchluſsgitter, deſſen Zeichnung faſt an ruſſiſche Details und Formen erinnert. Der Domſchatz iſt im Hinblick auf das hohe Alter und Anſehen, ſowie den Reichthum des Erzbisthums an alten und hervorragenden Kunſtſchätzen verhältnismäſsig arm zu nennen; aufzuzählen waren etwa zwei alte gothiſche Meſsgewänder, drei Oſtenſorien, einige Elfenbein-Reliquien-Käſtchen etc. Die in den Sechzigerjahren unter der Tünche aufgefundenen Fresken des Kreuzganges ſind leider noch nicht copirt, was wenigſtens von denjenigen, welche eine beſſere Hand und höhere Künſtlerſchaft verrathen, dringend zu wünſchen ware, damit ſie zumindeſt auf dieſe Art der Mitwelt bekannt und der Nachwelt erhalten würden.

Von weiteren vorläufigen, durch den Gefertigten gewonnenen Informationen ſoll vor allem des *alten* gewaltigen zweiſtockigen *Rathhauſes* Erwähnung geſchehen, das, in Mitte des ſogenannten Oberringes ſtehend, ſeinerzeit im gothiſchen Style aufgebaut wurde und dieſen noch heute in den unteren Hallen, im Parterregeſchoſſe des groſsen Hofes und in dem zierlichen Erkerausbaue, ſowie in der berühmten Uhr[1] und dem groſsen 246′ hohen Thurme zeigt, welch' letzterer in der Zopfzeit einen neuen ſchlanken und zierlichen Helm, den, wie es in Böhmen und Mähren charakteriſtiſch iſt, an der Wurzel vier Eckthürmchen begleiten, erhalten hat. Den ebenerdigen Hallen iſt auf beiden Stirnſeiten des Gebäudes ein doppelarmiger Stiegenaufgang vorgelegt, deſſen Parapet mit prächtig in Zeichnung gehaltenen und auch ausgeführten polychromirten Wappen gothiſchen Styles geſchmückt iſt. An der Oſtſeite iſt in der Renaiſſance-Zeit über dem Stiegenaufgange, alſo im erſten Stockwerke noch eine elegant gebaute Loggia angebracht, die zu einem reichen, reizend gedachten und in Stein durchgeführten Eingange im Renaiſſance-Style führt. Zwei mächtige weitausſpringende Waſſerſpeier von zierlicher Arbeit, wodurch ſie ſich von dem intereſſanten, an den Brünner Rathhaus-„Lindwurm" erinnernden Ungeheuer des alten mähriſchen Landhauſes vortheilhaft unterſcheiden, flankiren endlich die Haupt-Geſimsecken der oſtlichen Rathhaus-Front.

Die Capelle, welche im Erkerausbaue liegt, enthält ſpät-gothiſche Fresco-Malereien, die in den Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion (Neue Folge I. 21) bereits beſchrieben ſind. Die Capelle wurde ſeitens des um die Stadt Olmüz hochverdienten geſchichtskundigen und kunſtverſtändigen Bürgermeiſters J. *v. Engel* zu einem ſehr intereſſanten hiſtoriſchen Muſeum der Stadt beſtimmt, welches Muſeum nicht nur geſchichtliche, ſondern auch kunſtgewerblich bedeutſame Objecte birgt und auf welches die Bürger der ehemaligen Landeshauptſtadt mit Recht ſtolz ſein können. Es mögen hier nur die reiche Urkundenſammlung (älteſtes Stück von Kaiſer Rudolph), die reichhaltige Sammlung der Stadtſiegel, die vielen Innungstruhen, Schau- und Feſt-Pocale etc. etc. erwähnt ſein.

Leider iſt das altehrwürdige Rathhaus jetzt vermiethet und die Gemeinde-Verwaltung in einem andern Gebäude, dem *Gemeindehauſe*, untergebracht; auch dieſes iſt ein baulich intereſſanter, aus der Renaiſſance-Zeit ſtammender Bau, welcher aber ebenſo wie das Rathhaus umgeſtaltet wurde. Das Gebäude iſt zweiſtöckig, hatte früher in der Mitte offene Hallen, welche noch heute im Parapete ein reiches und ſchönes Sculptur-Werk zeigen.

Die *St. Mauriz-Kirche* iſt ein gothiſcher dreiſchiffiger ſchwerfalliger Bau, welcher ſich insbeſondere an der Weſt- oder Thurmſeite in den ungeſchlachten feſtungsartigen, ungleich hohen und mächtigen Thürmen charakteriſirt, die dem Bauwerke ein ganz beſonders ernſtes Gepräge geben. Iſt man mit dem Innern und der inneren Ausſtattung weniger zufrieden, ſo kann man dies um ſo mehr mit der Art und Weiſe der Reſtauration des Aeuſseren des arg verwahrloſt geweſenen Gotteshauſes ſein. Man kann den Vorgang in Olmüz geradezu muſterhaft für alle ähnlichen Reſtaurationen bezeichnen. Hochintereſſant wird ſich jedenfalls die ſeinerzeitige Herſtellung der Weſt-Façade im Hinblick auf obige Bemerkungen, das iſt der Unregelmäſsigkeiten etc., geſtalten. Von Bürgern wurde die Reſtauration angeregt und in Durchführung gebracht (Vorſtand des Bau-Comités iſt Bürgermeiſter J. *v. Engel*). Graf Pötting, Domherr von Olmüz, hat die Reſtauration einer Renaiſſance-Capelle, welche an die Mauriz-Kirche angebaut iſt, beſorgt.

Die *Dominicaner-Kirche* iſt ein dreiſchiffiger gothiſcher Bau mit hochgehender zeltartiger Bedachung; ſie ſoll gleichfalls reſtaurirt werden. Vor etlichen Jahren wurde in ſelber ein im ſüdlichen Seitenſchiffe ſtirnſeitig befindliches groſses Fresco-Bild der ſpätgothiſchen Periode (Jahreszahl 1500, Verehrung Mariens, in vielen Bildern) erneuert, freilich nicht ſo, wie es Kunſt- und Alterthumsfreunde gewünſcht hätten, aber doch beſſer, als wenn es vernichtet oder „ſchön übertüncht" worden wäre, eine Manie, die man insbeſondere ſo häufig in vielen Kirchen angewendet findet und worüber die Geiſtlichkeit betreffendenorts doch endlich einmal aufgeklärt werden ſollte.

Ganz in entgegengeſetzter Weiſe hat man in Olmüz die einſchiffige, mit einer originellen Wölblöſung des geradlinigen Chor-Schluſſes verſehene *Urſulinerinen-Kirche* behandelt, nur iſt man da mit etwas zu viel Muth und zu wenig gründlichem Studium gothiſcher Ornamente und Farben an die Ausmalung gegangen und hat dabei zu tief in die Farbentöpfe gelangt; wenn wir aber hören, daſs dies ein erſter Verſuch von Polychromie geweſen, ſo wird man nachſichtiger urtheilen und jedenfalls zufriedener ſein, als wenn die Kirche wieder einfach wie eine Küche oder ein Fabriksgebäude übertüncht worden wäre, wie dies in Brünn in der Jacobs-Kirche, in der Dobravniker Pfarrkirche etc. etc. geſchehen iſt.

Die *Anna- oder Wahl-Capelle* neben dem Dome hat ein einfaches feinprofilirtes Renaiſſance-Portale und über dieſem eine ſehr beachtenswerthe Marmor-Sculptur italieniſcher Arbeit, Madonna mit dem Kinde; im Falle des beabſichtigten Umbaues der Façade müſste zumindeſt das Sculpturwerk geſchont werden oder eine andere würdige und entſprechende Aufſtellung finden.

Beim Abgange vom Dome ſtöſst — anfangs der Domgaſſe — ein ſpät-gothiſches, aber dennoch beachtenswerthes, ſchon ehemals polychromirt geweſenes, jetzt aber friſch bemaltes Stein-Sculpturwerk auf, das

[1] Nach *Hawlik* iſt das Uhrwerk 1572 von Paul Fabricius hergeſtellt worden.

leider unter dem modernen Aufputze faft unfichtbar gemacht wurde.

Am Niederringe wäre aufser der *Fleifchhalle*, welche noch die alte, fchon im Mittelalter gang und gäbe gewefene Anordnung zeigt und vor der feinerzeitigen Umgeftaltung in ein Theater im oberen Stockwerke noch einen grofsen Saal hatte, das Hôtel Pietfch (das ehemalige Zierotin'fche Haus) zu erwähnen wegen des in ziemlich derber Renaiffance ausgeführten reichen Portales und des fculpturengefchmückten Erkers; befonders fchön in Zeichnung und Ausführung ift das Oberlichtgitter des Hausthores.

Das Haus Nr. 10 der „Verlorenen Gaffe" hat eine hübfche originelle Eingangspforte in deutfcher Renaiffance, welche des weiteren Bekanntwerdens, alfo einer Aufnahme jedenfalls werth ift.

Zuletzt find noch einige durch Alter und kunftgefchichtlichen Werth beachtenswerthe Schätze der *k. k. Studienbibliothek* zu erwähnen, fo z. B. das aus dem 12. Jahrhundert aus der Bibliothek des Klofters zu Obrowitz ftammende *Evangelarium* in Antiquafchrift und Zeichnungen romanifchen Charakters, von denen einige nach Art eines dreifach gekuppelten, mit gemeinfamem Ueberbogen verfehenen Rundbogenfenfters ein Rahmenwerk für den nach Rubriken vertheilten Inhalt bilden; dann die fogenannte böhmifche Bibel der Gräfin Thouar, vor allem aber ein durch feine überaus prächtigen, in Zeichnung und Farbe gleich ausgezeichneten Initialen und ornamentalen Decorationen bemerkenswerthes Antiphonarium (1499), welches aus dem Kloiter Bruck herrührt und *gewifs zu den fchönften Werken diefer Art* zu zählen ift. Auch ein Buchdruck von Johann Zainer, Ulm 1473, eine Ueberfetzung Giovanni Boccaccio's „Berühmte Weiber", ift als erftes oder früheftes Prachtwerk mit gedruckten Initialen und Abbildungen bemerkenswerth. Eine fchöne reiche Schmiedearbeit im Barock-Styl von befonders origineller Vertheilung des Ornaments über die Thürfläche — mit verftändiger Benützung der Conftructions-Theile zeigt die eiferne Thür des Bibliotheks-Saales, refpective der ehemaligen Kirche.

Wenn fchliefslich des im neuen und grofsartigen Realfchul-Gebäude, leider aber im dritten Stockwerke untergebrachten Gewerbe-Mufeums erwähnt wird, fo gefchieht es deshalb, weil im felben ein viele Meter langer Sculpturen-Fries in Stein bemerkenswerth ift, der früher ein Haus gefchmückt hatte, dann aber zur Abdeckung eines Canales viele Jahre dienen mufste, zum Glück für die Sculpturen mit dem Gefichte nach abwärts, bis er endlich eine fchützende Ruheftätte fand.

A. Prokop.

Notizen.

75. Der Herr Unterrichts-Minifter hat den k. k. Cuftos der Kunftfammlung des öfterreichifchen Kaiferhaufes, Dr. Albert *Ilg*, zum Confervator, und zwar für Angelegenheiten der II. Section in den k. k. Bezirkshauptmannfchaften Wr.-Neuftadt, Neunkirchen, Baden, Bruck a. d. Leitha, Sechshaus und Währing, dann den k. k. Profeffor A. *Haufer* zum Confervator in denfelben Bezirken für Angelegenheiten der I. Section, endlich den Secretär des hiftorifchen Vereines für Kärnten, Freih. *v. Haufer,* zum Confervator für Angelegenheiten der I. Section, in diefem Kronlande ernannt. Dem Profeffor und Confervator A. *Haufer* hat feine Majeftät das Ritterkreuz des Franz Jofephs-Ordens für Anerkennung feiner Verdienfte bei der Expedition nach Samothrake zu verleihen geruht.

76. Mit erftem Juni d. J. wurde im k. k. öfterreichifchen Mufeum für Kunft und Induftrie eine höchft merkwürdige Ausftellung eröffnet; es ift dies die *hiftorifche Bronze-Ausftellung*, die, über Anregung und unter der Leitung des Hofrathes *v. Eitelberger* entftanden, uns ein überaus lehrreiches Bild über die Entwickelung und den wechfelnden Beftand diefes Kunftgewerbezweiges von feinen Anfängen in den älteften Zeiten bis auf unfere Tage aufrollt. Der anziehende Gegenftand diefer Ausftellung und die unerwartet grofse Anzahl der ausgeftellten werthvollen Objecte fordert zum fleifsigen Studium derfelben, wenngleich die Fülle und Reichhaltigkeit dazu ausreichende Zeit und unverdroffenen Fleifs verlangen. Hoffentlich wird diefe Expofition auf die bezügliche Induftrie-Branche und die dazugehörigen Special-Forfchungen nicht ohne nachhaltigen heilfamen und nützlichen Einfluss bleiben. Wir finden die Bronze-Zeit, die griechifche, etruskifche und römifche Bildnerei, die früh-chriftliche Zeit, das Mittelalter, die Zeit der Renaiffance und ihrer Folge bis zu den Erzeugniffen der neueften Zeit vertreten. In- und Ausland haben bereitwillig zur Vervollftändigung der Ausftellung beigetragen und wäre nicht die hiftorifche Ausftellung in Grätz mit diefer zufammengefallen, fo hätten zahlreiche Gegenftände aus Steiermark die Bronze-Expofition noch weiter bereichert. Leider geftattet es der Raum diefes Organs nicht in die Details der Ausftellung einzugehen, doch aber fei in Kürze nur einiges Bedeutenderes unter dem Bedeutenden herausgenommen. Wir fahen die berühmte Watfcher Situla und den dort gefundenen Helm, eine getriebene Blechplatte (Bruchftück) mit etruskifchen Schriftzügen, gefunden im Ober-Gailthale, die Rotula aus dem Stifte Kremsmünfter, ein Weihrauch-Schiffchen mit Email-Decoration, romanifche Tragleuchter aus dem Mufeum zu Klagenfurt, ein Paar romanifcher Leuchter aus der Sammlung des Fürften Liechtenftein, Klofterweinmafse aus der ehemaligen Abtei Klofter-Bruck und aus Lambach, den romanifchen Leuchterfufs aus dem Prager Dome, Thürbefchläge aus der Nicolaus-Kirche in Eger, den fiebenarmigen Leuchter aus der Auguftiner-Kirche in Alt-Brünn, die St. Georg's Figur aus der Akademie-Kirche in Wiener-Neuftadt, mehrere Figuren aus der filbernen Capelle in Innsbruck, den fogenannten Wenzels-Leuchter aus dem Dome zu Prag u. f. w.

Ungeachtet unferes kurzen Berichtes über diefe fehr gelungene Ausftellung halten wir uns verpflichtet hervorzuheben, dafs diefelbe ihre zahlreichften Bei-

träge in freigebigſter Weiſe aus den Sammlungen des Allerhöchſten Kaiſerhauſes, des Herrn Erzherzogs Karl Ludwig, des Fürſten Liechtenſtein, der Grafen Zichy und Wilczek, des Freiherrn von Rothſchild, der Stifte Kloſterneuburg, Melk, Lambach und St. Florian, der Herren Trau, Egger, Göszy, Scheffler, Widter, G. Rath, Berger und anderer erhalten hat. Wir werden in Folge noch auf Einzelnes zurückkommen.

77. Aus einem an die Central-Commiſſion von Herrn Heinrich *Richly* im Jahre 1880 geſendeten Berichte iſt mit Beziehung auf eine Notiz 109 im VIII. Bande der Mittheilungen N. F. zu entnehmen, daſs derſelbe der Eröffnung einer gröſseren Anzahl von Heidengräbern beigewohnt hat. In dem zur Herrſchaft *Neuhaus* gehörigen ſogenannten Vorwald bei *Homolka* befinden ſich nämlich unmittelbar an der öſterreichiſch-böhmiſchen Gränze 25 in einem engen Kreiſe und einem weiteren Halbkreiſe aufgeſchüttete prähiſtoriſche Tumuli theils aus dem dort heimiſchen Flugſande, theils über dieſer Aufſchüttung auch noch mit grobkörnigem Granitgeſtein überdeckt.

Bei der mehreremal vorgenommenen Nachgrabung fanden ſich in allen durchgrabenen Grabhügeln drei, die ganze Ausdehnung derſelben ziemlich gleichmäſsig durchſtreichende Schichten, nämlich: todter rother Sand; Holzkohle — oft in bedeutend groſsen Stücken, mit erſichtlicher Holzſtructur — Aſche und gebrannte Knochen; weiſser auf der Fundſtelle nicht vorhandener Fluſsſand, welchem in einzelnen Fällen eine primitive Wölbung von Granit-Geſtein folgte. Auſserdem wurden Theile von, aus braunem Thon auf der Drehſcheibe verfertigten, mit wellenförmiger Zeichnung verſehenen Gefäſsen und die Hälfte eines in der Granitwölbung eingebetteten Mühlſteines und einer verkohlten Frucht gefunden.

Eine zweite, unweit des Städtchens Platz gelegene prähiſtoriſche Nekropole, beſteht aus zwei divergirenden Reihen von Grabhügeln, von denen die eine in öſtlicher, die andere in ONO. Richtung ſtreicht; ihre Geſammtzahl iſt 25. Fünf Grabhügel wurden eröffnet, ohne gröſsere Reſultate als bei Homolka zu erzielen. Aehnlich waren auch die Erfolge bei der an der Oſtſeite der romaniſchen Kirchenreſte in *Markel* vorgenommenen Nachgrabungen. Auſser den angeführten Orten, befinden ſich noch Tumuli bei Klenau und Groſs-Taxen (letzteres in Nieder-Oeſterreich). Den vorgedachten Gräbern kann kein ſo hohes Alter beigelegt werden, um dieſelben in die ſogenannte Uebergangs-Periode, das iſt in der in Rede ſtehenden Gegend nicht unter das 12. Jahrhundert zu verlegen.

Eine andere Merkwürdigkeit dieſer Gegend bilden die an der öſterreichiſch-böhmiſch-mähriſchen Gränze oft vorkommenden Granitblöcke mit auf ihrer Oberfläche ſehr regelmäſsig in das harte Geſtein durch Menſchenhand ausgehöhlten, muldenförmigen Vertiefungen, welche mitunter auſserordentlich regelmäſsig durchgeführten Schüſſeln, Rinnen u. ſ. w. auffallend ähnlich ſehen. Oft ſind es nur Grübchen von 4—5 Cm. Durchmeſſer und noch geringerer Tiefe (ſo z. B. bei Litkovice auf einem Gneiſsblocke, weſtlich von der bewaldeten Anhöhe „Háj“), oft auch von ungewöhnlichen Verhältniſſen, wie z. B. bei Markel. Wir finden hier auf der Oberfläche eines ungeheueren, 10 M. langen, 3 M. breiten und 5 M. hohen Granitblockes eine aus den ſich vereinigenden drei kreisförmigen Vertiefungen zuſammengeſetzte unregelmäſsige $3^3/_4$ M. lange, in der Mitte $1^1/_2$ M. breite und 60 Cm. tiefe mit einer etwas verengten Abflufsöffnung verſehene muldenförmige Aushöhlung. Der „Markſtein“ iſt ein hoher, über die ganze Gegend dominirender Gebirgsſtock, auf deſſen eine reizende Fernſicht in die weite Umgebung gewährenden Oberfläche wir mehrere Aushöhlungen, welche Schüſſeln ähnlich ſehen, ſchon von gröſserer Entfernung aus bemerken.

Auch auf der Nordſeite des geſchichteten, hier in ſenkrechter Richtung hochaufragenden Granitfelſens finden wir, in einer derzeit ſchwer zutrittlichen Felsſpalte eine 25 Cm. tiefe, 25 und 28 Cm. im Durchmeſſer haltende keſſelförmige, nach oben zu verengte Höhlung, welche dem denkenden Forſcher den jeden Zweifel beſeitigenden Beweis liefert, daſs auf dieſer verſteckten, Wind und Wetter faſt gar nicht zutrittlichen, vor atmoſphäriſchen Einflüſſen bedeutend geſchützten Stelle blos die Hand des Menſchen thätig ſein konnte. Am Fuſse des oben gelagerten Granitſtockes, erblicken wir einen gewaltigen, durch Naturereigniſſe oder wohl auch durch Menſchenhände herabgeſtürzten, mit ſeiner früheren Oberfläche gegen Norden gekehrten und auf dieſer Seite mit zwei ſchüſſelförmigen Aushöhlungen verſehenen Stein und in geringer Entfernung einen zweiten, ebenfalls aus ſeiner einſtigen Lage gehobenen und mit der durch verſchiedene mulden- und ſchüſſelförmigen Vertiefungen in die Augen fallenden Oberfläche nach Süden gekehrten Granitblock und auf der durch den Sturz nunmehr nach oben gekehrten Seite furchenförmige Vertiefungen. In der angedeuteten Richtung findet ſich noch ein dritter unverrückter, mit ſchüſſelförmigen Aushöhlungen ausgezeichneter Stein. Bemerkenswerth ſind auch die auf der Südſeite des Markſteines ruhenden Granitblöcke, und zwar iſt hier in erſter Linie ein an den eigentlichen Gebirgsſtock eng anſchlieſsender 4 M. langer, 180 Cm. breiter Granitſtein, auf deſſen Oberfläche ſchüſſel- und muldenförmig ausgehöhlte Vertiefungen von 16—70 Cm. Durchmeſſer ſich befinden; auch der zweite, etwas niedriger liegende Stein trägt auf ſeiner Oberfläche drei ſchüſſelförmige Aushöhlungen, welche von den vorhergehenden bezüglich der Dimenſionen nicht viel abweichen und deren eine durch die ungewöhnliche Tiefe von 23 Cm. bemerkenswerth iſt.

Oeſtlich vom Markſtein liegt *Smutnaberg* dort befindet ſich ein Opferſtein, $10^1/_2$ M. lang, $5^1/_2$ M. breit. (Gröſster Durchmeſſer der verbundenen Schüſſeln 175 Cm.) der, auf nur einem von zwei rieſigen darunter liegenden Steinen im Gleichgewichte ruhend, weit über dieſelben hinaus ragt. Die Granitplatte iſt mit der breiteren Seite abwärts geneigt. Auf der etwas ſchwierig erreichbaren Oberfläche eine muldenförmige Vertiefung. (ſ. Abbildung S. 130.)

Unweit dieſes ein natürliches Dach bildenden Rieſenſteines ſind noch drei groſse Steine, welche durch die Hand des Menſchen mit ſchüſſelförmigen Aushöhlungen gekennzeichnet wurden.

Auſser den eben genannten Opferſteinen verdient noch ein in geringer Entfernung ruhender Granitblock mit einer beſonders regelmäſsig und ſorgfältig ausge-

führten elliptiſchen, nach der gegen Norden gewendeten Seite mit einer Abflufsöffnung verſehenen Aushöhlung beſondere Erwähnung; dieſelbe iſt 45 Cm. breit und 65 Cm. lang.

Auf einer hervorragenden Bergkuppe, ungefähr 1000 Schritte vor *Königseck*, findet ſich ein vereinzelt ſtehender 6 M. langer, auf der etwas ſchrägen Oberfläche mit mulden-, ſchüſſel- und rinnenförmigen Vertiefungen ausgezeichneter Granitblock. Die gröſste längliche Schüſſel iſt 90 Cm. lang, 65 Cm breit und 45 Cm. tief und auf der Südſeite mit einer ſeichten, zur gänzlichen Entleerung des dort meiſt ſtehenden Regenwaſſers ungenügenden Abflufsrinne verſehen.

Auf der Seitenfläche des eben beſchriebenen Opferſteines finden ſich auch noch rinnenförmige, in den harten Granit ausgehöhlte Vertiefungen, unter denen insbeſondere eine mit zwei in der Mitte des Steines befindlichen kleineren Aushöhlungen verbundene, in ſüdöſtlicher Richtung bis an den Fufs des Steines fortlaufende Rinne uns — gleich den Schüſſeln ſelbſt — von Menſchenhand verfertiget zu ſein ſcheint

Ein zweiter ebenfalls höchſt merkwürdiger Opferſtein befindet ſich in geringer Entfernung von dem eben beſchriebenen auf einem die ganze Gegend beherrſchenden waldbedeckten Berge. Seine Oberfläche iſt mit verſchieden geſtalteten, zumeiſt kreisförmigen Aushöhlungen förmlich bedeckt, ſo zwar dafs ſich dieſelben derzeit beinahe erreichen. Der auf einem zu Tage tretenden Granitſtock ruhende gegen Oſten geneigte Stein trägt auf ſeiner Oberfläche, aufser andern Vertiefungen, insbeſondere drei unter einander vereinigte ſchüſſelförmige Aushöhlungen. Wenn wir den Stein beſteigen und uns in die äufserſte, mit einer nur wenig verengten Abflufsöffnung verſehene, an der ſenkrecht abfallenden Felskante mündende ſchüſſelförmige Aushöhlung niederſetzen, ſo können wir uns — bei langſamem Zurücklegen des ganzen Oberkörpers — mit letzterem in die zweite und mit dem Kopfe in die bedeutend kleinere, nach einer Seite ſtark geneigte dritte kreisrunde Vertiefung bequem niederlegen.

Zum Schluſſe ſei noch erwähnt, dafs trotz eifrig vorgenommener — bei der Menge von Opferſteinen und der gröſsen Ausdehnung des in Rede ſtehenden Terrains freilich ungenügender — Nachgrabungen in unmittelbarer Nähe mehrerer Opferſteine keine Gegenſtände gefunden wurden, welche auf die Zeit und den Zweck des Entſtehens dieſer für unſere Gegend jedenfalls älteſten Denkmale menſchlicher Thätigkeit auch nur eine annähernd richtige oder der Wahrheit nahekommende Deutung zuliefsen.

78. Laut Mittheilung des k. k. Handels Miniſteriums wurden beim *Arlberg-Bahnbau* in neueſter Zeit folgende Gegenſtände gefunden:

Eine gröſsere Urne, roth gebrannt, ſtark verletzt, 20 kleinere krug-, becher- und ſchalenförmige Thongefäſse, zum Theile gebrochen, zahlreiche Topfſcherben, ein kleines Gefafs aus dünn gewalztem Bronze-Blech mit concentrirtem Buckel-Ornament, ſtark verletzt, vier Meſſer aus Bronze, zwei davon gebrochen, ein Flügel-Meſſer aus Bronze, der eine Flügel abgebrochen, drei Bronze-Nadeln, eine abgebrochen, zahlreiche kleine formloſe Bronze-Fragmente, ein pfriemenartiges Inſtrument aus Eiſen. Die Gegenſtände wurden bei Völs gefunden, die Grabungen fanden im Auftrage des Muſeums Ferdinandeum ſtatt, wofür auch die Fundgegenſtände hinterlegt werden.

79. Conſervator Baron *Hauſer* hat an die Central-Commiſſion berichtet, dafs anläſslich prähiſtoriſcher Funde, die bei *Trög-Velden* in *Kärnten* gemacht wurden, die als bisher intact conſtatirten Grabhügel ſeither von unberufener Hand durchwühlt wurden. Verſchiedene Funde wurden dabei gemacht, aber auch verſchleppt, ohne dafs der Geſchichts-Verein für Kärnten oder der Conſervator davon Nachricht erhalten hätte. Die Central-Commiſſion hat nun Einleitung getroffen, dafs an dieſen Stellen ſyſtematiſche Grabungen durchgeführt werden, wenngleich die heutige Geſetzgebung kein Mittel bietet, dieſen Raubgrabungen entgegenzutreten.

80. Der Central-Commiſſion wird berichtet, dafs der Pfarrer von *St. Georgen* am *Langſee*, in der Gegend bei Stammersdorf, Reſte römiſcher Heizvorrichtungen aufgefunden hat, wie ſolche am Zolfelde vorkommen. Die Fundſtätte befindet ſich auf einem künſtlich geebneten Plateau, jetzt bebaut, das wahrſcheinlich an der römiſchen Heerſtrafse lag. Die Central-Commiſſion wird ihre Aufmerkſamkeit dieſer Fundſtätte demnächſt zuwenden.

81. Ueber den Stand der Angelegenheit, betreffend die Umgeſtaltung, reſpective theilweiſe Reſtaurirung des *wälſchen Hofes* in *Kuttenberg* iſt der Central-Commiſſion bekannt geworden, dafs das Miniſterium für Cultus und Unterricht dem bezüglichen von der Central-Commiſſion befürworteten Projecte des Baurathes *Schmoranz* die Genehmigung ertheilt hat, unter der Vorausſetzung, dafs die von der Central-Commiſſion gemachten Andeutungen auf Erhaltung einzelner Bautheile u. ſ. w. bei der Ausführung nach Möglichkeit in Rückſicht genommen werden.

82. Der in Fig. 1 beigegebene Holzſchnitt bringt die Abbildung des im Kreuzgange zu *Neuberg* über der zum ehemaligen Refectorium führenden Thüre als Schmuck in ſpitzbogigen Tympanon angebrachten Stein-Reliefs, das wohl einige Beachtung verdient. Wir ſehen den Tod Chriſti am Kreuze dargeſtellt. Dieſe Scene, als der Hauptgegenſtand der ganzen Darſtellung, nimmt die Mitte des Bildes ein. Beiderſeits des Kreuzes Chriſti die Schächer, die mit übergeſchlagenen Armen an den Querbalken befeſtigt, in qualvoller Stellung dargeſtellt ſind. Zu Füfsen des Kreuzes die knieende Maria-Magdalena, links davon die um die Kleider des Herrn würfelnden und zankenden Kriegsknechte und ein Mann, welcher vom Kreuze abgewendet, ſich entfernt. Aus der Haltung der Figur könnte man vielleicht annehmen, dafs damit Judas dargeſtellt ſein ſoll. Im Hintergrunde drei Reiter, zwei in Rüſtung, der dritte hebt die Hand wie zum Schwur empor, wahrſcheinlich der römiſche Hauptmann. Auf der rechten Seite findet ſich beim Kreuze eine Gruppe, gebildet von der im Schmerze zuſammenbrechenden Gottesmutter, gehalten von Johannes und einer frommen Frau. Daneben ein Mann mit der Salbebüchſe. Als rückwärtige Gruppe drei Reiter, davon einer mit der Lanze nach Chriſtum ſticht. Im Hintergrunde ſieht man die

Stadt Jerufalem. Wir find geneigt die Entftehung diefes fchonen Reliefs in die Zeit Kaifer Friedrichs III. zu fetzen.

83. Confervator *Newald* hat an die Central-Commiffion über das fogenannte Schmidkreuz bei *Affpang* berichtet.

Dasfelbe befteht aus einem gemauerten vierfeitigen Aufbaue und aus einem auf einem vorfpringenden Gefimfe ftehenden fteinernen Capellchen mit quadratifcher Oeffnung nach vorn und rückwärts gerichtet, endlich aus einer vierfeitigen, fcharf anfteigenden Stein-Spitze fammt Kreuz. Bis zur halben Schafthöhe ver-

Fig. 1. (Neuberg.)

fchuttet, erreicht es heute eine Hohe von 5 Fufs. Der aus einem einzigen Stücke beftehende Gefimsftein (1 Fufs hoch) zeigt an der Einkehlung auf jeder Seite einen kleinen Schild, darauf abwechfelnd eine Pflugfchar, ein Hammer, eine Zange und ein Hufeifen und die Jahreszahl 1450.

84. Confervator *Stipperger* hat an die Central-Commiffion über die Fortfchritte der Reftaurirungs-Bauten an der grofsen Kirche zu *Völkermarkt* berichtet. Bereits wurde unter feiner Aufficht das alte fchadhafte Gewölbe des Mittelfchiffes herausgenommen. Dasfelbe beftand aus Tuffftein, der fehr poros und fo verwittert war, dafs man davon nichts weiter verwenden konnte. Das neue Gewölbe wurde aus Ziegel hergeftellt, die Rippen find in Cement gezogen, wobei das alte Profil erhalten blieb. Nun wird die Reftaurirung des Chores in Angriff genommen.

85. Confervator *Berger* hat an die Central-Commiffion über den fchadhaften Zuftand des in der Winter-Reitfchule der Hofftall-Caferne in *Salzburg* befindlichen Rottmayr'fchen Decken-Gemäldes berichtet. Diefes Tempera-Gemälde wurde fchon in früherer Zeit einigemal reftaurirt und ift nun neuerdings wieder fehr repaturbedürftig, da an einigen Stellen — doch nur untergeordneten Partien des Bildes — theils der Stuccatur-Verputz abgefallen ift, theils fich in Blafen losgelöft hat. Die Central-Commiffion hat nun wegen Confervirung und Ausbeffe-rung des Gemäldes Schritte gethan, und fand beim k. k. Kriegs-Miniferium das bereitwilligfte Entgegenkommen.

86. *(Der alte Lettner in der Capelle der Burg Tyrol).*

Mit Recht haben fchon viele Kunftfchriftfteller den Burg-Capellen grofse Aufmerkfamkeit gefchenkt. Diefe eigenthümlichen Bauwerke verdienen auch in der Kunftgefchichte ein eigenes Capitel. Sie haben zwar manches unter fich gemein, doch intereffirt faft jede wiederum durch irgend eine Verfchiedenheit. So hat auch die fehr alte St. Pancratius-Capelle der Burg Tyrol unferes Wiffens ihre befondere Eigenthümlichkeit. In ihr befteht die höchft intereffante *Verfchmelzung des Triumphbogens mit der Anlage eines Lettners.* Geht man aufsen um die Abfide herum, fo ift zu bemerken, dafs die zierlichen fchmalen Fenfter mit ftarker Ausfchrägung der Gewände und im Halbkreisbogen abfchliefsend in zwei Stockwerken übereinander angelegt find. Innen lauft im Schiffe ungefähr in der Mitte der Wände eine hölzerne Galerie hin, welche auf das obere der zwei Stockwerke führt, in welche die Abfide durch eine flache Decke abgetheilt ift. Alle bisherigen Befucher diefer Capelle haben, wie gewöhnlich in Burgen, eine Doppel-Anlage gefunden, unten für das Schlofs-Gefinde und das Volk aus der Umgegend, oben für die Herrfchaften und vornehmen Gäfte. So fcheint es auch in der Capelle der Burg Tyrol durch eine geraume Zeit, wohl 400 Jahre lang vielleicht gewefen zu fein. Indefs die urfprüngliche Anlage hatte man anders, viel grofsartiger fich gedacht und felbe auch gefchaffen. Man fand, dafs die Fenfter der oberen Etage in der Abfide ein Stück hinauf zugemauert,

ſind, daſs die obere Menſa nebſt der Galerie keine Spuren hohen Alters und dgl. an ſich trage. Ueberdies ſieht man Spuren, daſs das Kreuz der groſsartigen Kreuzigungsgruppe etwas tiefer an der Front des Triumphbogens eingeſetzt war, und wo es jetzt ſteht, da ſcheint es wirklich nicht immer geſtanden zu haben, denn der allgemeine Eindruck des Ganzen verlangt eine andere Stellung. Die urſprüngliche Anlage war nämlich ſo: der Triumphbogen mit den intereſſanten Darſtellungen der ſieben Schöpfungstage in ſeiner Laibung ſtand frei da, er ſchloſs in der Höhe des Fuſsbodens der gegenwärtigen zweiten Etage wagrecht ab und trug an ſeiner Vorderſeite die majeſtätiſche Kreuzigungsgruppe aus dem Beginn des 13. Jahrhunderts ähnlich dem berühmten Lettner zu Wechſelburg in Sachſen. Es war ſomit der Dienſt des Triumphbogens und des Lettners in einem Bau innig verſchmolzen. Die Wandgemälde der Abſide entſtammen dem Beginn des 14. Jahrhunderts und erſt als dieſe, wahrſcheinlich auf dem Grunde von noch älteren, öfter hergeſtellt wurden, theilte man die ungemein ſchlank emporſteigende Abſide in zwei etwas gedrückte Hälften durch eine flache Decke, auf welche ein Eſtrichboden gelegt wurde, Im Schiffe baute man die Galerie, um auf das obere Stockwerk mit eigener Menſa zu gelangen. Gegenwärtig, wo die alte Galerie abgetragen und die neue noch nicht eingeſetzt iſt, ſchaut dieſe Burg-Capelle majeſtätiſch aus, würdig, an die ehemalige fürſtliche Reſidenz des Landesregenten ſich anzuſchmiegen. Jetzt erwehrt man ſich kaum des Gedankens, die Mitteldecke in der Abſide kann nicht immer geweſen ſein, denn es muſs auch dieſer Theil dem Schiffe ſich annährend erbaut worden ſein. (Aus einem Berichte des Conſervators *Atz*.)

87. *(Kamin im Schloſſe zu Mühlhauſen an der Moldau)*

Dieſes reich mit Bildhauer-Arbeit decorirte Object befindet ſich laut Mittheilung des Conſervators *Kropf* im erſten Stockwerk des Schloſſes zu Mühlhauſen, erbaut zu Anfang des 17. Jahrhunderts, im ehemaligen Ritterſaal, in der jetzigen Haus-Capelle der Congregation der Schweſtern „der chriſtlichen Liebe.“

Das Material, aus welchem dieſer Kamin gefertigt wurde, iſt ein feinkörniger Sandſtein, welcher in der Nähe des Schloſſes ſelbſt gebrochen wurde, aus welchem auch ſämmtliche Bildhauer-Arbeiten im Innern und an den Façaden des Schloſſes hergeſtellt wurden. Die Anlage, ſowie der Aufbau des Kamins ſind aus der Zeichnung (Fig. 2) erſichtlich und es bleibt zu bemerken, daſs die Bildhauer-Arbeit eine äuſserſt exacte geweſen ſein muſste, da trotz des dicken Oelfarb-Anſtriches das Relief noch ausgezeichnet durchgebildet erſcheint. Als Kamin functionirt derſelbe nur noch in der Weiſe, daſs in die Feuer-Oeffnung ein kleiner Ofen eingebaut wurde, welcher zur Erwärmung der beſagten Haus-Capelle dient. Erwähnung verdient noch, daſs in dieſer Capelle über dem jetzigen Plafond ſich der urſprüngliche des alten Ritter-Saales, mit Holzvertäflung und Malerei geſchmückte befindet. Nach Ausſagen der Leute, welche das Schloſs in früheren Jahren kannten, beziehen ſich dieſe Malereien auf Darſtellungen aus der griechiſchen Mythologie. Inſchrift oder Wappen ſind auf dem Kamine nicht zu finden.

88. Correſpondent Dechant *Kerſchbaumer* hat an die Central-Commiſſion über die im vorigen Jahre in dem ſogenannten Paſſauerhofe zu *Krems* von ihm aufgefundenen Fresco-Bilder berichtet, daſs ſie im

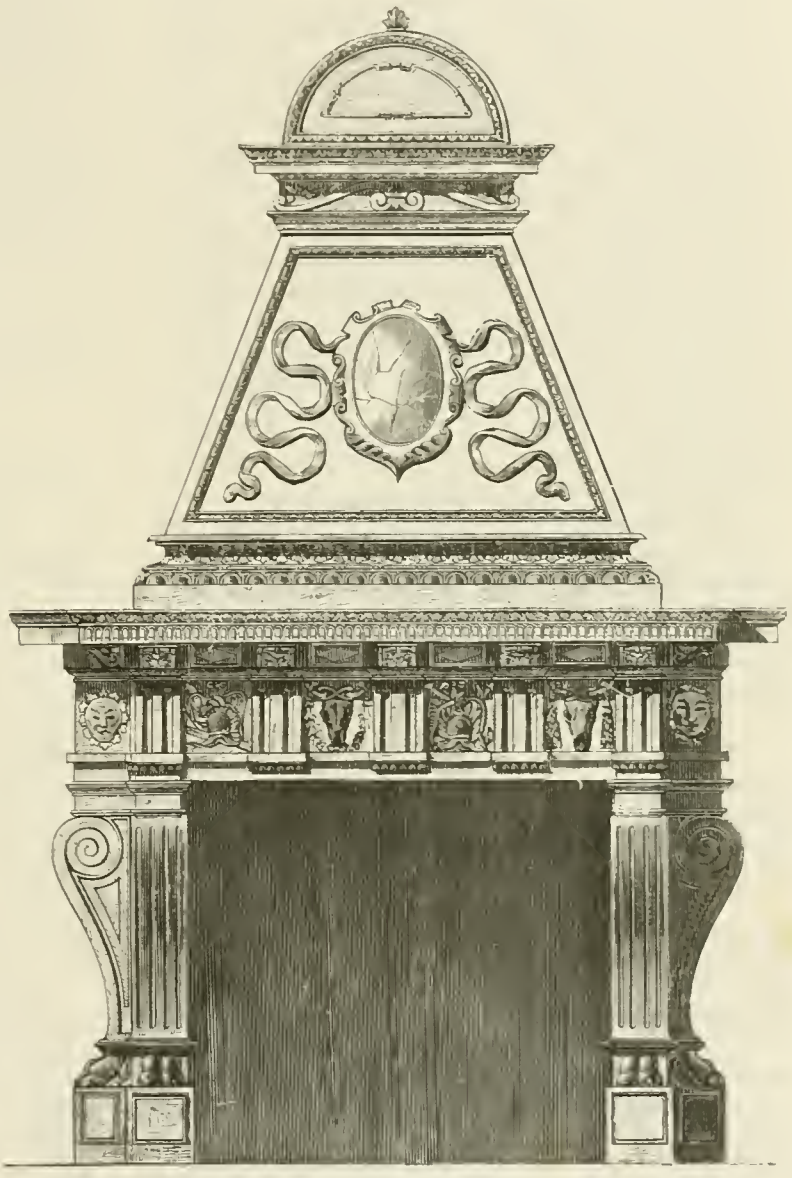


Fig. 2. (Mühlhauſen)

Laufe der letzten Monate von dem in dieſem Fache bewährten Künſtler *Franz Storno* reſtaurirt wurden. Die Methode, welche dieſer dabei anwandte, war folgende. Zuerſt lieſs er die Bilder öfter waſchen und darnach mit einem Meſſer von der darüber klebenden Kalktünche ſorgſam befreien. Infolge dieſer Manipulation trat die ganze untere Hälfte der Bilder ans Tageslicht, mit Ausnahme jener Stellen, die total vernichtet waren. Noch mehr gewannen die Bilder an

Deutlichkeit durch den Ueberzug mit Firniſs und Wachs. Dann ging der Künſtler daran die Bilder zu ergänzen, d. h. er vollendete die unterbrochenen Linien, wie ſich dies von ſelbſt ergab, denn alle Bilder befinden ſich in Kreis-Medaillons.

An den erhaltenen Figuren wurde nichts geändert, höchſtens die Coutouren fixirt. Dasſelbe gilt von den Arabesken und Säumen. Wo dieſe nicht mehr ſichtbar waren, wurden ſie nach dem vorhandenen Muſter ergänzt. Ebenſo wurde der alte Wandteppich genau erhalten und nach dieſem Muſter eine Schablone geſchnitten, um den Teppich in der ganzen unteren Wandfläche nachzuahmen.

Nur ein Bild wurde ſozuſagen neu concipirt, jedoch wie es ſcheint, in ganz entſprechender Weiſe. Auf dieſem Medaillon ſah man nur den Wolf auf dem Boden mit aufwärts gerichteter Schnauze, einen runden Gegenſtand in derſelben. Da in den ſechs Medaillons die Gefräſsigkeit des Wolfes nach den Aeſopiſchen Fabeln dargeſtellt iſt, ſo combinirte *Storno*, daſs der Wolf jene Beute erſchnappte, die er dem Raben unter dem Vorwand abſchmeichelte, daſs er ſeine ſchöne Stimme hören laſſe, wobei ihm der Biſſen in den Rachen fiel. Die danebenbefindlichen Bilder ſtellen den Wolf dar, wie er das Lamm verzehrt, das ihm angeblich das Waſſer trübte, aus dem er mit jenem trank; wie er die Fiſche im Netze ſich ſchmecken läſst; wie er den Kranich bittet ihm die Gräte aus dem Rachen zu holen, und wie er es auf die jungen Vögel auf dem Baume abgeſehen hat. Dazu paſst die Combination mit dem Raben ganz gut.

Die Medaillons auf der Südfronte ſtellen wahrſcheinlich ein altdeutſches Märchen dar und ſind noch unenträthſelt. *Storno* hält dafür, daſs — nach der Blatt-Ornamentik zu ſchlieſsen — die Bilder gegen 600 Jahre alt ſind. Ein ſolides Dach in der Form von Arcaden — nach der Zeichnung *Storno's* — ſchützt die Fresco-Bilder gegen die Unbilden der Witterung.

89. Conſervator *Sedláček* hat an die Central-Commiſſion einen Bericht erſtattet über den ſogenannten Saal in der ehemaligen königlichen Burg zu *Piſek*, deſſen Malereien ſeit vierhundert Jahren ſo ziemlich intact geblieben ſind.

Der Saal, in Form eines groſsen Rechteckes angelegt, hat an der Weſtſeite drei wohlerhaltene hohe Spitzbogenfenſter, gegenüber an der Oſtſeite iſt der Haupt-Eingang; an der Nord- und Südſeite je ein vermauerter Eingang. An allen vier Wänden Malereien aus 1476, theils wohlerhalten, theils halb verblaſst, theils durch Abfallen des Mörtels vernichtet.

An der Fenſterſeite folgende Bilder: 1. Ladislaus Poſthumus, 2. Kaſimir, König von Polen, 3. Georg von Poděbrad, 4. ein Herzog von Pommern, 5. Karl VII., König von Frankreich. Die Gemälde ſind verblaſst, die Geſichtszüge leider faſt unkenntlich. An der Nordſeite iſt ein Kampf von Fuſsgängern und Berittenen vor einer an einem Fluſs-Ufer liegenden Stadt abgebildet, in der Ecke des Bildes eine Perſon mit einem Spruchbande und darauf der Reſt einer Inſchrift: „uzotem". Vom Haupt-Eingange links ein Turnier, mitunter ſchwerfällig gehalten. Ober den Köpfen der Kämpfenden erblickt man die Buchſtaben c, æ, k. Auch bei dieſem Gemälde zwei Perſonen mit Spruchbändern; links lieſt man die Buchſtaben „Jones", rechts: „lxr. ey ſſcz † criſtan — us".

Oberhalb des Einganges der gekreuzigte Heiland und ihm zur Seite die Mutter Gottes, S. Wenceslaus, S. Magdalena und S. Adalbertus (?), die Geſtalten theilweiſe verblaſst; zwei daſelbſt befindliche Wappen meiſterhaft gezeichnet. Rechts davon an der oberen Wand die heiligen drei Könige. Das Gemälde iſt jedenfalls von Intereſſe, aber ohne beſonderen Kunſtwerth.

An der Nordſeite war die Abbildung einer Stadt mit entſprechender Umrahmung mit Thürmen und Fenſtern, ringsherum Wappen (der mähriſche Adler noch wohlerhalten). Dieſes Gemälde iſt faſt vollſtändig vernichtet und die abgefallenen Stellen verputzt; rechts davon iſt das Wappen des Fürſten Hinko von Münſterberg mit einer Inſchriftſpur.

Von dem Turnier an, an der Weſt, Nord- und Oſtſeite bis zum erſten Fenſter links, Wappen deutſcher und böhmiſcher Familien mit Spruchbändern, wie Seeberg, Wilhartic, Wolfſtein, Bechyně, v. Lažan, Sulevic, Lobkovic, Dubá, Vlaším, Roſenberg Schwamberg, Kunſtadt, Koldic, Haſenburg, Stráž, Rabenſtein, Sternberg, Waldſtein, Landſtein, Wartenberg, Cimburg, Boskovic, Vrtba, Jenſtein, Klinſtein, Ričan, im Ganzen 30 Stück. Gröſstentheils ſind ſie wohlerhalten, nur die blaue Farbe iſt überall bis in's Weiſse verblaſst.

90. In der Beneficiaten-Kirche in *Vordernberg* wurden in jüngſter Zeit *Fresken* aufgedeckt, darüber Conſervator *Graus* an die Central-Commiſſion berichtete. Die Kirche iſt ein einſchiffiger, im jetzigen Beſtande ſpät-gothiſcher Bau von 1462, welche Jahreszahl ſich hier findet — von 29 Meter lichter Länge und circa 7 Meter lichter Breite.

Die beſterhaltenen Fresken ſind:

Markirungen der Conſecrations-Kreuze — Apoſtel-Bilder, oben halbkreisförmig abgerundet. An je einem Kreisſchilde mit dem Conſecrationskreuz ſtehen als Knieſtücke je ein Apoſtel und ein Prophet durch Unterſchriften gekennzeichnet; z. B. Jeremias prophta — ſ. Petrus, David prophta — ſ. Andereas apo; Zacharias proph. — Johannes apo. Entſprechende Spruchtafeln verbreiten ſich über den Kreuzen, oben mit den Worten des Credo, unten mit einem dem Glaubens-Artikel coordinirten Spruche aus dem Propheten, ſehr werthvolle Gemälde.

Am Vorſprunge, den der Chor-Scheidebogen beiderſeitig nimmt, gegen das Schiff zu, über dem einen der hier aufgebauten Seiten-Altäre, ähnlich dem auf der nördlichen Seite, ein faſt intactes niemals übertünchtes Fresco, welches nur durch den Barock-Aufſatz verdeckt war, den heil. *Laurentius auf dem Roſte* vorſtellend, unten die Schrift: „S. Lavrentius · anno · m · cccc · l · x · IIII". Auch dieſes iſt natürlich, obſchon eine ziemlich einfache Mache, doch werth der Erhaltung.

Am ſüdlichen Seiten-Altar und zwar an der Südwand der Kirche nach dem Scheidebogen findet ſich eine gröſsere Freske: *Der Tod Mariens* vorſtellend, 180 Cm. hoch und breit, oben halbkreisförmig abgerundet.: Maria kniet ſterbend im Kreiſe der Apoſtel; oben in einer Mandorla hält der Herr die Seele der Entſchlafenen in der Geſtalt eines Kindes. Dies Bild

hat durch die Uebertünchung einigermafsen gelitten und dürfte nur im Falle einer reftaurirenden Wiederbelebung feine Exiftenz behaupten, eine Eventualität, die auch von den Apoftelbildern anzunehmen wäre.

4. An der füdlichen Wand des polygonen Chor-Abfchluffes hat der dortige Beneficiat-Stellvertreter Herr *Dominicus Königshofer*, der das Verdienft der Aufdeckung und Anzeige der Fresken fich erworben, ein gröfseres Wand-Gemälde freigemacht, die *Stigmatifirung des heil. Franz von Affifi* darftellend, das jedoch kaum zu retten fein dürfte, da es fehr herabgekommenen Ausfehens ift. Es mufs Bezug haben zu einer darüber ftehenden vor einigen Jahren erneuerten Infchrift:

„nach · criſti · gepoerd · M · cccc · und · im · neuntzigſten · bey · babſt · inocẽtio · was · dahie · vgebūg · alle · ſündn · vn · pen · w · ſchulden.“

Ueber diefer Infchrift find die Wappen Kaifer Friedrichs und Eleonorens und ein päbftliches Wappen, alles modern erneuert.

Diefes letzte fchlecht wahrnehmbare Bild ausgenommen, empfiehlt fich für alles Uebrige Schonung und Erhaltung.

91. Zu Ober-Thalham an der *Vöckla* im Hausruckviertel beftand bis 15. October 1784 ein Paulaner Kloſter, welches 1497 Wolfgang Freiherr von *Polheim* gegründet hatte. In der Kirche diefes Kloſters, feit 1784 Pfarrkirche, befindet fich in der Capelle rückwärts in die Wand eingelaſſen ein fchöner Grabftein, von rothem Marmor, 9′ hoch, 4′ 3″ breit, zum Andenken an den Stifter des Kloſters und feine Gemahlin. Die kleine, nach aufsen geftellte unfcheinbare Minuskelfchrift lautet, an der unteren rechten Ecke beginnend, wie folgt:

Hie . ligt . begrabñ . die . Wolgeporn . fraw . Johanna . vō . Borſella . grafin (hier ift ein Stück des Grabſteins ausgebrochen: von der Veer) h' wolfgang . . (Ge)mahl . die geſtorbn . ift | an . unſr . frawen . tag . gepurd . a° 1509 . der . got . genedig · Sey. | Ferner von der linken Ecke beginnend: Hie . ligt . begrabñ . d' . wolgeborn . H' . Wolfgang . F . hr . zu . polhā . un . wartnbg' . obriſt' . haubtmā . d' . niderōſtr . landñ . d' . geſtorbn . ift | an . fant . . . . (mar) tens . tag . anno . 1512 . dem . got . genedig . ſey.

Auf dem Grabſteine, links vom Befchauer, fteht die geharnifchte Figur des Freiherrn, den Kopf nach links geneigt, mit langen bis an die Schulter reichenden Haaren, mit einem Barette bedeckt, mit der Linken auf das Panier geftützt, die Rechte am Griffe des abgebrochenen Dolches, mit einfacher Feldrüftung bekleidet. Auf der Bruft trägt er die Kette des goldenen Vliefses, neben feinem linken Fufse fteht der gefchloffene Stechhelm mit zwei Gefchieben am Halfe, aus einem Krönlein oben fünf Straufsenfedern emporwallend.

Links die Geftalt feiner Frau, den Kopf mit dem Houbet-Tuche bedeckt, im gefchloffenen langen Kleide, um die Schultern eine Kette mit Medaillon und in den zum Gebete gefalteten Händen einen langen Rofenkranz. Ueber beiden Figuren in den von Engeln getragenen Wolken eine Gruppe, der auferftandene Heiland, die Wundenmale zeigend, dann der heil. Johannes, mit der rechten Hand auf das Buch der Offenbarung geftützt und eine heilige Frau gegen Chriftum gewendet.

In dem grofsen fchönen Oratorium der Kirche befindet fich das ganz ähnliche Porträt Wolfgangs v. P. im Harnifche, mit der Kette des goldenen Vliefses, eine Papierrolle in der Hand mit der Aufſchrift: Ego plantavi anno 1497. Nochmals findet fich fein Bild kniend, in voller Rüftung mit feinem und feiner Gemalin Wappen auf Glas gemalt, im Kloſter St. Florian.

Fig. 3. (Thalheim.)

Wolfgang von *Polheim* war in den Niederlanden ein unzertrennlicher Gefährte K. Maximilian I. in allen Gefahren, Ritter des goldenen Vliefses, Rath, Hofmeifter und Hofmarfchall; er theilte mit dem Könige 1488 die Gefangenfchaft zu Brügge und hielt 1492 procuratorio nomine das Beilager mit Anna von Bretagne zu Rennes, wohin er mit Oranien gefchickt wurde, und zwar, wie Reichard von Strein in vita Maximiliani I. berichtet, in völliger Rüftung, nur der rechte Fufs und die rechte Hand blos, ein fcharf gefchliffenes Schwert zwifchen ihn und die Braut gelegt. Im Turnier-Buche Freydall's in der k. k. Ambrafer Sammlung, welches in Abbildungen die Tourniere Kaifer Maximilians enthält, kommt Wolfgang von Polheim im Pundt-, Gefchifft-, Scharfrennen, im deutfchen und welfchen Geftech und im Fufskampfe mit Korfecken funfzehnmal vor, und erfreute fich der Gunft des Kaifers bis an fein

Lebensende. Dieſer erhob noch 1512 auf ſein Anſuchen das ihm gehörige Dorf Timmelkam zum Markte.

Wolfgang Freiherr v. Polheim heiratete 1494 zu Mecheln Johanna v. Borſelle Gräfin v. Veer, die 18jährige Tochter Wolfhart's v. Borſelle Grafen v. Veer und Gambro und der Charlotte Herzogin v. Bourbon. Zwei Söhne und fünf Töchter waren die Früchte dieſer Ehe. Seine Gemahlin Johanna ſtarb am 8. September 1509, er ſelbſt am 11. November 1512 und beide wurden in dem von ihm geſtifteten Paulaner Kloſter zu Ober-Thalham begraben.

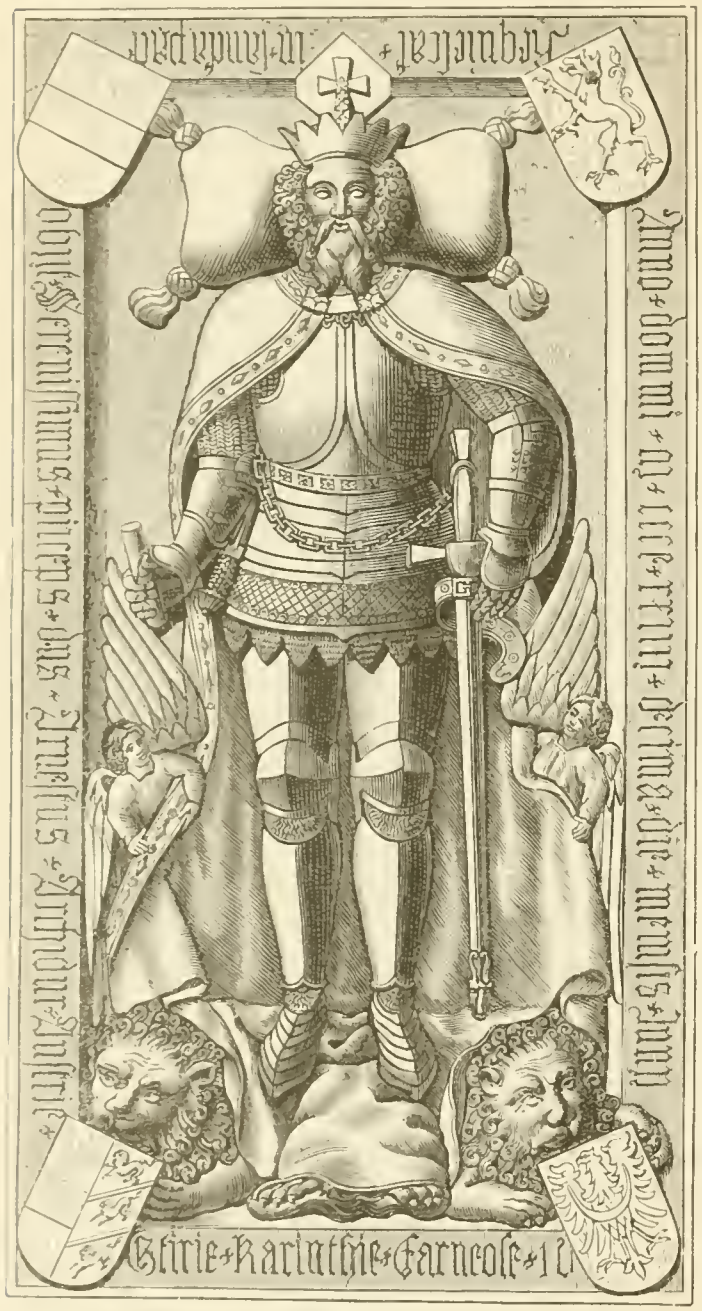


Fig. 4. (Reun.)

92. Seine Majeſtät der Kaiſer hat bei dem jüngſten Beſuche des Stiftes *Reun* auch das Grabmal Herzog *Ernſt des Eiſernen*, des dritten Sohnes Herzog Leopold III., geb. 1377, † 1423, beſichtigt und dies ſei die Veranlaſſung, dieſes Monument einer kurzen Beſprechung zu unterziehen.

Das Grabmal, inſoweit man heute überhaupt davon ſprechen kann, befindet ſich nicht mehr an der urſprünglichen Stelle; dieſe war am zweiten Pfeiler zunächſt des jetzigen Einganges der Kirche. Im Jahr 1746 als man die Kirche einer ausgedehnten Umgeſtaltung unglücklicherweiſe unterzog, übertrug man das Grabmal ſammt ſeinem Inhalt: die Reſte Ernſt's und ſeiner erſten Gemalin Margaretha, in eine kleine vernachläſſigte Seiten-Capelle rechts vom Hoch-Altar — die Heiligenkreuz-Capelle und nur eine Inſchrift zunächſt der früheren Stelle erinnert an deſſen urſprünglichen Standort.

Zwar iſt heute das Grabmal noch von Tumben-Geſtalt, doch die alten Stein-Wandungen ſind beſeitigt und die Platte liegt zunächſt der Fenſterwand ſchräg auf einer aufgemauerten vierſeitigen Unterlage, die mit eingeblendetem und tüchtig übertünchten Maaſswerk geziert iſt. Wir haben es alſo heute nur mit der Platte, dem einſtigen Tumbendeckel, zu thun, der durch ſeine reiche Sculptur ein hochintereſſantes Kunſtdenkmal abgibt.

Wir ſehen auf der rothmarmornen Platte den Herzog in ganzer Figur dargeſtellt, ausgeſtreckt liegend und in voller Rüſtung. Wir ſehen den Plattenharniſch und den Ringpanzer, welch' letzterer an einigen Stellen, wie am Halſe, an den Armhöhlen-Ausſchnitten, am Oberarm, an den Knien u. dgl., dann als Schurz ſichtbar wird. Der Plattenſchurz iſt geſchoben und am unteren Rande durch ein Linien-Ornament verziert. Wir erkennen einen koſtbaren Gürtel um die Mitte, daran ein Dolch links und eine loſe Kette, die von der rechten Seite an den Schwertgriff herüber geleitet befeſtigt iſt. Das Schwert iſt mit einem mächtigen Kreuzgriff verſehen und am Gürtelbande angehängt. Die linke Hand ruhet am Schwertgriffe, in der rechten erkennt man die Reſte eines Scepters. Der Herzog trägt einen weiten und langen Mantel, der mittelſt Schlieſſe auf der Bruſt befeſtigt iſt und auf dem Haupte, das auf einem breiten Polſter ruhet, die habsburgiſche Zinkenkrone mit Bügel und Kreuz. Zu Füſsen der Figur vorn zwei einander abgewendete Löwen, die theilweiſe vom Mantel verdeckt ſind, darauf der Herzog ſteht. Der Mantel wird dort von je einem im Bruſtbilde ſichtbaren Engel beiderſeits auseinander gehalten.

Das Antlitz der Figur iſt mit Sorgfalt ausgeführt und zeigt trotz einiger Verſtümmlungen edlen aber harten Ausdruck. Haare ſind lockig, faſt ornamental behandelt, Schnurr- und Kinnbart ſind mehr glatt. Am Platten-Rande findet ſich die nach aufsen gerichtete Legende, die an den vier Ecken durch eingeſchobene Schilde. der Bindenſchild, links der Panther, unten rechts der Schild von Kärnten und links von Krain, unterbrochen iſt. Sie lautet: Anno . domini . M . CCCC . XXIIII . decima . die . menſis . Juny. (Nach innen) — Obiit . Sereniſſimus . princeps . dom . Arneſtus Archidux Auſtrie — Stirie . Karinthie . Carniole etc. — Requieſcat in ſancta pace.

Wiederholt wurde die Meinung ausgeſprochen, dieſes Monument ſtamme von dem kunſtreichen Meiſter Niklas Lerch, wir können uns dieſer Anſchauung nicht mit voller Ueberzeugung anſchlieſsen, denn die bekannten Arbeiten dieſes Meiſters wollen mit der Behand-

lung dieſes Monuments in Anordnung, Technik und Ausführung nicht recht ſtimmen.[1]

93. *(Die culturhiſtoriſche Ausſtellung in Grätz).* Zur Erinnerungsfeier an die vor 600 Jahren vor ſich gegangene Belehnung des erlauchten Hauſes Habsburg mit der Steiermark hatte ein zu dieſem Behufe unter dem Präſidium des Bürgermeiſters von Grätz Dr. W. *Kienzl* zuſammengetretenes Comité eine culturhiſtoriſche Ausſtellung veranſtaltet, die am 1. Juli auf die Dauer von circa 10 Wochen eröffnet wurde. Dieſe Ausſtellung iſt hochwichtig und höchſt beachtenswerth. Alles, was ſtädtiſche Rathſtuben und Bürgerhäuſer, die Laden der Gewerkſchaften und Innungen, was die Erbtruhen der Bürger- und Bauernfamilien, die Schatzkammern der Kirchen, Klöſter und des Adels noch enthalten, war zur Schau geſtellt. Was der Boden an prähiſtoriſchen Denkmalen liefert, die Reſte römiſcher Cultur, vor Allem Werke im Style der reichlich befruchtenden italieniſchen Renaiſſance, der ſich in der Steiermark auf halbem Wege mit den deutſchen Kunſt-Beſtrebungen begegnete und auch hier in Kunſt und Leben jene kräftig üppige Miſchung nordiſchen und ſüdlichen Weſens ſchuf, die dem geſammten öſterreichiſchen Volksthume eigen wurde; nicht minder Schöpfungen der ſo charakteriſchen deutſchen Renaiſſance waren zur Schau geſtellt. Namentlich konnte in den ausgeſtellten Gegenſtänden der Kunſt uud des Kunſtgewerbes, die den Schlöſſern des Landesfürſten und des Adels und den reichen Stiften und Klöſtern des Landes entnommen wurden, der ſo üppig geſtaltende Einfluſs italieniſchen Geiſtes auf die deutſche Kunſt deutlich erkannt werden.

Die erſte Section, umfaſſend die prähiſtoriſche und römiſche Abtheilung, brachte reiches und hochintereſſantes Materiale zur Anſchauung: Primitive Waffen und Geräthe aus Stein, Thon, Bronze, Bein und dergleichen, darunter in jener geheimnis-räthfelhaften Geſtaltung der aus Bronze gefertigte „Keſſelwagen“ mit feinen myſtiſchen Menſchen- und Thier-Figuren, und merkwürdige Bronze-Funde aus Strettweg bei Judendorf und Klein-Glein u. ſ. w. Aus der Fülle römiſcher Funde gröſstentheils den Sammlungen des Joanneums und des Leibnitzer Muſeums entnommen, wurde eine gute belehrende, und charakteriſtiſche Auswahl von thönernen Urnen, Schalen und Lampen, Glasflaſchen, Bronze-Gefaſsen, Schmuckſachen, Gemmen, Münzen, Statuen und Sculpturen getroffen.

Recht intereſſant war die Ausſtellung eines groſsen Bruchſtückes des am Leibnitzer Felde gefundenen Moſaik-Bodens.

Die zweite Section hatte den ſchwierigſten Theil der Geſammtaufgabe durchzuführen, die Darſtellung der Innengeſtaltung des Hauſes und der Wohnräume in der Steyermark während der bedeutendſten Styl-Epochen. Die mitunter wenig zufagenden verfügbaren Localitäten und die trotz der groſsen Anzahl von Ausſtellungs-Gegenſtänden doch nicht immer genügende Anzahl der dazu nothwendigen Objecte machte dieſe Durchführung ungemein ſchwierig, deſſen ungeachtet und trotz der unvermeidlichen Lückenhaftigkeit kann man dem Wirken des mit dieſer Angelegenheit betrauten Special-Comités die Anerkennung nicht verſagen.

[1] Mittheilungen der k. k. Centr.-Comm. XII. Bd. S. LXXVIII.

Die offenen Seitenhallen ſind zu Wohnräumen im Geſchmack der Renaiſſance, des Barock-Styles und des Rococo umgeſtaltet, während im Mittelraume Producte der Kunſt-Technik in Metall, beſonders in Zinn, Thon, Glas, Elfenbein u. dgl., Muſter bürgerlicher und bäuerlicher Trachten älterer Zeiten, Hausrath und Schmuck-Gegenſtände, Meiſterſtücke der Schmiedekunſt und Darſtellungen der Gewinnung und Verarbeitung des Eiſens ausgeſtellt ſind. Manche Räume waren ſehr lehrreich und geſchmackvoll zuſammengeſtellt, wie beiſpielsweiſe das Studierzimmer.

Viel Werthvolles fand ſich in dieſen Cabineten, wie auch ohne ſpecielle Einfügung in die Gruppirung des einen oder andern Gemaches, ſo der ſehr intereſſante Kirchen-Betſtuhl aus der Neuberger Stiftskirche mit der ſchönen Flachſchnitzerei, der Lederkoffer mit gravirten Ornamenten und Bemalungen, wahrſcheinlich aus Leoben, ein Himmelbett aus dem 17. Jahrhundert und darüber ein prachtvoller Wandteppich aus dem 15. Jahrhundert (Anbetung der heil. drei Könige), der Landſchadenbund-Becher, das Herberſtein'ſche Taufbecken ſammt Kanne und jener faſt noch ganz ungewürdigte Silber-Pocal in Geſtalt eines Straufses aus dem 17. Jahrhundert, Eigenthum der Stadt Leoben, endlich zwei prachtvolle reich intarſirte Holz-Portale, entnommen einer Zimmervertäfelung und aus dem Schloſſe Radmannstorf ſtammend. Dieſelben bauen ſich in doriſchen Säulenſtellungen im Style der deutſchen Renaiſſance auf, an den Sockeln fand man Zettel mit den Namen der beiden Meiſter, von denen ſie im Jahre 1564 gefertigt worden waren. Aber über dieſen prunkvollen Geräthen dürfen die ſchlichten zinnernen Zunftkannen und Innungsbecher nicht überſehen werden, deren Inſchriften zumeiſt den kernigen Bürgergeiſt verrathen, von dem ihre Stifter und Spender beſeelt waren.

Die dritte Section brachte unter anderen Gegenſtänden gewerblicher Thätigkeit das groſse ſchmiedeeiſerne Brunnenhaus aus Bruck an der Mur, das eben reparirt wurde und ſeinerzeit wieder in Bruck aufgeſtellt werden wird, zahlreiche ſehr ſchöne Oberlicht-Gitter, die Sacriſtei-Thüre aus Bruck an der Mur mit ihren merkwürdigen Beſchlägen; ſchmiedeeiſerne Thürbeſchläge aus der Kirche zu St. Gallen, Hand-Leuchter aus St. Marein und St. Lambrecht etc., ein Gold-Crucifix mit Email-Verzierung aus dem ehemaligen Carthäuſer-Kloſter in Seitz, einen Tiſch mit Kehlheimer Platte aus dem Stifte Reun (auf der Platte geritzt ein Calendarium von 1600—1800) u. ſ. w.

Aus der zwar nicht viele Objecte umfaſſenden IV. Section, die die Gegenſtände der bildenden Kunſt zur Ausſtellung brachte, hätten wir gar vieles als ſehr wichtig hervorzuheben. Wir nennen zunächſt das wichtige figurenreiche Kreuzigungs-Bild aus dem Gratzer Domoratorium (1457), dem wohl bei der jüngſten Reſtaurirung mit dem Firnis-Ueberzug etwas zu viel geſchah, den Flügel-Altar mit dem Mittel-Bilde des heil. Bernard von Siena (?) und den Donatoren auf den Flügeln, ein Marienbild, dabei St. Katharina und Barbara und zwei Frauen aus dem Hauſe Rottal, ein heil. Martin und eine Herodias, endlich ein Gemälde des Peter de Pomis: Tod der Erzherzogin Maria, Gemalin Karl II., zwei groſse Bilder von Ad. Weiſsenkircher (vierzehn Nothhelfer und Maria Verkündigung) u. dgl.

Von alterer Plaſtik nennen wir jenes intereſſante kleine Elfenbein-Relief, vorſtellend die Erſtürmung einer Liebesburg, 13. Jahrhundert, und ein Diptychon aus dem 15. Jahrhundert, dem Stifte Reun gehörig, dann eine ſehr hübſche Elfenbein-Schnitzerei aus dem Stifte Vorau: Die Beweinung des Leichnams Chriſti (16. Jahrhundert), das groſse Holz-Relief die heil. Familie vorſtellend über dem Portal der Minoriten-Kirche in Bruck (arg verunſtaltet durch neuere Bemalung), die Gruppe überlebensgroſser Figuren: der engliſche Gruſs aus der Andreas-Kirche in Grätz, Arbeiten des Veit Kininger und eine Pieta, beides aus Holz geſchnitzt.

Die fünfte Section enthält vier Gruppen, archivaliſche Denkmale, Münzen, Siegel etc. Wir finden den Schenkungsbrief, durch welchen König Karlmann am 9. September 878 der Kirche zu Oetting in Bayern den königlichen Hof zu Treffen in Kärnten ins Eigenthum übergab. Die zweitälteſte Urkunde in der Ausſtellung iſt dann jene, womit König Ludwig das Kind am 10. März 904 einem Sohne des Grafen Ottokar eine Anzahl Güter um Leoben, Schlatten u. ſ. w. ſchenkte. Wir ſehen die Stiftungs-Urkunde für St. Lambrecht vom Herzog Heinrich II. aus Kärnten 1103, die Erbvertrags-Urkunde zwiſchen den Herzogen Ottokar VI. und Leopold VI. von Babenberg, die zugleich die älteſte Grundlage der Rechte der „Miniſterialen", der ſpäteren „Ständeherren" in Steiermark bildet. Die erſte in deutſcher Sprache ausgefertigte Urkunde des ſteieriſchen Landes-Archivs ſtammt aus dem Jahre 1272 und rührt von der Witwe des Seyfried v. Merenberg her. Eine Urkunde vom Jahre 1360 zeigt endlich die Unterſchrift jenes hochbegabten genialen Habsburgers: Rudolph IV., des Stifters der Wiener Univerſität. Als Rechtsbucher, welche das im Lande giltige Recht enthielten, ſind eine dem Kloſter Admont gehörige Handſchrift aus dem 12. Jahrhundert mit dem bayriſchen Volksrecht — der lex Baiwariorum — und zwei aus dem 15. Jahrhundert ſtammende Handſchriften des Landes-Archivs, welche das kaiſerliche Land- und Lehensrechtbuch — den ſogenannten „Schwabenſpiegel" — und das Wiener Recht enthalten, zu nennen.

Den Urkunden und Rechtsbüchern ſchlieſsen ſich die zumeiſt in deutſcher Sprache geſchriebenen Chroniken und die in der Steiermark entſtandenen deutſchen Dichtungen an, unter letzteren als das populärſte und bekannteſte Werk die Reim-Chronik Ottokar's, genannt von Horneck, in einer Handſchrift aus dem Kloſter Admont. Eine weitere Gruppe umfaſst eine chronologiſch geordnete Sammlung von Druckwerken, die in Steiermark hergeſtellt worden ſind. Das älteſte in Grätz gedruckte Buch in deutſcher Sprache iſt die „Confirmation und Beſtättung des Fürſtenthumbs Steyr Perkrechts-Buechei" vom Jahre 1559.

Wir nennen von den Handſchriften die ſogenannte Gebharts-Bibel mit hoch intereſſanten Miniaturen (12. Jahrh. Stift Admont), mehrere Todtenroteln, darunter eine aus dem Jahre 1484, 28 Schuh lang, das Verbrüderungsbuch des Stiftes Sekkau (12. Jahrhundert). Noch könnten wir der Necrologien, Urbare, Autographe, Briefe, Privilegien, Documente etc. erwähnen. Von den zahlreichen Ausſtellungs-Objecten dieſer Gruppe iſt faſt jedes von hohem Intereſſe, ſo daſs man daſelbſt viel Zeit brauchen würde, um dieſe Schätze nur einigermaſsen kennen zu lernen. Wenn wir auch die reiche Ausſtellung von Münzen und Metallen übergehen, ſo ſei es doch geſtattet aus der groſsen Reihe der Siegel und Spiegelſtempel einiger zu gedenken, wie des meſſingenen Spiegelſtempels der Stadt Marburg, der Gemeinde Feldbach (aus dem 14. Jahrhundert), deſsgleichen der Gemeinden Kindberg und Murau u. ſ. w.

Die ſechſte Section brachte Waffen, Rüſtungen, darunter zwei ſehr ſchone Reiter-Rüſtungen von Befehlshabern aus dem Ende des 16. Jahrhunderts, den Helm, ſammt Schwert und Dolch vom Grabmale Erzherzog Karl's in Sekkau, den ſogenannten Leobner Helm, Jagd- und Reitgeräthe und Denkmale der Heraldik zur Anſchauung. Wir nennen aus dieſer Gruppe den Todtenſchild des Bartlme zu Perneck und der Katharina v. Sebriach, wichtig der Helmzierden wegen.

Die ſiebente Gruppe iſt den Gegenſtänden der kirchlichen Kunſt gewidmet. Unter den heil. Gefäſsen bemerkten wir den ſchönen Kelch aus Admont (1360) gothiſche Kelche aus Gonobitz, M. Raſt, Judenburg, und Groſslobming, Ciborien aus Töchau und St. Oswald, Monſtranzen aus Jägerberg und Haidin und im Privatbeſitze, Kreuze aus Mödriach, gothiſche Rauchfäſſer aus St. Maria in der Wüſte und im Privatbeſitze, letzteres auffallend ähnlich mit einem das ſich ehemals zu Völkermarkt befand, dann die Grabwächter-Reliefs, ein Kummernuſs-Kreuz-Bild, die Tafelgemälde aus der Leonhards-Kirche bei Auſſee, die groſsen herrlichen Reliquien-Schreine aus dem Grätzer Dome, zwei Eiſenthürlein von einem Sacraments-Häuschen in der Kirche zu Eiſenerz, Reliquiare aus Baldransdorf und Murau.

Von den kirchlichen Gewändern nennen wir den berühmten Ornat ſammt Antipendium aus Goeſs, die Mitra (14. Jahrhundert) aus Admont.

Die achte Gruppe brachte hiſtoriſche Bilder, Porträts und dergleichen zur Ausſtellung.

94. Ueber den baulichen Zuſtand der beiden Thürme an der *Frauen-Kirche in Wr.-Neuſtadt* liegt der Central-Commiſſion ein Bericht vor, daraus man folgendes entnimmt:

Nach einer eingehenden mehrſtündigen Prüfung der Thürme in allen Theilen, ſoweit ſie zugänglich waren, wurde unter der Leitung des Herrn Bezirkshauptmannes ein Protokoll verfaſst, in welches die Wünſche der Gemeinde, des Kirchenprobſtes, der Hausbeſitzer in der Nähe der Kirche u. ſ. w. Aufnahme fanden. Dieſem Protokolle haben die Sachverſtändigen, Herr *Krombholz* und Conſervator Prof. *Hauſer* folgende Begutachtung eingefügt: An der Weſtſeite der Kirche befindet ſich zu jeder Seite des Haupt-Portales ein im romaniſchen Style erbauter Thurm von circa 8 Meter Seiten-Länge und circa 70 Meter Geſammt-Höhe, wovon 25 Meter auf die Pyramide und 45 Meter auf den Thurm entfallen. Die Thürme ſind von aufsen bis zum Beginn der Pyramiden mit Stein verkleidet und im Innern mit Bruchſtein und theilweiſe mit Ziegel, beſonders in den oberſten Theilen ausgemauert. Die Pyramiden ſind ganz aus Quadern gebaut. Die Mauerſtärken betragen in den unteren Theilen über 2 Meter und verjüngen ſich nach oben bis 0·80 Meter. An beiden Thürmen ſind von aufsen viele und darunter nicht unbedeutente Riſſe wahrzunehmen, welche zum gröſsten Theil eine ſenkrechte Richtung

haben. Die äufsere Stein-Verkleidung beſteht theils aus Wollerſtorfer theils aus Fiſchauer Stein von verſchiedener Härte. Die Lagerung der Quadern iſt keine regelmäſsige und es ſind viele theils verwittert, theils zerdrückt, ebenſo iſt das Bruchſtein-Mauerwerk in vielen Theilen nicht fachgemäſs hergeſtellt und gibt Zeugnis von einer nicht ſorgfältigen Arbeit.

Beim ſüdlichen Thurme zeigen ſich keine weſentlichen Abweichungen von der ſenkrechten Richtung, trotzdem die Mauern wie bereits erwähnt im Aeufseren und Inneren vielfach verwittert und zerriſſen ſind und ein gröſserer Riſs auch in der Mauer gegen die Kirche zu conſtatiren iſt. Die Rippen des Gewölbes unter

Fig. 5, 6. (Waidhofen.)

der Pyramide ober dem Glocken-Stuhle und der Gewölbekranz ſind gröſstentheils zerdrückt und ſehr ſchadhaft.

Der nördliche Thurm zeigt an der Weſtſeite eine Abweichung von 0·17 und an der Nordſeite von 0·14 M. und dieſe Ausbauchung reicht vom Boden bis circa gegen die Fenſter der Glockenſtuhl-Etage und iſt mit freiem Auge deutlich ſichtbar, der obere Theil des Mauerwerkes ſteht dagegen ſenkrecht. Im Uebrigen iſt der Bauzuſtand dieſes Thurmes derſelbe wie der des ſüdlichen.

Der ſchlechte Bauzuſtand der Thürme muſs ſich ſchon vor vielen Jahren gezeigt haben, da dieſelben ſchon innen und aufsen mit ſtarken Schlieſsen verſehen wurden, um deren Stabilität zu erhöhen.

Nachdem die Abweichung der Mauerflucht im Innern des nördlichen Thurmes eine bei weitem geringere als im Aeufseren iſt und die Urſachen dieſes Unterſchiedes zur Beſtimmung der Maſsnahmen, welche etwa zur Erhaltung des Thurmes noch möglich wären, genau erhoben werden muſsten, ſo ſtellt ſich die Nothwendigkeit heraus, beide Thürme einzugerüſten, um eine genaue Erhebung vornehmen zu können, welche Eingerüſtung auch dadurch dringend nothwendig erſcheint, daſs einzelne Theile am Aeufseren beider Thürme durch Verwitterung der Steine ſo ſchadhaft geworden ſind, daſs deren Abſturz droht und die Paſſanten wie Kirchenbeſucher in Gefahr kommen könnten. Das Gerüſt müſste aber ein für Stein-Verſetzungen und Abtragungen ausreichendes abgebundenes und genügend ſtarkes ſein, da es längere Zeit Stand zu halten hätte. Endlich wurde noch darauf aufmerkſam gemacht, daſs der Nordthurm in fortwährender Ueberwachung bleiben muſste.

95. *(Die Pfarrkirche in Waidhofen an der Ybbs.)* Correſpondent Prof. *v. Riewel* hat an die Central-Commiſſion über die in der Pfarrkirche in Waidhofen an der Ybbs aufgefundenen Fresco-Gemälde neuerlich berichtet. Schon im Auguſt 1882 wurde unter der Tünche hinter einem Seiten-Altare ein Marien-Bild mit der Taube gefunden, welches auf eine Darſtellung der Verkündigung Mariens ſchlieſsen lieſs, doch konnte das damit correſpondirende und aufgefundene Bild des Engels hinter dem zweiten Seiten-Altar auf der Gegenſeite damals nicht blosgelegt werden.

Im Auguſt 1882 wurde nun auch der zweite alte Seiten-Altar abgetragen, die Wandfläche dahinter abgeſcherrt, wonach das Bild des Engels vollſtändig

zum Vorſchein kam, jedoch war dasſelbe ſo ſtark beſchädigt, daſs deſſen Belaſſung für den davor zu ſtellenden neuen Seiten-Altar ſtörend wirken würde, weſshalb im Einverſtändnis mit dem Conſervator Profeſſor *Fries* nach erfolgter Abzeichnung das Bild leicht übertüncht wurde.

Man ſah einen knieenden Engel, welcher eine Schriftrolle mit Siegeln verſehen gegen Marien reicht, mit der Inſchrift darauf: „Maria gracia plena dominus tecum." Ein Wappen, wie bei dem Marien-Bilde, hat ſich bei dem Engelgemälde nicht vorgefunden, doch dürfte erſteres auf den 1503 geſtorbenen Freiſingiſchen Schloſs-Hauptmann von Waidhofen Leonhard Schärffenberg als Widmer ſchlieſsen laſſen.

Was die Reſtauration der Kirche ſelbſt betrifft, ſo wurden im Sommer 1882 die erſten zwei der inneren ſtark ruinirten Schiffspfeiler ausgebeſſert und an einem derſelben kam die neue Kanzel zu ſtehen. Ferner wurde ein neuer Seiten-Altar auf der Evangelium-Seite aufgeſtellt.

Von den im Pflaſter der Kirche liegenden Grabſteinen wurden wieder zwei ausgehoben und an der Kirchhofmauer aufgeſtellt, und zwar jener von dem 1468 geſtorbenen Burger Otto Krenckel und dem 1508 geſtorbenen Schloſspfleger Murhamer.

Fig. 7. (Waidhofen.)

Die letzten Ueberreſte von alten Glasmalereien in der Spital-Kirche in Waidhofen werden jetzt auf Koſten des Prof. *Riewel* reſtaurirt. Es ſind dies zwei Fenſterflügel, wovon einer das Wappen der Waidhofner Meſſerſchmiede zeigt und auf dem zweiten zwei Engel, die eine Monſtranze halten (Fig. 5, 6). Bekanntlich hat die Waidhofener Meſſerſchmiede-Zunft im Jahre 1472 die berühmte in Freiſing von Meiſter Sixt gefertigte Monſtranze der Pfarrkirche gewidmet, welche Widmung jedenfalls mit den Darſtellungen auf den Glasgemälden zuſammenhängt. Daſs das Wappen auf dem Fenſter wirklich jenes der Meſſerſchmiede iſt, beweiſt ein im Waidhofener Stadt-Archive befindlicher alter Siegelſtempel (Fig. 7) derſelben.

96. Bei der am 28. Juni d. J. im Stifte *Kloſterneuburg* ſtattgefundenen commiſſionellen Erhebung wegen Ertheilung der Bewilligung zum Wiederaufbau des theilweiſe abgetragenen weſtlichen Thurmes der Stiftskirche waren der Herr Bezirkshauptmann von Hernals, Baurath *Hranatſch* der k. k. Statthalterei, die Vertreter des Stiftes, der Baumeiſter und dann Prof. A. *Hauſer* als Vertreter der k. k. Central-Commiſſion Gefertigte anweſend.

Da der weſtliche Thurm der nach Norden gekehrten Façade ſehr baufällig war, wurde die nachträgliche Bewilligung für die ſchon begonnene theilweiſe Abtragung desſelben ertheilt, ebenſo wurde die Bewilligung zur Verlegung der Aufgangstreppe dieſes Thurmes, welche bis jetzt zum Theil am Aeuſseren desſelben lag, zur Verſtärkung der ſüdlichen Mauer in das Erdgeſchoſs gegeben.

Der Commiſſion lag auch ein detaillirtes Project zum Ausbau des öſtlichen und Aufbau des weſtlichen Façaden-Thurmes vor. Da es ſich aber hier um eine ſehr wichtige Frage handelte, die eine eingehende Prüfung verlangt, fand ſich die Commiſſion nicht in der Lage, ſofort die Bewilligung zur Ausführung zu ertheilen. Nach dem Projecte ſoll der conſtructiv gut erhaltene öſtliche Thurm, der in ſeinem oberen Theile im 17. Jahrhundert in gothiſchen Formen ausgeführt wurde, erhalten bleiben und einen weiteren achteckigen Aufbau und Helm bekommen; der weſtliche Thurm würde in ähnlicher Weiſe wie der Oſtthurm und mit dieſem in den Hauptlinien correſpondirend aufgebaut werden.

Der Vertreter der Central-Commiſſion glaubte, eine ſo wichtige und principielle Frage, wie ſie in dieſem Projecte zum Ausdrucke kommt, nicht ſofort nach kurzer Prüfung erledigen zu ſollen und bat um Einſendung des Projectes an die k. k. Central-Commiſſion zur genauen Ueberprüfung. Deſsgleichen that der Vertreter der k. k. Statthalterei ſeinerſeits, worauf eine Uebermittlung der Zeichnungen von Seite der Vertreter des Stiftes zugeſagt wurde. Die Vorlage erfolgte ſeither wie erwartet und wurde das Reſtaurations-Project über Referat des Ober-Baurathes *Schmidt* zur Ausführung empfohlen. Bei Abtragung des weſtlichen Thurmes wurde in dem Thurmknopfe ein kleines aus 1588 ſtammendes in Pergament gebundenes Büchlein gefunden, das ein Verzeichnis aller derjenigen enthält, welche zur Erbauung dieſes Thurmes in irgend einer Weiſe beigetragen hatten.

97. Conſervator Dr. *Jenny* hat unterm 5. Mai d. J. an die Central-Commiſſion einen eingehenden Bericht erſtattet, dem wir Nachſtehendes entnehmen.

Reichlicher als je ſind ſeit einem halben Jahre Funde aus der Bronze-Zeit in *Vorarlberg* und ſeiner nächſten Gränze aufgetaucht.

Sehr ähnlich einem vor längerer Zeit in *Dornbirn* am Urſprung der gleichnamigen Ache gefundenen *Bronze-Beil* iſt ein zweites in einer Höhe von 2·200 bis 2·500 M. oberhalb der *Vergalden-* oder *Valcalda-* (warmes Thal) Alpe auf einem Pfade ausgegraben worden, den Schmuggler aus Gaſchurn vom Garnera-Thal her nach dem Prättigau einſchlagen. Ein ſolcher Fund im Hoch-Gebirge iſt gewiſs bedeutſam, ſei es nun für die weite Ausbreitung des Jagdgebietes der Bronze-Leute oder für die ſogar den höchſten Uebergängen nicht ausweichenden Verkehrswege zwiſchen benachbarten Hoch-Thälern. Was den Kelt ſelbſt betrifft, gehört er zu jener Art, deren Schaftlappen ſich faſt zur Röhre ſchlieſsen: er iſt lang (185 Mm., wovon 72 Mm. auf die Schaft-Röhre entfallen), an der Schneide wenig nach ſeitwärts ausgeſchweift; deren Breite beträgt 54 Mm. und verengt ſich bis zum Anſatz der Röhre auf 45 Mm. Verzierungen ſind keine angebracht,

wohl aber ein Oehr am oberen Rand. Gewicht 371 Grm.

Dafs im fonnigen Thal der Leiblach (dem Gränzfluſse zwiſchen Oeſterreich und Bayern) die Bevölkerung der Bronze-Zeit mit Vorliebe ihre Wohnſitze aufgeſchlagen, iſt als feſtſtehend anzunehmen, ohne dafs dies bisher Funde unterſtützt hätten. Nun hat ſich auch der erſte Zeuge jener Epoche im kleinen Dorf *Weifsenberg* gefunden, ein ſchön erhaltener, mit einem Oehr verſehener Palſtab, iſt 165 Mm. lang, an der Schneide mifst er 50 Mm., ſeine Schaftlappen ſind kurz aber breit, nahezu ſich berührend. Gewicht 530 Grm.

Frühern Funden grofser *Lanzenſpitzen* folgen jetzt ſolche kleiner Form (115 Mm. und 59 Grm. ſchwer, 130 Mm. lang mit 83 Grm. Gewicht) mit äuſserſt ſchmalem Blatt, beſonders die kleinere, an der es ſich nur als ſchmaler Rand längs der ungemein breiten Dülle hinzieht; der Hohl-Durchmeſſer der Dülle beträgt bei beiden gleichmäſsig 20 Mm. Der Fundort der kleinern liegt zwiſchen *Tufers* und *Pfitz*, an welchen die im Jahre 1879 hergeſtellte Straſsen-Anlage Rankweil—Satteins vorüberzieht; die gröfsere kam ſchon 1872 durch den Bahnbau aufserhalb Rankweil im ſogenannten Loger zu Tage, verblieb aber bis jetzt in den Handen des Finders.

Unweit von da liegt nun auch die Fundſtätte weiter zu beſprechender Gegenſtände. Es ſind dies;

1. Eine Hacke zur Bearbeitung des Bodens, 212 Mm. lang, 769 Gr. ſchwer (die Schaftbahn ober- und unterhalb der Lappen fällt nicht, wie bei Palſtäben, in eine gerade Linie).

2. Ein *Palſtab* gewöhnlicher Form, 160 Mm. lang, 591 Gr. ſchwer, deſſen ſchwach übergreifende Lappen ungefähr in der Mitte liegen. Nach unten endigt er nicht ſchneidig, ſondern vollkommen ſtumpf, nichts verräth einen Bruch oder Schnitt, es iſt augenſcheinlich die unvollendet gelaſſene Schneide eines roh gegoſſenen Inſtruments. Nicht dies allein deutet darauf hin, dafs beide Stücke weder gebraucht, noch fertig bearbeitet ſind. Die Oberfläche der Hacke, wie des Palſtabes zeigt nirgends die Glätte, die Politur des Gebrauchs, vielmehr überall rauhes unebenes Ausſehen; die Hacke zeigt noch Riſſe und unebene, nur ſchwache Bearbeitung mittelſt des Hammers verrathende Form An der Hacke und am Schaftkelt iſt das obere Ende zu einwärts gebogenen Spitzen geformt, die einer verſtärkten Verbindung der Werkzeuge mit dem Holzſtyl dienten.

3. Bei dieſen lagen nun weiters noch vier Metallklumpen im Gewicht von 706, 627·5, 460 und 372·3 Gr. zuſammen alſo 2·165 Kilogrm. — von denen ſich die zwei leichteren bei der Analyſe als *reines Kupfer* herausſtellten, während bei den zwei ſchwereren ein Gehalt von *Nickel* zu conſtatiren war. Zwei derſelben zeigen deutlich die Form des Schmelz-Tiegels, ſind alſo eigentliche *Metall-Kuchen*.

Dafs bei *Altenſtadt* eine Metallgieſsſtätte zur Bronze-Zeit beſtanden, und zwar eine ſolche, die Bronze direct aus ihren Beſtandtheilen darſtellte, unterliegt keinem Zweifel. Die nächſte Frage, die ſich aufdrängt, iſt die nach der *Herkunft des Rohkupfers* und da liegt es nahe, dieſelbe in dem unweit liegenden Bergwerk auf der Mürtſchen-Alpe im Murgthal am Wallenſee zu ſuchen. Im Jahre 1680 wurde dasſelbe, wie urkundlich beſtätigt, bergmänniſch ausgebeutet; heute iſt dasſelbe aber ſo wenig ergiebig, dafs eine 1854 für deſſen Abbau gegründete Actien-Geſellſchaft nach mehreren Jahren den Betrieb wieder einſtellte. Das Metall findet ſich dort als Buntkupfererz mit Silbergehalt im kalkhaltigen Quarze; der Fund kam in einer Tiefe von 2·5 M. auf Lehmgrund zum Vorſchein, unterhalb einer 0·5 M. hohen Schotterſchichte, der wieder 2 M. mit Lehm überlagert war.

Faſt zu gleicher Zeit wurde aus der kleinen Ortſchaft *Saletz* bei Buchs auf dem ſchweizeriſchen Rhein-Ufer — Altenſtatt ſchief gegenüber und 10·42 Kilom. von ihm entfernt — ein höchſt intereſſanter Fund ſignaliſirt. Auf dem natürlich gewachſenen kieſigen Grund aufliegend, unter einer ſtark 1 M. hohen Humus-Schichte lagen *66 Bronze-Beile* in regelmäſsigen Lagen über- und nebeneinander geſchichtet beiſammen; rings um dieſelben herum nahm der Finder eine ſchwärzliche zerreibliche dünne Schichte wahr, wie anzunehmen iſt, die vermoderte Holzkiſte, in der die Kelte verpackt lagen. Dafs man *Handelswaare* vor ſich hat, die vielleicht bei herannahender Gefahr in ſicheres Verſteck gebracht worden war, gilt mehr als gewifs. Alle Beile müſſen aus einer und derſelben Form hervorgegangen ſein, ſo *identiſch iſt die Form* (ſchmaler Palſtab mit ſtark ausladender Schneide, in der Mitte ſtark verdickte Schaftbahn, die ſtatt der Lappen nur von wenig erhabenen Rändern eingefaſst iſt), *Gröſse* (129 Mm. lang, an der Schneide 53 Mm. breit) und *Gewicht* (von Oxydklumpen freie Stücke wiegen 216 Grm.); die Patina iſt nirgends ſpiegelglatt wie bei benützten Bronzewerkzeugen und keine einzige Schneide zeigt Spuren des Gebrauchs.

Endlich wurden bei St. Peter bei Bludenz, wo die Landſtraſse vom Arlberg und aus dem Montafon ſich vereinigt, beim Durchſtich einer Fluſs-Geröllbank ein *Schwert* ſammt *Ring*, *Götzen-Figürchen* aus Bronze, *drei Ringelchen* aus Glas und einige Knochen gefunden.

Fig. 8.

Das Schwert, 672 Mm. lang, hat eine zweiſchneidige, mit vielen Längen-Rippen gezierte Klinge in Schilf-Blattform, die, in der Mitte bis zu 40 Mm. ſich verbreiternd, vor dem halbmondförmigen Anſatz des Griffes bogenförmig eingezogen iſt; längs dem Rande dieſer kurzen Ausbuchtung läuft eine Verzierung von je vier Halbkreis-Bögen. Der Griff, um welchen ſieben erhöhte Reifen (in der Mitte drei, oben und unten je zwei) ſich legen, zeigt die auffallende, ſolchen Schwertern insgemein eigenthumliche Kürze, woraus bekannter-

mafsen auf die feinen Hände des Keltenvolks geſchloſſen wird. Drei Bronze-Nieten befeſtigen die Klinge, eine vierte deren Zunge an den Griff, der aus einem Stück mit der nach oben gebogenen, an den Enden einmal aufgerollten Querſtange verfertigt iſt; die um 21 Mm. mitten inne vorragende Blattzunge kann mit keinem Knopf u. dgl. verſehen geweſen ſein. Das Schwert wiegt 810 Grm. (Fig. 8.)

Das kleine *Götzenbild* (61 Mm. hoch und 36·7 Grm. ſchwer) ſtellte eine nackte männliche Figur mit geſpreitzten Beinen, groſsem Kopf, den eine Art Kappe bedeckt, vor, das Geſicht erſcheint faſt herzförmig geformt, Naſe platt, Augen ſchief. Die Haltung der Arme und Hände deutet ein Aufhängen der Figur an einem Querſtängelchen an, womit weiters die rundliche Ausfeilung der inneren Handflachen und der Umſtand ſpricht, daſs ſie überhaupt nicht ſelbſtändig zu ſtehen vermag. Nach dem groſsen Phallus zu urtheilen, ſollte man das Götzchen wohl für eine gallo-keltiſche Nachbildung des von Römern und Griechen verehrten Gottes Priapus halten.

Der *Ring* aus Bronze, auch jene aus Glas, paſſen nicht an Finger, ſondern ſind Schmuck-Gegenſtände anderer Art, der Bronze-Ring eignet ſich nicht dazu wegen ſeines ſcharfen, durch feine Fiſchgräten-Verzierung noch rauher gemachten Randes, die Glasringe nicht wegen ihres zu kleinen Durchmeſſers, der bei denſelben 7, 11 und 12 Mm. beträgt. Dem weiſsen durchſichtigen Glaſe iſt ein gelber Fluſs in ſo verſchiedenen Mengen zugeſetzt, daſs der kleinſte Ring hochgelb, der gröſste mattgelb ausſieht und den mittleren hellen farbloſen nur feine, zarte gelbe Streifen trüben. Die Löcher ſind ſchön rund ausgeſchliffen, Querſchnitt der Ringe iſt ein Kreis.

Keltiſches und Römiſches hat ſich an der Fundſtelle begegnet, denn in dem gleichen Terrain-Einſchnitt wurden zwei Bronze-Münzen (ein Claudius 41—54 n. Chr. und ein Nero 54—68 n. Chr.) gefunden.

98. Aus dem Berichte des Conſervators *Schmoranz* über ſeine Wirkſamkeit im Jahre 1882.

Die im Jahre 1881 eingeleitete Reſtauration der ſchönen Sacriſtei an der Decanal-Kirche in *Hohenmauth* wurde ſtylgemäſs zu Ende geführt, im Zuſammenhange damit wurde auch der Diagonal-Strebepfeiler des ſüdlichen Seitenſchiffes neu fundirt, und die geborſtene Quaderverkleidung daran ausgewechſelt.

Im Spätſommer begannen die erſten Arbeiten zur Reſtaurirung des Prager Thores unter der Leitung des Conſervators. Vorerſt gelangte das ganze Hauptgerüſte zur Aufſtellung, nunmehr lieſs ſich auch erſt der eigentliche Zuſtand des Bauwerkes genau ermitteln; es zeigte ſich, daſs durch die mehrmaligen groſsen Stadtbrände die Eckenquadern bis faſt auf die ganze Höhe von der Gluth geborſten und zerſprengt waren, und daſs deren ſolide Auswechslung unerlaſslich ſei. In demſelben Zuſtande befanden ſich auch die Quadern des 3·45 M. hohen Sockels und aller Geſimſe.

Der Thorthurm, welcher an der Südſeite des Thores ſteht, hat im Sockel eine Baſis von 8·40 M. Länge und Breite und iſt bis unter die Thurmwächters-Wohnung, welche auf Kragſteinen vorgekragt erſcheint, durch zwei horizontale Gurtgeſimſe in drei Etagen getheilt, vom Gaſſenpflaſter bis unter die Kragſteine 28·00 M. und von den Kragſteinen bis zur Gleiche des Thurmwächter-Aufbaues noch 3·60 M., daher in Gemäuer zuſammen 31·60 M. hoch. Bis zu den Kragſteinen iſt das Gemäuer noch in ſeiner Urſprünglichkeit erhalten; der Aufbau hat aber nach dem mehrmaligen Ausbrennen totale Veränderungen erlitten, und das gegenwärtige äuſserſt ſorglos ausgeführte Mauerwerk iſt nach dem letzten groſsen Stadtbrande hergeſtellt worden, wobei der Thurm auch das Pfeifendeckel-Dach erhielt.

Das eigentliche Stadtthor von 4·70 M. Lichtenbreite liegt an der Nordwand des Thurmes mit je 0·35 M. Zulagspfeiler, in deren Falz das Fallgitter lief; und iſt an der Nordſeite mit dem im Unterbau ganz aus Hauſtein ausgeführten Treppenthurm eingeſchloſſen, welches in den Verhältniſſen mit einer ſchönen Pyramide im Ziegelrohbau ausgeführt iſt, wovon nur die ſteinerne Kreuzblume fehlt, von der jedoch noch der herabgeſtürzte Rumpf ſich vorfindet.

Während der noch günſtigen Herbſtwitterung wurde die Auswechslung der geborſtenen Quadern an dem 3 M. hohen Sockel und der Fundament-Blende mit vieler Sorgfalt zu Stande gebracht, wobei der gröſste Theil ausgelöſt werden muſste; hiezu wurden die neuen Quadern genau in der Gröſse der alten beſtellt, damit die urſprüngliche Conſtruction ſtreng eingehalten, ſo daſs die Reſtauration bis auf die Farbe des neuen Steines durchaus unkenntlich erſcheint.

Am Oberthurme wurden die nach dem letzten Stadtbrande ſehr ſchleuderhaft aufgeführten Mauern der Thurmwächter-Wohnung abgetragen, die ſchadhaften Kragſteine ergänzt und alle gehörig verſetzt, im Inneren oben zur gänzlichen Feuerſicherheit unter der Thürmers-Wohnung eine maſſive Ziegel-Ueberwölbung ausgeführt.

Bei der *Chrudimer* Decanal-Kirche waren noch die zwei Pultdächer an der Nordſeite ob den beiden Sacriſteien, und an der Südſeite oberhalb der Oratorien mit Schindeln gedeckt, dieſelben wurden im vorfloſſenen Sommer mit verzinktem Eiſenblech eingedeckt.

Bei der Kreuzkirche ebenfalls in *Chrudim* wurden ſechs neue ſchöne Kirchenſtühle von Eichenholz nach Zeichnung des Conſervators beigeſchafft.

Als wichtigſte Arbeit war im vorigen Jahre die Reſtauration des Thurmes bei der Pfarrkirche zu *St. Jacob* in der Stadt *Chotěbař* im Časlauer Kreiſe, wozu der genannte Conſervator aufgefordert wurde den Entwurf zu verfaſſen. Die Kirche iſt ein uralter Bau und war urſprünglich nur einſchiffig; wozu erſt im Laufe der ſpäteren Jahrhunderte, als die Bevölkerung dort zunahm, das ſüdliche Seitenſchiff mit Wegnahme der ſüdlichen Hauptmauer zugebaut wurde; die übrigen Anhängſel entſtanden allmählig und tragen den Charakter des 17. und 18. Jahrhunderts.

Das gröſste Miſsgeſchick traf aber die Kirche bei dem groſsen Brande 1830, wo faſt die ganze Stadt und mit ihr auch die Pfarrkirche niederbrannte.

Aus der totalen Unkenntnis der Conſtructionsweiſe gothiſcher Wölbungen hatte man nach dem Brande der Kirche, wo die Wölbungen ſehr gelitten haben mochten, und wo alles Verſtändnis für eine umſichtige Erhaltung des alten Beſtandes durch rationelle Vorkehrungen höchſt wahrſcheinlich nicht unmöglich war, zur totalen Abtragung gegriffen, und ſtatt den

Rippen einfache ſchwerfällige Gurten und zwiſchen dieſe Kuppeln (höhm. Platzeln), letztere durchaus ein Ziegel = 12″ dick, wie bei gewöhnlichen Wirthſchafts-Stallungen eingeſpannt, ſo daſs die gegenwärtige Wölbung gewiſs anderthalbmal ſo ſchwer iſt, wie die urſprüngliche gothiſche.

Durch dieſen Vandalismus hat die ohnehin im Gemäuer ſehr niedrige Kirche im Inneren ein noch viel gedrückteres Ausſehen erhalten, wozu die ſpärliche Beleuchtung durch die kleinen, ebenfalls verſtümmelten Fenſter nicht wenig beiträgt.

Bei dem Umſtande, als der Beſitzer der Domäne Chotěboř Herr Baron Dobrčnský Patron der Kirche iſt, wurde von dem Patronats-Amte nur der Ausbau des ſchadhaften Hauptthurmes und die Herſtellung eines ganz neuen Sanctus-Thürmchens, welches ſeit dem letzten Brande noch gänzlich fehlte, angeſtrebt, weshalb auch das Reſtaurations-Project nur dieſen zwei Objecten galt. Die neuen Eckſtrebepfeiler, alle Geſimſe, Sohlbänke, die Eckenquadern der Glockenſtube, ſowie Thürfutter und Stiegenſtufen ſind von Lipnicer Granit, das Hauptthürfutter ſammt der ganzen Fenſtergruppe und dem Maaſswerke darüber ſind von ſchönem Škrovader Sandſtein, dasſelbe gilt von den Maaſswerken und Pfoſten der oberen kleinen Fenſter. Die Hauptmauer der Kirchen-Façade zwiſchen dem Thurme wurde in der Höhe des Muſik-Chors, da letzterer in der Mitte wenig Licht hatte, untergurtet, und ſo der Muſik-Chor in den Thurmraum bis zu dem neuen Fenſter ober der Hauptthür verlängert und der Thurmraum, der bisher nur eine Holzdecke hatte, mit einem Rippengewölbe überſpannt, das oben verſchüttet und mit Ziegeln gepflaſtert iſt.

99. In dem Finanzgeſetze pro 1883 erſcheinen dem Unterrichts-Miniſterium nachfolgende Credite für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale unter anderen zur Verfügung geſtellt:

1. Central-Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale 12.930 fl.
2. Für Ausgrabungen und Conſervirungs-Auslagen in Aquileja 2200 fl.
3. Conſervirungs-Auslagen für Pola 104 fl.
4. Muſeum in Spalato 700 fl.
5. Ausgrabungen in Salona 2000 fl.
6. Reſtaurirung alter Baudenkmale 4000 fl.
7. Zur Reſtaurirung des Domes in Trient 7000 fl. (3. Rate).
8. Zur Reſtaurirung des monumentalen Domes in Spalato 10.000 fl.
9. Zum Ausbaue des Prager Domes 10.000 fl.
10. Reſtaurirung der St. Barbara-Kirche in Kuttenberg 12.000 fl.

100. Im Muſeum Francisco-Carolinum wird ſoeben die keramiſche Abtheilung neu aufgeſtellt; Conſervator *Kolb* hat bei dieſer Gelegenheit die ſeinerzeit von J. *Gaisberger* und ſpäter im Corpus inſc. latinorum T. III. (ſub. Nr. 6010 ff.) publicirten Töpferſiglen revidirt und nachfolgende als bisher im Muſeum Francisco-Carolinum noch nicht als vorhanden bekannte gefunden.

AVRELIVS: (Nr. 8 im Mus. Verz).
IVLI·MAN (Nr. 3).
IVSTS FE (Nr. 6).
⁂NVMNI⁂ (Nr. 7).
OPRAS F (Nr. 15) C·I·L·6264 ohne F am Schluſſe. Fundort: Linz.
POLIAN/ (Nr. 11) Fundort: Enns.
QVA/ (Nr. 17).
/ИІƆƎЯ · (Nr. 5).
RECVILIS FEC (Nr. 9).
RIISTVTVS¦ (Nr. 4).
/RICIAA (Nr. 10) Fundort: Schlögen.
ſIIVIIRIAMVſ F (Nr. 13) Fundort: Schlögen; aus demſelben Fundort ſtammt auch C·I·L·6207. SIIVIIRIANVSF.
VICTOR FEC (Nr. 1) Fundort: Enns.
VICTOR F (Nr. 2) Fundort: Enns.
ꟻ ʔVИІЯOTƆIV (Nr. 16) ad C·I·L·6234.
Ǝ ꟻ OϐЯV (Nr. 12).

101. Conſervator *Pervanoglu* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs er der Güte des Herrn A. *Klodič v. Sablodoski*, k. k. Schul-Inſpectors und Conſervators, die Abſchrift einer griechiſchen Inſchrift, verdanke, welche vor kurzem zu Rovigno in Iſtrien gefunden worden iſt, und in mancher Hinſicht ſehr werthvoll iſt. — Die Inſchrift lautet:

ΑΠΟΛΙΣ ΜΑΡΚΟΝ ΚΑΛΠ
ΓΑΙΟΥΓΙΟΝ ΒΥΒΑΟΤΟΝ
ΠΑΤΡΟΝΑ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤ
ΕΡΜΑΙ ΗΡΑΚΛΕΙ,

Die Seltenheit der bis jetzt in Iſtrien gefundenen griechiſchen Inſchriften läſst dieſe Inſchrift, obwohl ſie der Form der Buchſtaben nach ſpäter Zeit gehört, von hohem Intereſſe für die Geſchichte dieſes Landes ſein. Sie iſt überdies in doriſchem Dialecte verfaſst, was um ſo werthvoller iſt, da ja gerade doriſche Coloniſten es waren, welche nach dem 7. Jahrhundert v. Chr. aus Chorinth, wo damals doriſche Bakchiaden herrſchten, über Korkyra, nicht nur die Oſtküſte des adriatiſchen Meeres coloniſirten, wo ſie die Colonien Leukas, Anaktorion, Aktium, Ambrakia, Epidamus und Apollonia errichteten, ſondern als Beherrſcher des adriatiſchen Meeres bis hinauf zu den Küſten Dalmatiens und Iſtriens gelangten, wo ſie griechiſche Sitten und Gebräuche, ſowie auch Culte und Sagen ihrer Heimat verpflanzten. Derſelbe hat in einer langen Serie von Artikeln, die im Acheografo Trientino publicirt worden ſind, zu beweiſen verſucht, daſs dieſen doriſchen Coloniſten jene griechiſchen Sagen zuzuſchreiben ſind, die auf dieſen Küſten des adriatiſchen Meeres heimiſch waren. Ihnen wird die Verpflanzung der Argonauten-Sage, ihnen die der Medea, des Kadmos u. ſ. w. zuzuſchreiben ſein. Sie führten hier ihren heimlichen Cultus der Minerva, des Herakles, der Hera, der Nemeſis, der Diana etc. ein. Der auf dieſer Inſchrift vorkommende Marcus, welchem die Stadt eine Statue errichtete als ihrem Beſchützer und Wohlthäter, iſt höchſt wahrſcheinlich jener Marcus Bibulus, dem Geſchlechte der Calpurnier gehörig, welcher, wie Dio Caſſius 378 und Appianus de b. c. 249 berichten, Admiral des Pompejus war, als deſſen Flotte im adriatiſchen Meere gegen Cäſar kämpfte. Er ſtarb im Jahre 706 nach Rom, zu Brunduſium — Die Inſchrift kann foglich ſo geleſen werden: *ἡ πόλις Μάρκον Καλπούρνιον*

Γαίου υἱὸν Βυβλεστον Πατρωνα καὶ Εὐεργέτην. Ἱερμᾶ Ἡρακλῆ.

Dafs dem Hermes und Herakles die Statue geweiht war, läfst die Vermuthung zu, dafs hier wieder ein Heiligthum diefer Gottheiten gewefen fei, wo aber diefes Heiligthum fich befand, ift leider bis jetzt nicht ermittelt, da der genaue Fundort diefer Infchrift unbekannt ift.

102. Ueber das *Epona-Denkmal in Bregenz*, das feit Jahren zum Streit-Objecte geworden ift, fchreibt Confervator *Jenny* an die Central-Commiffion:

Durch Director Ritter von *Bergmann* ward zuerft das vermeintliche Stein-Bild der Ehrguta, welche die Sage mit der Rettung des im Jahre 1408 von den Appenzellern belagerten Bregenz verflochten, richtig gedeutet als Denkmal der Pferdegöttin Epona (Sitzungsber. der k. k. Akad d. W. philof. Cl. Bd. IX, 1. Heft 1852 mit einer äufserft getreuen Abbildung in Zinkdruck). Als einzige römifche Sculptur, die in Rätien bisher bekannt, wurde ihr von da an befondere Aufmerkfamkeit zu Theil, fo zwar, dafs man in Confervator *Kögl's* „Hohenbregenz" (Lindau 1855) neuerdings einer Abbildung in Tondruck und in *Douglafs* „Die Römer in Vorarlberg" (Thüringen 1870) einer photographifchen, leider gänzlich mislungenen Aufnahme begegnet. Wohl durch letztere damit bekannt geworden, befpricht fie Dr. *Lindenfchmit* in demfelben Jahre (2. Bd. 1. Heft der „Alterthümer unferer heidnifchen Vorzeit)", indem er auf den Zufammenhang der Göttin Epona mit dem Kreis jener im Rheingebiete fo häufig gefundenen Bildwerke *reitender Matronen* hinweift, welche ihrerfeits wieder fo viele Uebereinftimmung mit den Terracotten aus dem Thale des Allier zeigen, welche *Tudot* „Dèeffes maires" nennt. Aus der Schweiz und der Bodenfee-Gegend auf die Epona und ihren Cult Bezügliches ift nur der in Solodurum (Solothurn) gefundene Sacralftein bekannt, welchen Mommfen in den Infcript. Confoederationis helvet. unter Nr. 219 veröffentlicht:

DEAE·EPONAE·MA
P ILIVS·RESTIO·M
L EG·XXII·ANTONI
NI ANAE·P·P·F·IMMV
NI S·COS·CVRAS·A
GE NS·VICO·SALOD
D·D·XIII·KAL·SEPTEMB
D·N·ANTONINO
H·ET·SACERDO TE
II · COS
V · S · L · M.

Breitinger lieft eius, alfo ejus (d. h. Eponae) facerdote conſule — deren Prieſter und Conſul.

Seit das Relief feinen hochgelegenen Standpunkt oberhalb des weftlichen Stadtthores verlaffen, um an das rätifche Mufeum in Chur verkauft zu werden (was bisanhin glücklich verhindert zu werden vermochte), läfst fich das zu diefem Bildwerk verwendete Material mit Beftimmtheit als Sandftein-Platte des Rorfchacherberges, alfo aus den Brüchen von Staad am fchweizerifchen See-Ufer herrührend, erkennen; es wechfelt deren Dicke von 20—30 Cm.; die Breite beträgt 103, die Höhe 71 Cm. Die Sculptur trägt oben einen dreieckigen Giebel, was nicht hervortrat, fo lange fie eingemauert gewefen, und verticale Randleiften von circa 5 Cm. Breite.

Epona fitzt auf der rechten Seite eines im Pafsgange nach links fchreitenden fattellofen und ungezäumten Pferdes mit emporftrebender reicher Mähne, dichtem und langem Schwanze. Muth und Leben druckt fich in diefer Thiergeftalt aus. An dem ftark befchädigten Kopfe der Göttin find die Züge des Gefichtes verfchwunden, an dem Haarputz jedoch bleibt jener für die Darftellung der Matronen charakteriftifche hohe Wulft unverkennbar; die üppigen gefcheitelten Haare wallen über die Schultern nach rückwärts hinab. Den Körper bedeckt ein vom Halfe bis zu den Füfsen reichendes, um die Hüften zufammengezogenes kurzärmeliges Gewand, über welches fich von der rechten Seite her ein leichter Schleier oder Ueberwurf zieht, der über dem linken Arme niederfallt. Mit jeder Hand reicht Epona ein fchalenförmiges Gefäfs je einem kleinen Pferde entgegen, höchft wahrfcheinlich einem Füllen; das zur Rechten, dem fich ein anderes gröfseres vom Rücken der Göttin her nähert, ift im Begriffe von dem Futter, das man in der Schale fich vorzuftellen hat, zu freffen, während das Füllen auf der andern Seite lüftern den Kopf dem zweiten Gefäfse entgegenftreckt Auch über diefes hebt ein gröfseres, wohl das Mutterpferd, feinen Kopf hervor. Die vier Pferde ftehen in ruhiger Haltung da, die Füllen zeigen nur den Vorderleib, deren Mütter im Hintergrunde nur Kopf und Hals; alle find unbezäumt, mit ebenfo reichen Mähnen dargeftellt wie das Hauptpferd in der Mitte, das die Epona trägt.

103. *Teuffenbacher Todtenfchild.*

Unter den in der Ausftellung culturgefchichtlicher Gegenftände in Gratz 1883 zur Schau gebrachten zahlreichen Todtenfchilden, ragt insbefondere der des *Freiherrn Karl von Teuffenbach* hervor, fowohl durch feine Bearbeitung als vermöge des Intereffes, welches an der Perfönlichkeit haftet.

Das ganze Werk ift aus Holz gefchnitzt, 190 Cm. hoch, 160 Cm. breit. Im inneren ovalen von einem vergoldeten Blätterkranze abgefchloffenen Felde entwickelt fich das durch feine vornehme Einfachheit günftig wirkende Wappen der dem fteierifchen Uradel angehörenden Familie Teuffenbach: ein mit vergoldeten Rändern barock gefchnitzter weifser Schild, belegt mit zwei fchwarzen Quer-Balken; zwei offene Helme mit weitausladenden Sehfchlitzen und reichgegliederten weifs und fchwarzen Helmdecken; über dem rechten Helme erhebt fich der Rumpf eines bärtigen Mannes mit hohem Hute, die lichte Kleidung bezeichnet mit den fchwarzen Balken des Schildes; den linken Helm krönt ein doppelter weifser Adlerflug, ebenfalls durch die Balken des Schildes belebt. Beide Helmzierden ragen in freier Bewegung in den Schriftrahmen hinein, welcher in kräftiger Capitalfchrift den Namen des Schildherrn verkündet: „H(err) Carl Freiherr zv Tevfenbach avf Offenbvrg Savrnbrvnn vnd Dann, Pfanther avf Reiffenftein. (1)610." Diefen inneren Rahmen umgibt noch ein zweiter, welcher mit figuralen verfchiedenfarbigen Sculpturen nach aufsen abfchliefst, ihn beleben zu beiden Seiten trauernde Engels-Geftalten, den Abfchlufs unten bildet ein

beflügelter bärtiger Kopf, oben ein ſich beiderſeits aus Hohlkehlen aufſchwingender Knauf, auf deſſen Geſimſe der Todesengel ruht. Die Räume zwiſchen den vier Haupt-Geſtalten des äuſseren Rahmens füllen je eine Menſchenfratze, wie mir däucht ſchlummernd, Einlagen, für welche ich mich nicht beſonders begeiſtern kann.

Wer den Schild geſchnitten, iſt nicht zu ermitteln, wohin er gewidmet wurde, wiſſen wir jedoch, nämlich zu dem, noch eine Stunde weſtlich auf dem der Salzburger Strafse gegenüberliegenden rechten Mur-Ufer einſam gelegenen Filial-Kirchlein zur heiligen Cäcilia der Pfarre St. Georgen ob Murau. Dort befand ſich bis vor beiläufig ſechs Jahren der Schild, welcher ſeither einen Beſtandtheil der Kunſtſammlungen des Gutsbeſitzers Franz *Forcher* von Ainbach zu Sachendorf bei Knittelfeld ausmacht. Dorthin wurde er urſprünglich gewidmet von der Gattin des Verſtorbenen, der in jenem Territorium weitgebietenden und vielberufenen Herrin auf Murau. (Fig. 8.)

Karl Freiherr von Teuffenbach, ein Sohn des durch ſeine kriegeriſchen Verdienſte hervorragenden kaiſerlichen Oberſten und Kriegs-Rathes Franz Freiherrn von Teuffenbach,[1] diente in ſeinen jüngern Jahren bis zum Oberſtwachtmeiſter in der kaiſerlichen Armee, erwarb ſich 1589 gemeinſchaftlich mit ſeinem Bruder, dem prunkliebenden *Otto* von Teuffenbach, die Herrſchaft Offenburg im Pölsthale, dann 1592 für ſich allein die Herrſchaft Stattenberg in Unterſteier. Als die reiche Herrin von Murau, *Anna* geborne *Neuman von Waſſerleonburg*,[2] ihren dritten Gatten, den Freiherrn *Ludwig Ungnad* begraben und zwei Jahre lang betrauert hatte, reichte ſie im Alter von 52 Jahren im Februar 1587 dem Teuffenbacher die Hand, welcher beiläufig gleichen Alters geweſen ſein dürfte. Faſt ein Vierteljahrhundert lebte ſie mit ihm, bis er im Jahre 1610 und zwar in der Zeit zwiſchen dem 12. Jänner und dem 6. September ſtarb und ſo ſeiner nun 76jährigen Witwe Gelegenheit gab, noch zweimal mit jungen Cavalieren „zu Kirchen und Gaſſen“ zu gehen und Trauringe zu wechſeln, zuerſt 1611 mit dem Grafen *Ferdinand Salamanca von Ortenburg* († 1616) und nochmals 1617 mit dem 30jährigen talentvollen Grafen *Georg Ludwig von Schwarzenberg*. Dieſer überlebte endlich die Neumanin, eine durch ſeltene Willenskraft ausgezeichnete Frau, welche im 89. Jahre ihres Lebens am 18. December 1623 auf ihrem Schloſſe Murau aus dem Leben ſchied. Ihr reiches Erbe hat ſich bis heute im nun fürſtlichen Hauſe Schwarzenberg erhalten. Die Teuffenbacher mufsten aber ihren mehrhundertjährigen Stammſitz bald darnach verlaſſen, als die Zeitläufe das noch gegenwärtig häufig in Anwendung kommende Drohwort gebaren: „Ich will dich ſchon katholiſch machen!“

104. *Die im „Wälſchen Hofe“ zu Kuttenberg erhaltenen Kunſtdenkmale.*

Von jenen reichen Kunſtſchätzen, welche die zahlreichen Kirchen der ehemals blühenden Bergſtadt Kuttenberg ſchmückten, haben ſich leider nur wenige Objecte bis auf die Gegenwart erhalten, und die vorwiegende Mehrzahl birgt die ziemlich verwahrloſte ehemalige königliche Capelle am „Wälſchen Hofe“.

[1] Leopold *v. Beckh-Widmanſtetter*: Studien an den Grabſtätten alter Geſchlechter der Steiermark und Kärntens 1877—78, S. 63 ff.
[2] Ebenda S. 96 ff.

Wiewohl die Malereien und Sculpturen, wie es die kleine niedliche Capelle erheiſchte, ebenfalls in ziemlich kleinen Dimenſionen ausgeführt ſind, gereichen ſie nichtsdeſtoweniger den Meiſtern zur wohl verdienten Anerkennung ihrer vorzüglichen Kunſtthätigkeit und intereſſiren den Archaologen um ſo mehr, als hier ausnahmsweiſe der Taufſchein beiliegt, was wir bei den hierorts ſonſt noch erhaltenen zerſtreuten Kunſt-Objecten ganz und gar vermiſſen.

Ueber die Geſchichte des Baues dieſes kleinen ehrwürdigen Gotteshauſes wiſſen wir nichts vom Belange zu berichten, ſelbſt der Name des Baumeiſters, der den zierlichen Erker und ein ſo ſchmuckes Netzgewölbe ausführte, iſt uns unbekannt, aber die Zeit,

Fig. 8.

wann der Bau vollendet und die innere Einrichtung gearbeitet wurde, iſt vollkommen ſichergeſtellt.

Wladislaus der Jagaillonide wurde wie bekannt von den im Landtage am Wälſchen Hofe zu Kuttenberg verſammelten Delegaten den 27. Mai 1471 zum Könige von Böhmen gewählt, und hat beſonders in den erſten Jahren ſeiner Regierung dieſe Stadt oft beſucht und gern durch längere Zeit hier verweilt, denn die reichen Einkünfte des Bergbaues waren in den bedrängten Zeiten, wenn nicht die einzigen, ſo doch die ausgiebigſten Regalien.

Die Einwohner von Kuttenberg waren faſt ohne Ausnahme dem Utraquismus zugethan, und der König,

ein eifriger Katholik, vermifste hier ein Gotteshaus, in dem für ihn und seinen vorwiegend katholisch gesinnten Hofstaat der Gottesdienst nach dem streng katholischen Ritus abgehalten werden konnte, ohne dafs die Bevölkerung, was immer zu befürchten war, daran Aergernifs nehmen würde.

Der Bau einer solchen Hof-Capelle konnte jedoch erst in den friedlicheren Jahren nach dem Olmützer Vertrage 1478 beginnen, und es kann uns nicht wundern, wenn er analog wie bei anderen Objecten lang dauerte; denn zur selben Zeit, wurde auch der nordliche und westliche Flügel der ziemlich umfangreichen Residenz wesentlich um- und theilweise neugebaut. Inzwischen wurde Wladislaus zum Könige von Ungarn gewahlt, wohin er sich 1490 begeben und durch volle sechs Jahre ununterbrochen verweilt hat. Als er in wichtigen Regierungs-Anliegenheiten im Jahre 1497 nach Böhmen zu reisen sich anschickte, besorgte der das Jahr vorher 1496 eingesetzte Oberste Munzmeister, *Johann Horsstorffer von Malešic*, nicht nur die Vollendung sondern auch Ausschmückung der Hof-Capelle, welche, als der König nach seiner Rückkehr auch Kuttenberg bald besuchte, den 20. Juli 1497 vom bosnischen Bischofe Gabriel, der sich in seinem Hofstaate befand, zu Ehren der Heiligen Wenzeslaus und Ladislaus eingeweiht wurde, worüber uns die Inschrift am Votiv-Bilde in der Capelle belehrt.

Der Haupt-Altar, geweiht den Heiligen Wenzeslaus und Ladislaus, ist im vorigen Jahrhunderte total modernisirt worden, und die neue Bildhauer-Arbeit ist eine weniger als mittelmäfsige und im Ganzen ohne Werth. Von dem ursprünglichen Altar-Aufsatze haben sich blos die Seitenflügel erhalten. Auf der beim Verschliefsen des Altars inneren Fläche der Flügel sind schone Bas-Reliefs der Heiligen Adalbertus und Ludmilla; die Arbeit bekundet einen tüchtigen Schnitzer, der die Draperien besonders zierlich zu ordnen verstand, die gewundenen Säulchen auf der inneren Seite des vorstehenden Rahmens weisen darauf hin, dafs der Obertheil mit einem durchbrochenen ornamentalen Flechtwerk geziert war, ähnlich den Vorhängen in den Schränken der Neben-Altäre. Auf der Rückseite der Flügel waren Bilder, erhalten hat sich blos eines davon, den St. Hieronymus darstellend und zwar auf der Kehrseite des heil. Adalbertus. Die Seiten-Altäre hat die Modernisirung weniger berührt und sie sind in den Hauptstücken ziemlich gut erhalten.

Der Altar an der Epistel-Seite ist den Heiligen Philippus und Jacobus minor geweiht. Schöne Figuren dieser beiden Heiligen stehen frei in einem tiefen Schranke, der mit Flügeln geschlossen wurde, auf welchen zu beiden Seiten die Heiligen Margaretha und Magdalena, Katharina und Ursula gemalt sind, Von diesen ist das Bild der heil. Ursula wenig, das der heil. Katharina mehr beschädigt, sie liefsen sich jedoch noch immerhin gut und leicht erganzen. Die kleine Predella ist mit einem gar niedlichen Bildchen geschmückt, zwei zarte Engelsgestalten halten das „veraikon", das Antlitz des Heilands ist besonders schön gelungen.

Der Altar auf der Evangelien-Seite hat eine kostbare Hautrelief-Schnitzerei, den Tod Mariens darstellend. Die Conception ist eine naive, die Gruppirung sehr schon und die Ausführung kuhn realistisch. Auf der Predella ist der martervolle Heiland mit der weinenden Maria und dem trauernden Johannes dargestellt. Zu diesem Altärchen gehören die Flügel mit den Abbildungen der Heiligen Procopius und Ludmilla, Veit und Sigismundus. Die beiden Mittel-Schreine haben schone Toiles, deren Ornamente mit einer grofsen Virtuosität ausgeführt sind; die Bekrönung hat sich nicht erhalten.

Die mittlere Figur im Vorbild zeigt den aus dem Grabe aufsteigenden Christus mit den Marter-Werkzeugen, vorzüglich gemalt, die beiden Heiligen Wenzel und Ladislaus sind weniger gelungen, namentlich in der Stellung der Fufse verzeichnet, auch die beiden das Leichentuch tragenden Engel sind mit weniger Fleifs behandelt. Auf der linken Seite kniet im vollen Harnisch der König Ladislaus, der am Haupt die böhmische Krone trägt, zu seinen Fufsen liegt die ungarische Krone und der zuviergetheilte Schild mit den Wappen von Böhmen und Ungarn, in der Mitte als Herzschild das Wappen von Polen. Die Inschrift, die sich auf die Weihe der Capelle bezieht, lautet ergänzt:

„Lapsus humani reparationis salutis nostrae anno 1497. die XX. mensis Julii hoc sacrarium dedicatum est per reverendissimum patrem dominum ac dominum Gabrielem, episcopum Boznensem, in laudem sanctorum Ladislai, regis Ungariae, et divi Venzeslai, martyris et ducis Bohemiae sub illustrissimo principe, Vladislao rege, Ungariae et Bohemiae regna gubernante nec non generoso Johanne Horsstorfer de Maleshiz, summo magistro monetae pro tunc residente, cuius aniversarius dedicationis dies celebratur dominica proxima post Magdalenae".

Das Bild hat sehr gelitten, doch haben sich die Köpfe und überhaupt die etwas mehr röthlichen Fleisch-Partien wunderbar schön erhalten. Am meisten ist die Malerei der Rüstungen zu Grunde gegangen, es scheint, dafs hier mit Harzfarben auf Silbergrund gemalt wurde, denn die Farbenschichte ist wie geronnen und in die rauhe Oberfläche hat sich viel Staub abgelagert, jedoch bei einer geschickten Restauration könnte man noch vieles deutlicher hervorrufen.

Es wurde gleich eingangs erwähnt, dafs der Oberste Münzmeister Johann Horsstorffer im Jahre 1496 eingesetzt, und die Capelle das Jahr darauf geweiht wurde. Wenn wir erwägen, dafs die sämmtlichen hier beschriebenen Arbeiten in weniger als einem Jahre geliefert wurden, so wird der Zweifel rege, ob alles das Werk eines Meisters sei. Studiert man die Arbeiten eingehend, so gelangt man zur Ueberzeugung, dafs hier drei ebenbürtige Meister beschaftigt waren. Die Schnitzwerke auf den Flügeln und das Haut-Relief, den Tod Mariens darstellend, sowie auch das ornamentale Flechtwerk mufs man einem Bildhauer, die Schnitzerei am Epistel-Altar jedoch einem anderen zuschreiben. Ferner sind die Tafel-Bilder sicher von zwei verschiedenen Handen gemalt, und das Votiv-Bild, das erst nach der Einweihung gearbeitet wurde, verräth augenscheinlich eine ganz andere Malerweise als an den beiden genannten Tafel-Bildern. Diese sind durchwegs kunstvolle Malereien, ausgeführt auf Kreide-Grund, welcher für die Bilder der heil. Ursula und Katharina etwas dicker aufgetragen war zu dem

Zwecke, um ein Deſſin einkratzen zu können, wie man auf dem Bilde der heil. Urſula neben dem Nimbus deutlich ſieht. Dieſe ſtärkere Schichte hat von der Feuchtigkeit gelitten und ſich theilweiſe abgelöſt, doch ließe ſich der Schaden noch gut repariren.

Der Grund für die Teppiche war verſilbert, darüber die Local-Farbe laſiert (jetzt kann man den Ton nicht mehr ſicher angeben) und die Muſter mit Lackfarben als Laſur, Grün und Roth hoch aufgetragen. Die Fleiſchfarbe iſt faſt gar nicht und die Farben der Gewänder nur unbedeutend gedunkelt, vorwiegend benützten die Maler Roth und Grün in verſchiedenen Nuancen und eine ſehr intenſive ſchwefelgelbe Farbe. Der Nimbus, die Kronen u. ſ. w. waren vergoldet, die Diademe und Kronen weiſen gar zierliche Zuſammenſtellung der Ornamente. Die Schränke der Altäre ſind jetzt mit banalen mit Waſchgold ſtrotzenden Ornamenten eingefaſst und die Flügel hängen an den Wänden.

Wir hoffen, es ſei die Zeit nicht fern, wo die Capelle für den Gottesdienſt der Staats-Mittelſchule wieder eingerichtet wird, und dann wird man mit gebührender Pietät die Altäre wieder zuſammenſtellen und für eine gründliche doch ſehr gewiſſenhafte Reſtaurirung ſorgen.

Von den weiteren Kirchen-Geräthen haben ſich nur noch auf jedem Altare zwei Stück alte ſchwere Leuchter von Meſſing erhalten, und eine kleine Schellenglocke gleichfalls von Meſſing. Von den ehemals reichen Gefäſsen für den Gottesdienſt iſt nichts geblieben und von den wenigen Paramenten, die viele Jahre in einer einfachen Truhe modern, war ein geſticktes Meſsgewand, auch ein Geſchenk des mehrmals erwähnten Münzmeiſters und ſeiner Gemahlin, das werthvollſte. Leider hat ſich vor nicht vielen Jahren eine chriſtliche Seele dieſes „alten Fetzens erbarmt“ und hat die Stickerei zu einem neuen, „ſchmucken Ornat“ verwendet. Bei dieſer Renovirung wurde aus Unkenntnis noch mehr Schaden angerichtet. Man hat einfach die Stickerei ausgeſchnitten, auf einen ordinären rothen Sammtgrund applicirt und mit gewöhnlichen Trödelborten eingeſäumt. Da die Stickerei eine ziemlich groſse Caſula zierte (die der Berichterſtatter noch in ihrer urſprünglichen Form geſehen) und nach dem Wunſche der „Berufenen“ für einen modernen Ornat verwendet wurde, hat man ſich gar nicht viel beſonnen, und vom vorderen Streifen eine Figur, vom Kreuze auch ſo einiges abgeſchnitten und nebſtbei nach der Anſicht der Künſtlerin Mangelhaftes, namentlich die Pupillen der Augen recht markant ausgeſtickt.

Zwei alte Meſsbücher mit gemalten Initialen, gedruckt in Bamberg 1485 und in Leipzig (auch Incunabel), ferner ein geſchriebenes Geſangbuch mit böhmiſchen und lateiniſchen Liedern aus dem 16. Jahrhunderte in ſehr ſchadhaften Original-Einbänden ſind bemerkenswerth.

Ferner befindet ſich in der Capelle eine kleine unförmliche Kanzel, deren Corpus ein Bergknappe trägt; dieſe Figur iſt eine ganz reputierliche Schnitzerei und ſicher von älterem Datum, dann ein Bruſtbild des heil. Johann von Nepomuk. Beide Objecte ſind für die Capelle werthlos, das Bruſtbild konnte einer einfachen Land-Kirche noch zur Zierde dienen. Zum Schluſſe wollen wir noch die Wappen des Oberſten Münzmeiſters Johann Horſtorffer von Maleſic und ſeiner uns unbekannten Gemahlin beſchreiben. Das des Donators iſt ein Schild mit rothem Felde, auf welchem unten drei lichtgelbe Flügel; auf dieſen ſteht ein runder Thurm mit drei Spitzen in natürlichen Farben. Das der Gemahlin iſt ein rother Schild mit drei franzöſiſchen Lilien, die durch Streifen im Dreieck angeordnet zuſammengehalten werden. Von welcher Farbe dieſe Lilien waren, kann man beſtimmt nicht angeben, jetzt ſind ſie ſchwarz, auch wiſſen wir nicht, welchem Adelsgeſchlechte (vielleicht einer Nürnberger Familie) dieſes Wappen gehörte.

Zach.

105. Das auf Seite 103 als Vignette angebrachte Wappen befindet ſich in Sandſtein ausgeführt über dem Thore eines Hauſes in *Groſs-Mugl*. Es war früher auf einem alten im Jahre 1867 abgebrochenen Hauſe, welches wie man ſagt, ein Frauenkloſter oder Herrſchaftshof geweſen ſein ſoll, dem Kloſter Aggsbach gehörig.

106. Hofrath von *Eitelberger* hat das ſogenannte *Grätzer Dombild* im Repertorium für Kunſtwiſſenſchaft (V. Band) eingehend gewürdigt und es für die deutſche Kunſtgeſchichte, ſpeciell für die Steyermark, als auſserordentlich wichtig bezeichnet.

Das Bild iſt auf Holz gemalt, auf ſechs je zwei und zwei ineinander gefalzten Brettern aus Kaſtanienholz, und hat eine Höhe von 2 M. 74 Cm. bei einer Breite von 2 M. 69 Cm. Das auf Goldgrund gemalte Bild zeigt uns in halber Lebensgröſse Chriſtus am Kreuz mit den beiden Schächern. Der oberſte Theil des Haupt-Balkens des Kreuzes zeigt, halb verdeckt durch den Glorienſchein des Heilands, die Aufſchrift I.N.R.I. Der Nimbus ſelbſt iſt ſehr ſchön ornamentirt. Der Chriſtuskopf mit halbgeöffnetem Munde und ſchmerzbewegtem Blicke trägt die Dornenkrone und neigt ſich nach der rechten Seite hin. Um die Hüfte iſt ein Schamtuch geſchlungen, die Füſse ſind übereinandergelegt und ſo an's Kreuz genagelt. Die Arme ſind an den Quer-Balken des Kreuzes ganz ausgeſtreckt und an den Handflächen von den Nägeln durchlöchert. Das Blut flieſst von den Füſsen an dem Kreuzesſtamme herunter. Etwas niedriger und in gleichen Entfernungen ſeitwärts befinden ſich die beiden Schächer, deren Kreuze nicht in gleicher Richtung mit dem Kreuze des Erlöſers, ſondern nahezu ſenkrecht auf dieſes ſtehen, ſo daſs die Schächer Chriſtus direct in's Antlitz blicken. Ihre Köpfe mit dem kurzgeſchorenen Haupthaare ſind Volkstypen; der Chriſtuskopf iſt edel und vornehm. Auch die Form der Schächerkreuze iſt inſofern eine andere als der Haupt-Balken nicht wie bei Chriſtus über den Querbalken hervorragt. Die Arme des rechten Schächers ſind nach rückwärts über den Querbalken hinübergezogen und an der unteren Fläche desſelben feſtgenagelt; die Hüften ſind ebenfalls mit dem Schamtuch bekleidet, die Füſse mit Stricken an den Kreuzesſtamm oberhalb der Knöchel befeſtigt. Er wendet den Kopf gegen Chriſtus und in Haltung und Blick drückt ſich ſein Vertrauen zu dem Erlöſer aus. Der linke Schächer iſt am Kreuze ebenſo befeſtigt wie der rechte, doch zeigt die Bewegung ſeiner Figur

Trotz und Widerſtreben gegen Chriſtus an. Sein rechter Fuſs ſcheint ſich durch die Macht ſeiner Anſtrengungen von der Feſſel befreit zu haben, denn es hat den Anſchein, als wollte er mit hinaufgezogenem rechten Knie zu einem Stoſse gegen Chriſtus ausholen. Seine Hüften ſind mit einem grünen Schamtuche umhüllt, während das Schamtuch von Chriſtus und das des rechten Schächers weiſs ſind. Der Körper des linken Schächers hat einen röthlichen Ton, der ganz mit der trotzigen Haltung der Figur zuſammenſtimmt. Der Grundton der Carnation iſt bei dem rechten Schächer ein Silberton, der jedoch bei Chriſtus im erhöhtem Grade angewendet wurde. Die obere Hälfte des Bildes iſt beherrſcht von dieſen drei nackten Figuren; da die untere Hälfte des Bildes figurenreich iſt, ſo heben ſich dieſe drei Figuren aus dèm Goldgrunde mächtig heraus.

Der untere Theil ſchildert den Vorgang nach der Kreuzigung. Eine ungemein zahlreiche Volksmenge, Römer und Juden, Phariſäer, Chriſten und Landleute, Leute zu Pferde und zu Fuſs, hat ſich verſammelt. Die römiſchen Vertreter des Geſetzes ſind in den Rüſtungen und Waffen wie ſie in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts üblich waren, dargeſtellt. Im Hintergrunde zählen wir mehr als dreiſsig Köpfe von Bewaffneten, Schriftgelehrten, Phariſäern, Juden, deren Phyſiognomien mit voller Deutlichkeit gemalt ſind, und Bauern. Im Vordergrunde ſind es namentlich vier Gruppen, welche unſere Aufmerkſamkeit auf ſich ziehen. Unterhalb und etwas ſeitwärts vom Kreuzesſtamme des rechten Schächers feſſelt unſer Auge eine vornehme ſchwangere Frau in einem rothen Unterkleide und einem mit Hermelin verbrämten reichen Obergewande. Auf dem linken Arme hält ſie einen nackten Knaben, der zutraulich ſeine linke Hand über den Bart ihres Begleiters, offenbar ihres Gemahls, ſtreichen läſst. Der letztere ſelbſt erſcheint in einem reich verzierten Schuppenpanzer und wendet ſein Haupt dem Kinde zu, indem ſeine ausgeſtreckte, mit einem Pfeil bewaffnete linke Hand auf den Centurio Longinus hinweiſt. Die Frau, welche überdies an der rechten Hand ein Kind führt, hat eine phantaſtiſche turbanähnliche Kopfbedeckung. Es iſt ſehr wahrſcheinlich, daſs die beiden Figuren Porträte ſind. Die nächſte Gruppe etwas vor und ſeitwärts des Kreuzesſtammes von Chriſtus iſt jene der vier heiligen Frauen mit Johannes, von welch' letzterem nur der mit ſchmerzlichem Aufblick nach Chriſtus gerichtete Kopf ſichtbar iſt. Die heiligen Frauen in langen Gewändern zeigen dem Beſchauer ihr ganzes Antlitz. Die in Schmerz aufgelöſte Mutter des Heilands, welche ſich in der Mitte dieſer Gruppe befindet, hat den Kopf ſtark zur Rechten geneigt, und während der Blick ihrer Begleiterinen mit ſchmerzlicher Theilnahme auf ihr ruht, iſt die an ihrem weiſsen Witwenſchleier kenntliche Maria, die Mutter von Jacob und Joſeph, beſtrebt, die Thränen der Mutter des Erlöſers zu trocknen. Alle fünf Köpfe dieſer Gruppe ſind mit einem goldenen Nimbus umgeben, der mit einem weiſsen Rande verſehen iſt. Im Hintergrunde der Frauengruppe in geringer Entfernung auf der rechten Seite des Kreuzesſtammes von Chriſtus iſt eine Gruppe von vier Berittenen, die Köpfe der Pferde und Reiter nahezu in einer Linie. Die markanteſte Figur dieſer Gruppe iſt der Conturio Longinus, der in vollſtändiger Rüſtung mit zurückgeſchlagenem Viſir und Schnabelſchuhen im Vordergrund dieſer Gruppe ſteht. Kopf, Hals und Rücken des Pferdes von Longinus ſind mit einer Decke verſehen, wie dies in der Mitte des 15. Jahrhunderts üblich war, das Zaumzeug reich. Der Blick des Reiters iſt auf Chriſtus gerichtet und die Haltung des Körpers und der Lanze deuten darauf hin, als hätte Longinus gerade den Stich in die Seite von Chriſtus vollführt. Zur Linken von Longinus befindet ſich ein blinder Phariſäer mit weiſsem Bart, der ſeine rechte Hand zum Schwure erhebt und ſein ganzes Geſicht dem Beſchauer zuwendet. Neben ihm zu Pferd ein Krieger, der eine rothe Standarte hält, auf welcher die Buchſtaben S P Q R zu leſen ſind. Entſprechend der Stellung dieſer Gruppe zur Rechten des Kreuzes ſehen wir eine eben ſolche Gruppe Berittener in nahezu gleicher Entfernung auf der linken Seite des Kreuzes, jedoch ein wenig unregelmaſsiger als die andere Gruppe aufgeſtellt. Vornehmlich zwei Geſtalten im Vordergrunde dieſer Gruppe ſind es, welche unſere Aufmerkſamkeit erregen. Vor allem der kleine feiſte Mann mit behaglichem Geſichtsausdruck, mit reichem hermelinverbrämten Mantel, welcher den gröſsten Theil des milchweiſsen reichgeſchirrten Maulthieres, das er reitet, verdeckt, läſst uns vermuthen, daſs der Künſtler in dieſer Figur den Oberprieſter darſtellen wollte. Neben dieſem iſt ein Mann in fremdartigem Coſtüm zu Pferd, welcher mit ſchmerzlichem Ausdruck in den Mienen mit halb zurückgewendetem Oberkörper und mit nach Chriſtus ausgeſtreckter rechter Hand dem Oberprieſter den Vorwurf zu machen ſcheint, daſs er hier einen Unſchuldigen gerichtet habe, was dieſer mit Gleichgiltigkeit anzuhören ſcheint. Unmittelbar am Fuſse des Kreuzes in zuſammengebrochener Haltung mit hoch erhobenen Händen, den Kopf zurückgeneigt mit rückwärts niederwallendem blonden Haar und zurückgeworfenem Schleier iſt Maria Magdalena dargeſtellt; das reiche rothe Gewand bildet auf dem Boden ſchwere Falten. Es iſt als ob ſie bitten würde, die Blutstropfen auffangen zu dürfen, die von den Füſsen des Heilandes niederträufeln. Neben ihr ſteht ein Krieger, der an einer langen Stange den mit Eſſig befeuchteten Schwamm in die Höhe hält. Um ein geringes nach rechts, jedoch weiter im Vordergrunde, ſtehen zwei Reiter mit der vollen Breite ihrer Rücken dem Beſchauer zugewendet. Der eine auf einem Falben ſitzend, reich gepanzert, mit einer fremdartigen Kopfbedeckung, mit nach rechts geneigter Körperhaltung, die rechte Hand auf der Schulter ſeines Nebenmannes, in der linken Hand die weiſse Fahne haltend, auf der die Jahreszahl 1457 zu leſen iſt, wendet den Kopf etwas zur Rechten, gleichſam als wollte er ſeinem Nebenmann etwas mittheilen. Der andere Reiter auf einem Schimmel, mit einem Panzerhemde und behelmtem Kopfe, hat den Blick mit dem Ausdruck ſichtlichen Intereſſes auf den rechten Schächer gerichtet. Ganz im Vordergrunde unmittelbar neben dem Hintertheil des Schimmels ſtehen zwei vornehm gekleidete Knaben, wahrſcheinlich Pagen, wie die zwei weiſsen zu ihren Füſsen liegenden Hündchen zu beweiſen ſcheinen. Im Vordergrunde in der Höhe des linken Schächers ſteht eine gepanzerte Figur, deren vergoldete Rüſtung zweifellos nach der Natur gezeichnet wurde. Die Figur weiſt mit dem linken Arme ebenfalls auf Longinus hin.

Neben dieſer Figur auf gleicher Höhe, jedoch nach rechts, ſtehen zwei reich gekleidete Phariſäer im phantaſtiſchen Coſtüm, mit höhniſch lachenden Mienen den Vorgängen zuſehend. Eine ganz merkwürdige Erſcheinung iſt die unmittelbar hinter den beiden Phariſäern auftauchende jugendliche Reitergeſtalt. Mit einem kurzen Mäntelchen bekleidet, die rechte Hand hoch erhoben, galoppirt der auf einem Falben ſitzende Reiter mit geöffnetem Munde gleichſam in die Menge herein, als wenn er ein Wunder zu verkünden hätte. Er trägt eine leichte Rüſtung mit einem kurzen Schwert, hat Schnabelſchuhe und ſein kurzes flatterndes Mäntelchen iſt ſo befranſt, wie dies bei den Gewändern auf burgundiſchen Bildern vorkommt. Wie bei den Geſtalten der Gekreuzigten der Blick derſelben gewiſſermaſsen die Einheit der Handlung vermittelt, ſo vermittelt die Handbewegung mehrerer Perſonen den inneren Zuſammenhang der Gruppen.[1]

107. Bisher glaubte man, daſs die aus der *Maria-Stiegenkirche* gelegentlich ihrer Wiedereinrichtung zum Gottesdienſte entfernten Grabſteine zerſtört worden ſeien. Bei vielen, ja den meiſten mag dies der Fall geweſen ſein; doch einige haben ſich, zwar in höchſt ſonderbarer Verwendung erhalten. Einer — ein ſehr merkwürdiger — iſt jetzt im Beſitze des kunſtſinnigen Sammlers H. Anton *Widter* in Wien. Es iſt dies das gut erhaltene Grabmal des Hans von Lichtenſtein † 1473, des Gemals der Bertha von *Roſenberg*, in der Sage als der weiſsen Frau faſt weltbekannt † 1476 und bei den Schotten beſtattet. (Siehe Mitth. der Centr.-Comm. II, 73 Alterthums-Verein XVII. 60).

108. Das Miniſterium für Cultus und Unterricht hat für Reſtaurirung der alten Wand-Malereien in *Niederhofen* einen Staatsbeitrag von 400 fl. bewilligt.

109. Conſervator *Majonica* hat über die weiteren Erwerbungen des k. k. Staats-Muſeums berichtet. Erworben wurden:

I. Inſchriften: gut erhalten und faſt vollſtändig 18 Stück. Bruchſtücke von verſchiedener Gröſse 12 Stück.
II. Sculpturen: Reliefs und freie Sculpturen 7 Stück. Architectur-Stücke von Bedeutung 3 Stück. Dazu noch eine Anzahl von Fragmenten.
III. Graburnen aus Stein ohne Inſchrift 7 Stück.
IV. Dann eine Anzahl von Gewichten aus Stein.

Gegenſtände aus Blei.

Luftſpeicher und Waſſerleitungsröhre mit Fabriksſtempel im Gewichte von 186 Klgrm., Kinder-Sarkophag, etwas zerſchlagen, Deckel einer gläſernen Graburne, Bleigewicht.

Gegenſtände aus Bronze.

Fibeln, gut erhalten ..... 3 Stück
Mehrere etwas beſchädigte.
Schlüſſel vollkommen erhalten ..... 3 „
„ kleiner, mit Ringen ..... 3 „
Glocke ..... 1 „
Fuſs, hohl als Weihgeſchenk ..... 1 Stück
Widderkopf (aries) als Griff ..... 1 „
Sammlung von Nadeln und kleineren Gegenſtänden.

Objecte aus Eiſen.

Zwei Waffenſtücke in der Form der dakiſchen „Sica“ ..... 2 Stück
Lanzenſpitzen ..... 3 „
Pfeilſpitze ..... 1 „
Hacken ..... 2 „
Meſſer, gut erhalten ..... 2 „
Schlüſſel ..... 1 „
Glocke ..... 1 „
Sammlung von mehreren Bruchſtücken verſchiedener Art.

Gegenſtände aus Bein.

Ein Löffel, etwas zerbrochen ..... 1 Stück
Löffel, etwas kleiner ..... 2 „
Eine ganze Collection ſchön erhaltener Haarnadeln, kleine nackte weibliche Figur als Griff, Horn als Anhängſel (?) mit bronzenem Ringe, Collection von Eberhauern.

Gegenſtände aus Glas.

Beſonders ſchöne Aſchenurne mit Henkeln, Sehr ſchlanke Gieſskanne mit Henkel.
Balſamarien mit länglichem Halſe ..... 10 Stück
„ gewöhnlicher Art ..... 2 „

Thongegenſtände.

Groſse Amphore mit C·F·G.
Schön erhaltene Thonvaſe mit einem Henkel 4 Stück
Sowie in Form eines Bechers ..... 1 „
Schalen ..... 3 „
Schale aus dünner, grauer Erde ..... 1 „

Ziegelſteine.

Dachziegel, flach (tegulae) ganz erhalten .. 4 Stück
„ zerbrochen mit gewöhnlichen Fabriksſtempeln mehrere.

Lampen.

Lampe in Form eines aufrechtſtehenden Stieres ..... 1 Stück
Lampe mit Stempel CERIALIS.
„ chriſtlich mit Palmenbaum.
„ mit intereſſanter Rand-Verzierung.
Anzahl wichtiger Bruchſtücke mit verſchiedenen Darſtellungen und Stempeln.

Kleine Thonfigürchen (figilla).

Gladiator ..... 1 Stück
Delphin, ſtyliſirt als Griff ..... 1 „
Nackte weibliche Geſtalt ..... 1 „

Aretiniſche Gefäſse.

Groſse Anzahl von Scherben ſolcher „vaſa Arretina“, die meiſten mit Fabriksſtempel, deren Verzeichnis gelegentlich ausgeführt werden wird.

Geſchnittene Steine und Glaspaſten.

Spinell mit Amorett, Carneol mit Amor und Trophaeum, mit bonus eventus, mit bärtiger Maske, mit Köcher mit Darſtellung der Hygieia.

[1] Hofrath von *Eitelberger*, deſſen Artikel obige Beſchreibung entnommen iſt, bezeichnet dieſes Bild als aus der Hand eines deutſchen Künſtlers, welcher in Padua an der dortigen Kunſtſchule ſeine Studien gemacht hatte, hervorgegangen.

Achat. Satyrkopf mit Spuren der urſprünglichen Einfaſſung in einem Ringe.
Onyx. Adler mit Kranz und Haſe.
Niccolo. Nach rechts laufender Amor in einem Ringe eingefaſst.

Glaspaſten.

Achat-Imitation mit dem Kampfe der Minerva gegen einen Giganten.
Die Göttin mit Speer und Schild, en face; der ſinkende Gigant mit den Schlangenfüſsen nach rechts.
Gewöhnliche Paſten. Amor gegen eine Fliege ringend.
„ „ Krieger mit Pferd
„ „ Plumpe gedrungene Figur.
Collection von verſchiedenen Glasperlen.

Sculpturen.

1. Grab-Relief, griechiſche Arbeit, Marmor-Platte 0·33 breit, 0·215 hoch, 0·05 dick), in zwei Stücke zerbrochen, gefunden im Garten des Pfarrers von Aquileja. Innerhalb einer architectoniſchen Einfaſſung welche durch zwei flache Eck-Pilaſter und durch ein Geſims mit Palmetten gekrönt gebildet wird), finden ſich folgende Figuren: Rechts liegend der Verſtorbene, auf dem Kopfe einen Aufſatz wie ein Modius, in der Linken eine Schale haltend, in der aufgehobenen Rechten ein Trinkhorn (Rhiton). Ihm gegenüber ſitzt im Profil nach rechts ſeine Frau, in der Linken ein Käſtchen tragend. Vor der Kline ſteht ein Tiſch (trapeza) mit aufgerichteten Speiſen. Unmittelbar nach der ſitzenden Frau erhebt ſich ein Haus-Altar und vor demſelben ſteht im Profil nach rechts gewendet ein Knabe mit einer Schale in der ausgeſtreckten Linken; zu ſeinen Füſsen vor dem Altar nach rechts eine Sau (als Todtenopfer). Hinter dem Knaben zwei Adoranten in Profil nach rechts und als Schluſs-Figur ein nackter Jüngling en face mit aufgehobener Rechten und neben ihm ein Milch-Gefäſs (Krater).

2. Bruchſtück eines reich verzierten Sarkophages aus Marmor mit der Darſtellung der Jahreszeiten, früher im Hauſe Bergamasco. Innerhalb je eines Bogens die Ueberreſte des Sommers (ein Kopf mit Aehren) und des Herbſtes.

3. Torſo einer Statue des phrygiſchen Gottes Atys, ziemlich zerſchlagen. Gefunden auf dem Grundſtücke des Julius Comelli. Darſtellungen des Atys ſind ſehr häufig in Aquileja und dürften faſt ſammtlich aus Grabdenkmalen ſtammen.

4. Schöner hockender Löwe aus Kalkſtein, kräftige und ſichere Arbeit. Die Vordertatzen zerbrochen, die eine hielt ſicher einen Widderkopf. Symboliſche altorientaliſche Darſtellung der verheerenden Macht der Sonnenſtrahlen, ſehr oft bei Grabdenkmalen verwendet.

5. Kleiner Marmorkopf eines epheubekränzten Bacchus.

6. Lebensgroſser Kopf eines Mannes, wahrſcheinlich aus einem Grabdenkmal, Kalkſtein.

7. Bruchſtück eines Putto aus Marmor.

8—10. Sehr groſses korinthiſches Capitäl von vorzüglicher Arbeit. Marmor. Zwei Anten-Capitäle, korinthiſch von kleineren Proportionen im Flach-Relief.

Sculpturen, welche dem k. k. Muſeum geſchenkt wurden.

1. Baſis aus Kalkſtein, unbeſchrieben, auf beiden Seiten in Relief die Darſtellung des phrygiſchen Gottes Atys, früher im Hauſe Hentſchel in der Villa Raspa.

2. Jugendlicher Porträtkopf in Lebensgröſse, kräftige Arbeit.

3. Kopf und Halspartie eines Putto aus Marmor.

4. Relief mit der Darſtellung des oberen Theiles der Fortuna mit Füllhorn.

5. Relief. Innerhalb einer viereckigen Niſche zwei Köpfe. Ueberreſt eines Grabdenkmals.

6. Roſette. Architectur-Fragment.

Heinrich Freiherr von Ferſtel †.

DAS Jahr 1883 hat, wie kein anderes ſeither, die k. k. Central-Commiſſion mit tiefer Trauer erfüllt. Denn nach kurzem Intervalle feit dem Tode des Künſtlers Johann *Klein,* der wenige Monate nach dem verdienſtvollen Freiherrn von Sacken in die Ewigkeit folgte, trat der Todesengel neuerlich an den beſcheidenen Kreis der Mitglieder der Central-Commiſſion heran und rief Heinrich *v. Ferſtel* aus dieſem Kreiſe ab. Am 7. Juli 1828 zu Wien geboren, erwarb er in ſeiner kurzen am 14. Juli abgeſchloſſenen Lebensbahn einzig und allein durch ſeinen Genius und ſein verdienſtvolles Wirken viel Ruhm und Ehre. Die Votiv-Kirche Wiens und das Univerſitäts-Gebäude, viele hervorragende Privat-Bauten, nicht minder viele ſchöne, herrliche, aufserhalb Wien entſtandene Schöpfungen ſeines nimmer müden, von Schaffensdrang beſeelten genialen Weſens werden Ferſtel's Namen in die fernen Jahrhunderte tragen. Sein Andenken bleibt von ſeinen zahlreichen Schülern geſegnet, die Werke ihres geiſtreichen Lehrers und Meiſters werden ſie ſtets in Ehren halten. Groſs iſt der Kreis der Trauernden, aber ebenſo groſs iſt er jener, die ſich in der Erinnerung an den anregenden und belehrenden Umgang mit ihm freuen, die befriedigt ſind, Gelegenheit gefunden zu haben, ihm im Leben näher gekommen und mit ihm in Verkehr geſtanden zu ſein. Oberbaurath Heinrich Freih. *v. Ferſtel,* ſeit der im Jahre 1873 vor ſich gegangenen Reorganiſirung der Central-Commiſſion deren Mitglied, war für ſie beſonders in baulichen und architectoniſch-archäologiſchen Fragen ein hervorragender Rathgeber und viele hochintereſſante Referate dieſes hochgebildeten Mannes, die ſtets von dem pietatvollſten Streben der Schonung und möglichſten Erhaltung des Alten geleitet waren, bewahrt die k. k. Central-Commiſſion in ihrem Archive. Sein letztes Gutachten gab er in Gemeinſchaft mit Prof. A. *Hauſer* in Angelegenheit der Thürme der alterthümlichen Leech-Kirche in Grätz ab, ſein letztes Werk iſt der neue Hoch-Altar in der Schotten-Kirche Wiens.

Notizen über Denkmale in Kärnten.

Von Dr. *Karl Lind.* [1]

XVII.

(Mit 3 Text-Illuſtrationen.)

RUINE *Mallenthein,* einiges Gemäuer und ein viereckiger Thurm.

Schlaritzen. Die Kirche reicht mit dem Presbyterium in die ſpät-gothiſche Zeit zurück. Dieſes beſteht aus zwei oblongen Jochen und dem polygonen Chor-Schluſs mit Netzgewölben. An den Wänden Wandpfeiler mit vorgelegten Dreiviertel-Säulchen als Rippenauflager. Fenſter mit Maaſswerk, Dachreiter über dem Triumphbogen. Das Schiff flachgedeckt mit älterer Malerei. Eine Kirchenfahne aus dem Jahre 1675; ſchöner Flügel-Altar mit der Figur des heil. Leonhard im Schreine, auf den Flügeln gute Bilder theils auf Goldgrund, theils mit blauem Hintergrunde (aufsen Sanct Hermagoras, St. Fortunat, Nicolaus und Urban, innen Euphemia, Thekla, Erasma, Dorothea). An der Predella betende Männer und Frauen (Votiv-Bild?). Auf den Hinterflügeln: St. Paul, Petrus, Sebaſtian und Rochus. Als Bekrönung ornamentales Schnitzwerk, dazwiſchen eine Biſchofsfigur. Auch ein hübſcher barocker Seiten-Altar. Aufsen an der Kirche ein Chriſtoph-Bild.

Dropolach (Tröpelach - Pfarrkirche — Decanat *Unter-Gailthal*). Die jetzige Anlage ſtammt aus der ſpät-gothiſchen Zeit und iſt im quadratiſchen Chore zum Theile moderniſirt. Ueber demſelben erhebt ſich ein ſtarker Thurm mit vier Spitzgiebeln und achtſeitigem Zeltdach (1780). Von der früheren Unterwölbung ſind noch die vier Eck-Conſolen erhalten, dagegen ſind die Rippen abgeſchlagen worden, die Fläche iſt heute mit einem unbedeutenden Deckengemälde (1858) geziert. Im fünfjochigen Schiffe finden ſich dichte Netzgewölbe auf runden Wanddienſten von der noch urſprünglichen Geſtalt. Fenſter und Triumphbogen ſind moderniſirt, keine Strebepfeiler, der Taufſtein von gewöhnlicher Form, doch alt.

Egg, die Pfarrkirche ſoll ſchon 1394 beſtanden haben. Die gegenwärtige einſchiffige Anlage gehört der beſſeren gothiſchen Zeit an, wovon die am Weihbrunnkeſſel ſtehende Jahreszahl 1424 deutliches Zeugnis gibt. Leider wurde ſie im Jahre 1835 an der Chor-Decke grauſam moderniſirt, in welchem Jahre Maler *Brandſtätter* von Hermagor die Gewölberippen herunterſchlagen lieſs, um für ſeine Kunſt freies Feld zu gewinnen. Die ſchönen Sterngewölbe des dreijochigen Schiffes ſind glücklicherweiſe unbeſchädigt geblieben. An den Wanden des Chores und im dreiſeitigen Schluſſe ſind noch die urſprünglichen Dreiviertel-Säulchen mit ihren Wulſt-Capitälen erhalten; an den Schiffs-Säulchen bemerkt man entwickeltere Capitäle (zwei Wulſte, dazwiſchen Hohlkehle). Südlich des Schiffes und Chores zwei Capellen anſcheinlich gleichen Alters, mit gothiſchen Sternwerken und Fenſtern mit Maaſswerk. Die Strebepfeiler als übereckgeſtellte Lefenen. In den Fenſtern der an der Süd-Oſtecke abgeſchrägten Marien-Capelle ſehr hübſche *Glasmalereien* mit Figuren- und Wappenbildern, welche an die Herren von Khünburg erinnern. Im dreitheiligen erſten Fenſter ſind im Mittelfelde zuoberſt erhalten: Chriſtus am Kreuze (Mittelfeld); darunter: die ſchmerzhafte Mutter und Johannes, zuunterſt: die heil. Barbara. Zu beiden Seiten des letzteren Feldes: Rechts ein Ritter in voller Rüſtung, links ſeine Gemahlin, beide lebensgroſs knieend dargeſtellt. Die Umſchriften an den Wappenbildern nennen uns „Gandolf von Khünburg 1490“ und „Dorothea ſeine Hausfrau 1490“.

Von den Glasgemälden des zweiten Fenſters iſt nur die oberſte Tafel im unverſehrten Zuſtande (heil. Simon und Juda) erhalten. Zwei andere in Trümmern ſind im Pfarrhofe deponirt. Zuſammengeſtellt ergeben ſie das Wappen und die Worte „Sigmund von Kühnburg 1490“, „Margareth, ſeine Hausfrau, geborne Himmelberg“.

In der Marien-Capelle der *Grabſtein* des obgenannten Grafen Gandolf (Fig. 1). Der Stein hat die gewöhnliche Plattenform, an den oberen Ecken abgeſtutzt und enthält folgende Randſchrift: Hie ligt begraben der edel und veſt gandolf von Kienburg den got genad und iſt geſtorben am phintztag in den virr tagen der vaſten anno Dm. mcccclxxxxiii. Im Mittelfelde das Wappen von zwei Helmen bedeckt. In den Glasgemälden ſind dieſe Wappen-Figuren in Roth und Silber ausgeführt.

Daneben der Grabſtein des „edl und veſt Criſtoph von Khuenburg zu khienegk pfleger auf oberlachtenburg der am freittag vor georgii im 1.5.4.2 jar geſtorben und ſeine frav ſibilla von ſilberwerg den got gnedig ſein wolle amen.“ Der Ritter in ganzer Figur, gerüſtet, kniet vor dem Crucifix, an beiden Seiten die Wappenſchilder mit den obbezeichneten Darſtellungen.

Ein alter Kirchenſtuhl in der Marien-Capelle, ebenfalls von der Khünburger Familie herſtammend. Auf der hohen Lehne ſieht man ein gemaltes Bild, das uns das Innere einer ſpät-gothiſchen Kirche zeigt, darin eine gröſsere Anzahl Angehöriger der Familie Khünburg in betender Stellung. Unten ſind deren Namen angefügt, oben wieder die beiden *Wappen-Figuren Scheibe und Stufe,* geſpalten in Roth und Silber. Zwei davonflatternde Spruchbänder tragen die Inſchrift:

„Kandolf. von. Kyenburg“

„Dorothea. ſein. havsfrav. gep. von. lindt. 1 ℔ 91“.

Der Hoch-Altar im beſſeren Barock-Styl (Bild: heil. Michael die Seelen wägend) wurde im Jahre 1837

[1] Mit Benützung zahlreicher Daten der Herren *Gröſser* und *Pippich.*

modernisirt. Auf einem Seiten-Altar die Jahreszahl 1648, an der Nordseite des Schiffes der viereckige Thurm mit vier Spitzgiebeln und einem schlanken achtseitigen Helmdach. Eine Thurmglocke von 1492.

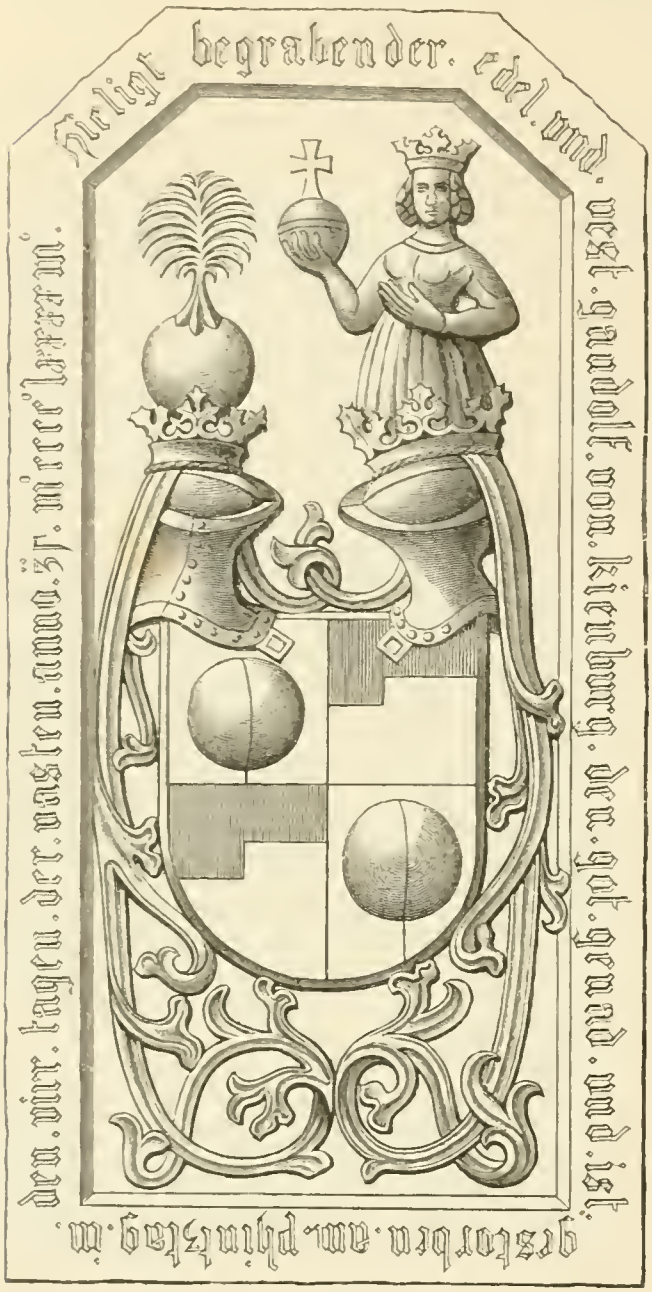


Fig. 1. (Egg.)

Von dem unweit der Kirche auf einer kleinen Anhöhe stehenden Khünburg'schen Schlossgebäude Kienegg ist in Folge recht geschmackloser Modernisirung vom Alten nicht viel mehr übrig. Es ist zweistockig, doch ohne jeden charakteristischen Schmuck oder sonstige Eigenthümlichkeit. Im Umkreise ziehen sich Reste von alten Ringmauern, die an der Nordseite zinnenformig bekrönt sind und in der Südwestecke an einen runden Thurm stossen. Schiessscharten sind an mehreren Punkten vorhanden.

Das Stammschloss Khünburg in der Nähe ist heute Ruine.

St. Johann an der Gözing (Filial-Kirche), kleine einschiffige Anlage mit dichtem spät-gothischem Netzgewölbe im Chor- und dreijochigem Schiffe, ringformige Consolen in halber Höhe als Rippenauflager, Fenster spitzbogig ohne Maasswerk, keine Strebepfeiler.

Curatie-Kirche *St. Andreas* in *Rattendorf* (Decanat *Unter-Gailthal*). Dem Aussehen nach gehört die ziemlich grosse Anlage dem spät-gothischen Style an, und zwar kommen bereits in den Netzgewölben des dreijochigen Chores geschweifte Rippen vor, während sie im vierjochigen Langhaus fehlen. Als Wandstutzen durchgehends Dreiviertel-Säulchen an schwachen Lisenen und ohne Capitäle, nur in den Ecken Tragsteine. Triumphbogen und Fenster spitzbogig; kein Maasswerk; kein Strebepfeiler. Der massive Thurm an der Chor-Nordseite nächst der Sacristei mit achtseitigem Helme.

St. Gertraud in *Melweg*. Mittelgrosse Anlage mit zusammengesetzten Rippengewölben im Chor und Schiff, die Rippen auf ausgezackten Consolen, die Chor-Fenster mit Mittelstab und spät-gothischem Maasswerk: sehr später Bau. Der Thurm an der südlichen Chor-Seite mit doppelten Schallöchern.

Filial-Kirche von Mellweg zu *St. Kunigunde* in *Nampolach*. Die Stichkappen des scharfgratigen Rundgewölbes ruhen im Chore auf Dreiviertel-Säulchen ohne Capitäle, im Osten ein zweiseitiger Abschluss, im Norden der viereckige Thurm mit achtseitigem Helm und doppelten Schallöchern. Einzig nennenswerth erscheint ein Bild Maria Himmelfahrt mit der Jahreszahl 1.6.4.3 und den Buchstaben: E.P. Die Thurmglocken tragen die Jahreszahlen 1632 und 1760. An der Südseite das Bild des heil. Christoph und nicht weit davon eine auf die Anbringung dieses Gemäldes sich beziehende Inschrift ohne Jahreszahl.

Dellach, ebenfalls Filiale von *Melweg*. Einschiffige kleine Anlage, Rippen des dreiseitigen Chores auf einfachen Consolen, schmale Fenster mit Kleeblatt-Bogen, flachgedecktes Schiff.

St. Lorenz im *Gitsch-Thale*. Das Presbyterium ursprünglich eine einfache spät-gothische Capelle, die zur Curatie erhoben wurde, 1867 kam das Schiff dazu. In den Chor-Fenstern Vierpässe, Sacraments-Häuschen mit Spitzgiebel. Der Thurm an der Chor-Nordseite mit vier Giebeln und achtseitiger Spitze.

St. Stephan an der Gail. Ansehnliche spät-gothische Hallen-Kirche mit drei gleich hohen Schiffen, der Chor aus drei Jochen mit dichtem Sterngewölbe und dem polygonen Schlusse bestehend. Die Rippen auf capitälllosen Wanddiensten treffen am Scheitel in fünf Schluss-Steinscheiben zusammen. Das Mittelschiff des Langhauses liegt in der Axe des Chores und zählt vier Joche von der Chor-Breite, die Seitenschiffe sind um die Hälfte schmäler. Alles mit Netzgewölben überdeckt, deren Rippen auf capitälllosen achtseitigen Trennungspfeilern stumpf anstossen. Blos an den Seiten-Schiffwänden gibt es mit fünf Seiten aus dem Achtecke gebildete Consolen. Die zwei Seiten-Capellen, eine sechsseitige an der Südseite und eine viereckige an der Nordseite, passen nicht zum einheitlichen Ganzen, sie stammen aus neuerer Zeit. Beide sind um mehrere Stufen höher gelegt als die Schiffe. Am Hoch-Altar als Mittelstück eine in Holz geschnitzte Darstellung der Steinigung St. Stephan's.

Der Thurm ſteigt an der Chor-Nordſeite auf, hat einfache ſpitzbogige Schalllöcher, vier Giebel und achtſeitigen Spitzhelm; an der Nord-Oſtecke ein mächtiger Stützpfeiler. Nur an den Chor-Ecken ſchwache übereckgeſtellte Pfeilerſtreifen.

Ein älterer Grabſtein befindet ſich am Friedhofe rechts beim Eingang, aber ziemlich beſchädigt, der Inſchriftreſt lautet: „herr kriſtoff von aichelburg 1.5.4.0“ in gothiſchen Majuskeln.

Die Pfarrkirche *St. Georg* vor dem *Bleiberg*, eine mittelgroſse, im Schiff und Chor einheitlich ausgebildete, der Spät-Gothik angehörende Bauanlage. In zwei ziemlich tiefen Jochen des dreiſeitig geſchloſſenen Chores nehmen runde Wanddienſte die Rippen eines dichten Netzwerkes auf, die unten direct anlaufend am Scheitel in viereckigen Schluſsſteinen zuſammentreffen. Um wenig gröſser als der Chor ſtellt ſich das Schiff aus drei Jochen zuſammengeſetzt dar, deren Trennung einwärts gekehrte Strebepfeiler nebſt vorgeſetzten Dienſten bewerkſtelligen. Auch bei dieſen fehlen wieder die Capitäle. Jene eingebauten Pfeiler ſetzen ſich in ſpitzbogigen Wandgurten fort, und zwar in gleicher Höhe mit dem ähnlich geformten Triumphbogen. Zum einheitlichen Ganzen tragen groſse und ſchlank aufſtrebende Fenſter mit Maaſswerk bei, neu ſind ein Capellen-Zubau an der Schiffs-Nordſeite und der Orgel-Chor; der alte gothiſch unterwölbte, im Aeuſseren ſehr verwahrloſte Thurm ſteht links des Chors. Einer ſeiner vier Spitzgiebel trägt die Jahreszahl 1606, eine Glocke: anno dom. M. D. XXVII (?) meyſter Jeronime. Eine zweite Glocke von 1698.

Filial-Kirche *St. Nicolaus* zu *Kerſchdorf* zu St. Georg vor dem Bleiberg. Der kleine zweijochige Chor ſpät-gothiſch eingewölbt, das Schiff flachgedeckt, im Chore capitälloſe Dienſte. Die drei Chor-Fenſter haben Mittelſtock und einfaches ſpät-gothiſches Maaſswerk. Ein guter Flügel-Altar, beſtehend aus dem Mittelſchreine und je zwei Seiten-Flügeln. Im Mittelſchreingrunde das Bild der heil. Barbara mit Kelch, Schwert und Thurm, an den geöffneten Flügeln des heil. Andreas und des heil. Johannes, auf Goldgrund. Bei geſchloſſenen Flügeln zeigen dieſe auſsen ein gemeinſchaftliches Bild, Verkündigung Mariä, rechts die knieende Madonna, links der Engel, dunkelblauer Grund. Die unbeweglichen hinteren Flügel mit je einem Heiligen bemalt. Am Unterſatz das Schweiſstuch von den Apoſteln Petrus und Paulus gehalten. Urſprünglich war der Altar-Aufſatz von einem ornamentalen Schnitzwerk bekrönt; heute ſind daran geringe Ueberreſte erhalten, der gröſste Theil liegt zertrümmert in der Sacriſtei.

Haupteingang ſpitzbogig. An der ganzen Kirche Strebepfeiler. Auſsen ein St. Chriſtoph-Bild. Der Thurm mit doppelten Schalllöchern.

Pfarrkirche *St. Canzian* in *Sack* (Decanat Unter-Gailthal). Eine an der Evangelien-Seite des Chores hoch oben angebrachte kleine Gedenktafel enthält die Jahreszahl: Ao. M. D. XVIII., muthmaſslich die Zeit der Entſtehung der Kirche; Schiff und Chor beſtehen aus je drei Jochen mit ſpät-gothiſchen Netzgewölben. Im erſteren Raume entſpringen die Rippen nahe an der Decke aus ſtarken Halbſäulen, die an der Stelle der Capitäle bloſse Wulſtringe tragen. Der Beginn der Rippen iſt durch kleine Engelsköpfe markirt, welche aber in Folge des derben Anſtriches ziemlich unkenntlich wurden. Im Chor-Raume zeigen ſich ganz andere Verhältniſſe: die Joche ſind wenig tief und der Anlauf der Rippen geſchieht erſt in der halben Raumhöhe. Deſshalb drückt ſich der Spitzbogen im Rippenwerke viel entſchiedener aus; im Schiffe unten ſtumpf abgebrochene Wanddienſte. In zwei Schluſsſteinen Sculpturen: Antlitz Chriſti und die ſegnende Hand. Ringsherum Strebepfeiler. Die vorhandenen Fenſter ſpitzbogig ohne Maaſswerk. Der Thurm nördlich am Chor-Hauſe bildet eine Vermittlungs-Halle zum Chor vor der Sacriſtei, ſpitzbogige Schallfenſter.

St. Rupertus in *Preſseggen* (Filiale von Förolach). Stattliche Capelle ſpät-gothiſcher Zeit, ſternförmig conſtruirte Wölbungen, entſprechend der Anzahl der Joche, zwei im Schiff und eine im dreiſeitig geſchloſſenen Chore. Im erſteren übergehen die Rippen auf ſchwach eingebaute und ſeitwärts geſchrägte Strebepfeiler mit vorgeſetzten runden Dienſten, im Chore ſitzen ſie auf fünfſeitigen und profilirten Conſolen in halber Höhe auf. Die Fenſter mit Mittelſtock und Dreipaſs im Bogenfelde, der ſpitzbogige Triumphbogen reicht faſt an den Scheitel der Schiffsdecke, das Weſt-Portal in den Gewänden profilirt, zwei ſehr werthvolle Flügel-Altäre. Ein eigentlicher Thurm fehlt; ſtatt deſſen erhebt ſich vom Dachfirſte ein achtſeitiger hölzerner Dachreiter. Ebenſo fehlen Strebepfeiler.

Bei dem gröſseren Altar iſt die Schreinniſche im Felsrücken geſchloſſen, darin Maria mit dem Kinde in Hoch-Relief geſchnitzt, je ein Engel zu jeder Seite in Wolken ſchwebend. An den offenen Flügeln rechts heil. Barbara, links eine Heilige ohne Attribute. Die Bemalung und Vergoldung anſcheinlich aufgefriſcht. Die Hinterſeiten dieſer Flügel ſind je in zwei Felder getheilt, darauf die Heiligen Martin, Nicolaus, Sebaſtian und Erasmus gemalt.

In den vier Feldern der feſten Hinterflügel vier heil. Jungfrauen. Hintergrund dunkelblau.

Als Mittelfigur des Predella-Bildes die heilige Anna, ſitzend, auf ihrem Schooſs rechts Maria, das Jeſu-Kind links je mit einer Hand ſie haltend. Im Hintergrunde rechts zwei Männer Spruchbänder haltend, worin „Joachim“ und „Salome“. Links gleichfalls zwei Männer „Cleophas“ und „Joſeph vir Mariae“ im Spruchband, ſomit alle zur engeren heiligen Familie gehörende Perſonen. Im Vordergrunde endlich knieende Männer und Frauen in zwei getheilten Gruppen. Hintergrund tiefblau; Farben prächtig erhalten und auch die Zeichnung nicht ohne Strenge. An einer Stelle eine Jahreszahl aufgeritzt: 1.5.9.0. Die ornamentale Bekrönung beſteht aus ſechs hohen Fialen, zwiſchen welchen ſich das durchbrochene zarte Aſtwerk ſchlängelt.

Bei dem Mittelſtücke des kleineren Flügel-Altars iſt heute der Abſchluſs der Niſche flach. Eine auf Leinwand gemalte Madonna iſt offenbar nicht vom Urſprung im Schreine und ſtört arg den Geſammteindruck. Von auſserordentlicher Bedeutung ſind aber die Gemälde an den geöffneten Flügelſeiten. Rechts der ganzen Höhe nach Maria das Kind haltend im langem golddurchwirkten Gewande, mit aufgelöſten blonden Haaren, ſtrahlender Krone am Kopfe. Links unten der knieende Donator. Am linken Flügel der ganzen Höhe nach ein adeliger Jüngling in Hermelin und

pelzverbramtem dunkelblauem Sammtmantel eine Lanze haltend. Rechts am Boden ein niedriger Kessel darauf sehr schwer leserlich 1.5.7.5. Nicht so gelungen erscheinen die Malereien auf dem geschlossenen Schreine und an den festen Hinterflügeln der heil. Petrus, ein Bischof, und zwei jugendliche Heilige auf tiefblauem Grunde. Auf dem Untersatze fünf männliche Figuren in Kniestück, darunter erkenntlich der heil. Lorenz mit dem Roste, Johannes Evangelist mit Spruchband und der heil. Georg in voller Rüstung. Auch diese Figuren verdienen alles Lob. Unstreitig gehören diese zwei Flügel-Altäre zu den vorzüglichsten im Lande.

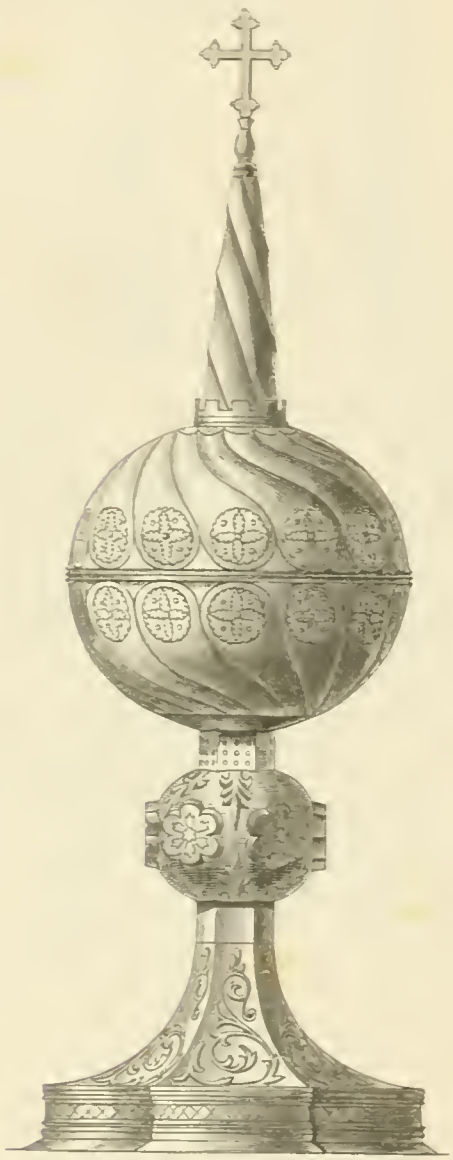


Fig. 2 (Hohenthurm.)

Filial-Kirche *St. Ciriacus* in *Hohenthurm* zu Goriach. Der älteste Theil der kleinen Anlage dürfte der ungemein starke, an der Südseite des Schiffes stehende Thurm sein, heute ist er nur ein mächtiger Ueberrest nach einem verheerenden Brande. Das Glockengeschoss und ein ganz niedriges, augenscheinlich provisorisches Zeltdach sind jedenfalls nicht von der ursprünglichen Anlage. Sein unterer Theil öffnet sich als gothisch unterwölbte Seiten-Capelle mittelst eines niedrigen beinahe zwei Meter starken Scheidebogens gegen das Schiff. Auch die drei übrigen Umfassungsmauern sind gleich massiv, aber im Ganzen schon sehr schadhaft. Die Rippen der sternförmigen Wölbung über der Thurmhalle gehen sehr tief auf vier Eckfäulchen herab und am Scheitel zeigen sich vier eckige Schlussscheiben. Ein altes Bild, darstellend die Marter des heil. Ciriacus, trägt am Rande die Jahreszahl 1588 von besonders zierlicher Form.

Chor aus Joch und fünf Seiten bestehend, gothisch, einfach, die Rippen auf Consolen mit Menschenmasken. Im Schlussfenster Maasswerk, Sacraments-Nische. Schiffe und Umfangsmauern mit plumpen Strebepfeilern alt, die Ueberwölbung neu, am Chore sind die Strebepfeiler nur angedeutet. An der südlichen Aussenseite Reste eines Christoph-Gemäldes.

In der Sacristei ein kupfernes vergoldetes Ciborium, von besonders zierlicher Form, an einzelnen Stellen mit blauem und weissen Email und mit Silberplättchen geziert (Fig. 2).

St. Paul a. d. Gail, kleine Anlage mit zusammengesetztem Netzgewölbe auf einfachen Consolen im dreiseitigen Chor, der gleich hoch mit dem flachgedeckten Schiffe ist. Chorfenster und Triumphbogen spitzbogig, Maasswerk, Thurm an der Chor-Nordseite. An einem der Thurm-Doppel-Fenster, Maasswerk-Reste.

Vordernberg, spät-gothisches Chörlein, die Rippen des Netzgewölbes auf derben Consolen, keine Strebepfeiler, der Thurm an der Chor-Südseite mit spitzbogigen Schallöchern.

Maria im Graben Filiale von Vordernberg. Das spät-gothische Netzwerk des zweijochigen Chores mit dreiseitigem Schlusse auf Wanddiensten in halber Höhe, die unteren Enden der Dienste mit grossen Schilden besetzt. Der Triumphbogen unprofilirt, das Schiff mit flacher Decke. In den spitzbogigen Fenstern fehlt das Maasswerk, eine Scheibe an der südlichen Schiffwand enthält eine kleine Malerei, darstellend Joachim und Anna mit Maria am Arme. Ein Flügel-Altar mit Mittelschrein, zwei drehbaren und zwei festen Flügeln (gemalte Heiligen-Figuren auf Goldgrund). Ein zweiter beim westlichen Eingange ist klein, schlechter erhalten; derselben Zeit wie die Kirche (16. Jahrhundert) gehört auch der an der Chor-Nordseite über der Sacristei sich erhebende Thurm mit sehr grossen gekuppelten spitzbogigen Schallfenstern (darin spät-gothisches Maasswerk) an. Das achtseitige Pyramiden-Dach ist ungemein schlank. Glocken mit gothischer Schrift ohne Jahreszahl. An den Aussenseiten Spuren von Fresken.

Filial-Kirche *St. Martin* zu *Moderndorf*. Die kleine Kirche, mit sechsseitigem Dachreiter aus Holz. Im Chore Netzgewölbe auf Consolen, im Schiffe Bretterdecke. Ein Flügel-Altar mit zwei drehbaren Flügeln; die festen Hinterflügel fehlen. Das Mittelfeld gleich den Flügeln bemalt. Ein Bischof in vollem Ornat, rechts und links die Apostein Petrus und Paulus auf Goldgrund. Spitzbogige Fenster ohne Maasswerk, keine Strebepfeiler.

Ober-Vellach, Filiale von *Hermagor*, kleines Kirchlein mit spät-gothischem Netzwerk des Verfalles ohne Rippen. Die scharfen Graten ruhen auf formlosen Capitälen. Schiff neu. Hoch-Altar aus 1686.

Unter-Vellach, Filiale von *Hermagor*. Spät-gothiſche Kirche von geringer Dimenſion, zwei Chor-Joche, dreiſeitiger Schluſs, Conſolen und Säulchen in den Ecken als Rippenträger. Schiff mit drei kurzen Jochen mit Dienſten und canellirten Conſolen in den Ecken. Chor und Schiff gleich breit und hoch, Triumphbogen und Fenſter ſpitzbogig.

Maria Heimſuchung zu *Thurn* bei Hermagor. Wallfahrts-Capelle, gehörte früher als Privat-Capelle zu dem ganz nahe gelegenen ſogenannten Thurnhof, ehemals ein Schloſs, heute beinahe eine Ruine. Nur ein Bau-Tract und ein niedriger maſſiver Thurm haben ſich erhalten. Auf der Chor-Decke das Wappen der Gröffing aufgemalt, dabei die Jahreszahl 1570. Das Schiff hat eine flache Decke.

Das Schlöſschen *Waſſerleonburg* noch in der erſten Hälfte des 18. Jahrhunderts der freiherrlichen Linie *Sembler a. Scharffenſtein* angehörend. Hier lieſt man am Schluſsſteine der Hofeinfahrt folgende Worte:

Raedificavit Illmus Dns Joan: Andreas de Semler C. B. de Scharffenſtein et Burgwalden Dnus in Waſſerleonburg MDCCXLVII.

Dieſe Worte beziehen ſich auf den gegenwärtigen Umbau, der ſich als eine ganz einfache Anlage mit einigen Motiven des Renaiſſance-Styles darſtellt. Der einzige beachtenswerthe Raum iſt die im nördlichen Schloſs-Tracte befindliche Capelle, in rechteckiger Form mit Pilaſter-Eintheilung und ſchöner Spiegeldecke. An zwei Gedenktafeln kommt wiederholt die Jahreszahl 1754 vor, wogegen an der Auſsen-Front des Schloſſes MDCCLXII zu ſehen iſt. Ein eigener Thurm fehlt und der kleine Hof zeigt nur an der Südſeite den üblichen Arcaden-Gang.

Die Kirche zu *St. Martin* in *Feiſtritz* an der Gail beſteht aus einem dreijochigen einſchiffigen Langhauſe und kleinem dreiſeitig geſchloſſenen Chor mit zwei Jochen mit gleichen *ſpät-gothiſchen Netzgewölben* überſpannt. Beide Räume ſind durch einen hohen *Triumphbogen* abgetrennt, die Gewölbsjoche durch *runde Wanddienſte* markirt. Die Fenſteröffnungen und Wölbungskappen erſcheinen moderniſirt.

An der ſüdlichen Schiffsſeite neben der Sacriſtei ein Capellen-Zubau ebenfalls mit gothiſchen Rippen, und an allen Auſsenſeiten *Strebepfeiler*. Auch die Unterwölbung der Halle des vor der Weſtſeite ſtehenden viereckigen *Thurmes* und die Geſtaltung des Kirchen-Einganges ſind in gothiſchem Style durchgeführt. Die ganze Kirche iſt aus Kalktuff erbaut. Am Haupt-Altar die Jahreszahl MDCCLXII. Ein älteres *Weihwaſſer-Becken* mag einſt als Taufſtein gedient haben. Oben achtſeitig, verſchmälert es ſich nach unten in halbkugelige Form, welche von einem kräftigen als vierſeitige Pyramide aufſteigenden Fuſse geſtützt wird. Charakteriſtiſch ſind die vier Schilder, die an den Seiten des Fuſses kräftig aufſitzen. Eine der Beckenſeiten enthält die Jahreszahl 1646 (Fig. 3).

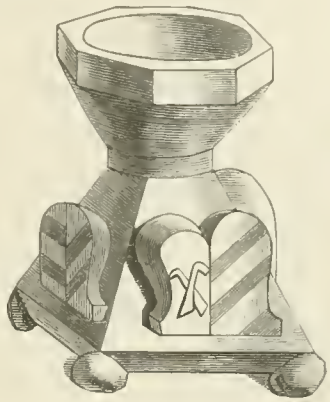


Fig. 3. (Feiſtritz.)

In der Kirche *ein Grabſtein*, deſſen Inſchrift lautet:

„Hie ruhet der Edle und Geſtrenge Herr Chriſtian Proij von Burgwalden zu Waſſerleonburg und geſtorben den 24. July 1625 und in den Göriacher Alben (Alpen) von den anrainenden Kanallern (Kanalthälern) überfallen mit einer Pundhacke.“

Die älteſte Glocke vom Jahre 1492 mit einem Spruch in Majuskeln.

Die einzige Filiale von Feiſtritz, die kleine *Magdalena-Capelle,* iſt ähnlich wie die Pfarrkirche mit zuſammengeſetzten *Netzgewölben* überdeckt, jedoch nach einer vorhandenen Inſchrift ſchon aus der erſten Hälfte des 16. Jahrhunderts ſtammend. An der inneren Weſt-Seite oberhalb des Orgel-Chores ſtehen nämlich die Worte: „Ich Mayſter . andre . kamich . Stamez . von . Eckh . hab . das . paw . verpracht . 1 . 5 . 2 . 2.“ Kleine Fenſter mit Spitzbogen, der ſpitzbogige Trennungsbogen einfach profilirt, Strebepfeiler fehlen.

Ueber Archive in Kärnten.

Von *Leopold v. Beckh-Widmanſtetter.*

IV.

II. Familien-Archiv in Spittal.

URKUNDEN und Acten, welche die vielſtrahligen Familien-Angelegenheiten und den Haushalt der Beſitzer der Grafſchaft betreffen, ſind nur von dem Geſchlechte Portia vorhanden,[1] aber auch von dieſer Familie liegt nicht das Ganze in Spittal; die gröſsere Zahl der italieniſchen Urkunden wird auf den italieniſchen Beſitzungen aufbewahrt.

[1] Die der alten Ortenburger und der Cillier kamen, wie ſchon erwähnt, nach Wien. Von den Salamanca ſind nur die Acten über ihre Schulden in der letzten Zeit vorhanden, welche rückſichtlich der damit verbundenen Güter-Verpfandungen zur Herrſchaft gehören; die eigentlichen Familienpapiere nahm ohne Zweifel die Witwe Georg's, eine geborne Schrattenbach mit ſich; vielleicht kamen dieſelben in der Folge an die Grafen Hoyos. Die Familienſchriften der Grafen Widmann ſind wahrſcheinlich in Venedig zu ſuchen, wo das Haupt der Familie gewohnlich lebte. Im Schloſſe Paternion unter Spittal iſt nichts davon zu finden.

Um den Umfang und die Bedeutung dieſer Partie beurtheilen zu können, ſtelle ich einen kurzen Ueberblick der Vergangenheit dieſes Geſchlechtes voran.

Das *Haus Portia*[1] greift mit ſeinen Wurzeln tief ins Mittelalter zurück. Wenn Schmeichler, zur Zeit als dasſelbe unter dem erſten Fürſten Johann Ferdinand den Zenith ſeines Glanzes erreicht hatte, Scripturen entdeckt haben wollen, vermöge welcher die Abſtammung bis zu den flüchtigen trojaniſchen Helden erprobt erſchien, ein etwas beſcheidenerer Schriftſteller dieſer Richtung an einen Armanus Portia de Purliliis anknüpft, welcher, fürſtlichem Geblüte entſproſſen, als Feldherr wider die Hunnen im Jahre 452 bei Aquileja den Heldentod geſtorben ſei und von dieſem ununterbrochen eine Ahnenreihe aufſtellt: ſo erkennen wir unſerer Zeit in ſolchen Weihrauchwolken eine eben in den Tagen des Fürſten Johann Ferdinand Portia unter den Cavalieren am Wiener Kaiſerhofe ſtark wuchernde Krankheit. Die mit bewundernswerthem Ernſte geſchriebenen derlei Chroniken ergreifen den Geſchichtsforſcher des 19. Jahrhunderts nicht mehr, er blättert ſo lang um, bis er auf ſicheren hiſtoriſchen Boden geräth.

Dieſen betreten wir im 12. Jahrhunderte; das, was von da an über die Portia Thatſächliches berichtet werden kann, befriedigt gewiſs auch ganz weitreichende Anſprüche.

Denn bereits zu Mitte des 12. Jahrhunderts ſteht Vecelletus Graf von Prata und Portia als Feldhauptmann des Patriarchen von Aquileja im Kriege gegen Treviſo, deſſen Podeſta er 1179 wurde, ebenſo als Theilhaber an den Friedensverhandlungen zwiſchen Kaiſer Friedrich Barbaroſſa und dem Papſte Alexander III. zu Venedig im Jahre 1177 im Vorderplane der Ereigniſſe. Die Söhne des Vecelletus, Gabriel von Prata und Friedrich von Portia, theilten ſich 1214 in zwei nach ihren Burgen benannte Hauptlinien: die früh erloſchenen Grafen Prata und die noch blühenden Grafen von Portia, von welchen letztere unter Friedrich's Enkel Gabriel und Articus ſich wieder in die Hauptlinien „Colonello di ſotto“ und „Colonello di ſopra“, erſtere aber auch noch ſpäter nochmals in eine Prosdociniſche, Ascaniſche, Alfonſiſche Linie, letztere in die Linien des Fulvius und Mutius veräſteten.

Im Patriarchen-Staate von Aquileja waren die Grafen Prata und Portia die älteſten und vornehmſten freien Grundherren in Friaul, ſie hatten demzufolge neben den gefürſteten Grafen v. Görz allein das Vorrecht, die Belehnung ſtehend mit der rothen Fahne in der Hand zu empfangen. Im Parlamente von Aquileja waren ſie unter den edlen Familien die erſten, welche in demſelben Sitz und Stimme hatten. Für dieſe ausgezeichnete Stellung ſprechen auch ihre ehelichen Verbindungen mit den Häuſern Eſte, Camino, Carrara Polcenigo, della Torre (Thurn), Frangepani, Colloredo, Collalto, Spilimbergo (Spengenberg) u. a. m. Die Portia ſicherten ſich durch den Familienvertrag von 1311 den dauernden Beſtand ihrer hauptſächlich zwiſchen Ceneda und Pordenone gelegenen Beſitzungen, von welchen hervorzuheben ſind: Porcia mit dem Palaſte daſelbſt, Prata ſüdlich von Porcia, Brugnera, Gajarine, dann weſtlich von San Daniele am Tagliamento: Ragogna und Toppo.

Zahlreiche hervorragende Männer ſind aus dieſem Hauſe hervorgegangen. Aus der Linie Prata war Vecellus 1247 kaiſerlicher Vicar der Provinz Treviſo, Mainhard 1257 Podeſta in Vicenza, Gabriel April 1332 unter den Vermittlern des Friedens zwiſchen dem Patriarchen Pagano della Torre von Aquileja und den Söhnen des „groſsen Hund von Bern“, Albert und Mastino della Scala. Aus dem Hauſe Portia war Manfred Schiedsrichter in den Streitigkeiten der Stadt Treviſo mit den Grafen v. Görz-Tyrol, Geſandter in Rom und wurde von Heinrich III. 1310 zum Gouverneur in Mailand eingeſetzt. Um 1270 waren die Prata und Portia Herren in Pordenone, ebenſo Ludwig und Biachinus Portia von 1314—1352 Pfandherren zu Pordenone; des letzteren Enkel Biachinus († 1470) waltete als General-Commiſſär des Kaiſers Karl IV. in Italien.

Nicht wenige waren theils im Namen der Patriarchen, theils auch in jenem der Signoria von Venedig Führer ihrer Heere, mehrere opferten ihr Leben im Kriege. So Tiberius 1509 während der Vertheidigung von Cividale, welches die Venezianer behaupteten. Mutius war General in franzöſiſchen Dienſten und ſtarb 1634. Die Verdienſte des Grafen Fulvio († Verona 1603) im Kriege gegen die Türken, namentlich in Cypern, belohnte die Republik durch die Ernennung desſelben zum erblichen Condottiere d'armi, welche Würde ſich bis zum Falle der Republik in der Familie erhielt.

Zahlreich ſind die Träger hoher kirchlicher Würden aus dieſem Geſchlechte. Um 1216 war Jacob Biſchof von Aoſta, kurz darnach Friedrich (von 1221 bis † 1250) Biſchof von Concordia.[3] Ein ſpäterer Friedrich, Biſchof von Comacchio, war 1381 während der Sedisvakanz Vicedom des Patriarchates, in dieſer Eigenſchaft ſchloſs er den Frieden mit Amadeus v. Savoyen; Hieronymus (1514—1526) war Biſchof von Torcelli; ebenſo ein anderer Hieronymus an der Wende des 16. in das 17. Jahrh. Biſchof zu Adria und apoſtoliſcher Nuntius an den Höfen zu Grätz und München. Als apoſtoliſcher Nuntius in Prag functionirte bis zu ſeinem Tode im Jahre 1578 der fromme und ſittenſtrenge Abt von Moggio in Friaul Bartolomäus Portia. Eine Ava Portia war um 1400 Aebtiſſin in Aquileja.

Zwei trugen den Purpur der Kirche: der gelehrte Pileus de Prata, zuerſt Biſchof von Padua, dann Erzbiſchof von Ravenna, 1375 Cardinal, 1383 päpſtlicher Legat und Friedensvermittler während des Treviſaner Krieges † 1400. Egydius, genannt Leandro, aus der Linie der „Colonello di Sopra“, geboren 21. December 1683, Benedictiner-Abt von St. Paul in Rom, 1726 Cardinal und Biſchof von Bergamo, aſpirirte 1730 auf die päpſtliche Würde, ſei aus Kränkung, daſs er im Conclave von 1740 neuerdings nicht gewählt wurde, geſtorben zu Rom am 10. Juni 1740.

Als Gelehrter machte ſich der im Kriege der Ligue von Crambray auch als Truppenführer bewährte Jacob (geboren 1485, † 1538) einen ausgezeichneten Ruf. Aus neuerer Zeit ſind die Bemühungen des Grafen Nicolaus Portia († 1819 zu Lauterbach nächſt Landshut

[1] Ich ſchreibe nach dem Fürſten-Diplome: „Portia“, wie auch in officiellen Acten der Name meiſt geſchrieben wird; aber auch die Schreibweiſe mit z oder c, Porzia oder Porcia iſt häufig alternirend anzutreffen.

[2] Wohl auch anderwärts.

[3] Seit 1586 reſidirt der jeweilige Biſchof von Concordia in dem etwas nordlicher gelegenen Portogruaro.

in Bayern) zu erwähnen, welcher die Verbindung der Hauptſtröme Deutſchlands durch Canäle anſtrebte.[1]

Ueber die Sproſſen der Prosdocini'ſchen und Alfonſiſchen Linie, welche ſich ſeit dem 16. Jahrhunderte in Oeſterreich und Bayern verbreiteten und deren hervorragendſter Repräſentant der erſte Fürſt Johann Ferdinand († 1665) geweſen, iſt das Nähere bei Anführung ihres handſchriftlichen Nachlaſſes erwähnt.

Das Wappen blieb alle Jahrhunderte hindurch in der urſprünglichen Einfachheit: blauer Schild mit 6 (3, 2, 1) goldenen Lilien unter goldenem Schildeshaupte.

Das Archiv[2] dieſes Hauſes, ſoweit dasſelbe in der Burg Spittal verwahrt wird, gliedert ſich in der Hauptſache in folgende Beſtände:

A. Genealogien, Stammbäume, Filiationsproben, einſchlägige Entwürfe.

B. Actenſtücke und Correſpondenzen in italieniſchen Beziehungen der Grafen Purliliis oder ſpäter Portia und Brugnera mit geiſtlichen und weltlichen Fürſten, vorzüglich den Patriarchen von Aquileja und den Dogen von Venedig, 1177—1478. In ein Protokoll geſammelt vom Grafen Julius Purlilianus (Portia), um 1595. Dabei mehrere zu dieſer Sammlung gehörige Päcke ungeordneter Urkunden-Copien mit Fortſetzungen bis in das 17. Jahrhundert.

C. Bullen und Breve's von Päpſten, Cardinälen und Biſchöfen, dann Dogen von Venedig, Angelegenheiten aus dem Verhältniſſe der Portia zu ihrem Stammlande Italien enthaltend.

D. Kaufbriefe über die italieniſchen Beſitzungen, eine Lade voll. Einſchlägige Proceſſe, Correſpondenzen.[3]

E. Diplome, Acten über die Erhebung der Familie in den Fürſtenſtand 1662, Länder-Incolate von Kärnten, Krain und Görz, Oberſterblandhofmeiſteramt in der Grafſchaft Görz, Diplome als Ritter des Ordens vom goldenen Vlieſs für den Grafen (ſpäter Fürſten) Johann Ferdinand, ddo. Madrid 2. Mai 1657, für den Fürſten Alfons Gabriel vom 22. Mai 1830, andere derlei Verleihungen, das Handſchreiben ddo. Ofen 1. April 1867, mittelſt welchem Kaiſer Franz Joſeph I. von Oeſterreich dem Fürſten Alfons Portia die Würde eines erblichen Reichsrathes verleiht.

Anerkennungsſchreiben, unter denen jenes erwähnt ſei, welches unterm 7. März 1525 Ferdinand Infant v. Spanien und Erzherzog v. Oeſterreich dem Grafen Jacob aus der ſehr alten und vornehmen Familie der Pureliliis rückſichtlich eines von dieſem herausgegebenen militäriſchen Werkes ausſtellt. Verleihungen der Kämmererswürde und des Sternkreuzordens.

F. Heiratsverträge, Teſtamente, Inventare, Verlaſs-Abhandlungen.

G. Acten über das Familien-Fideicommiſs, Nachfolge in demſelben. Proceſſe, namentlich über die Frage ob auch die Güter in Krain dem Fideicommiſs-Bande unterworfen ſind.

[1] *Wurzbach* Lexikon XXIII. S. 117.

[2] Wohl beſtand auch eine ſtattliche Bibliothek in der Burg Spittal, wie aus Correſpondenzen mit Buchhändlern aus dem vorigen Jahre und aus Rechnungen hervorgeht. Dieſelbe wurde jedoch durch den Brand verzehrt, welcher am Tage des Abzuges der Franzoſen (29. April 1797) den ganzen Markt Spittal verheerte, wobei auch ein Theil der Burg ausbrannte. Noch jetzt ſind die Spuren jenes Ereigniſſes im Innern einiger Gemacher erkennbar. Der Schade, welchen der Fürſt bei dieſem Anlaſſe erlitt, wurde damals auf 70.000 fl. berechnet. Ueber die Veranlaſſung dieſes Brandes, ſiehe: *Carinthia*, Jahrgang 1882, S. 57—61.

[3] B. C. und D. ſind nur zum Theile in Spittal verwahrt, der groſsere Theil dieſer italieniſchen Schriften befindet ſich auf den Beſitzungen der Portia in ihrem Stammlande Friaul in Italien.

Einzelnperſönlichkeiten.

H. Hieronymus Graf Portia, Biſchof v. Adria, 1592 apoſtoliſcher Nuntius beim Erzherzog Ferdinand von Steiermark und an anderen Höfen, lebte noch circa 1620. Eben dieſer durfte zur ſpäteren Beliebtheit der Portia am ſteiriſchen Hofe den Grund gelegt haben.

Er iſt durch mehrere an ihn gerichtete Briefe im Archive vertreten. So vom Herzoge Wilhelm v. Bayern († 1626) aus den Jahren 1578 und 1611, vom Erzherzog Ferdinand von Steiermark 1612, vom churbayriſchen Botſchafter in Rom Fabricius, 1574, 1575 und 1577, von den Cardinälen Gambera[4] 1573, 1578, Montalto in Rom 1618, Thurn[5] aus Perugia 1621.

I. Hermes Graf von Portia, 1605 Repräſentant der inner-öſterreichiſchen Regierung bei der Republik Venedig. Er kam durch die im April 1571 vollzogene Heirath mit Magdalena, der Tochter des Freiherrn Hans Lamberg, nach Inner-Oeſterreich, wo er durch ſeine Frau die Herrſchaft Senoſetsch am Karſt in Krain erwarb.

Er ſtarb kurz nach Errichtung des erſten Fideicommiſs-Teſtamentes der Familie ddo. 20. September 1609. An ihn ſind gerichtet zwei Schreiben des Erzherzogs Karl, Regenten von Steiermark 1577, 1582; acht der Witwe Karl's, Maria von Bayern († 1608), 1590 — 1605; zwei des Erzherzogs Ernſt, 1591—1692; drei des Erzherzogs (ſpäter Kaiſers) Ferdinand II. 1599—1602; je zwei des Herzogs Ferdinand in Bayern 1592 und 1593 und des Cardinals Ludwig von Madruzzo, Biſchofs zu Trient († Rom 2. April 1600) 1591—1598.

Hermes hinterließ u. A. zwei Söhne, Johann Sforza und Johann Carl.

K. Johann Karl Graf Portia diente am Hofe zu Wien als kaiſerlicher Rath und Kammerherr und wurde in Anerkennung dieſer langjährigen Dienſte am 8. April 1636 zum Landes-Vicedom in Krain und Hauptmann in Aquileja ernannt. Starb bald darauf. Einige an ihn gerichtete Handſchreiben liegen vor.

L. Johann Sforza Graf Portia war 1601 am Hofe der Erzherzogin Conſtantia, nachmals vermählten Königin von Polen, 1603 Kämmerer des Erzherzogs Ferdinand von Steiermark, 1605 Repräſentant der inneröſterreichiſchen Regierung bei der Republik Venedig, 1608 Ritter des St. Jacobs-Ordens, wurde 1609 an den Hof berufen, um gleich darauf (wie zwei Briefe des Miniſters Hans Ulrich v. Eggenberg ddo. 23. März und 8. Mai 1609 bezeugen) als Geſandter an mehrere italieniſche Höfe nach Florenz, Piſa und Rom entſendet zu werden. Nach der Reſignation des Freiherrn Balthaſar v. Tannhauſen wurde er am 10. Jänner 1610 mit 1000 fl. Jahresgehalt Hauptmann in Görz, blieb in dieſer Stellung bis circa 1624, alſo auch während des venetianiſchen Krieges im Jahre 1616. Der Geſchichtſchreiber der Grafſchaft Görz[6] rühmt ihm perſönliche Tüchtigkeit nach. Wahrſcheinlich ſchloſs ſich mit ſeiner Verwaltung auch ſein Leben 1624.[7]

Im Jahre 1612 wurde Johann Storza von Ferdinand II. nach Spanien geſchickt, um dem Könige

[4] Die Grafen Gambera wurden 1621 Landſtände in Görz.

[5] Wahrſcheinlich Graf Johann Thurn aus der Friaulſchen Linie, Biſchof v. Veglia und viele Jahre päpſtlicher Nuntius in der Schweiz, † 1623.

[6] Czoernig. Görz, 797, 815—816, 929.

[7] 20. April 1627 wird er beſtimmt als ein bereits Verſtorbener aufgeführt.

Philipp III. aus Anlafs des Todes feiner Gemahlin Margarethe † 3. October 1611, einer Schwefter Ferdinand II., zu condoliren König Philipp ernannte bald darauf, 4. Mai 1614, den Grafen Portia zum Oberften über 10 Fähnlein deutfchen Kriegsvolkes. Von ihm ift eine zweite Fideicommifs-Urkunde vom Datum 11. Juni 1620 vorhanden. Die Herrfchaft Prem in Krain, welche vordem die Familie feiner Gemahlin Anna Maria v. Raunach inne hatte, befafs er nur pfandweife; erft fein Sohn kaufte diefelbe 1627 am 20. April um 63.257 fl. als ein freies Eigenthum dem Landesherrn ab.

Vom Grafen Johann Sforza find vorhanden zwei Briefe des Königs Philipp III. von Spanien an feine Schwager die Erzherzoge Ferdinand und Maximilian von Oefterreich, aus dem Jahre 1612, dann u. A. folgende an Johann Sforza gerichtete Befehle und Schreiben: drei von der Erzherzogin Maria, Witwe Erzherzog's Karl von Steiermark aus den Jahren 1601—1605; 32 vom Erzherzoge, nachmaligen Kaifer Ferdinand II., beginnend 1601, abbrechend 1617, was vermuthen lafst, dafs noch welche in den Acten irgendwo ftecken;[1] einer von der Erzherzogin Maria Magdalena Gemahlin des Grofsherzogs Cosmus zu Florenz 1610; einer vom Erzherzoge Maximilian 1611, Annahme einer Pathenftelle; zwei von der Gemahlin Kaifer Ferdinand II., Eleonora v. Mantua, aus dem Jahre 1623; einer des Cardinals von Zollern 1624; drei des Minifters Johann Ulrich von Eggenberg aus den Jahren 1609 und 1613.

M. Johann Ferdinand, Graf, von 1661 ab Fürft von Portia, Graf zu Mitterburg und Brugnera, 1662 auch Graf zu Ortenburg, geboren Venedig Mitte des Jahres 1605, kaiferlicher Kämmerer und bereits 1634 innerölterreichifcher Regierungsrath, Jänner 1639 bis 1647 Landesverwefer in Krain, 1647 als Nachfolger des Freiherrn Georg Barbo von Waxenftein kaiferlicher Orator in Venedig bis 1652; am 1. September 1652 Oberfthofmeifter des 9. Juni 1640 geborenen Erzherzogs Leopold Ignatz, dann als diefer in Folge Ablebens des Kaifers Ferdinand III. am 2. April 1657 zur Thronfolge berufen wurde, Oberfthofmeifter und Präfident des Geheimen Rathes,[2] beziehungsweife *dirigirender Minifter Leopold's I.* Von da an beginnt die weltgefchichtliche Rolle Portia's, die jedoch in den bisherigen Gefchichtswerken nicht zum Ausdrucke kam. Lagen ja doch ein Haupttheil derjenigen Acten, die davon Zeugnis abgeben, vergeffen in feinem Archiv. In dem Folgenden fei das Verzeichnis der nun zu Tage geförderten Acten gegeben, durch die das hiftorifche Materiale über den leitenden Minifter Oefterreichs von 1657—1665 wohl vollftändig vorliegen durfte.

Aus demfelben geht hervor, dafs Portia, fo lange er lebte, der vertrautefte und maafsgebendfte Rathgeber feines ehemaligen Zöglings, des nunmehrigen jugendlichen Kaifers war und an allen Entfchliefsungen des Monarchen Antheil hatte. Die vorhandenen 89 eigenhändigen Schreiben Leopold I. an Portia, manche nur wenige Zeilen, andere aber auch 2—3 Folio Seiten umfaffend, bezeugen dies. Leopold I. — und dies darf bei feiner damaligen grofsen Jugend ihm nur zum Verdienfte gerechnet werden — gab keine Entfcheidung, ehevor er fich nicht mit feinem ehemaligen Erzieher über den Gegenftand unterrichtet hatte, ja er unterftellte felbft feine Tages-Eintheilung der Controle des vertrauten Freundes, deffen Dienfte kaiferlich zu belohnen er jede Gelegenheit wahrnahm. Bei der aufserordentlichen, eben auch in diefen Briefen zum Ausdrucke kommenden Gewiffenhaftigkeit des Monarchen konnten das in Portia gefetzte Vertrauen, die ihm gefpendeten Anerkennungen nur der Lohn für vollwichtige Dienftleiftungen fein. In der That war es auch Portia, der eifrig unterftützt von Maria Anna von Oefterreich, der Mutter des Churfürften Ferdinand Maria von Bayern die Intriguen der mächtigen antiöfterreichifchen Partei in Deutfchland zu Nichte machte und nach allerdings fchwerem Wahlkampfe die Erhebung Leopold I. auf den deutfchen Thron (22. Juli 1658) durchfetzte. Diefen Umftand hob der dankbare Kaifer im Fürften-Diplome Portia's befonders hervor, mit dem weiteren Beifatze, dafs Portia, nach der Wahl ebenfo die Gefahr der weiteren Ausdehnung des eben währenden polnifch-fchwedifchen Krieges zu dämpfen wufste. Portia bewirkte die thatkräftige Unterftützung Polens und dann auch des grofsen Churfürften von Brandenburg in dem durch den Frieden von Oliva beendeten Kriege gegen Schweden 1655—1660.

Der Minifter hielt beftändig Fühlung mit den für die deutfchen Habsburger wichtigen fpanifchen Angelegenheiten vor und nach dem Abfchluffe des pyrenäifchen Friedens (7. November 1659); am meiften befchäftigten ihn aber einerfeits die deutfchen, anderfeits die ungarifch-türkifchen Angelegenheiten. In Deutfchland die rheinifche Liga, welche die drei geiftlichen Churfürften, der König von Schweden als Fürft von Bremen, Pfalz-Neuburg, Braunfchweig-Lüneburg, Heffen-Caffel und der Bifchof von Münfter unmittelbar nach der Wahl Leopold I. zum Kaifer zu Frankfurt a. M. am 15. Auguft 1658 mit der Krone von Frankreich fchloffen. Ihr Zweck war ein offenbar reichsfeindlicher, es war ein Bündnis wider den Kaifer und Chur-Brandenburg, doppelt verwerflich dadurch, dafs deutfche Fürften den König von Frankreich zur Einmengung in die deutfchen Angelegenheiten ermächtigten. In Ungarn bereiteten die permanenten inneren Wirren mannigfachen Kummer. Der Umftand, dafs Leopold I. in Uebereinftimmung mit feinen deutfchen Kronräthen auch dort Glaubenseinheit nebft abfoluter Verwaltung nach dem Mufter der deutfchen Erblande herftellen wollte, nährte unter den einflufsreichften Magnaten eine tiefgreifende Unzufriedenheit, welche die Spaltung in Parteien, fortwährende Unruhen im Lande, die Einmengung der Türken und endlich den Ausbruch des Krieges zur Folge hatten, welchen der Sieg bei St. Gotthard und der diefem unmittelbar folgende Friede von Vasvar 1664 abfchlofs. Die nach diefem Frieden angezettelte und 1669 entdeckte Verfchwörung von Rakoczy, Weffelenyi, Zrinyi, Nadasdy Frangepany und Tattenbach zeigt fich in ihren erften Keimen auch in den vorliegenden Acten.

[1] [illegible] Schreiben [illegible] Gratz [illegible] Juli [illegible] enthält den Glückwunsch zur [illegible] der Erzherzog [illegible] Christen machen zu [illegible]. Als Stellvertreter bei der [illegible]handlung wird Freiherr H[illegible] v. Attems [illegible]. Aus diesem Pathenkinde des Erzherzogs [illegible] der spätere Minister Johann Ferdinand Portia.

[2] [illegible] Handschreiben lautet: [illegible] Graff von Portia [illegible] gewest Kay. geba[illegible] Rath [illegible] Jugend auf treue [illegible] als Ihr vor allen Räthen den [illegible] verbleibe Euch im übrigen mitt [illegible] Leopold [illegible] Aussen der [illegible] Portia [illegible] Verschluss mit dem in schwarzem Siegellak [illegible].

Portia, welcher mit allen dem Kaiſer befreundeten Fürſten Europa's im brieflichen Verkehre ſtand, hatte vom Könige Philipp IV. von Spanien ſchon 1657 die Kette des goldenen Vliefses, vom Kaiſer im Jahre 1661[1] den Fürſtenſtand mit dem grofsen Palatinate, enthaltend das Recht zu münzen, zu adeln, das kleine Palatinat zu ertheilen, das Apellations-Recht etc., verliehen erhalten. Zu den Gaben von praktiſchem Werthe zählen eine am 6. November 1660 bewilligte „Remuneration“ von 200.000 fl., die Genehmigung zur Uebertragung der bisher dem Grafen Hyronimus Flangini um 350.000 fl. eingeräumten Pfandſchaft der Grafſchaft Mitterburg, welche der Kaiſer dem Portia jedoch als freies Eigenthum überliefs, dann als ein Reichsfürſtenthum zu verleihen ſich entſchloſs in der Weiſe, wie die Fürſten Eggenberg die Grafſchaft Gradiska erworben haben.[2]

Dieſes äufserſte Ziel, welches Portia ſeinem Ehrgeize geſteckt haben mochte, konnte er jedoch nicht erlangen. Die vom Miniſter Auerſperg[3] angeeiferten Stände von Krain opponirten, der Kaiſer bekam Gewiſſens-Scrupeln und theilte in dem eigenhändigen Briefe vom 9. November 1663 dem Fürſten unter ausführlicher Begründung mit, dafs die ihm für Mitterburg zugeſagte Reichs-Immediatität ſchwer aufrecht zu erhalten ſein werde. Dieſes Schreiben, mittelſt welchem der Kaiſer gewiſſermafsen das freiwillige Aufgeben der hinſichtlich Mitterburg gegebenen Zuſagen ſeitens des Fürſten Portia heiſcht, iſt in einem wunderbar herzlichen Tone gehalten und in der Beilage I wiedergegeben. Selten mag ein Monarch in gleichhingebender Weiſe zu ſeinem Miniſter geſprochen haben. Der Brief iſt aber auch in ſtaatsrechtlicher Hinſicht von höchſtem Intereſſe. Es war offenbar eine Folge dieſes Schreibens, dafs Fürſt Portia, wenn auch ſchweren Herzens, ſich der an ſeinen Besitz in Mitterburg geknüpften Hoffnungen begab und im Juli 1664 mit der Landſchaft des Herzogthums Krain in Verkaufsverhandlungen trat. Am 4. Februar 1665 genehmigte Fürſt Portia das Kaufsangebot der krainiſchen Landſchaft, welche für die Grafſchaft 550.000 Gulden Rheiniſch zu geben ſich erklärte. Ein halbes Monat, nachdem dieſer Vertrag perfekt geworden, ſtarb der Fürſt zu Wien am 19. Februar 1665. Das Fehlſchlagen ſeines Lieblingswunſches dürfte ſeinen Tod beſchleunigt haben.

Des Miniſters handſchriftlicher Nachlafs gliedert ſich folgend:

a) Ziffernſchlüſſel

für die geheime Staats-Correſpondenz, 13 Stück.

[1] Das Diplom wurde dann unterm 17. Februar 1662 ausgefertigt.

[2] Das bezügliche Handſchreiben lautet: „Lieber Fürſt. Weilln Es zu mein vnd meines Hauſs dienſten geraihet dafs Ihr Ein ordth (ſo das fürſtliche votum Kan In Reich fueren) habt; alſo habe zu abſonderlicher Bezeigung meiner genad gegen Euch, die Graff: vnd Haubtmanſchaft Mitterburg zu einer gefürſten Grafſchafft mitt des Reichs Immedietet Erhöben wellen, mitt aller der manier vnd waiſs wie Gradisca dem Fürſten von Eggenberg gegeben worden; darauf dafs Diploma Kan ausgeferdigt werden; vnd will auch darumben meines Hauſs Conſens procuriren. Und Ich verbleibe Ihm vbrigen Euch mitt allen Keyſ. Hulden vnd genaden alzeit wolgewogen. Wienn den 18. Aprill 1662. Leopold m. p.“ Aufsen: „dem Fürſten von Portia zuzuſtellen.“ Schon am nachſten Tage erhielt Portia ein weiteres Handbillet, mittelſt welchem der Kaiſer drei (nicht vorhandene) „Gnaden“-Billets begleitet, dann unterm 18. Mai 1662 die Mittheilung, dafs der Erzherzog (Leopold Wilhelm † 20. November 1662) die Erhebung von Mitterburg zu einer gefürſteten Grafſchaft „gar woll aufgenommen vnd aprobirdt“ hat.

[3] *Auerſperg* ſelbſt aber erwarb ſich faſt zur gleichen Zeit auf dieſelbe Weiſe das Herzogthum Münſterberg in Schleſien.

b) Handſchreiben und Briefe.

1. Haus Habsburg; Handſchreiben.

α. ältere ſpaniſche Linie:

König Philipp IV. von Spanien († 1665), 1657, Königin Maria Anna von Oeſterreich († 1696), 1649 je 1 Stück (vom Könige noch mehrere in der Staats-Correſpondenz mit Spanien).

β. jüngere deutſch-öſterreichiſche Linie:

Kaiſer Ferdinand II. († 1637) aus dem Jahre 1636 2 Stück; deſſen zweite Gemahlin und Witwe, Leonora, geborene Herzogin von Mantua († 1655), durchaus eigenhändig 10, zuſammen 21 Stück; Kaiſer Ferdinand III. († 1657) von 1640—1656 (eigenhändig 4) zuſammen 23 Stück; deſſen zweite Gemahlin Erzherzogin Maria Leopoldine von Tyrol († 1649) 1648 1 Stück; deſſen dritte Gemahlin dann Witwe Eleonore, geborne Herzogin von Mantua († 1686), 1646—1663 (eigenhändig 7) zuſammen 8 Stück; römiſcher König Ferdinand IV. († 1654) 1649 4 Stück; Kaiſer Leopold I. († 1705), nur 1 von fremder Hand, alle übrigen eigenhändig, 90 Stück; dieſelben beginnen mit dem Jahre des Regierungs-Antrittes 1657, enden mit dem Todesjahre Portias 1665, behandeln faſt durchaus nur Staatsſachen, darunter viele über die ungariſchen Angelegenheiten.

Dieſe Briefe zeigen uns den damals ſo jugendlichen Kaiſer in einer ungemein günſtigeren Beleuchtung, als manche Hiſtoriker zugeſtehen wollen; es ſcheint auch hier des Dichters Wort anwendbar: „Von der Parteien Gunſt und Hafs verzehrt, ſchwankt ſein Bild in der Geſchichte.“ Um des Kaiſers Gewiſſenhaftigkeit, wie auch zu zeigen, dafs er auch einem ſo ausgeſprochenen Günſtlinge gegenüber, wie es Portia thatſächlich war, die Freiheit der Entſcheidung wahrte, enthalten die Beilagen II und III den Abdruck zweier Handſchreiben, welche die Beförderung oder Ernennung von Beamten betreffen.

Erzherzogin Maria Anna, Schweſter Ferdinands III., 1635 vermählt an den Churfürſten Maximilian von Bayern († 1665), Befehle und Handſchreiben aus den Jahren 1651—1662 13 Stück; Erzherzog Leopold Wilhelm, Bruder Ferdinand III., Deutſchmeiſter, Statthalter in Brüſſel († 1662) 1648 — 1662 (durchaus eigenhändig 11) zuſammen 49 Stück.

γ. Tyroliſcher Zweig;

Erzherzog Ferdinand Karl, Regent in Tyrol († 1662) 1648—62 (43 italieniſch, 30 deutſch) 73 Stück; Erzherzogin Claudia geborne Medicis, Mutter Ferdinand Karl's († 1648), 1648 3 Stück; Erzherzogin Maria Anna geborne Medicis, Gemahlin Ferdinand Karl's († 1676), 1650—1663 4 Stück; Erzherzog Sigismund Franz, Regent in Tyrol († 1665), 1657—1664 (eigenhändig 22) zuſammen 55 Stück; Erzherzogin Iſabella Clara, ſiehe Mantua. Die Geſammtſumme der Habsburg'ſchen Briefe ergibt die Zahl von 348 Stücken.

2. Haus Gonzaga in Mantua, nahe verwandt mit Habsburg in Folge von drei Heiraten, welche innerhalb 30 Jahren (1622—1651) zwiſchen beiden Häuſern geſchloſſen wurden. Der zweite und der dritte Ferdinand hatten als Witwer in letzter Ehe je eine Eleonore v. Mantua geehelicht.

Herzogin Maria, Erbin von Mantua, Gemahlin Herzog Karl's II. von Mantua und Montferrat († 1631), Regen-

tin für ihren 1629 gebornen Sohn Karl III. von Mantua, auch Mutter der Eleonore, Gemahlin des Kaifers Ferdinand III. Marie ftarb 1660. Aus der Zeit, wo Johann Ferdinand Portia kaiferlicher Orator in Venedig war und auch den Verkehr mit den italienifchen Fürften zu vermitteln hatte, zahlreiche meift eigenhändige Briefe der Herzogin aus den Jahren 1649—1653, zufammen 67 Stück; Karl III. Herzog von Mantua († 1665), 1650—1661 16 Stück: deffen Gemahlin Ifabella Clara, geborne Erzherzogin von Oefterreich in Tyrol († 1685), 1650—1666 4 Stück; von mehreren mantuanifchen Prinzen und Prinzeffinen zufammen 5 Stück. Im Ganzen 92 Briefe.

3. Könige.

Karl II. (Stuart) von Grofsbritannien († 1685), 1657 1 Stück; Johann Cafimir (Wafa) von Polen (König 1648—1668, †1672), 1657—1664 9 Stück.

4. Deutfche Churfürften und Prinzen ihrer Häufer.

Bayern: Churfürft Ferdinand Maria († 1679), 1659—1663 8 Stück; Bayern-Pfalz: Churfürft Karl Ludwig († 1690), 1657—1662 4, von deffen Bruder, dem berühmten Prinzen Ruprecht († 1682), 1658—1660 4, vom fpäteren Churfürften von Pfalz-Neuburg, Philipp Wilhelm († 1690), 1659—1660 2, zufammen 10 Stück; Brandenburg: Friedrich Wilhelm, der grofse Churfürft († 1688), 1657—1663 10, von den Prinzen Chriftian Wilhelm 7, Georg Albrecht und Albrecht je 1, zufammen 19 Stück; Sachfen: Churfürft Johann Georg II. († 1680), 1658—1664 6, von den Herzogen Auguft, Chriftian, Moriz, Julius Heinrich und Friedrich Wilhelm aus den Jahren 1655—1662 12, zufammen 18 Stück; Chur-Cöln: Maximilian Heinrich, Herzog in Bayern († 1688), 1654—1660 6 Stück; Chur-Mainz: Johann Philipp Freiherr von Schönborn, zugleich Bifchof von Worms († 1673), von 1655—1664 12 Stück; Chur-Trier: Karl Caspar von der Leyen († 1676), 1658—1661 6 Stück.

5. Andere regierende weltliche Fürften.

Anhalt-Deffau: Johann Georg II. († 1693), Vater des berühmten Deffauers, 1663 1 Stück; Baden: Markgraf Wilhelm († 1677), deffen beide Söhne Ferdinand Max († 1669, der Vater des berühmten Feldherrn Ludwig von Baden) und Leopold Wilhelm († 1671), 1657—1661, zufammen 5 Stück; Eggenberg-Gradiska: Anna Maria, geborne Markgräfin von Brandenburg-Bayreuth († 1680), 1655 und 1659 je 1; von ihrem Schwiegervater Johann Ulrich Fürften zu Eggenberg († 1634) 1 aus dem Jahre 1628, zufammen 3 Stück; Heffen: Landgraf Georg II. († 1661), deffen Sohn Ludwig VI. († 1678), Wilhelm Chriftof aus den Jahren 1649—61, zufammen 9 Stück; Liegnitz, Brieg und Wohlau: Herzoge in Schlefien, die Brüder Georg III. († 1664), Ludwig IV. († 1663) und Chriftian († 1672), 1658—1663, zufammen 12 Stück; Lothringen: mehrere Herzoge 1649—1662, zufammen 5 Stück; Mecklenburg: Maria Katharina († 1665), Witwe Herzogs Adolph Friedrich, und ihre Söhne Chriftian († 1692), Guftav Adolph († 1670) und Friedrich († 1688), 1660—1662, zufammen 5 Stück; Moldau: Georg Stefan Fürft, unterm 31. Juli 1663 1 Stück; Naffau: und zwar Johann Moriz in Cleve 1662—1663 2, Moriz Heinrich von Naffau-Hadamar († 1679) und deffen Gemahlin Erneftina († 1668), 1658—1661: 7, zufammen 9 Stück; Oldenburg: Anton Günther Graf († 1667 als der letzte), 1658 1 Stück; Oftfriesland: Georg Chriftian Fürft († 1665) 1662 1 Stück; Rakóczy: Georg Fürft zu Siebenbürgen, († 1660), 1658—1660 5 Stück; Savoyen: Herzog Karl Emanuel, König von Cypern († 1675), 1659 1 Stück; Schleswig-Holftein: die drei Herzoge Alexander Heinrich, Philipp Ludwig und Hans Adolph, zufammen 7 Stück; Toscana: Grofsherzog Ferdinand II. von Medici († 1670), 1634—1662 11 Stück; Wurttemberg: Herzog Sylvius, 1658—1659 4, Eberhard VII. († 1674), 1661—1662 5, zufammen 9 Stück: Herzog Eberhard erfuchte am 19. Auguft 1661 den Fürften Portia um die Annahme der Pathenftelle bei dem am 14. Auguft 1661 gebornen Sohne des Herzogs. Portia nahm diefelbe an.

6. Geiftliche Fürften.

Cardinäle Barberino[1] 2; Collalto 1; Hieronymus Colonna († 1666) 2; Corvaro (mit Colonna ftammverwandtes Haus) oder Cornaro (?) 1; Ernft Albert Graf Harrach, Bifchof von Trient († 1667) 2; Friedrich von Heffen, Bifchof von Breslau († 1682) 2; Neidhardt, fiehe Correfpondenzen mit Spanien; Jacob Rofpiglioli († 1671) 1; Chriftoph Widmann, Graf von Ortenburg 1; zufammen 12 Stück.

Erzftift Salzburg: Erzbifchof Paris Graf Lodron 1619 bis † 1653, bedeutender Kirchenfürft, Wohlthäter feines Landes, 1644—1650 4 Stück; Cardinal-Erzbifchof Guidobald Graf v. Thun († 1668), fiehe die deutfchen Correfpondenzen.

Bifchöfe: Von Eichftädt 5, Lavant 1, Münfter 1, Olmütz 1, Paderborn 2, Seckau 1, Trient 2, Worms 4, Abt zu Obrowitz 1, zufammen 18 Stück.

7. Allgemeine Correfpondenz.

In den verfchiedenften Staats-, Kriegs-, Merkantil- oder perfönlichen Angelegenheiten, zufammen circa 350 Stück; diefelben laufen mit Miniftern, Gefandten und diplomatifchen Perfönlichkeiten, Generalen, vornehmen Beamten aus den Provinzen, Cavalieren u. f. w. Es find allda neben anderen vertreten die Namen: Arco, Attems, Auerfperg,[2] Petaz, General Piccolomini Herzog von Amalfi, Blagay, Breuner, Kazianer, Kinsky, Collalto, Kollonitfch, Colloredo, Kolowrat, Königsegg, Czernin, Dietrichftein (12 Stück), Tilly, Trauttmannsdorff,[3] Trautfon, Truchfefs von Waldburg, Thurn, Enkevoirth, Friefen, Freiherr Johann v. Goëfs, der fpätere Cardinal von Gurk, Grimani, Herberftein, Saint-Hilaire, Inzaghi, Jöchlinger, Lamberg, Lanthieri, General Leslie, Liechtenftein, Herzoge von Jägerndorf (aus den Jahren 1649—1662, 15 Stück), Lobkowitz,[4] Martiniz, Raimund Montecuculi

[1] Wahrfcheinlich Antonio Barberini † 4. Auguft 1671: Vergleiche Mailáth, Gefchichte Oefterreichs IV. 64.

[2] Vom damaligen Miniftcr Fürften Johann Weikhard A. Herzoge zu Münfterberg, welcher mit Portia rivalifirte, letzterem im Range und Einfluffe am Hofe vorangegangen war und wieder nachfolgte, bis er 1670 vom Hofe verbannt wurde und dann auf feinem Schloffe Seifenberg 1677 ftarb, 9 Stück. Ueber Johann Weikhard Auerfperg fiehe befonders *Dimitz,* Gefchichte von Krain, IV. 3 ff. Diefem gefchatzten Verfaffer blieb aus den vorn angedeuteten Gründen die eigentliche Stellung Portia's am Hofe unbekannt, fonft ware es nicht möglich gewefen, hinfichtlich des feinem Befitze nach ebenfalls dem Lande Krain angehörenden Portia mit wenigen Worten auszufchliefsen und Auerfperg die Stellung zu belaffen, welche nun Portia einnahm und welche Auerfperg erft wieder nach deffen Tode erlangt hat. Das in Beilage IV abgedruckte Handfchreiben des Kaifers Leopold I. kennzeichnet die Meinung des Monarchen über den Fürften Auerfperg.

[3] Von dem berühmten Miniftcr und weftphalifchen Friedensgefandten Grafen Maximilian († 8. Juni 1650) 23 Stück. Mit diefem war übrigens Portia in Verwandtfchaft getreten, indem Maximilian's Sohn Franz Anton die Margaretha, Tochter des Fürften Portia, ehelichte.

[4] Mehrere Briefe find von der Hand des Fürften Wenzel Eufeb v. Lobkowitz Herzogs von Sagan, geboren 1609, 1636 Hofkriegsrath, 1644 Hofkriegs-Vicepräfident, 1647 Feldmarfchall, 1652 Hofkriegs-Präfident, 1657 Haupt der böhmifchen Wahlgefandtfchaft in Frankfurt, 1665 Nachfolger Portia's im Oberftbofmeifteramte, 1669 Präfident des geheimen Rathes, 18. October 1674 durch

der Feldherr,[1] Noſtitz, Rabatta, Roſenberg, Rottal Saurau, Schönborn, Schrattenbach, Sinzendorff, Feldmarſchall Ludwig de Souches, Sternberg, Valmerana, General Peter Graf Strozzi, Weiſsenwolff (David Ungnad Graf von Weiſsenwolff), Werdenberg, Widman von Ortenburg, Windiſchgrätz, Wolkenſtein, Wrbna von Freudenthal. Die Zahl aller Briefe beträgt rund 1000 Stück.

c) Stofflich claſſirte Actenſtücke.

1. Acten in den deutſchen Staatsſachen zunächſt über das Bündnis der weſtdeutſchen Fürſten[2] mit Frankreich durch die im Auguſt 1658 geſchloſſene ſogenannte „Rheiniſche Liga," welche ihre Spitze wider den Kaiſer kehrte, nach Beendigung des Münſter'ſchen Krieges 1667 ſich wieder auflöſte. Andere Verhandlungen mit den drei geiſtlichen Churfürſten, ſowohl mit Beziehungen auf den ſchwediſch-polniſchen als den Türkenkrieg. Hinſichtlich des letzteren kommt das Verlangen nach Abſendung der Reichs-Contingente öfters zur Sprache und ſind, um dieſem Begehren Nachdruck zu geben, in den von Wien ausgehenden Schreiben ſtets „Zeitungen" vom Kriegsſchauplatze in Ungarn und Siebenbürgen eingeflochten. Dieſe Correſpondenzen laufen von circa 1657—1663; ſie erhalten durch einige dreiſsig Schriftſtücke des Oberſthofmeiſters von Churtrier Franz Egon Grafen ſpäter Fürſten von Fürſtenberg ein höheres Intereſſe. Franz Egon und ſein Bruder, der nachmalige Cardinal Wilhelm Egon von Fürſtenberg zählten zu den Häuptern der Parteigänger Ludwig XIV., welche nach ihnen die „Egoniſten" (Egon iſt ein in der Familie Fürſtenberg heimiſcher Rufname) genannt wurden; *ſie* waren zumeiſt thätig Straſsburg an Frankreich zu bringen, woſelbſt beide nacheinander die Inſul trugen.[3] Dieſen Männern ſtanden auf kaiſerlicher Seite gegenüber der deutſche Reichs-Vicekanzler Wilderich Freiherr v. Walderdorff,[4] von welchem circa 40 Schriftſtücke vorhanden, der Reichshofrath Leopold Wilhelm Graf von Königsegg, welcher im Jahre 1663 vom Kaiſer an die Churfürſten und Fürſten des Reiches geſendet wurde, dieſe zur Hilfeleiſtung im Türkenkriege zu vermögen,[5] die geheimen Räthe Graf (Rudolf) Khurtz und Iſaak Valmerana Freiherr zu Rieden.[6] Dieſe Acten umfaſſen mit Einſchluſs eines kleinen Ternions mit 16 Documenten über den Einfall der Schweden auf bremiſches Gebiet im Jahre 1661 bei 230 Stücke. Deutſchland betreffen die vorhandenen 64 Stück Briefe aus den Jahren 1657—1664 an und von dem Salzburger Metropoliten, Erzbiſchof Guidobald Grafen von Thun,[7] welcher vom Jahre 1663 an als kaiſerlicher Geſandter bei dem 1663 nach Regensburg einberufenen ſogenannten „immerwährenden" Reichstage fungirte, durch ſeinen Eifer für die Intereſſen der Habsburger Dynaſtie und continuirliche Berichterſtattung über die Vorgänge im Reichstage an den Miniſter Portia ſich verdient gemacht hat.

2. Correſpondenz in Staatsſachen des deutſchen Reiches *mit den Generalſtaaten von Holland* (diplomatiſcher Agent Friquet), 1659—1662, 36 Stück.

3. Correſpondenz in den Beziehungen Oeſterreichs und Deutſchlands zu Spanien. Dieſelbe iſt groſsentheils chiffrirt und von den Jahren 1655 bis c. 1662 von dem kaiſerlichen Geſandten in Madrid Johann Maximilian Grafen von Lamberg,[8] in den Jahren 1662 und 1663 vom Botſchafts-Secretär Johann Bernhard Schmid, von 1663 an vom neuen kaiſerlichen Geſandten Grafen Franz Pötting geführt. Nicht ohne Werth ſind 11 Briefe von dem Beichtvater der Gemahlin König Philipp's IV., der deutſchen Habsburgerin Maria Anna, welche nach dem Tode ihres Gemahls am 17. September 1665 die Regentſchaft für ihren Sohn König Karl II. von Spanien übernahm. Der Beichtvater P. Eberhard Naidhardt beſaſs bedeutenden Einfluſs am Hofe von Madrid, er wurde Groſs-Inquiſitor in Spanien und ſchloſs ſein Leben als Cardinal.[9]

Schwarzenberg, Lamberg, Montecuculi und Zinzendorf geſtürzt, geſtorben 1677. Siehe das Werk Adam *Wolf's*: Fürſt Wenzel Euſeb Lobkowitz, erſter geheimer Rath Kaiſer's Leopold I. 1609—1677; 1869 — *Wurzbach,* Lexikon. XV. 307 ff.

[1] Die bezeichnende, freilich nicht leidenſchaftfreie Charakter-Schilderung, welche Montecuculi von dem General de Souches Wien 15. November 1660 entwarf, enthalt die Beilage V. Es ſei aber auch zugleich bemerkt, daſs de Souches, wie aus ſeinem ganzen Lebenslaufe abgeleitet werden kann, wirklich im hohen Grade unvertraglich geweſen ſein muſs. — Chriſtian *D'Elvert:* Die Schweden vor Brüon; auf dieſen geſtützt *Schweigerd:* Oeſterreichs Helden und Heerführer, II., 192—229.

[2] Chur-Cöln, Mainz, Trier, Schweden für das Fürſtenthum Bremen, der Biſchof von Münſter, Pfalz-Neuburg, Braunſchweig-Lüneburg, Heſſen-Caſſel.

[3] Franz Egon, aus der 1716 ausgeſtorbenen Heiligenberger Linie am 10. April 1626 geboren, war als Oberſthofmeiſter von Churtrier der eifrigſte Gehilfe des franzöſiſchen Geſandten Herzogs von Grammont, um die Kaiſerwahl Leopold's I. 1658 zu hintertreiben. Auch die Verleihung der Reichsfürſteowürde an ihn und ſeine Brüder Herrman Egon und Wilhelm Egon unterm 12. Mai 1664 vermochte nicht die drei Brüder an das Intereſſe des Reiches zu knüpfen, deſſen Fürſten ſie hieſsen. Franz Egon wurde am 19. Jänner 1663 Biſchof zu Straſsburg, dann gefürſteter Abt zu Murbach und Lüders, Stablo und Malmedy, nachdem ihm Churfürſt Max Heinrich von Cöln dieſe Abteien abgetreten hatte. Unter ſeiner Regierung bemächtigte ſich Ludwig XIV. 1681 Straſsburgs und vereinigte die Stadt mit Frankreich. Kurz darauf, 1. April 1682, ſtarb Franz Egon. Ihm folgte ſein Bruder Wilhelm Egon, geboren 2. December 1629, auf dem Biſchofsſitze von Straſsburg. Dieſer hatte 1672 1000 Mann auf eigene Koſten für Frankreich geworben und erhalten; am 14. Februar 1674 wurde er durch den kaiſerlichen Geſandten Baron Liſola aufgehoben und nach Wien gebracht. Seine bald erfolgte Entlaſſung aus der Haft ſtimmte ihn nicht milder für das Haus Habsburg. Ueber Betreiben Ludwig's ſchmückte der Papſt den Fürſten 2. September 1686 mit dem Cardinals-Purpur. — Siehe *Münch,* Geſchichte des Hauſes Fürſtenberg, IV. Theile, 1829—1847; *Erſch* und *Gruber* Encyclopadie, I. Section, 51. Bd., S. 497; — *Schloſſer's* Weltgeſchichte u. a. m. — Unter den Flugſchriften aus der Zeit der Wirkſamkeit der „Egoniſten" ſeien aufgeführt: Gerechte und zu Erhaltung Ihrer kaiſ. Majeſtat höchſter Gewalt nothwendige Gefangenſchaft des Prinz Wilhelm von Fürſtenberg, 1674, 38 ff.; — Guglielmi principis Fürſtenbergi; detentio ad Caeſaris authoritatem .... 1674. — Der in einen Abt verwandelte eingebildete franzöſiſche Churfürſt, worin enthalten viel notable Particularitaten von des Cardioals von Fürſtenberg Perſon ... 1690, u. a. m.

[4] Wilderich Reichsfreiherr v. Walderdorff, Sohn des Chur-Trierſchen geheimen Rathes und Oberſtkämmerers Johann Peter v. Walderdorff, geboren 14. Jänner 1617, Zögling des Collegium Germanicum in Rom, 1640 Domherr zu Mainz, 1650 Domdechant in Speier, 1653 Dompropſt, 1658 Zeuge im Conclave bei der Kaiſerwahl Leopolds I., 1659 deutſcher Reichs-Vicekanzler, 1662 kaiſerlicher geheimer Rath, 1669 Fürſtbiſchof zu Wien, † 4. September 1680 und begraben im Stephansdome. Nach den Stellungen die er inne hatte, den zahlreichen Geſandtſchaften und Vertrauensſendungen, mit welchen er betraut worden iſt, und den Zeugniſſen der Zeitgenoſſen, war er ein bedeutender Mann. Iſelin u. a. O.

[5] Leopold Wilhelm Graf von Königsegg, geboren 1630, 1653 Reichshofrath, 1664—66 Geſandter beim Könige Karl II. von England, 1667 Vice-Präſident des Reichshofrathes, 1675 durch die erbliche Ober-Comitive ausgezeichnet, 1676 Ritter des goldenen Vlieſes. † Wien 5. Februar 1694.

[6] Valmerana war ein Verwandter Portias und als Diplomat viel verwendet. In dem unter dieſen Schriften befindlichen Briefe Franz Egon's von Fürſtenberg an Portia vom 21. Auguſt 1660 aufsert ſich Fürſtenberg biſſig über Valmerana oder wie derſelbe deutſch öfters genannt wird Volmar: „dieſelben ſeyen verſichert, daſs der gute alte Volmar nit viel guetts mit ſeinem boſsen ſchwartzen vnd geſehrlichen Feder verrichten thutt" Ein Zeugnis, welches bei der notoriſchen Geſinnungsweiſe Fürſtenberg's nur beſtatigt, daſs der „gute alte Volmar" ſeinen Gegner und „ſeine Practiken" ganz durchſchaute.

[7] Guidobald Graf Thun, geboren 16. December 1616, nach dem Tode des Grafen Paris Lodron am 3. Februar 1654 Erzbiſchof von Salzburg, am 18. October 1666 zugleich auch Biſchof von Regensburg, 7. Marz 1667 Cardinal, † 1. Janner 1668.

[8] Johann Maximilian von Lamberg der Ortenecker Linie, geboren 28. November 1608, 1641 bereits Reichshofrath und mit ſeinem Bruder Johann Wilhelm in den Grafenſtand erhoben, 1643 neben dem Grafen Maximilian von Trauttmansdorff bevollmachtigter Miniſter am Friedens-Congreſs zu Münſter, welcher am 24. October 1648 durch den Friedensſchluſs zu Osnabrück beendet wurde. 1651 holte er die dritte Gemahlin des Kaiſers Ferdinand III., Eleonora Gonzaga von Mantua ab und geleitete ſie nach Wien. Kurz darauf ging er als kaiſerlicher Botſchafter nach Madrid, blieb dort bis zum Jahre 1663, 1664 Toiſonritter, 1665 im Gefolge Leopolds I. bei der Huldigung der heimgefallenen Grafſchaft Tyrol, 1675 Oberſthofmeiſter, ſpäter geheimer Staats- und Conferenz-Miniſter, in welcher Eigenſchaft er am 12. December 1682 ſtarb. Er iſt der Gründer der fürſtlichen Linie ſeines Geſchlechtes und gab dem Glanze desſelben durch Erwerbung der groſsen Fidei-Commiſs-Herrſchaft Steyer in Ober-Oeſterreich eine dauerhafte Grundlage. Ueber die Lamberge zu Stadt Steyer ſiehe öſterreichiſches Archiv, VII. 187—203.

[9] Der Cardinal entſtammte einem Geſchlechte, welches in den Grafen Neidhardt von Gneiſenau noch in Deutſchland fortlebt. Der deutſche General des letztgenannten Beinamens zog zur Zeit Napoleon I. die Blicke der Zeitgenoſſen auf ſich. Johann Eberhardt gehörte der oberöſterreichiſchen Linie auf Spatenbrunn an, welche in Schleſien im Grafenſtande erloſchen iſt. Dieſe Linie

Die von ſpaniſcher Seite ausgehenden Documente gehören den höchſten Staatswürdenträgern an, 17 Stücke ſind vom Könige Philipp IV. eigenhändig gezeichnet, andere Correſpondenten waren der Miniſter Don Louis de Haro,[1] Kaſpar Guzman[2] Marquis von Fuentes, der Geſandte am Wiener Hofe, Don Louis Ponce de Leon Herzog de los Arcos, der Graf von Peneranda, der Marquis von Mortara, Don Sebaſtian de Uzedo, Ramirus Numez Herzog Medina de la Torres († 1668). Gegenſtände der Verhandlungen waren in dieſen Jahren zumeiſt der Krieg zwiſchen Frankreich und Spanien, welcher durch den pyrenäiſchen Frieden (7. November 1659) abgeſchloſſen wurde, die in dieſem Friedensſchluſſe ſtipulirte folgenſchwere Heirat Ludwig's XIV. mit einer ſpaniſchen Infantin, der Verzicht derſelben auf die Erbfolge in Spanien, dann der Krieg Spaniens gegen Portugal im Jahre 1662.

Die ſpaniſchen Correſpondenzen umfaſſen zuſammen nahezu 400 Stück.

4. Berichte über polniſche Verhältniſſe an den Fürſten Portia, erſtattet vom kaiſerlichen Hofkammerrathe Baron de Liſola und dem Jeſuiten-Pater Albertus Columna Cieciſeski (?), theilweiſe chiffrirt, 1658—1662, 27 Stück. Die Perſönlichkeit Liſola's[3] erhöht den Werth dieſer Berichte.

5. Correſpondenz in ungariſchen Staatsſachen aus den Bewegungs- und Kriegsjahren 1660—1663 von ungariſchen Grofswürdenträgern, Magnaten und Gemeinden an den Miniſter Portia.

Es kommen darin vor unter anderen: Fürſt Georg Rakóczy 1658—1660 mit 5 Stück, der Palatin Franz Weſſelenyi,[4] der Primas zu Gran Erzbiſchof Johann Lippay († 2. Jänner 1666), der Kanzler Georg Selepczényi Erzbiſchof von Kalocza und Biſchof zu Neutra,[5] Niclas Palffy, Dionys Banffy, Batthyanyi, Bathory, Sigmund Petheö, Ladislaus Karoly, Martin Kaszony, Simon Kemény, Stephan Kohary,[6] Stephan Csaky, Michael Teleki, Peter Ebényi, Niclas Erdödy, Adam Forgacs, der Vertheidiger von Neuhäuſel 1663, Georg Graf Frangepani, Franz Nadasdy, Judex Curiae von Ungarn Stephan Zichy, die Bruder Niclas und Peter Zrinyi.[7]

Dieſe Correſpondenz, nahe 200 Stück umfaſſend, dürfte einerſeits das muthige Auftreten wider unerwünſchte Verfaſſungsänderungen, anderſeits aber noch mehr das lebhafte Intriguenſpiel der ungariſchen Grofsen jener Zeit in einigen bisher noch dunkel gebliebenen Partien aufhellen.

Ueber die auswärtige Lage, die Beziehungen zu den Osmanen geben drei in Beilage VI abgedruckte Berichte Aufſchluſs, welche ddo. 9., 20. und 21. Juli 1663 der kaiſerliche Geſandte bei der Pforte (ſpätere Cardinalbiſchof von Gurk) Johannes von Goëſs an den Fürſten Portia richtete.

6. Verhandlungen mit Edelleuten der Grafſchaft Görz, ſo mit den Petaz, Coronini, Lanthieri, Straſoldo ein kleines Packet.

7. Acten des Grafen Johann Ferdinand Portia in ſeiner Eigenſchaft *als Geſandter (Orator) bei der Republik Venedig* 1647—1653 und als Mittelsmann bei den damaligen und auch ſpäteren Commiſſionen, welche ihm in den Beziehungen des Kaiſerhofes und des erzherzoglichen Hoflagers in Innsbruck zur Signoria von Venedig, ſowie zu den übrigen italieniſchen Fürſtenhäuſern übertragen worden ſind.

Dieſe Acten umfaſſen etwas mehr als 600 Stück und ſind darunter enthalten 110 Original-Erläſſe des Kaiſers Ferdinand III., dann 26 derlei des Regenten in Tyrol, Erzherzogs Ferdinand Karl an den Geſandten Portia, 3 Schreiben des Dogen (Mauthbefreiungen für Portia), circa 60 Actenſtücke der inneröſterreichiſchen Hofkammer, meiſt von merkantilen und Verkehrs- (Schiffahrts-) Angelegenheiten; ebenſo kommen Grenzſtreitigkeiten, das Bergwerk in Idria hinſichtlich des Abſatzes ſeiner Producte zur Sprache.

Von Intereſſe für die innere Geſchichte Oeſterreichs iſt der Auftrag des Kaiſers vom 7. März 1652, Portia ſolle ſich insgeheim erkundigen, welche Zwecke der Graf Peter Zrinyi bei ſeinen oftmaligen Reiſen nach Venedig und eben jetzt wieder verfolge. Graf Peter ſcheint alſo ſchon damals der Regierung verdächtig geweſen zu ſein.[8]

kam erſt im 1[illegible]. Jahrhunderte mit einem Conrad nach Oeſterreich, deſſen Sohn Johann Spatenbrunn erbaute und der Vater des zu Falkenſtein in Ober-Oeſterreich 8. December 1[illegible]07 geborenen Johann Eberhardt Neidhardt wurde. Dieſer wurde (angeblich nach einem bewegten Vorleben) 1[illegible]31 zu Gratz Jeſuit, Doctor der Theologie und Philoſophie, Profeſſor der Ethik, der Philoſophie und des Kirchenrechtes in Graz, veröffentlichte mehrere 8) Schriften, war einer der Lehrer des nachmaligen Kaiſers Leopold I., ging um 1649 mit der Königin Maria Anna nach Spanien, wo er Grofs-Inquiſitor, ſpäter ſpaniſcher Geſandter in Rom, 1672 Card[illegible]nal wurde und zu Rom 1680 ſtarb. In Inner-Oeſterreich lebten einige Angehörige dieſes Namens, welche wahrſcheinlich dem Stamme des Cardinals und des deutſchen Feldmarſchalls zugezählt werden dürfen. Unterm 24. Jänner 1592 iſt ein Mathes Neidhart als hausgeſeſſener Bürger der Stadt St Veit in Kärnten urkundlich conſtatirt. Ein Leopold Gottlieb v. Neidhardt waltete zeitlebens eines Briefes vom 21. März 1664 als Amtmann zu Vordernberg in Oberſteier, ſein Siegel zeigt im Herzſchilde das Kleinod, deſſen ſich auch der Feldmarſchall Graf Auguſt Wilhelm Anton v. Gneiſenau († 1831) bedient hat. Dieſer Leopold v. Neidhardt wurde bald darauf Oberkammergraf in Eiſenerz, in deſſen Nähe er ſich 1666 das nach ſeinem Rufe[illegible]namen benannte Schloſs Leopoldſtein erbaute.

[1] Das 40 Blätter umfaſſende Manuſcript einer Geſchichte dieſer Familie, gewidmet dem Don Diego Lopez de Haro y de Satomayor Marquis de Carpio kam in die Bibliothek des preufsiſchen Geheimrathes von Hecht und wurde 1881 von T. O. Weigel in Leipzig, Catal. 2, Nr. 847, um 36 Mark zum Verkaufe ausgeboten.

[2] Wohl der Sohn des 1643 geſtürzten und am 12. Juli 1[illegible]45 verſtorbenen Miniſters Gaspar de Guzman Grafen v. *Olivarez*, Herzogs v. n San Lucar.

[3] Franz Baron de Liſola, geboren Beſançon um 1[illegible]10, geſtorben in Wien 13. December 1[illegible]74. Einer der bedeutendſten Diplomaten ſeiner Zeit, zuerſt in Warſchau, dann in Madrid, London und in Haag als Geſandter thätig. Auf den letzten drei Poſten war es ſein Streben, die Zuge[illegible]er franzöſiſchen, zur Univerſalmacht ſtrebenden Politik Ludwig XIV. zu durchkreuzen. In dieſem auch durch zahlreiche Flugſchriften an den Tag gelegten Beſtreben hatte er die Genugthuung, den glühenden Haſs Ludwig XIV. zu ernten, welcher gar wohl erkannte, wie viel ihm Liſola geſchadet hatte. Vergleiche Julius *Grofsmann*., Der kaiſerliche Geſandte Franz von Liſola im Haag 1[illegible]72—1[illegible]73" im Archive für öſterreichiſche Geſchichte 51. Bd., 1. Hälfte, S. 1[illegible]94 (1873).

[4] Geſtorben auf ſeinem Schloſſe Murany in den Karpathen 1[illegible]67.

[5] Nach den vorhandenen Handſchreiben des Kaiſers an Portia zu urtheilen hatte er einige recht warme Audienzen zu beſtehen.

[6] Geblieben als Oberſt in der Schlacht bei Szent-Benedek am 19. Juli 1664.

[7] Niclas Zrinyi, ſeinem gleichnamigen Ahnherrn ähnlich, ein berühmter Held. Als Generaliſſimus in Ungarn und Ban von Croatien beſtand er manchen Kampf mit den Türken, die ihm den ehrenden Beinamen „der Eiſenpfahl" gaben. Er war auch der Erbauer der Veſte Zrinyivar (Serinwar), ſtarb leider ſchon 1664. Des Niclas Bruder Peter Herr zu Tſchakathurn und Bukari folgte jenem in der Würde als Ban von Croatien, wurde in die ungariſche Verſchwörung verwickelt und ſtarb am Schafott am 30. April 1671 als der vorletzte Zrinyi. Seine 1643 geborene Tochter Helene, war zuerſt 1[illegible]66 vermält mit Franz Rakóczy, dann als dieſer am 8. Juli 1676 verſtorben war am 14. Juni 1682 wiedervermält mit Emerich Tekoly, dem Haupte der antiöſterreichiſchen Partei in Ungarn. Helene Zrinyi, die letzte dieſes edlen Namens erinnerte durch ihre Vertheidigung von Munkacs nochmals die Zeitgenoſſen, daſs Heldenblut in ihren Adern walle. Als Gemahlin des Grafen Emerich Tekoly's muſste ſie fliehen und ſtarb in Klein-Aſien zu Nicomedia 18. Februar 1703 im Elende zwar, aber ungebeugten Sinnes.

[8] Eine andere Affaire von Belang ſpielte, als Portia unterm 1. September 1652 zum Oberſthofmeiſter des Erzherzogs Leopold ernannt worden war und Venedig verliefs. Da gab es im September 1[illegible]53 Anſtande mit ſeinem Nachfolger, dem kaiſerlichen Reſidenten Bernhard Valerius Soldan. Derſelbe, als Sohn des Kaufmannes Peter Soldan zu Graz in Steiermark am 12. Februar 1[illegible]15 geboren, wird in den Acten der inneröſterreichiſchen Regierung in Gratz, wo er als Rath amtirte, häufig genannt und hatte ſich den Ruf der Tüchtigkeit erworben, dieſe auch ſpäter als Verweſer in Görz 1[illegible]57—1[illegible]61 bewahrt, wo er die in der Juſtiz-Verwaltung eingeriſſenen Miſsbräuche ausfegte. (*Czoernig*: Görz S. 796—7.) Allein er war im Gegenſatze zu ſeinen beiden Vorgängern kein Italiener und wurde darum, ſowie ſpäter in Görz, auch von der ſtolzen venetianiſchen Signoria angefeindet. Der Doge wollte ihm keine Audienz geben, denn er wäre nach Meinung der Italiener „pieno di mal talento vnd voll vblen Willens gegen ſie". Der Kaiſer nahm aber die Sache nicht ſo leicht und beſtand darauf, daſs die Republik ſeinen Geſandten empfange, erſt nachdem dies geſchehen, könne er die neuerliche Abberufung Soldan's erwägen. Darüber ſchwebten langathmige Verhandlungen, welche Portia mit dem venezianiſchen Geſandten Giuſtiniani in Wien endlich mit der Andeutung führt, daſs ſich der Kaiſerhof dieſem gegenüber reciprok erweiſen müſste.

8. Varia.

Ein Inventar des kaiſerlichen Marſtalles nach dem Tode des Kaiſers Ferdinand III. 1657.

Ein „General-Project über die von Euer kay: May: allergnädigſt reſolvirte Einführung deren Commercien", circa 1660 und wohl aus derſelben Zeit eine tabellariſche Specification des „Conſumo" der öſterreichiſchen Erblande — und anderes mehr.

9. Perſönliche Angelegenheiten des Fürſten.

a) Verhandlungen über Verleihung des Fürſtenſtandes und der Comitiva major. (Diplom vom 17. Februar 1662.) Ein Packet mit Correſpondenzen und dann auch den Glückwünſchen, welche Portia aus dieſem Anlaſſe erhielt. Intereſſant ſind die hier erliegenden vollkommen ausgefertigten, auch bereits mit dem kaiſerlichen Secretſiegel verſchloſſen geweſenen, aber dann wieder geöffneten und nicht expedirten gleichlautenden Handſchreiben des Kaiſers an die 7 Churfürſten des Reiches mit dem Datum des Fürſten-Diplomes. Der Kaiſer theilt den Churfürſten mit, daſs er ſeinen Oberſthofmeiſter Portia in den Reichsfürſtenſtand mit Verleihung des Münz-Privilegiums erhoben habe und erſucht die Churfürſten, dieſe mögen Portia auch den churfürſtlichen Collegiat-Conſens hiefür ertheilen.

b) Erwerbung der Grafſchaft Mitterburg (Piſino) in Istrien.

Dieſe Grafſchaft war ſeit vielen Jahren faſt immer pfandweiſe an reiche Edelleute vergeben.

Mitte des 17. Jahrhunderts war dieſelbe im Beſitze des Grafen Hieronymus Flangini, welchem Johann Ferdinand Portia dieſelbe um 350.000 fl. ablöſte. Der Kaiſer genehmigte nicht nur dieſes Geſchäft, ſondern überträgt dem Grafen Portia mit dem Briefe ddo. Grätz, 5. Auguſt 1660 die Grafſchaft ſtatt als Pfandſchaft nun als freies Eigenthum.

Letzteres half, der Doge hat endlich den kaiſerlichen Geſandten Soldan in Audienz empfangen, worauf derſelbe im April 1654 vom Kaiſer wieder abberufen wurde.

Als Portia Fürſt geworden, war Leopold I. geneigt, ſeinem Lieblinge Mitterburg als gefürſtete Grafſchaft mit Souverainetäts-Rechten einzuräumen.[1] Portia's Rivale Auerſperg trat als Opponent auf und veranlaſste die Krainer Stände, gegen die Abtrennung eines ſo bedeutenden Landestheiles ſich zu wehren.

Der Kaiſer faſste dann auch Bedenken[2] und die Sache unterblieb. Nur als reichsunmittelbare Grafſchaft hatte Mitterburg für Portia einen Werth; die Immediatitäts-Erklärung für dieſelbe konnte er nicht erreichen und ſo verlangte er von der krainiſchen Landſchaft, deren Oppoſition die Erfüllung ſeines Wunſches hinderte, die Ablöſung ſeines Beſitzes.

Es kam 1664 zu Kaufsverhandlungen mit den Krainer Ständen, welche 520.000 fl. bieten. Portia verlangt 550.000 fl., und es findet ſich in den Verhandlungen wegen dieſer Preisdifferenz die Bemerkung des Fürſten, daſs nicht allein das Land, ſondern auch die damit für ihn in Ausſicht geſtandenen Hoheiten zu veranſchlagen kommen. Bezeichnend iſt der verſtärkende Beiſatz: weder er noch irgend einer ſeiner Nachkommen werden je in die Lage kommen, ein ſolches Gebiet zu erwerben. Die krainiſche Landſchaft acceptirt nun auch am 30. Jänner 1665 den höheren Kaufſchilling und durch die darauf am 4. Februar 1665 gegebene zuſtimmende Erklärung wird der Vertrag vollkommen.

Der Kaufbrief wurde dann am 31. März 1665 von den Erben des Fürſten Johann Ferdinand ausgefertigt. Circa 50 Actenſtücke.

c) Eigenhändige Correſpondenz des Fürſten Johann Ferdinand mit ſeinem Sohne Johann Karl und anderen Verwandten.

d) Correſpondenz in Wirthſchaftsſachen mit den Verwaltern der Güter (Ortenburg, Prem, Senoſetſch).

e) Beileidsſchreiben gekrönter und notabler Perſönlichkeiten nach dem Tode des Fürſten Johann Ferdinand an den Sohn, vom Jahre 1665 45 Stück.

[1] Handſchreiben des Kaiſers vom 18. April und 17. Mai 1662.
[2] Handſchreiben vom 9. November 1663 in Beilage II.

Ueber Kunſtwerke in Ober-Oeſterreich.

Von Dr. *Albert Ilg.*

PROFESSOR *Lübke* hat in ſeiner „Geſchichte der deutſchen Renaiſſance" (II. Band, pag. 590) der ſchönen Hauptſtadt Ober-Oeſterreichs ein Unrecht angethan, wenn er behauptet, daſs *Linz* „keine Spur von Renaiſſance-Bauten zeige". Zwar ſind es unſeres Wiſſens nur wenige Denkmäler, welche wir dieſem abſprechenden Urtheil entgegenhalten können, aber es darf beſonders das Eine durch den früheren Charakter ſeines Styls, durch den reichen farbigen Schmuck den es trägt, und durch die impoſante Erſcheinung ſeines Aufbaues mit allen Ehren genannt werden. Es ſteht kunſthiſtoriſch im Zuſammenhange mit verwandten Arbeiten in der Reſidenz des Kaiſerſtaates und weiſt ebenſo wie dieſe auf den umfaſſenden Antheil italieniſcher Meiſter an der ebenſo früh entwickelten als eigenartigen Renaiſſance Oeſterreichs hin.

Das Landhaus in der oberöſterreichiſchen Hauptſtadt iſt in ſeinen älteſten Theilen ein Bau des 16. Jahrhunderts. Die Verfaſſung der Stände datirt aus dem fünfzehnten, im Verlaufe welches Säculums ſich dieſelben bald hier bald dort zu ihren Berathungen zuſammenfanden, bis endlich das Minoriten-Kloſter in der Herrengaſſe beſtändig für dieſen Zweck auserſehen wurde. Ein Theil dieſes Gebäudes ging durch Kauf in ihren Beſitz über und wurde natürlich dem veränderten Zwecke entſprechend modificirt. Mehrere Local-Hiſtoriker von Linz bezeichnen 1560, 1564 und 1566 als ſolche Kauf-, und 1571 als ein Renovations-Jahr und 1649 als ein Jahr der Erweiterung im Baue, aber es ſcheint, daſs ſchon 1524, als das ſtändiſche Collegium in Linz neu errichtet wurde, Gedanken an bauliche Veränderungen gefaſst worden ſeien. Im Jahre 1575 baten die Stände Kaiſer Maximilian II., durch das Landhaus und den Zwinger ein Thor auf den Stadtgraben hinausbrechen zu dürfen, doch kam die Angelegenheit ihres Geſuches erſt nach 58 Jahren — 1633 — zur Erledigung. In

dieſem Jahre geſtattete Ferdinand II. den Thorbau, welcher raſch fertig wurde, gegen Revers der Stände. An die Stelle des Stadtgrabens iſt ſpäter — 1800 — die jetzige Promenade getreten, jenes Thor aber von den Ständen laut Inſchrift[1] 1802 in den gegenwärtigen Bau umgeſtaltet worden, indeſs ohne ſeinen, der italieniſchen Spät-Renaiſſance des 17. Jahrhunderts entſprechenden Charakter einzubüſsen. Es liegt in gleicher Axe mit dem älteren Thoreingange gegen die Stadtſeite (Kloſterſeite), dem dieſe Notiz eigentlich gewidmet iſt. Der Thurm des Landhauſes wurde 1565 errichtet, erfuhr aber nach dem grofsen Brande von 1800, der zum Glück das ſchone Thor verſchont hat, eine Erneuerung; auch der Hof zur Rechten vom Durchgange trägt mit ſeinen Bogengängen und dem Brunnen in der Mitte noch den Stempel einer dem 17. Jahrhundert entſtammenden Architektur. In dieſer Zeit erfolgte auch — 1694 — durch Ankauf zweier Hauſer iene Erweiterung des Landhauſes.

Der erſte Blick auf das ſchöne Landhaus-Portal uberzeugt uns von der grofsen Aehnlichkeit ſeines Styles, insbeſondere auch ſeiner farbig-decorativen Ausſtattung mit jener des Portals im Schweizerhof der Wiener Hofburg, eine Aehnlichkeit, welche mit Sicherheit auf dieſelbe Schule, nicht ohne Wahrſcheinlichkeit wenigſtens, vielleicht ſogar auf denſelben Künſtler ſchlieſsen läſst.

Das Material des Baues iſt der ſchöne rothbraune öſterreichiſche Marmor, die Ordnung der Architektur gleichwie beim Thore des Schweizerhofes die toscaniſche im Sinne der Renaiſſance. Auch die Erhöhung der farbigen Wirkung des Steines durch Vergoldung und Farbe haben beide Thorbauten gemeinſam, wodurch dieſelben in hohem Grade maleriſch erſcheinen und den charakteriſtiſchen Typus des Heiteren und Spielenden erhalten, welcher die Werke dieſer Uebergangs-Periode auszeichnet. Wie bei ſo vielen Thoren der deutſchen Renaiſſance iſt auch hier die vom mittelalterlichen Befeſtigungsbau herſtammende Anordnung eines kleinen Ausfallthürchens zur Seite des grofsen Portals beibehalten, woraus eine unſymmetriſche Geſammtgruppirung entſteht, die aber durch den Oberbau auf das angenehmſte ausgeglichen wird. Die Poſtamente der Säulen neben dem Hauptbogen ſind mit vergoldetem Bilderſchmuck, rechts ein Triton, links ein Centaur, geſchmückt, der Triglyphen-Fries, welcher wie am Wiener Thor Waffen-Trophäen enthalt, in Farbe gehalten, die Bogenzwickel des Durchfahrtsthores tragen greiſe Fluſsgötter mit Urnen. Ueber dieſem Aufbau ruht eine Attika mit den gemeiſselten und gemalten Wappen Alt- und Neu-Oeſterreichs, ſowie Oeſterreich ob der Enns. Dazwiſchen ſind zwei Putten als Schildhalter angebracht.

All das erſcheint als Träger eines grofsen dreitheiligen Fenſters im erſten Stockwerk, welches durch ſeine Umrahmung einſeitlich in die Thor-Architektur mit einbezogen iſt. Trennungs-Säulchen toscaniſcher Ordnung ſcheiden die Oeffnungen von einander, ein Tympanon bekrönt das Ganze. Solche gekuppelte Fenſter von loggienartigem Anſehen ſind in der Oeſterreichiſchen Renaiſſance häufig. Landhaus in Grätz, Schloſs Spital in Kärnten und weiſen auf venetianiſche und veroneſiſche Paläſte als Vorbilder hin. Auch die ornamentale Ausſchmückung des oberen Giebelfeldes ſtimmt mit dem Wiener Thore, oder vielmehr mit der in deſſen Nachbarſchaft angebrachten Gedenktafel auf Kaiſer Ferdinand I., indem ganz ähnliche vergoldete Delphine wie dort das Mittelfeld flankiren.

Ohne Bedenken muſs das Thor des Landhauſes in Linz als eine der reizendſten Früh-Renaiſſance-Arbeiten Oeſterreichs erklärt werden, obwohl der genannte Kunſtſchriftſteller es neben ſo vielem Bedeutenden in unſerem Lande nicht erwähnt, deſſen Kenntnis wohl manches abſprechende Urtheil ſeines Buches hätte vermeiden laſſen.

Der Hof des Landhauſes hat zwei Arcaden-Geſchoſſe mit toscaniſchen Säulen, welche in dem unteren aus rothem Marmor gehauen ſind. Den Brunnen ziert ein Aufſatz mit guten Figürchen von Bronze aus dem 16. Jahrhundert. Neben den herrlichen Chorſtühlen des Domes, aus dem aufgehobenen Stifte *Garſten* herrührend, iſt das Landhaus wohl das einzige hervorragende Denkmal des Renaiſſance-Styls in der oberoeſterreichiſchen Hauptſtadt, aber auch ein ganz vorzügliches. Jene Stühle, vorherrſchend figural geſchnitzt, höchſt abwechslungsreich in ihren Motiven und beſonders durch allerliebſte Conſolen-Figürchen ausgezeichnet, gehören bereits der ſpäteren Renaiſſance im Uebergange zur Barocke an.

St. Florian iſt ein ſo grofsartiges Emporium öſterreichiſcher Kunſt von den älteſtehrwürdigen Tagen an bis in die Glanzzeit Karl VI., dafs die Arbeit, welche die Fulle von Kunſtſchätzen dieſes Ortes erſchöpfend behandeln ſollte, eine umfaſſende ſtattliche Monographie werden müſste. Was die Literatur bietet, iſt lächerliche Armuth dagegen. Ich ſetze nur einige Notizen hieher, welche etwas Eſſentielles enthalten, denn oberflächliche Schilderungen der Kunſtſchätze eines ſolchen Ortes en masse gehören nicht an dieſe Stelle. Der wunderbare Kaiſerſaal mit ſeinem Fresken-Schmuck hat die Inſchrift:

> Inventor et pictor architecturae *Hyppolitus Sconzani* Bononienſis MDCCXXIV.
> *Martinus Altomonte* invenit et filius *Bartholomaeus* pinxit.

Dieſe Inſchrift berichtigt nicht allein die irrthümliche Angabe mehrerer Topographien, dafs Altomonte (welcher?) das ganze Rieſenwerk geſchaffen, ſondern ſtellt auch den überall als Scanzoni falſch geſchriebenen Namen des Mitarbeiters feſt und bezeichnet ihn als Architektur-Maler, der aus Bologna gebürtig war. Auch ſeinen Taufnamen Ippolito erfahren wir, der ſonſt nicht bekannt iſt. Er tritt in dieſem Werke den beiden Altomonte in derſelben Art hilfreich an die Seite, wie ſie z. B. in Wien bei ihren Deckenfresken im untern Belvedere um 1716 *Eanti* als Maler des architektoniſchen Bauwerkes unterſtützt hatte, der gleichfalls aus Bologna herſtammte. Ebenſo war *Sconzani* 1718 mit *Rottmayr* beim Malen der Kuppel- und Gewölbefresken in Melk thätig, ja einige Autoren ſind der Meinung, dafs an dieſem Orte auch Fanti als Dritter im Bunde mitgewirkt habe, was mir ſehr glaublich erſcheint, wenn ich die Belvedere-Malereien damit vergleiche, über deren Urheber,

[1] Provincia . Avitae . Gloriae . Memor . Priscum . Splendorem . Huic. Aedi . E . Cineribus . Reſtitutum . Adauxit . MDCCCII.

nebenbei gefagt, auch nichts in der Literatur bisher zu finden war. Das folgende Jahr malte *Scozzani* den Convent- oder Colomanfaal im letztgenannten Stifte Das find fämmtliche Nachrichten, welche uns der bisherige Stand der Forfchung über den Maler, welcher aber überall conſequent falfch benamfet erfcheint, darbietet. Ich vermuthe, dafs *Gaetano Fanti* fein Lehrer gewefen fein wird.

Die Genien mit Blumengewinden auf der Haupttreppe malte *Grandauer* (gleichfalls unbekannt), deffen Porträt in der fogenannten alten Bilder-Galerie des Stiftes aufbewahrt wird. In den Kaiferzimmern ficht man einen prächtigen Kamin von imitirtem Marmor, die Gobelins ftellen verfchnittene holländifche Gärten vor; dafelbft Fauteuils mit Roccoco-Chinoiferien in Kreuz- und Perlftich gobelinartig geftickt; venezianifche Spiegel mit gläfernen Rahmen, worin ausgefchliffene Ornamente, einige in Geftalt des Doppeladlers, das Bett des Prinzen Eugen, ein barockes Prachtwerk, reich bemalt, ausgeftattet mit Figuren, darunter am Fufsende das bedeutfame Motiv eines Amor mit verbundenen Augen. Unter den Oefen namentlich der fchöne grüne mit figuralem Schmuck im Eugen-Zimmer, Mofaiktifche, Boulemöbel etc. In der alten Bilder-Galerie hängen die Porträts des Martino und Bartolomeo Altomonte, im Speifefaal des Prälaten befindet fich an der Decke ein allegorifches Gemälde, in dem die weiblichen Köpfe Bildniffe der Töchter Martino's fein follen. In der alten Galerie auch Bilder von Hallwax, Spielberg, Faiftenberger, Neffelthaler, Skreta, Schinnagl, im Landfchaftenzimmer Veduten von Faiftenberger in Oel auf die Mauer entworfen.

Unter den zahlreichen Bildern der Gemälde-Galerie fcheint mir befonders ein altdeutfches Flügelaltärchen von aufserordentlicher Bedeutung, zwar in erfter Linie des dargeftellten Gegenftandes halber, welcher für die Forfcher über die Topographie des alten Wien von Intereffe fein dürfte. Es ift eine dreitheilige Tafel-Malerei, deren Mittel-Bild die Kreuzigung darftellt, die Stadt im Hintergrunde der Scene, Jerufalem, ift ein genaues Bild Wiens im 15. Jahrhundert. Man ficht da die Stephans-Kirche mit dem ganz vollendeten Hochthurm und den beiden Heidenthürmen, ferner die Burg mit ihren vier mit Satteldächern gedeckten Eckthürmen — die umliegende Landfchaft ift dagegen ideal. Der Technik und dem Colorite nach dürfte der Altar ein Werk aus der Schule Wolfgang Rueland's von Wien fein. Die fogenannten Altorfer find jedenfalls köftliche Malwerke, befonders fein ift die Darftellung des Verhörs des heil. Florian, ein Bild von faft italienifcher Eleganz.

Chriftkindl bei Steyr. Mit der angeblichen Nachahmung von Sancta Maria Rotonda in diefem Baue unferes geiftvollen Prandauer hat es wohl gute Wege. Das Gemälde von *Reslfeld* — Anbetung des Hirten — zeigt in der Madonna und den Engeln des oberen Theiles akademifche Formen, in den beiden Hirten, einem alten und einem jungen, dagegen werthvolle Studien nach der Weife der Baffano. Die Kreuzabnahme von *Carlo Loth* ift ganz in der ftark realiftifchen Art diefes Meifters gehalten, der hier neapolitanifchen Vorbildern nachftrebt. Von wem find die Fresken in der Kuppel?

Die St. Ulrichs-Kirche, ift ein ziemlich grofser gothifcher Bau des 15. Jahrhunderts; der mit fünf Octogon-Seiten conftruirte Chor hat keine Strebepfeiler, jene des Langhaufes find einfach zweimal abgetreppt. Die einft grofsen Fenfter haben fchönes, jetzt vermauertes Maafswerk. An der Façade find zwei Streben errichtet.

Garften. Bildftock aus dem in der Gegend häufigen Breccienftein. In den obern Theil ift ein quadratifches Relief von rothem Marmor eingefetzt, welches das Crucifix zwifchen Maria und Johannes vorftellt. Dabei die Infchrift in Minuskeln:

peter Kramer 1501.

Die anftofsende Seite zeigt einen Chriftus auf der Raft, in Sandftein gearbeitet, aus derfelben Zeit.

Grein an der Donau. Ein Haus mit runden Eckthürmchen auf dem Platze trägt in einem Schildchen die Hausmarke und das Datum:

1570.

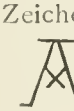
Die Pfarrkirche ift ein dreifchiffiger Hallenbau einfacher Anlage, mit fechs octogonen Pfeilern, Kreuzgewölben, welche ohne Confolen und Capitäle entfpringen, der Weſteingang mit einer gothifchen Thür.

Der oblonge Hof des Schloffes *Greinburg* hat drei Stockwerke mit Arcaden, welche auf drei Seiten von toscanifchen Säulen, auf der vierten von bereits barocken Pfeilern getragen werden. Der grofse durch zwei Stockwerke reichende Saal ift mit gekuppelten Fenftern toscanifcher Ordnung geziert. Die deutfche Renaiffance der Architektur hat fchon etwas trockenen Charakter, keine Ornamente, marmorne Wappenfchilder. Ein befonderes Gemach ift im Gefchmacke en rocaille mit Donaukiefeln ausgelegt, welche Wappen. Sterne, Rofetten in verfchiedenen Farben darftellen.

Thalheim bei Wels. Laut Infchrift war hier fchon im 11. Jahrhundert eine Kirche. Die gegenwärtige trägt die Spuren zahlreicher Reftaurationen, die drei Schiffe find mit reichem Rippenwerk im Gewölbe ausgeftattet. Ober dem Seiten-Portal die gute Sandftein-Figur des heil. Chriftoph aus dem 17. Jahrhundert.

Schauersberg bei Wels. Gothifches Kirchengebäude von folider Quader-Conftruction, mit einem Thürmchen ober dem Façaden-Giebel und einem Stiegenthurm. Zwei verftäbte Seiten-Portale führen in das Innere, das in zwei Schiffe getheilt ift. Schöne Rautengewölbe. Früher follen Glasgemälde vorhanden gewefen fein. Das Maafswerk hat bereits Fifchblafen. Die Volksfage fchreibt den Ortsnamen und die Errichtung des Gotteshaufes den fchweren „Schauern" zu, um deren Abhaltung willen die Stiftung des Wallfahrtskirchleins gefchah.

In der Nähe eine gothifche Bildfäule mit zierlicher Pyramide über der vierfeitigen Nifche, dabei ein Schildchen mit dem Zeichen und Datum:

 1508.

Hinter der Säule fteht eine uralte gewaltige Linde. Das Volk kennt diefe Stelle als Tummelplatz böfer Geifter und erklärt fich die Gründung der Säule im Zufammenhange damit.

Notizen.

110. Conservator Freiherr *v. Hauser* hat an die Central-Commission einen ausführlichen Bericht erstattet über die Kelten-Graber bei *Trög*, der im Auszuge folgendermafsen lautet: Wenn man von Velden am Wörthersee herüber nach Rosegg kommt und über die seit den letzten Hochwässern wieder neu hergestellte Drau-Brücke die Strafse längs des Thiergartens am fürstlichen Jagerhause verfolgt, gelangt man bald jenseits des Schlofsberges wieder an das Drau-Ufer, wo das Dörfchen *Trög* liegt.

Fig. 1. (Hollenburg.)

Als der Besitzer des sogenannten Lucas-Bräuhauses, Friedrich *Seidl*, im vorigen Herbste ein kleines Grundstück bei seinem Hause ebnen wollte, kam er bei der Abtragung eines Hügels, worauf einst eine alte Fichte gestanden hatte, auf einen gewaltigen Ring von Bruchsteinen, Gerölle und Schieferplatten, circa 60 Schritte im Umfange, in dessen Mitte auf dunkler, mit Kohle und Asche vermengter Erde eine viereckige Steinplatte ruhte. Darunter fand er einen zerbrochenen Topf von schwarzem Geschirre, ein verrostetes Stück Eisen und ein seltsam geformtes Instrument von einem glänzenden, mit dunkler Patina überzogenen Metalle; er verkaufte sämmtliche Fundstücke um einen geringen Betrag. Erst im Frühjahre dieses Jahres erhielt der kärntnerische Geschichts-Verein Nachricht von diesem Funde und beeilte sich, Erhebungen an Ort und Stelle vorzunehmen. Es ergab sich, dafs der Fund aus zwei sogenannten Kelten, der eine von Eisen, der andere von Bronze bestand. Beide sind von gleicher Gröfse, ersterer jedoch zu sehr vom Roste zerstört, um seine ursprünglichen Dimensionen abzunehmen; der bronzene Kelt ist 18 Cm. lang und misst an der gebogenen Schneide 9 Cm., am Halse etwas über 3 Cm. Eigenthümlich ist, dafs die Schneide das Segment eines Kreises bildet, dessen Halbmesser genau die Länge des Instrumentes ist. Die Patina beinahe völlig zerstört.

Die Fundstelle läfst die Kreisform der Basis des Kegels erkennen, die herausgenommenen Steine und Platten sind theilweise in unmittelbarer Nähe aufgehäuft zu sehen. Allenthalben umher zeigt das kleine Feld sowohl, als auch die anstofsende Weide ähnliche Kreisformen und dahinter sieht man einzelne mit Bäumen bestandene, mehr oder minder abgestumpfte gröfsere und kleinere Hügel. Insbesondere fällt die Kegel-Formation des Erdreiches in dem anstofsenden, einem Bauern gehörigen Wäldchen in die Augen, wo ganz regelmäfsige kleine Kegel von wenigen Metern Höhe mit andern höheren wechseln. Mitten darunter befindet sich ein bedeutend höherer Hügel, dessen Gipfel einen kreisrunden Krater von 30 Schritten Umfang zeigt. Kaum dürfte ein Zweifel zulässig sein, dafs man hier vor einer jener prähistorischen Grabstellen steht, wie deren allenthalben im Gebirge, zumal in Krain, aber auch in Kärnten vorkommen, und dafs mehrere der noch intacten Tumuli ganz interessante Funde bergen.

111. In der Kirche *Maria Rain* bei *Hollenburg* befindet sich links vom Hoch-Altar eine römische Ara aus weifsem Marmor mit interessantem Relief als Unterlage eines Opferstockes. Auf der einen Seite sieht man zwei Leoparden sitzend bei einem topfartigen Gefäfse von einander abgewendet, doch die Köpfe zu einander gekehrt. Im Topfe ein Weinstock mit grofsen Blättern und einer Traube. Das die Ara bekrönende Capitäl ist stark abgemeifselt; dürfte aber ursprünglich wie in Fig. 1 dargestellt angeordnet gewesen sein. Die andere Seite der Ara zeigt einen Delphin hier ist das Capitäl intact, dagegen das Relief schon etwas schadhaft. Auf diesen Stein, der bei *Jabornik:* Kärntens römische Alterthümer pag. 140 und Carinthia 1840 besprochen ist, machte Correspondent M. *Güfser* die Central-Commission aufmerksam.

112. Am östlichen Abhange des *Monte Zaro* in *Pola*, wo gegenwärtig eine Verbindungsstrafse mit St. Policarpo angelegt wird, wurden sieben römische Gräber aufgedeckt; es gelang dem Correspondenten Rittmeister *Schramm*, der darüber berichtete, nur bei einem eine genauere Untersuchung anzustellen, da die übrigen vollkommen zerstört waren.

Diese Gräber lagen zerstreut am Abhange, ihre Lage war jedoch bei allen gleich von Nord nach Süd; selbe sind im Felsen ausgesprengt, circa 1 Mtr. 45 Cm.

lang, 45 Cm. tief, ebenfo breit mit grofsen Ziegelplatten bedeckt, welche den Stempel B PASIANA haben.

Das Skelett hatte die Arme über die Bruft gekreuzt, die Knie eingezogen, Bruft und Kopf waren mit einem Ziegel horizontal, Unterleib und Füfse aber mit zwei dachförmig geftellten Ziegeln bedeckt (Fig. 2).

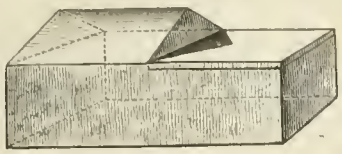


Fig. 2. (Pola.)

Im Grabe wurden nachftehende Gegenftände gefunden:

1. Der Rahmen eines Spiegels aus Blei mit Verzierungen und dem Deckel, welcher rückwärts den Spiegel hielt, diefer felbft fehlte (Fig. 3).

2. Eine Bronze-Nadel mit 14 Stück Bernsteinkugeln (Fig. 4).

3. Eine gröfsere Bernfteinkugel.

4. Drei Stück Thränenflafchchen gewöhnlicher Form.

5. Eine Thonlampe ohne Ornament mit dem Stempel VIBIANA.

Fig. 3. (Pola.)

6. Vier Stück Bronze-Münzen, von diefen drei Stück unkenntlich, die vierte Cafar Vesp. Auguftus — Revers die Friedens-Göttin.

113. *(Die bemalte Holzkirche zu Seitendorf bei Neutitfchein und einige Denkmale in Mähren.)*

Gelegentlich der vorgenommenen Reftaurirung der Holzkirche zu *Seitendorf* zeigte fich nach Herabnahme einer mit Leimfarben bemalten Leinwand die blosgelegte Holzwand ganz und gar mit religiöfen Darftellungen bemalt. Da über mährifche Holzkirchen (deren, wie es durch das verwendete Holz-Material erklärlich, immer weniger werden) lang nicht fo ausgezeichnete Befchreibungen und Darftellungen exiftiren, wie dies zum Beifpiel bezüglich der ungarifchen Holzkirchen der Fall ift, die feitens des Bifchofes *Haas* und des leider zu früh verftorbenen Architekten Franz *Schulcz* fachverftändig behandelt wurden,[1] fo wollen wir unfere Archäologen, Architekten und Vaterlands-Freunde auf diefen Umftand befonders aufmerkfam gemacht haben.

Der Holzbau ift bei den flavifchen Stämmen fehr beliebt gewefen und ift diefe Vorliebe bis weit in das Mittelalter bei Wohnhaus-, Wirthfchafts- und felbft Kirchen-Bauten verblieben und bis heute noch bemerkbar. Wir finden daher vielfach Holzbauten in Böhmen, Mähren, Schlefien, Nord-Ungarn, Galizien und Rufsland; dadurch hatte fich in diefen Ländern eine eigene Holz-Technik entwickelt und diefe insbefondere an den Holzkirchen bei ganz eigenthümlicher Anlage und Conftruction in einer von der in den Alpenländern oder in Schweden und Norwegen gebräuchlichen Art ganz abweichend fich ausgebildet.

Fig. 4. Pola.)

So einfach auch die Holzkirchen an und für fich fchon im Hinblicke auf das Materiale und die befcheidenen Mittel und ebenfo in architektonifcher und conftructiver Beziehung mit einem Minimum von Effect hergeftellt find, fo präfentiren fie fich bei der Romantik und den landfchaftlichen Reizen, die fie umgeben, meift in höchft malerifcher, beftrickender Weife; dem Fachmanne aber find fie deshalb ungemein intereffant und wichtig, weil fie zeigen, wie fehr man es verftanden hat, die Forderungen des chriftlichen Kirchenbaues bezüglich des Raumes, der Form und der Ausftattung auf eine fo einfache und befcheidene Grundlage der Architektur, refpective der Kunft zu übertragen; der Bau ift nämlich durch und durch conftructiv, der Eigenheit des Materials vortrefflich entfprechend, und trägt meift, ja faft immer, den Raumbedürfniffen und dem Zwecke volle Rechnung; zudem zeigen diefe Holzbauten, wie fehr fie in ihrer weiteren Ausbildung dem fpeciellen Charakter, der ureigenen Befonderheit des Volkes entfprechen, daher mehr als andere eine *volksthümliche Kunftäufserung* abgeben.

Wir finden auch in Oefterreich Kirchenbauten in Holz, die fich (trotz diefes Materiales) feit 400, ja 500 Jahren erhalten haben.

Charakteriftifch find die Vorbauten und die loggienartig gehaltenen Umgänge oder Seitenaus-

[1] M. C. C. IX., Seite XI. und vor Allem M. C. C. XI., Seite I, Szathmárer Bisthum.

bauten, sowie die eigenthümlichen Thurmbauten dieser Holzkirchen.

In *Böhmen* und vielleicht in ganz Oesterreich dürfte die aus dem Jahre 1397 stammende Holzkirche zu *Kocí* (einem Dorfe bei Chrudim) die älteste sein; das Dach des Thurmes reicht hier bis zum Boden des Terrains herab.

In *Mähren* sind es die St. Wenzels-Kirche zu *Větřkovice* bei Freiberg, 23 Meter lang, 9·60 Meter breit,[1] St. Nicolaus zu *Tychau* (Tycha bei Frankstadt,[2] St. Bartholomaus zu *Nesselsdorf* (Kopřivnica) 14·70 Meter lang, 7·70 Meter breit,[3] St. Johann Bapt. in *Seitendorf* (Životice bei Neutitschein 16·30 Meter lang, 7·70 Meter breit, St. Andreas zu *Hotzendorf* (Hodslavice).[4] Die Kirche zu *Drholec* wurde durch Seine Eminenz fürstl. Gnaden von Olmüz vollständig neu hergestellt, d. h. restaurirt.

In *Schlesien:* Die Holzkirche zu *Taschendorf* bei Ostrau (ohne Vorbauten),[5] die Himmelfahrts-Kirche zu *Zattig* (Zattek) 8 Meter lang, 5·30 Meter breit,[6] die ehemalige Bartholomäus-Kirche zu *Stauding* (Studenka),[7] die Holzkirche zu *Trzanowitz*, südlich von Teschen etc.

In *Galizien* sei ausser den schon bekannten vielleicht noch die Kirche zu *Grybow* genannt und hiebei bemerkt, dass die meisten Holzkirchen dortselbst dem griechischen Ritus angehören, daher für diese Bauten die Scheidung zwischen Altar-Haus und Schiff durch die „Bilderwand" charakteristisch ist.

Bei uns in Mähren, wo Religionskriege, feindliche Einfalle, die Reformation und Gegen-Reformation etc. das Land nicht ruhig entwickeln liessen und die Kirchen wechselnde Schicksale erlebten, zeigt das Innere derselben lange nicht oder doch heute nicht mehr jene Einheit und gleichartige Ausführung und Ausstattung, wie wir dies z. B. in vielen Kirchen Ungarns noch finden, woselbst die kirchlichen Geräthe und Gebrauchsgegenstände stylgerecht oft in Holz ausgeführt erscheinen und wo man noch dessen eingedenk ist, was auch *Schnaase* bezüglich der Kirche von Wang erwähnt, welche nach Brückeberg verlegt wurde, dass nämlich, noch in diesem Jahrhunderte die Bewohner so mancher Ortschaft, wenn sie irgendwie bedrückt wurden oder sich sonst mit der Gutsherrschaft nicht einigen konnten, ihre Holzkirche abtrugen, verluden und anderwärts wieder aufbauten.

Von den aufgezählten Kirchen ist nur bezüglich der Holzkirche zu *Zattig* bekannt, dass im Innern die Fugen mit Leisten verkleidet, und dass die Kirche gemalt sei; im 16. Jahrhundert wurde sie mit bunten Arabesken (meist roth und schwarz auf weissem Grunde) ausgeschmückt.

Die Kirche zu *Seitendorf* dagegen war, wie es sich jetzt herausgestellt hat, im Innern vollständig und auf das reichste direct auf das Holz bemalt, und zwar waren alle Wände ringsum mit religiösen Darstellungen geschmückt. Zu diesem Behufe waren über die Fugen der glattgehaltenen Blockwände 10 bis 15 Cm. breite Leinwandstreifen geklebt und auf diese und auf das Holz die Aquarellfarbe aufgetragen.

Diese ursprüngliche Malerei zeigt eine strenge, sehr correcte, treffliche Zeichnung, die Contouren, Falten etc. sind in Schwarz gezogen, während die Flächen mit Farbe überzogen und in den Schattenpartien etwas abgetönt sind.

Dieser Darstellungsweise gemäss und mit Bezug auf die Correctheit in Zeichnung und Styl dürfte die Malerei aus der Mitte des 15. Jahrhunderts stammen, wofür auch die auf dem Unterzugsbalken der horizontalen Decke des Schiffes angebrachte Inschrift (1451. pinx) spricht.

Man konnte noch erkennen, oder unter Beihilfe des Herrn Pfarrers *Paroch* constatiren: im Presbyterium linker Hand: die Geburt Christi, die Anbetung der heil. drei Könige, die Flucht nach Egypten; rechter Hand: vier heil. Jungfrauen, wovon sich nach den Emblemen und den Aufschriften in den Spruchbändern die heilige Katharina, Barbara und Dorothea fixiren liessen: rechts von diesen Figuren wurde im vorigen Jahrhunderte in der Wand eine Thür ausgeschnitten und somit die weitere Figurengruppe vernichtet; über dieser Thüre sehen wir aber noch deutlich neben anderen Figuren einen Reiter, den eine Inschrift als Urbanus papa bezeichnet.

Während die Rück- (Ost-) seite des Presbyteriums am meisten gelitten hat, zudem auch Spuren eines Brandes aufweist, zeigte sich daranstossend an der Südseite neben den erwähnten heil. Jungfrauen die riesenhafte Figur eines Christophorus (Fusssohlenlänge 55 Cm., dessen Schultern und Kopf an der Wandseite nicht Platz hatten, daher auf der Decke gemalt werden mussten. Ueber dem Triumphbogen fand sich an der dem Presbyterium zugekehrten Seite: das jüngste Gericht, Christus inmitten in grosser Gestalt, rechts und links die heilige Maria und der heilige Joseph, umgeben von den zu Richtenden, während oberhalb der Christusfigur zwei Engel mit Posaunen zu Gericht riefen; in den Ecken waren loggienartige Emporen, aus welchen einige Personen zusahen.

Im Schiffe endlich war das ganze Leiden Christi zur Darstellung gebracht gewesen; so von links nach rechts das letzte Abendmahl, das Gebet auf dem Oelberge, die Geisselung, die Dornenkrönung, die Entblössung von den Kleidern, über dem Triumphbogen der ganze Zug zur Kreuzigung, diese selbst, die Kreuzabnahme; an der südlichen Schiffswand ausserdem zwei Bischöfe (Cyrill und Methud?), über diesen in einer kreisförmigen Umrahmung die grosse Reiterfigur des heiligen Georg mit dem Drachen. Ebenso waren auch einst die Wände über und unter dem Orgel-Chore mit figuralen Darstellungen bemalt; da aber die Holzwände seinerzeit bei Herstellung des Orgel-Chores (1771) mit Mörtelputz überzogen, das Holz mit der Hacke zerschlagen und die erwähnten Leinwandstreifen daselbst herabgerissen wurden, um den Mörtel besser haften zu machen, ist an dieser Stelle heute, nach Entfernung des Mörtels nur mehr wenig bemerkbar, doch ist unter dem Orgel-Chore immerhin noch die Figur des guten Hirten nicht zu verkennen gewesen.

1488 wurde die Kirche nach einer Inschrift in der äusseren südlichen Holzwand consecrirt (consecrata est

[1] M. C. C. III., Seite 87, abgebildet.
[2] M. C. C. III., Seite 88, in Grundriss und Ansicht.
[3] M. C. C. III., Seite 89.
[4] M. C. C. XVII. Seite XLII, und sehr ausführlich beschrieben und trefflich abgebildet im mähr. Gewerbeblatte Nr. 4, 1883, vom k. k. Ingenieur A. *Franz*, der daselbst auch einen allgemeinen interessanten Artikel über hölzerne Kirchen geliefert hat.
[5] M. C. C. XVII., Seite XLII.
[6] M. C. C. X., Seite XXV.
[7] M. C. C. XVII., Seite XLI in vortrefflicher Aufnahme.

ecclefia ifta und 9. ferpna), und in der That befagen auch Aufzeichnungen, dafs die Kirche am 9. Auguft 1488 durch den Bifchof Anton confecrirt worden war.

Nach anderen Aufzeichnungen wurde die Kirche im Jahre 1521 übermalt, dann 1752 und 1858 renovirt, und zwar leider von Stümpern, die die frühere Malerei gründlich zu verderben wufsten. Der Maler überging das meifte mit einer Deckfarbe, fo dafs die fchwarz gezogenen Umriffe verwifcht und die Gefichter verfchmiert wurden, daher die Figuren dann nochmals mit fchwarzer Farbe contourirt und dabei meift Fratzenbilder gefchaffen wurden

Wo aber die urfpüngliche Malerei in Zeichnung und Farbe noch intact geblieben war, ift uns die alte fchöne Malerei bis vor kurzem erhalten geblieben. Leider ift aber nunmehr auch diefe — nachdem fie 430 Jahre unter der fchützenden Hülle theilweife überdauert hatte — der dermaligen Reftaurirung der Kirche gänzlich zum Opfer gefallen; wie feinerzeit unter und über dem Orgel-Chore, fo wurde nun auch jetzt der übrige Theil der Kirche ftuccadort, die Leinwand allenthalben herabgeriffen etc. Zwei Figuren aber, die erwähnten Bifchöfe, haben fich ziemlich intact erhalten und wurde Sorge getroffen, dafs wenigftens noch diefe erhalten bleiben und fo der Mit- und Nachwelt wenigftens einen Schlufs erlauben auf die Wichtigkeit und Schönheit des Uebrigen, das uns hier in fo reichlichem Maafse wie felten wo und noch dazu in einer hölzernen Dorfkirche entgegengetreten war. Der Ruin der Bilder, refpective die dermaligen Arbeiten, waren aber leider fo weit fortgefchritten, dafs dem „Confervator" hier nichts mehr zu thun übrig blieb, als zu conftatiren, dafs eine in *kunftgefchichtlicher* Beziehung höchftbedeutende Malerei in diefer Holzhütte gewefen war und dafs hier ein kunftgefchichtlicher und vaterländifcher Schatz für immer verloren ging.

Die Katharinen-Kirche zu *Tannendorf* bei Stramberg, wenngleich mit gemauerten Wänden, kann gleichfalls nach der Anlage und dem Aeufsern hier aufgezählt werden; bemerkenswerth ift die reich gefchnitzte, mit den vier Evangeliften verzierte Kanzel.

Weiter mögen hier noch erwähnt fein die Refte des ehemaligen Hoch-Altars der *Seitendorfer* Kirche, welcher fich nunmehr in der Friedhof-Capelle dortfelbft befindet und, foll er erhalten bleiben, bald an einen gefchloffenen trockenen Ort kommen müfste.

In *Neutitfchein*, einem an Alterthümern armen Orte, ift die Dreifaltigkeits-Kirche aufzuzählen, die nach den Bauformen 1320—50 gebaut fein mufs, da fie deutlich an Komein (Komín) und Tifchnowitz erinnert; dann wäre ein fchönes fchmiedeifernes Kreuz (1766) vor dem Beinhaufe dafelbft und die Wappen des Schloffes zu erwähnen, welchem Schloffe der Befitzer die dasfelbe ungemein fchmückenden zahlreichen (18?) Thürmchen leider genommen hat; dann der Gedenkftein im Rathhaufe und die Monftranze der Pfarrkirche, welche 1740 in Augsburg um 3000 fl. angefertigt und 1777 von den Cöleftiner Klofterfrauen um 1200 fl. hieher verkauft wurde; felbe hat acht Emailplatten, einen hübfchen Fufs und ift überhaupt eine bemerkenswerthe Arbeit der Goldfchmiedekunft jener Zeit. Die Kirchenthüren zu Seitendort haben noch das alte gothifche Befchläge.

Prokop.

114. Der Confervator Ritter v. *Gutter* hat an die k. k. Central-Commiffion über das Tataren-Denkmal bei Werma nächft *Kiffelen* in der Bukowina berichtet. Dasfelbe ift aus Sandftein angefertigt, zwei Klafter hoch, und zum Andenken eines durch den Fürften Rakowitza über die Tataren im Jahre 1716 errungenen Sieges errichtet worden.

An den vier Seiten der viereckigen Säule, auf welchem eine ftark ausladende Deck-Platte und eine niedrige Abfchlufsfpitze ruht, findet man rumänifche Infchriften, die überfetzt folgendermafsen lauten:

(Südlich) — „Ich Michail Rakowitza Woiwod und Fürft der ganzen Moldau im Jahre 1716 im dritten Jahre meiner Regierung bekriegte die türkifche Pforte, die Deutfchen" .... (unleferlich).

Oeftlich — „Vereint mit einigen Deutfchen fuchten Wallachen, Ungarn und Andere aus Servien unfere Hauptftadt Jaffi zu erobern, um uns gefangen zu nehmen, und fich diefe Hauptftadt zu unterwerfen, fo wie fie es vorher mit dem Woda Nicolaus Maurocordato Fürften der Walachei gemacht haben. Indeffen haben wir fie durch die Hilfe Gottes gänzlich überwunden und ihre Leichen übereinander gehäuft. Als Zeichen der Erinnerung haben wir diefes Kreuz nebft einen Brunnen errichten laffen" .... (unleferlich).

Nördlich — „Diefe fteinerne Säule wurde errichtet als wir über die Gebirge Meftikanefchti und Sachardo bei Rodna eindrangen. Von hier gingen wir mit Hano einem Anführer einer grofsen Zahl von Tataren nach Biftriz, machten überall grofse Beute und fteckten alle Ortfchaften in Brand, nur die einzige Stadt blieb verfchont. Von hier kehrten wir durch die Marmarofch zurück .... (Vieles unleferlich) Und die Tataren erlitten eine grofse Niederlage."

Weftlich — „Unter Anführung des Jordaki Kantakuzenos, Anführung der Magazonen .... (unleferlich).

115. An der Kaiferburg in *Eger* mufsten im Laufe des Jahres 1883 einige Confervirungs-Arbeiten nach den Weifungen der Central-Commiffion vorgenommen werden.

116. Der in Fig. 5 abgebildete Brunnen befindet fich einer Mittheilung des Confervators *Kropf* zu Folge im Hofe der Kattunfabrik (Haus Nr. 9) am Kirchenplatze in *Smichov*. Derfelbe entftammt der Zeit der Spät-Renaiffance, der Fabrikshof war früher ein Garten, welcher einem Luftfchloffe angehörte, wovon noch in den Fabriks-Localitäten Ueberrefte vorhanden find. Der Brunnen befteht aus Sandftein, ift in einer Weife decorirt wie die meiften Brunnen diefer Periode. Eigenthümlich ift der Schaft der zweiten Brunnenfchale mit den Trägern in Geftalt von Bären. Diefe find entnommen dem Wappen des einftigen Befitzers, das fich noch über einem Garteneingange befindet. Jetzt geht der Brunnen feinem gänzlichen Verfalle entgegen. Eine Aufftellung desfelben an irgend einem öffentlichen Platze Smichovs wäre wohl anzuempfehlen. Die Zeichnung ftammt von obgenanntem Herrn Confervator.

117. In neueffer Zeit machte einem Berichte des k. k. Confervators *Jenny* zu Folge das Vorarlberger Landes-Mufeum eine fchöne Acquifition: es find dies

die beiden Holz-Sculpturen aus der Johannes-Kirche in *Feldkirch*. Sie ſind je 110 Cm. breit und 193 Cm. hoch, die Grofse der Haupt-Figuren beträgt daher ungefähr Meterhohe; eine jede iſt aus einem einzigen Stück Holz gefertigt, mit Ausnahme des den Himmel vorſtellenden Brettes. Die Figuren heben ſich ſehr ſtark vom Untergrunde ab, ſo z. B. der Kopf des den Todesſtreich empfangenden Mannes um 6 Cm., der abgetrennte Kopf ſogar um 7 Cm. Die Erhaltung der Schnitzwerke iſt vorzuglich, nirgends die Spur einer Verletzung wahrzunehmen. Der Kopf des Bettlers, mit dem der heil. Martin ſeinen Mantel theilt, iſt im Original noch vortrefflicher, als er auf der Photographie erſcheint, auch die Musculatur des Körpers tritt deutlicher hervor, als dort erſichtlich; das ſehr ſtorende Durcheinander von Stelzbein, Pferd- und Menſchen-Fufs fällt im Original nicht minder als im Bilde auf.

Die weit vorzüglichere Arbeit ſcheint die zweite Darſtellung zu ſein, die wahrſcheinlich ihr Motiv den Chriſten-Verfolgungen unter Diocletian entnommen hat, obwohl ſie durch die ſtrenge Adoptirung zeitgenoſſiſcher Tracht eher der Hinrichtung aufſtändiſcher Bauern gleicht: man hält ſich verſucht zu glauben, die Schnitzerei ſei entſtanden unmittelbar unter dem Eindrucke aller Gräuel des Bauernkrieges, der auch

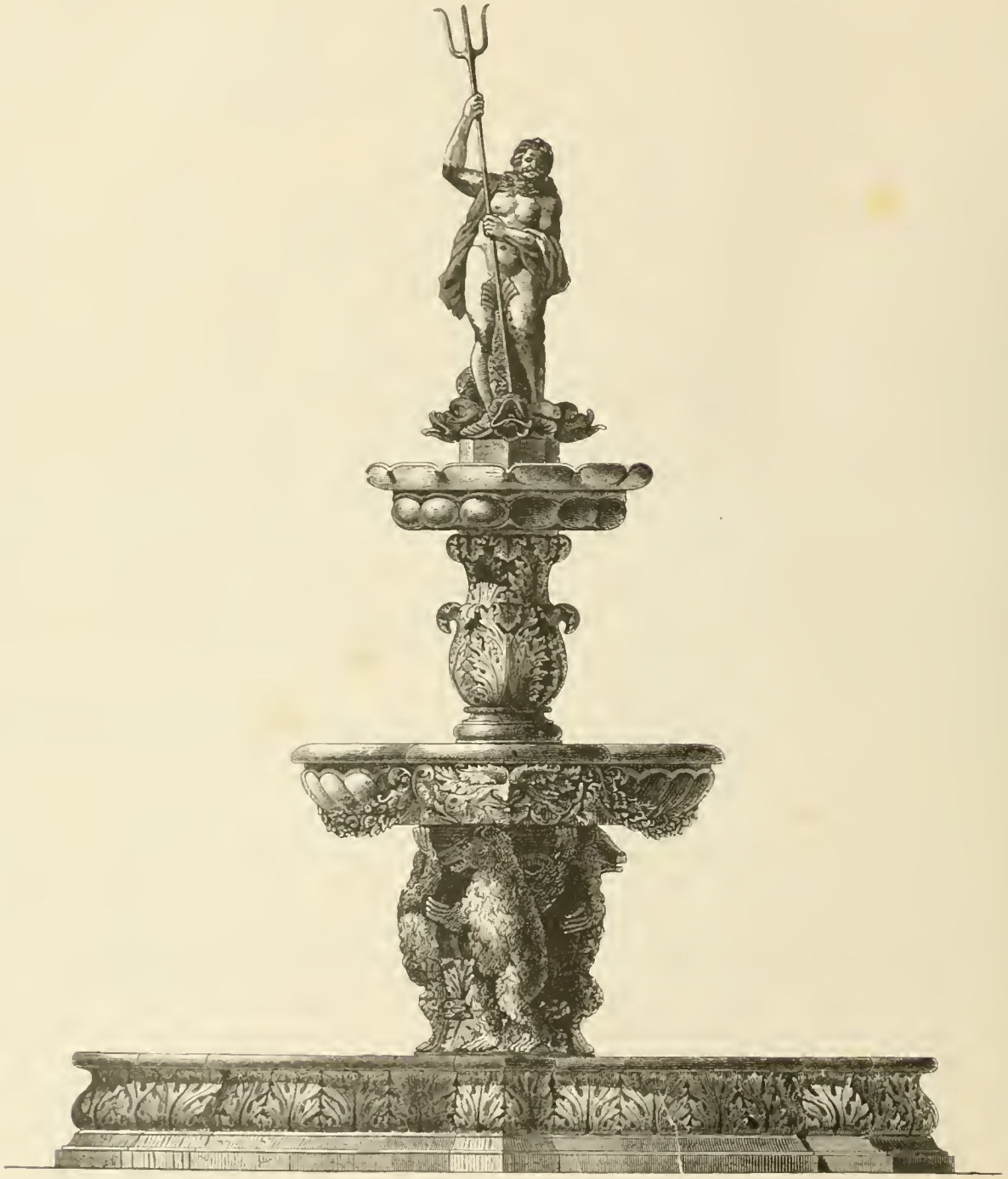


Fig. 5 (Prag.)

Lichtdruck v. Max Jaffé. Wien.

die Bodenfee-Gegend nicht verfchonend, 1525 von Marc Sittich Graf von Hohenembs blutig unterdrückt wurde; fo lebensvoll und ergreifend ift die Gruppe der Hauptbetheiligten, wie auch die kauernde Schaar der gefeffelten Mitverurtheilten Der vorzüglichfte Kopf ift unftreitig der des knieenden armen Sünders.

Nirgends tragen die Bilder Jahreszahl oder Monogramm; der Mangel der erftern ift wohl entbehrlich, da die forgfame Ausführung des Coftüm's über die Zeit der Anfertigung keinen Zweifel aufkommen läfst.

Es liegt das Zeugnis eines alten Mefsner's der Kirche zu St. Johann (gegenüber dem Johanniterhaus in Feldkirch gelegen) vor, welcher fich der beiden Sculpturen als Rückwände von fchön gefchnitzten, an den Ausgängen mit Wappen verzierten Chor-Stühlen in jener Kirche noch zu erinnern weifs; feitdem die Stühle zerftört wurden, hingen jene Holzfchnitzereien im Schiff der Kirche und verweilten nur vorübergehend während einer Reftaurirung im Jefuiten-Penfionat, Minder verdienftlich war die Uebermalung des alten holzfarbenen Anftriches: fie erglänzen jetzt in Gold und allen erdenklichen Farben. Die beigegebene Tafel veranfchaulicht das fchöne Schnitzwerk.

118. Die Central-Commiffion hatte die in den letzten Tagen des Monats September erfolgte Aufftellung des *Denis*'fchen Grabmals zum Anlafs genommen, dem Herrn Dechant von *Hütteldorf* für diefe pietätvolle Sorge um das Andenken eines für Oefterreich hochverdienten Mannes zu danken, wie auch das Schickfal der übrigen Denkmale aus und an der alten Pfarrkirche dem Wohlwollen des genannten Pfarrers zu empfehlen.

Was nun das Denkmal des Michael Denis betrifft, fo wurde dasfelbe fammt den wenigen Reften diefes Gelehrten von der alten an die neue Pfarrkirche übertragen. Am 16. September d. J fand die feierliche Enthüllung des neuen Monuments, welches auch das alte umfchliefst, ftatt und fanden die im Grabe an der alten Pfarrkirche gefammelten wenigen Gebeine diefes merkwürdigen Mannes an der neuen Kirche eine weitere Ruheftätte.

Confervator Dr. *Ilg* hat die aufgelaffene Pfarrkirche in *Hütteldorf* befichtigt und der Central-Commiffion einen Bericht anläfslich der eventuellen Confervirung der Grabfteine und Einrichtungsgegenftände vorgelegt.

Im Ganzen ift nicht viel werthvolles zu finden. Das älteftе ift ein kleines Oelberg-Relief von Sandftein (fpät-gothifch) an der äufseren Rückwand der Kirche und eine grofse, etwas befchädigte roth-marmorne Grabplatte mit einer fchadhaften Randinfchrift in gothifchen Minuskeln und in der Mitte ein Wappen in Linien ausgeführt. Dasfelbe ift horizontal getheilt, die obere Hälfte rautenförmig gegittert, die untere leer.

Von den ziemlich zahlreichen anderen fteinernen Epitaphien gehören alle der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und der jüngeren Zeit an. Kunftwerth befitzt keines.

Das bedeutendfte Epitaph ift das des 1760 verftorbenen wirklichen geh. Rathes und Oberkriegs-Commiffars Johann Georg Freiherrn von *Grechtler*, aus grauem Marmor mit vergoldeten Bronze-Ornamenten, im Uebergangs-Style vom Roccoco zum Empire.

Die Altäre find ziemlich werthlos. Der Tabernakel-Aufsatz des Hoch-Altars ift eine bemerkenswerthe Tifchler- und Vergolderarbeit der Roccoco-Zeit, hübfch politirt, gefchnitzt und vergoldet. Die zur Sacriftei führende Thür enthält eine Scene aus dem Marienleben, nach einem Barockmufter des 18. Jahrhunderts braun in Braun gemalt.

Zur Linken des Hoch-Altars, als Verfchluss einer kleinen Sanctuariums-Nifche, ein eifengefchmiedetes Gitter von intereffanten fpät-gothifchen Formen (Fifchblafen), rohe gute Arbeit. Am Friedhofe befindet fich ein fchmiedeeiferner Ständer mit Kranz zum Aufftecken von Wachskerzen, fehr gut in den Formen des 16. Jahrhunderts.

Endlich berichtet Confervator Dr. *Ilg* über eine kleine Thurmglocke, die die Bezeichnung tragt: „Franz Jof. Scheichel gofs mich in Wien 1768".

119. Unter den vielen intereffanten Gegenftänden der im öfterreichifchen Mufeum abgehaltenen Bronze-Ausftellung befand fich ein durch feinen Einband

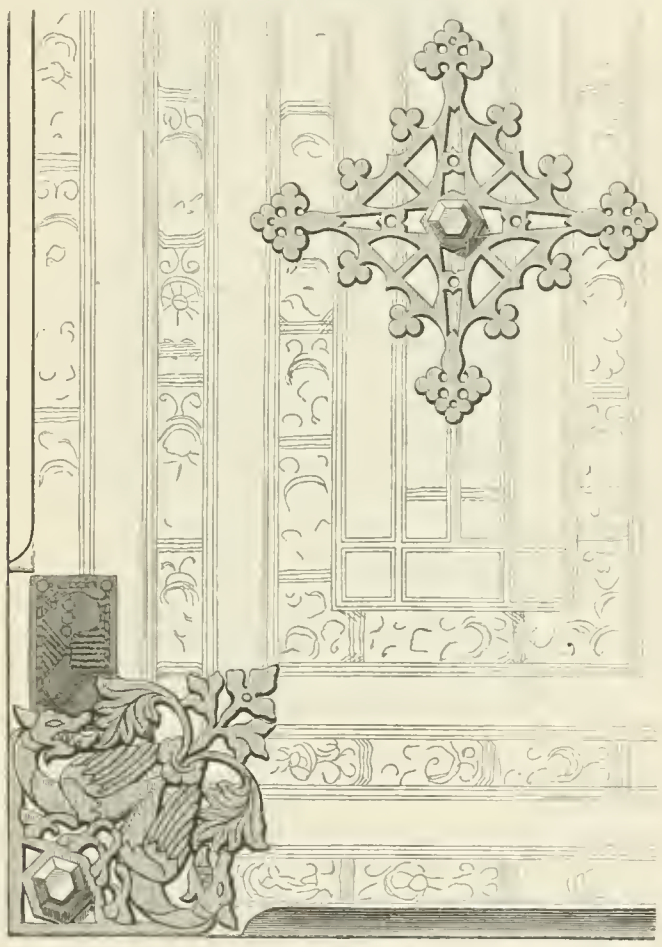


Fig. 6. (Geras.

beachtenswerther Codex aus dem Stifte *Geras* in Nieder-Oefterreich. Der dem 15. Jahrhundert angehörende Einband ift in Leder ausgeführt und find beide Deckel durch Bronze-Befchläge fchön geziert. Je eines auf jeder Seite an den Ecken in Form zweier von einander abgekehrten Drachen, das Mittelftück eine zierlich durchbrochene gothifche Rofette. Auf einer Stelle des Deckels ift dunkleres Leder verwendet und daſelbſt das Wappen der Familie Eitzing eingepreſst (Fig. 6).

120. In der beigegebenen Abbildung bringen wir die Darſtellung des Siegelbildes der Gemeinde *Grulich* in Böhmen nach einem bronzenen Stempel, der noch in der Gemeindekanzlei erhalten, aber durch zwei eingefeilte kreuzweiſe Striche unbrauchbar gemacht worden iſt. Das Siegel iſt rund, hat 45 Cm. im Durchmeſſer und zeigt im unten abgerundeten Schilde des Bildfeldes zwei gekreuzte Hammer und ein dazwiſchen aufrecht geſtelltes Schwert, deſſen Klinge auf den gekreuzten

Fig. 7. (Grulich.)

Hammerſtielen ruht. Der Reſt des Bildfeldes iſt bandartig ornamentirt. Die Legende befindet ſich am Rande zwiſchen zwei Lorbeerkränzen, iſt in Lapidaren ausgeführt und lautet: Sigillvm · minvs · civitatis · krvllich. Das Siegel gehört in die Anfangsjahre des 17. Jahrhunderts (Fig. 7).

121. In der Nähe von *Unter-Aſpang* befindet ſich eine Marterſäule von einigem kunſthiſtoriſchen Werthe, benannt das *Schmiedkreuz*, die nun auf Koſten des Ritter v. *Dumba* reſtaurirt wird. Sie beſteht aus einem gemauerten quadratiſchen Fundamente und Sockel mit abgefaſster Sockelplatte, aus glattem, in Bruchſtein-Mauerwerk ausgeführtem Schaft, der ein in Hauſtein hergeſtelltes nach O. und W. offenes Bild-Hauschen birgt, das von einer ſchlanken Stein-Pyramide mit zierlichem Kreuze an der Spitze bekrönt wird.

Unter dem Capellchen findet man als einzigen Schmuck an der Geſimsvorkragung auf jeder Seite die Jahreszahl 1460 und dazwiſchen je ein Schildchen, darin Sichel oder Zange oder Hufeiſen oder Hammer, daher die Bezeichnung der Säule.

122. Conſervator *Sedláček* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs mittelſt der von ihr gewährten Subvention von 25 fl. die werthvolleren der Grabmale in der Kirche zu *Bulovic* in zweckmäſsiger Weiſe in der Kirche aufgeſtellt wurden. Es ſind dies die Grabmale des Johann v. Dobřenic 1542, des Zdeněk von Svojtin † 1496, des Zmrlik v. Svojtin † 1483 und der Margaretha von Pocecin † 1529, alle vier mit Wappen und Inſchrift.

123. In dem Aufſatze des k. k. Cuſtos *Wendelin Boheim* (Sammlung alter Geſchütze in dem k. k. Arſenale zu Wien, IX. Bd. S. 91) wird zweier Falkonets Erwähnung gethan, die in der Aufſchrift den Namen Pantaleon v. Königsperg 1563 führen.

Pantaleon v. Königsperg, auch Kunigsperg, ruht in der Pfarrkirche zu *Sebenſtein*, woſelbſt eine groſse Anzahl von Mitgliedern dieſer Familie ihre Ruheſtatte fand. Das Monument ſteht an der Wand im linken Seitenſchiffe: eine rothmarmorne Platte, darauf die Geſtalt eines geharniſchten Ritters, gegen links gewendet, mit offenem Viſir, mit der rechten Hand ein flatterndes Banner haltend, die Linke am Schwertgriffe. Auf dem Bruſtſtücke der Ruſthacken, an den Achſelfluggen Stoſskragen, Stumpfſuſse, Sporen. Der Geſichtsausdruck zeigt einen älteren Mann mit langem Kinnbart; die Aufſchrift lautet:

„Hir ligt begraben der Edl und Geſtreng her Ritter Panthaleon von Kunigſberg, her zu Sebenſtein, Pernſtein vnd Camerſperg der iſt geſtorben am 25. Juli 1560 dem Gott genad amen.“

Fig. 8. Sebenſtein.)

Pataleon von Königsberg war geboren 1500, verehlicht mit Margaretha von Schärfenberg, verwitweten Tſchernembl[4] (Fig. 8).

124. An der Aufsenſeite der Bregenzer Pfarrkirche findet ſich jetzt noch das Grabdenkmal der Tyroler Adelsfamilie der Zoller erhalten. Der gerade Giebel dieſes altarförmigen Baues, deſſen Geſimsleiſten entlang der Bibelvers: Ich weiſs, daſs mein Erlöſer lebet unt.....werde.....[1] läuft, wird getragen von zwei Säulen, auf deren oberen Deckſimſen die Jahreszahl ·1·5·6·4· auf beide vertheilt, hervortritt. In der Tiefe der Blende ſteht der dem Grabe erſtandene Chriſtus, in der Linken das Panier haltend, während die Rechte mit ſchwurförmig ausgeſtreckten

[1] Der Bibelvers findet ſich Hiob 19.25: „Aber *ich weiſs, daſs mein Erlöſer lebt und* er wird mich hernach aus der Erde auferwecken und *werde* darnach mit dieſer meiner Haut umgeben werden und werde in meinem Fleiſch Gott ſehen.“

Fingern gen Himmel erhoben iſt. Von den vier Grabwächtern, die in Landsknecht-Bewaffnung dargeſtellt ſind, fahren die einen erſchreckt in die Höhe, unterdeſſen die andern noch in ihrem Schlafe verharren. Solche drollige Figuren wie es dieſe Kriegsknechte ſind, und die ungefüge Geſtalt des Auferſtandenen, der noch dazu zwei rechtsſeitige Daumen aufweiſt, verrathen einen höchſt mittelmäfsigen Steinmetz.

Auf dem Sockel unterhalb der Figuren lieſt man in gothiſcher Schrift:

Der Zoller von Zollerhauſen · ze (-ſche) Begrebnus · a · 1 · 5 · 6 · 4 und um dem Bogen der Blende herum:

Der · Tod · iſt · verſchwunden · durch · den · Sig · unſres · Herrn · Jheſu · Chriſte · Eſa · 25 · Oſea 13. 1 Cor 15. 1564.

Den freien Raum zwiſchen Giebel und Blende nimmt das doppelt behelmte quadrirte Wappen der Zollern ein (genau ſo dargeſtellt wie in „deſs Tyroliſchen Adlers immergrünendes Ehrenkränzel 1678), um welches ſich die plump componirten Helmdecken ſchlingen und etwas tiefer zwei nach unten ſtark ausgezogene, nach allen Seiten einwärts geſchweifte Wappenſchilde: zur Rechten des Beſchauers das Wappen mit einem nach rechts ſteigenden, nicht gekrönten Löwen (tyroliſche edle Familie Zetl), zur Linken ein geviertetes mit den Doppel-Adlern und bärtigen halben Mannsfiguren in Talar.

Die Nachahmung der Altarform ſpricht ſich noch bis auf den Unterſatz aus, der dadurch einer Menſa ähnelt, dafs er, breiter als der obere Giebelbau, ſich von dieſem durch ein ſtark vortretendes Geſimſe abſchlieſst, welches von zwei kurzen Säulen an den Ecken getragen wird. Was auf der inneren Fläche dargeſtellt war, läſst ſich an dem arg verwitterten Sandſteine nicht mehr erkennen; die vorhandenen Spuren laſſen auf einen zweiköpfigen Adler rathen.

Jenny.

125. Am ſüdlichen Thurme der St. Stephans-Kirche zu *Wien* findet ſich unter anderen Grabmalen auch das hier in Fig. 9 abgebildete, das uns recht beachtenswerth erſcheint. Es iſt eine rothmarmorne Platte innerhalb einer Umrahmung, die an den beiden Seiten durch ſchmale Sandſtein-Pilaſter mit überaus zierlichen Füllungen, oben durch ein kräftig profilirtes Geſims, darauf eine Bildertafel im Halbkreiſe das Schweifstuch von zwei Engeln gehalten, gebildet wird.

Die obere Hälfte der Platte enthält folgende Inſchrift auf einem etwas vertieften Schriftfelde:

Hie ligt begraben der Erſam und weiſs | herr philip Steger mülner burger zu wienn iſt geſtorben anno dni 1549 und margareta Sein Eeliche hauſſraw | iſt geſtorben Anno dni 1548 | und ligt auch hie begraben deren vnd Allen Got gnedig und barmherzig | ſei.

Im unteren und gröſseren Theile der Platte innerhalb einer rundbogigen Umrahmung das Wappen, ein Tartſchenſchild, darin in ſchräglinker Querbinde ein Mühlſtein, welches Wappenbild ſich auf dem geſchloſſenen Flügel über dem Helme wiederholt.

126. Conſervater Dr. *Ilg* hat an die Central-Commiſſion über das Schickſal des Monuments des Feldherrn Grafen Franz Seb. Karl Joſ. de Croix *Clerfayt* berichtet, das deſſen Grab am alten Hernalſer Friedhofe bei Wien zierte. Beſagter Graf, geb. zu Bruille im Hennegau am 14. October 1733 † Wien 2. Juli 1798 war k. k. Feldmarſchall, Ritter des goldenen Vlieſses, Groſskreuz des Maria Thereſien-Ordens, Sieger bei Mehadia, Kalafat, Aldenhoven, Höchſt, Ingelheim etc. Das Monument hatte ſeinen Platz im Mittelpunkte des Friedhofes, früher aber an der Oſtſeite des Calvarienberges nächſt der Pfarrkirche; das Denkmal trägt eine kurze deutſche Inſchrift aus der Zeit der Renovirung desſelben, die auf Anregung des Grafen *Spaugen* geſchah. Vor dem Denkmal liegt in die Erde eingeſunken eine rothe Tafel mit lateiniſcher Inſchrift.

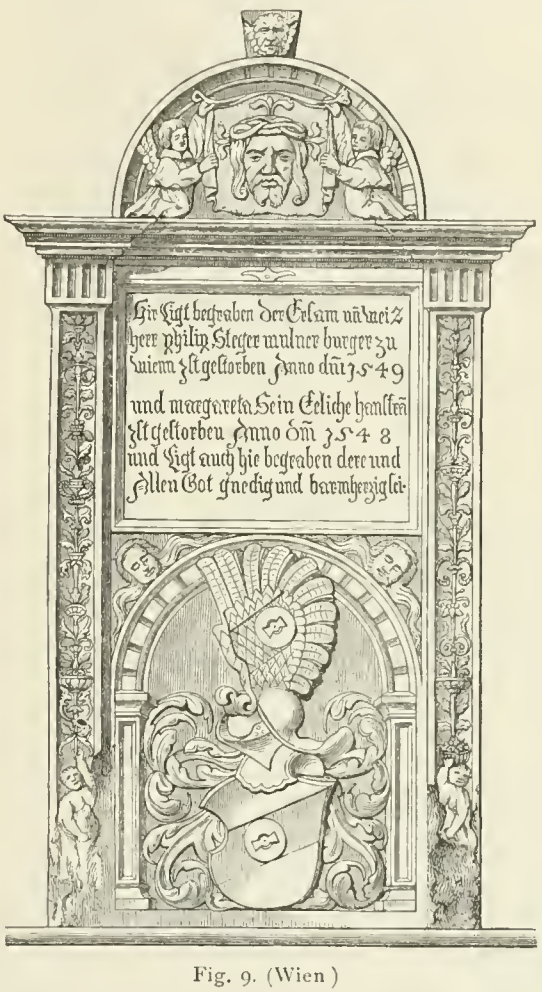


Fig. 9. (Wien)

Die plaſtiſche Sandſteingruppe beſchreibt Dr. *Ilg* folgendermafsen:

Von einem Poſtamente, das auf Stufen ſteht, erhebt ſich eine Aſchen-Urne, daneben liegt der Feldherrnſtab. Rechts ſteht daneben die überlebensgroſse Figur der Minerva, die den linken mit dem Schilde bewehrten Arm über die Vaſe hält. Auf der anderen Seite ſitzt ein trauernder Krieger. Das Ganze iſt von monumentaler Wirkung und würdiger Compoſition. Dr. *Ilg* hält es für zweifellos, dafs der Entwurf von *Zauner* ſtammt, oder doch in deſſen Atelier ausgeführt wurde. Das Motiv des Kriegers iſt am Laudon-Grabe desſelben Künſtlers wiederholt.

Was nun den Zuſtand des Monuments betrifft, bezeichnet ihn Conſervator *Ilg* als befriedigend, doch hat der Sandſtein vom Regen natürlicherweiſe gelitten und iſt ſchwarz geworden.

Am 17. October hatte die Exhumirung der Leiche ſtattgefunden, wobei der Sarg in gutem Zuſtande befunden wurde. Das Monument wird ſammt den Leichenreſten auf den neuen Friedhof übertragen und wird erſteres nach auf Koſten des Grafen Spangen durchgeführter Reſtauration dort aufgeſtellt werden.

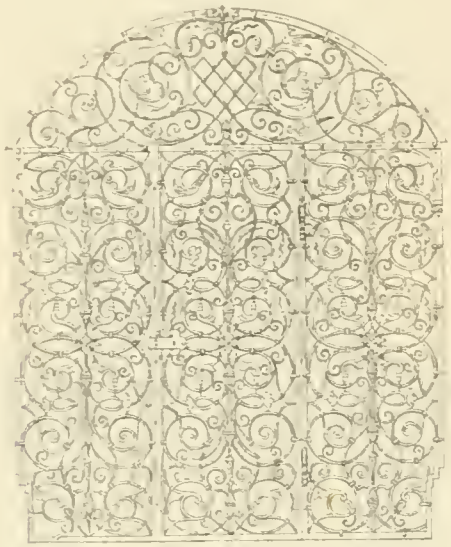


Fig. 10. (Salzburg.)

127 *(Tellerfunde auf dem Staats-Bahnhofe in Olmütz).* Vor etwa vier Wochen wurden einem Berichte des Correſpondenten Willibald *Müller* zufolge gelegentlich einer Schienenauswechslung im Innern des Olmützer Staats-Bahnhofes unmittelbar unter den ausgehobenen Polſterhölzern drei in einander geſchobene Teller aus getriebenem Bronze-Blech blosgelegt. Der mittlere dieſer bis auf einige unbedeutende Riſſe und Sprünge wohl erhaltenen Teller hat einen Durchmeſſer von 26·5 Cm., eine Randhöhe von 6 Cm. und miſst am Boden 19 Cm. Das Centrum und die Randflächen erſcheinen blank, die Peripherie der Bodenfläche iſt mit einer leichten Patina-Schichte bedeckt. Die ganze

Fig. 11. (St. Gertraud in Lavant.)

Innenfläche des Tellers iſt gravirt, und zwar finden ſich zwei Ornamente. Eines, die Figur eines Menſchen oder Engels darſtellend, am ſorgfältigſten im Centrum der Bodenfläche ausgeführt und ſich dreimal am Rande des Tellers wiederholend. Die Zwiſchenräume füllt ein anderes, ſich ebenfalls dreimal wiederholendes Linien-Ornament aus, welches allenfalls die Umriſſe eines Bechers oder einer Vaſe darſtellen mag. Die Gravirung iſt im Ganzen mit wenig Sorgfalt gemacht, die einzelnen Striche ſind ſehr ungleich in der Behandlung, bald ſcharf eingeriſſen und ziemlich vertieft, bald wieder nur oberflächlich laufend und ſtellenweiſe durch die Punze nur wie markirt und unfertig.

128. Das auf der Inhaltsſeite abgebildete Siegel gehört der Gemeinde *Hořiněves* in Böhmen an und zeigt uns das Siegel-Bild in natürlicher Gröſse (60 Mm. Durchmeſſer), die Umſchrift lautet: S·civium·in·horawecz. Im mit Ranken beſtreuten Bildfelde zwei freiſtehende viereckige Thürme auf gemeinſamem Boden, mit je groſsen Spitzbogen-Fenſtern und vorgekragter Zinnen-Bekrönung. Im Bildfelde Ranken, zu oberſt ein Stern, begleitet von zwei ſchiefen kleinen Kreuzen. Das Siegel mag noch in das 15. Jahrhundert gehören.

129. Es ſei uns geſtattet, im Nachfolgenden eine weitere Suite intereſſanter älterer geſchmiedeter Eiſenarbeiten in unſeren Mittheilungen zu regiſtriren.[1]

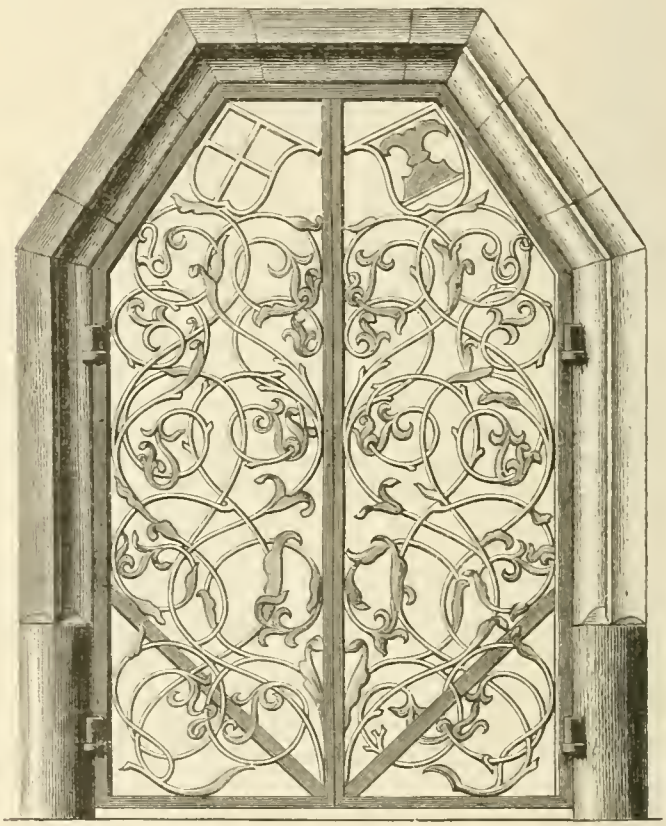


Fig. 12. (Hall.)

Zunächſt bringen wir die Abbildung eines ſehr ſchönen Abſchlufsgitters einer Grab-Capelle am Sebaſtians-Kirchhofe zu *Salzburg* (Fig. 10). Dort befinden ſich zahlreiche und ſehr hervorragende Arbeiten ſchmiedeiſerner Gitter, ſo daſs es ſchwer war, eines davon als Beiſpiel auszuwählen. Das abgebildete zeichnet ſich durch die ſchwungvolle Zeichnung der Ueberſchlingungen aus.

In der *St. Gertraud*-Kirche, im oberen *Lavant-Thal*, findet ſich ein Gitterabſchluſs, deſſen Oberlichttheil beſonders elegante Zeichnung in den ſchneckenartigen Windungen und Durchflechtungen der Stäbe zeigt; aufserdem finden ſich daran geſchmackvoll vertheilt einzelne aus Eiſenblech geſchnittene Ornamente

[1] S. Mitth. n. F. VII, p. LXVI, VIII. p. XXIX und IX. Bd. p. XLIII.

in Geſtalt von ſpitzzulaufenden Blättern aus Sternen. Die im Portal-Gemäuer angebrachte Jahreszahl 1675 (1672?), welche auf die Errichtung der durch dieſes Gitter abgeſchloſſenen Anna-Capelle weiſt, durfte nahezu auch die Jahreszahl der Anfertigung dieſes Gitters angeben (Fig. 11).

Ein ganz beſonders ſchönes Gitter findet ſich in *Hall* an der groſsen Pfarrkirche (Fig. 12), einem Bauwerke, das überhaupt einen Schatz an Schmiedeiſen-Arbeiten beſitzt. Die reichen und zierlichen Gewinde der Verſtäbungen und die darin eingelegten Ornamente machen dieſen Gitter-Verſchluſs zu einem höchſt eigenthümlichen Werke der mittelalterlichen Eiſen-Technik. Beachtenswerth iſt die oben durchgeführte Einfügung zweier Wappen, welche Stelle jedoch dadurch etwas zu nüchtern geblieben iſt.

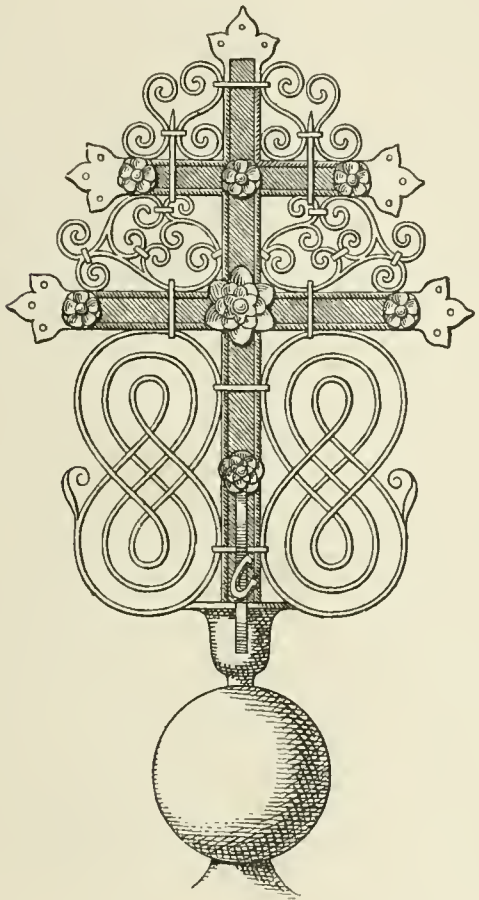


Fig. 13. (Olberndorf.)

Als Beiſpiel desgleichen erwähnenswerth iſt die Vergitterung eines Doppelfenſters an einem groſsen Bauernhauſe zu *Weinzierl* (M. n. F. 5. B. pag. XCVII), wo wir einfache quadratiſche ſchmiedeiſerne Stäbe ſchräg-kreuzweiſe geſtellt und dahinein einen Kreis eingefugt finden.

Zum Schluſſe ſei für diesmal eines zierlichen Kreuzes gedacht, das eine Denkſaule bei *Olberndorf* in Nieder-Oeſterreich ziert, auf welche der Correſpondent C. N. *Blaas* die Central-Commiſſion aufmerkſam gemacht hat. Die Balken des Doppelkreuzes gehen in dreilappige Blätter aus. Die Zwiſchenräume zwiſchen den Balken und der Spitze ſind mit aus feinen Eiſenſtäben gebildeten ſpiralen Bändern, der Raum ſeitwärts unter dem unteren Balken mit aus dem Achter conſtruirten Stäbverſchlingungen ausgefüllt (Fig. 13). Die Denkſaule trägt übrigens die Jahreszahl 1708 in der Inſchrift, die Wolf *Hochmayr* als Stifter nennt.

Des Erwähnens werth erſcheinen auch die decorativen Eiſenarbeiten, die ſich auf den Innenſeiten verſchiedener Klappdeckel von Eiſentruhen befinden, aus meiſt ziemlich dickem Eiſen geſchnitten, wie zum Beiſpiel Darſtellungen der Meluſine an Truhen im *Stockerauer* Archive; ſiehe Abbildungen Seite 148 und 154, wovon die erſtere zierlicher iſt, oder an einer Truhe im Rathhauſe zu *Korneuburg* (ſiehe Seite 138) mit der Darſtellung eines Hundes, laut Mittheilung des Correſpondenten C. M. *Blaas*.

130. *(Der Bronze-Helm aus dem Paſſe Lueg bei Salzburg.)* Im Laufe der letzten Jahre wurden in den, in kurzer Zeit zur Berühmtheit gelangten Grabfeldern von *Watſch* und *St. Margarethen* raſch nach einander vier verſchiedene Typen von Bronze-Helmen gefunden, welche nicht nur an ſich ſchon von beſonderem Intereſſe ſind, ſondern an Werth noch dadurch um ein bedeutendes Maſs gewonnen haben, daſs faſt gleichzeitig zum Theile an denſelben Orten, zum Theile anderwärts, doch innerhalb desſelben Verbreitungs-Bezirkes gewiſſer Typen von Fund-Gegenſtänden, nämlich in Ober-Italien und Tyrol, Gegenſtände zum Vorſchein kamen, welche mit den gleichen Helmen bedeckte Krieger zur Darſtellung bringen.

Auf die groſse Bedeutung dieſes merkwürdigen örtlichen Zuſammentreffens von bildlichen Darſtellungen und den dargeſtellten Gegenſtänden hat der Intendant des k. k. naturhiſtoriſchen Hof-Muſeums, Ferdinand v. *Hochſtetter*, in ſeiner geiſtreichen Abhandlung über „die neueſten Gräberfunde von *Watſch* und *St. Margarethen* und der Culturkreis der Hallſtätter Periode“ aufmerkſam gemacht und daraus nachzuweiſen geſucht, daſs von einem Importe der in unſeren Ländern gefundenen Reſte früherer Cultur-Perioden aus dem Süden, insbeſondere aus Etrurien nicht mehr die Rede ſein könne, daſs vielmehr alle dieſe Gegenſtände durchaus einheimiſches Erzeugnis ſeien und einen faſt ganz Europa umſpannenden Cultur-Kreis repräſentiren, welcher bisher mit dem Namen der Hallſtätter Periode bezeichnet wurde, nach der Anſicht v. *Hochſtetters* aber auch die ſich anſchlieſsende La Tène-Periode und die nordiſche Bronze-Periode in ſich faſſe und ſich ſo zum Begriffe einer gemeinſam ariſchen Cultur erweitere. Einen der wichtigſten Gegenſtände, auf denen die Beweisführung ruht, nämlich die raſch berühmt gewordene Watſcher Situla, hat Karl *Deſchmann* in dem vorliegenden Bande der Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion in erſchöpfender Weiſe beſonders behandelt.

Unter dieſen Umſtänden gewinnt auch ein früheres, gleich hervorragendes, aber in der Literatur faſt überſehenes und vergeſſenes Fundſtück: *der Bronze-Helm aus dem Paſſe Lueg bei Salzburg,*[1] erneuerte Bedeutung. Indem ich einer an mich ergangenen Einladung folgend, demſelben einige Zeilen widme, iſt

[1] Der Fund wurde unter Beifügung einer Abbildung nur einfach erwähnt von *Arneth* in ſeinen Archaeologiſchen Analecten, Sitzungsberichte der philoſophiſch-hiſtoriſchen Claſſe der Akademie der Wiſſenſchaften VI. Bd. und von Freiherrn v. *Sacken* in ſeinem Leitfaden zur Kunde des heidniſchen Alterthums, S. 91.

es lediglich meine Abſicht, aufs neue darauf aufmerkſam zu machen und die näheren Fundverhältniſſe der Vergeſſenheit zu entziehen.

Die Fundſtätte iſt der durch ſeine wilde und groſsartige Schonheit bekannte Paſs Lueg im Herzogthum Salzburg. Mit unwiderſtehlicher Gewalt hat ſich hier die Salzach ihren Weg zwiſchen und unter den Felsmaſſen gebahnt, aber auch dem Menſchen gelang das ſcheinbare Unmogliche, einen Pfad in dieſer ungangbaren Wildnis zu finden. Der gegenwärtige Straſsenzug wurde zwiſchen den Jahren 1060 und 1080, natürlich nicht in ſeinem heutigen vollkommenen Zuſtande hiedurch geführt, der ältere, auch von den Romern benützte Zug, der alſo das alte Juvavum mit dem inneren Noricum verband. lag etwas höher und iſt noch deutlich erkennbar. Es kann keinem Zweifel unterliegen, daſs dieſer letztere Weg nicht erſt von den Römern angelegt wurde, er iſt ſicherlich ſchon lang vor ihnen begangen worden; man denke nur an die benachbarten Kupfergruben auf dem Mitterberg, an die vorromiſchen Goldgruben auf den Tauern und an die Verfrachtung des Salzes von Hallein in's innere Land und des Eiſens aus demſelben. In der Nähe

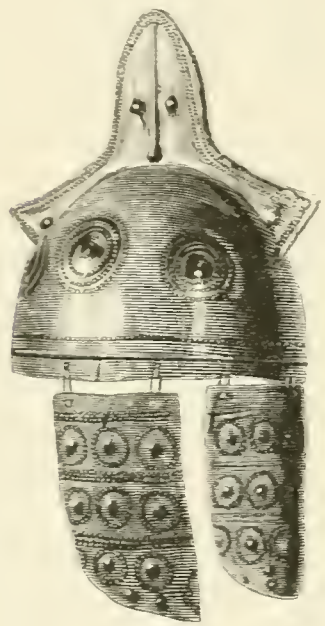


Fig. 14.

Lueg.) Fig. 15.

dieſes alten Weges nun, und zwar beim oberſten Wartthurme der Paſsbeſeſtigung wurde im Herbſte des Jahres 1838, unter einer leichten Decke von Steingerölle und von einer dünnen Mooslage überzogen, der Helm in Geſellſchaft einiger anderer Gegenſtände gefunden. Letztere beſtehen aus einem gut erhaltenen Pickel, einem zweiten, deſſen Spitze abgebrochen iſt, aus einem Palſtab mit abgebrochener Schaftzunge und aus einem gröſseren und einem kleineren Metallklumpen.

Es iſt im vorhinein klar, daſs an dieſer Stelle von einer prahiſtoriſchen Wohnſtätte nicht die Rede ſein kann; ebenſo wenig läſst ſich an eine Grabſtätte denken, da weder Gebeine noch Aſchenurnen vorfindig geweſen, auch ſchon die leichte Bedeckung mit Steinen gegen eine Beſtattung ſpricht. Die mitgefundenen Gegenſtande ſind endlich nicht der Art, wie ſie gewöhnlich als Grabbeigaben verwendet werden; denn es ſind durchaus abgenützte oder an ſich unbrauchbare Dinge, da ſelbſt das einzige ſonſt ganz erhaltene Stück, einer der Pickel, einen tiefen Riſs in der Wandung des Schaftloches zeigt. Der ganze Fund iſt alſo mit Ausnahme des Helmes nichts anderes, als Sammelerz (aes collectaneum) und es gewinnt eine faſt den Grad der Gewiſsheit erreichende Wahrſcheinlichkeit, daſs deſſen Beſitzer, ein Handler oder ein Bronze-Schmied, die Straſse dahinwandelnd eine Gefahr herannahen ſah, nurmehr ſo viel Zeit gewann, ſeinen Beſitz neben dem Wege durch eilige Ueberdeckung mit Steingeröll zu bergen und ſodann eben dieſer Gefahr erlegen iſt oder doch ſpäter nicht mehr Gelegenheit fand, zur Stelle zurückzukehren, um ſeinen Schatz wieder zu heben.

Was nun zunächſt das Hauptfundſtück, den Helm (Fig. 14) ſelbſt betrifft, ſo beſteht dieſer aus zwei Stücken getriebenen Bronze-Bleches, deren jedes ein Viertel-Segment einer Hohlkugel bildet und an einer Seite in drei zuſammenhängende Lappen auslauft. Durch die mit Nieten bewerkſtelligte Verbindung dieſer beiden Theile wurde der halbkugelformige Helm gebildet, über dem die mit einander correſpondirenden Lappen ſich zu einem, der wirklichen crista galli zu vergleichenden Kamme vereinigen, deſſen mittlerer Theil den Helm um zwei Drittel ſeiner Höhe ſchlank und ſteil überragt. Zwiſchen den klaffenden Rändern desſelben wurde augenſcheinlich der Helmbuſch eingezwängt. An den Seiten hängen vom unteren Rande Wangenſchilde herab, die in den vorhandenen Löchern mittels Riemen oder Kettchen befeſtigt geweſen ſein werden. Es kann wohl keinem Zweifel unterliegen, daſs ſowohl Helm als Wangenſchilde gefüttert waren.

Die Ornamentirung iſt einfach, aber nicht arm und nicht ohne Geſchmack. Etwas oberhalb des Randes läuft ein halbrunder Querreifen rings um den Helm, ein ähnlicher halbrunder Wulſt geht beiderſeits ſenkrecht durch den Kamm bis zu deſſen Spitze. Dieſe Wülſte ſind indeſs nur uneigentlich als Ornament zu betrachten, da ſie zunächſt zur Verleihung einer gröſseren Steifheit bei möglichſter Leichtigkeit — der ganze Helm wiegt nur etwa 1210 Gr. — zu dienen hatten. Alle eigentlichen Ornamente ſind durch Reihen kleiner dicht gedrängter, von innen nach aufsen getriebener Punkte zuſammengeſetzt: ſie bilden zunächſt am Helme ſelbſt zu beiden Seiten zwei dreifache concentriſche um einen Umbo herumlaufende Kreiſe. Mit eben ſolchen doch einfachen Kreiſen ſind die Wangenſchilde in drei Reihen bedeckt, welche durch dreifache aus einzelnen Punkten beſtehende Linien geſchieden werden. Eine einfache Punktreihe läuft etwas ober dem Quereifen um den Helm, und eine Doppelreihe umfaſst den ganzen Rand des Kammes.

Der Helm iſt durchaus vollſtändig erhalten, ſo daſs noch jetzt leicht zu ermeſſen iſt, wie ſehr er einſt, goldglanzend, in ſchwungvoller kühner Form, bewehrt mit wallendem Buſch, dem Krieger, vielleicht einem Fuhrer, zur ſtattlichen Zierde gedient; jedenfalls gehort er zu den ſchonſten Erſcheinungen unter den prähiſtoriſchen Funden der Heimat.

Da der Helm in ſeiner Art als ein Unicum zu betrachten iſt, ſo laſst ſich auch für die Zeitbeſtimmung durch Herbeiziehung verwandter Funde nichts bei-

tragen. Auch die übrigen Gegenſtände geſtatten keine Zutheilung oder Zwiſchenreihung in andere chronologiſch geſicherte Funde. Die zwei Metallklumpen ſcheinen der mehr hervortretenden Kupferfarbe wegen keine oder nur eine geringe Beimiſchung von Zinn zu haben, die beiden Pickel und der Palſtab ſind jedoch von guter Bronze. Wie aus der Fig. 15 erſichtlich iſt, hat der vollſtändig erhaltene Pickel eine ſich nur von drei Seiten abſchrägende ſtumpfe Spitze und ein vierſeitiges Schaftloch, deſſen Rand durch eine halbrunde Leiſte verſtärkt iſt. Es iſt augenſcheinlich ein Geräth von rauher Arbeit und erinnert in auffallender Weiſe an die Pickel aus den unfern des Paſſes Lueg gelegenen prähiſtoriſchen Kupfergruben auf dem Mitterberg, die allerdings aus Kupfer verfertigt ſind.[1] Eine zeitliche Gleichſtellung würde indeſs ſelbſt bei Außerachtlaſſung der Verſchiedenheit des Materials kaum zuläſſig ſein, da viele Geräthe namentlich in gewiſſen Erwerbszweigen, wie beim Ackerbau, Bergbau u. a., ſehr conſervativer Natur ſind und jene Pickelform, die jedenfalls eine zuſagende geweſen ſein muſs, ſich durch mehrere Perioden hindurch erhalten haben kann, wie das durch einen am ſüdlichen Ufer des Atterſees gemachten Fund eines ähnlichen eiſernen Pickels unter Gegenſtänden aus der Zeit der Römerherrſchaft genügend belegt iſt.

Man kann alſo von dem behandelten Funde und insbeſondere von dem Helme nur im allgemeinen ſagen, daſs er der Zeit der getriebenen Bronze, alſo der Hallſtätter Periode angehöre, und daſs er demnach zu den Helmen aus den Hallſtätter Grabfelde, dann denen von Negau und aus dem Grabfeldern von St. Margarethen und Watſch in einer ſeiner Form nach jedoch keineswegs nahen Verwandtſchaft ſtehe, muthmaſslich aber etwas älter ſein dürfte. Es iſt nicht zu bezweifeln, daſs bei der überraſchend ſchnellen Aufeinanderfolge groſser Funde in nicht zu ferner Zeit genügende Aufſchlüſſe über Zeit und Herkunft erfolgen werden.

Der Helm iſt im Beſitze des ſtädtiſchen Muſeums in Salzburg, eine Perle dieſes Muſeums, das wir wegen des Reichthums und archäologiſchen Werthes ſeiner meiſt dem Heimatlande entſtammenden Objecte und wegen ſeiner muſterhaften Leitung ſelbſt eine Perle unter den öſterreichiſchen Muſeen nennen müſſen. Deſſen Vorſtande, Herrn Dr. *Petter*, bin ich für ſeine in zuvorkommender Weiſe ertheilten Auskünfte zu vielem Dank verpflichtet.

Dr. *M. Much.*

131. Correſpondent k. k. Bezirks-Hauptmann *Melnitzky* hat bezüglich der angeblichen Aufdeckung eines römiſchen Grabes mit Waffen und Münzen bei *Schwanenſtadt* an die Central-Commiſſion berichtet, daſs der Cotton-Fabrikant Adam *Winimer* in Schwanenſtadt zu Beginn dieſes Jahres am äuſserſten öſtlichen Ende des Burgfriedens der Stadt, linkerſeits an der nach Lambach führenden Reichsſtraſse, für ſich ein neues Wohnhaus aufführen lieſs.

Bei der Durchgrabung des Baugrundes wurden nun im Monate März d. J. in einer Tiefe von ungefähr 1·30 M. die Gebeine von vier erwachſenen Menſchen im Schottergrunde eingebettet gefunden. Die Skelette waren jedoch bereits vollkommen zerfallen, ſo daſs die einzelnen Knochen jedes Zuſammenhanges entbehrten. Es wurden nicht die geringſten Spuren von Särgen oder ſonſtigen Hüllen, in welche ſeinerzeit die todten Körper gelegt wurden, vorgefunden, ebenſowenig Votiv-Steine oder dergleichen.

Die aufgegrabenen Gebeine wurden nach Aushebung des Grundes für die Fundament-Mauern wieder in den Untergrund eingeſchaufelt und auf ſelbem das Mauerwerk aufgeführt.

Da dieſe Gebeine auf ihr Alter nicht oſteologiſch unterſucht wurden, ſo läſst ſich heute wohl nicht im entfernteſten mit Beſtimmtheit angeben, wie lang ſelbe in der Erde geruht haben mögen, zumal bei den Gebeinen auch nicht der mindeſte Gegenſtand aufgefunden wurde, der geeignet wäre, diesfalls begründete Schlüſſe ziehen zu laſſen.

Wahrſcheinlich ſtammen ſelbe aus den Zeiten eines Krieges und rühren von gefallenen Kriegern her. Von einem „Römergrabe“ kann daher im gegebenen Falle durchaus nicht die Rede ſein.

Bei dem fraglichen Hausbaue wurden auch an einer *anderen* Stelle, als wo obige Gebeine lagen, und von letzterer Stelle in öſtlicher Richtung ziemlich entfernt, in einer Tiefe von circa 0·60 M. vier römiſche Kupfermünzen, zwei alterthümliche Meſſer in Sichelform gekrümmt, eine grüne gläſerne Aſchen-Urne und ein Siegelbüchschen (?) von Bein ohne Deckel vorgefunden.

Die vorgefundenen römiſchen Kupfermünzen ſollen durch Sachverſtändige als numismatiſch ohne Werth bezeichnet worden ſein und aus der Zeit des Kaiſer Auguſtus ſtammen.

132. Conſervator *Majonica* hat an die Central-Commiſſion berichtet, daſs H. B. *Senigaglia*, Gutsbeſitzer in *Terzo* bei Aquileja dem k. k. Staats-Muſeum gegen Erſatz der Aushebungskoſten eine ſchöne Kalkſteinplatte zum Geſchenke gemacht hat, welche eine Inſchrift aus republicaniſcher Zeit aufweiſt (*Mommſen* Corpus inscriptionum latinarum, V, Nr. 971, pag. 108). Dieſelbe befand ſich früher im Kloſter St. Stephan bei Aquileja und kam dann nach *Terzo*.

Frau Gräfin *Caſſis* von *Terzo* hat einen vor der Thüre ihres Palaſtes liegenden Stein dem k. k. Staats-Muſeum unter der Bedingung abgetreten, daſs derſelbe durch einen Steinſitz erſetzt werde. Der betreffende Stein wurde ungefähr in den Fünfziger-Jahren auf einem Grundſtück der Frau Gräfin *Caſſis* aufgefunden und iſt von groſser Wichtigkeit für die Topographie Aquileja's, denn er gibt einerſeits Nachricht von einem Porticus und von Pflaſterungen, anderſeits zeigt er in ſeinem architektoniſchen Schmucke, daſs er urſprünglich auf einem Gebäude ſtand, wahrſcheinlich auf dem eben in der Inſchrift genannten Porticus. Die Buchſtaben ſind groſs und ſchön und gehören ſicherlich noch der Zeit der römiſchen Republik an. (Die Inſchrift iſt veröffentlicht worden bei *Mommſen* Corpus inscript. latin. V, Nr. 1021, pag. 112).

133. Zu *Weyeregg* am Atterſee wurden am 6. und 22. September dieſes Jahres zwei ſehr intereſſante und gut erhaltene Fragmente eines Moſaik-Fuſsbodens gefunden; das eine zeigt innerhalb einer farbigen Bordure

[1] Das vorgeſchichtl. Kupferbergwerk auf dem Mitterberg. Mittheil. d. k. k. Centr.-Com. V. Jahrgang, 1879 S. XXII Fig 1.

ein quadrates besonders umrahmtes Feld, im achtseitigen Mittelfelde ein Huhn auf einem Baume sitzend. Die in Mosaik vorkommenden Farben sind zweierlei Gelb, ein rothliches Braun, dann schwarz und weiss, das zweite und eher gefundene Mosaik-Fragment, wahrscheinlich ebenfalls einem romischen Bade angehorig, da darunter Reste von Lustheizung zu erkennen, zeigt haufig vorkommende geometrische Muster in Weiss und Schwarz.

134. Der hochwürdige Pfarrer Isidor *Schmidt* hat an die Central-Commission unterm 26. August über die Grabungs-Ergebnisse am sogenannten Bauernhugel bei *Pinsdorf* berichtet, daraus Folgendes entnommen wird.

In der zweiten Hälfte des ersten Jahrzehntes dieses Jahrhunderts wurde an der Westseite des Bauernhügels bei *Pinsdorf* ein Einschnitt gemacht und hiebei nebst Knochen auch ein Degen zu Tage gefordert. Seit dieser Zeit blieb der Hugel unberührt.

Man war daher allgemein gespannt, als Mitte April dieses Jahres die Erdaushebung zu dem Fundamente des Denkmals, welches nach dem Testamente des verstorbenen Privatiers J. E. *Forstinger* gesetzt werden soll, in Angriff genommen wurde.

Der intelligente Steinmetz-Meister *Moser* von Altmünster liess durch Brunnengräber die Erdaushebung in Form eines 4□ M. gross angelegten Schachtes mit aller Umsicht und Sorgfalt vornehmen. Das ausgehobene Materiale, nach Durchstechung der Humus-Schichte durchwegs Schotter, wurde in Kübeln zu Tage gefördert und aufs genaueste durchsucht. Am 12. April, nachdem bereits die Tiefe von 1 M. erreicht war, beschränkte sich die ganze Ausbeute auf ein kleines Stückchen eines Hufeisens und einen Nagel. In der Tiefe von circa 3 M. stiessen sie auf die Humus-Schichte, welche unmittelbar auf die Leichen-Schichte gehauft worden war, und nach Entfernung des Humus auf die Leichen-Schichte. Ein penetranter Leichengeruch erschwerte die Arbeit. Die Schichte der Leichen war hier im Mittelpunkte des Hügels am dichtesten und es dürften nach ohngefahrer Schätzung die auf der Flache von 4□ M. ausgehobenen tiefbraunen Knochen 16 Leichen angehören. Durchwegs beneidenswerth schön waren die Zähne, deren schönste Exemplare am 15. April von Neugierigen, welche eine die Ueberreste bergende Kiste erbrochen hatten, annectirt wurden. Die Constatirung von Milchzähnen in einem Kiefer beweist, dass auch mancher Junge damals sein Leben einbüsste.

Am 17. April war der Schacht bereits bis unter das allgemeine Niveau getrieben. Man fand die Leichen-Schichte eingelagert zwischen der ursprünglichen Humus-Schichte des Feld-Niveaus und der über die Leichen aufgehauften Humus-Schichte. Ueber und unter den beiden Humus-Schichten war Schotter.

Die Leichen-Schichte hatte eine Hohe von 7—9 Cm., an einer Stelle der östlichen Wand 12 Cm. und stieg hier bis 20 Cm. Hier waren mehrere Leichen übereinander gehäuft, und eine gegen Süden hin sich erstreckende Hohlung enthielt das sehr gut erhaltene Gerippe eines auf dem Rücken liegenden Mannes, der den massiven Wirbelknochen nach von beträchtlicher Grösse und Stärke gewesen sein musste. Der hohle Raum zwischen der Wirbelsäule und den Rippen hatte eine Hohe von circa 9 Cm. Die Knochen der Leichen waren durchwegs so fest in der Leichen-Schichte eingepresst, dass etwas aus derselben hervorragende Knochen nur mit grosster Kraftanstrengung gelockert werden konnten. Alle Schädel waren in Folge des daruber lastenden Hügelgewichtes zertrümmert. Die Innenflache der Schädel war schon gebleicht, während die Aussenfläche dunkelbraunes Colorit zeigte.

Ausser dem schon erwähnten Hufeisen-Stuckchen und Nagel wurden noch aufgefunden: der Stiel einer kleinen Pfanne aus Eisenblech, ein verrostetes Stückchen einer Gürtelspange, ein paar Hafteln, wie sie heutzutage bei Kleidungen der Frauen noch üblich sind, und ein ½ M. langes Stück eines Schaftes (einer Lanze oder dgl.), welches vertical in der Leichen-Schichte steckte.

Das auffallende Fehlen von einer grösseren Anzahl Hafteln, von Knöpfen und dgl. zwingt zu dem Schlusse, dass die Leichen vor ihrer Bestattung jeglicher Kleidung entblost wurden. Sie wurden auf die ursprungliche Humus-Schichte, also horizontal auf den platten Boden des Feldes, zusammengeworfen; ein Grab war auch nicht im mindesten gegraben worden — Humus- und Schotter-Schichte unterhalb der Leichen-Schichte bewiesen dieses zur Genüge. Das im Umkreise ausgegrabene Materiale, und zwar erst Humus, dann Schotter wurde auf die Leichen in Hügel-Form gehäuft.

Da die Fläche, welche mit Leichen belegt wurde, nicht grösser als circa 340□ M. ist, so lässt sich annähernd feststellen, wie viele Leichen bestattet worden sein mochten. Angenommen, dass 16 Leichen die ausgehobene Fläche von 4□ M. deckten, so würden per Quadrat-Meter 4 Leichen und für die ganze Fläche $340 \times 4 = 1360$ Leichen zu rechnen sein. Diese Rechnung würde aber immerhin eine noch viel zu hoch gegriffene Ziffer ergeben, da naturgemäss im Centrum die höchste Schichte, der Gipfel der Leichen sein und nach der Peripherie zu bis auf Minimal-Schichte abnehmen musste. Jedenfalls dürfte eine Zahl von auch nur 1000 Leichen noch viel zu hoch angenommen sein.

Pappenheim spricht in seinem Berichte über die Schlacht: „In diesem Treffen sind *bei viertausend* Rebellen *auf der Wahlstatt todt* geblieben". Es entsteht nun die interessante Frage: was ist mit den weiteren mindestens 3000 Bauern, die auf der Wahlstatt todt geblieben sind, geschehen? Dass sie nicht unter dem Bauernhügel liegen, ist nun durch die Nachgrabung evident erwiesen. War bei Pappenheim etwa die Zahl zu hoch beziffert worden? Bis diese Frage nicht durch andere gleichzeitige Quellen, wenn es deren noch gibt, aufgehellt ist, erscheint die Annahme billig, dass Pappenheim in seinem Berichte keine richtige Anzahl der auf der Wahlstatt todt Gebliebenen angegeben habe.

Conservator Dr. *Much* bemerkt über diesen Gegenstand: Der *Pinsdorfer* Bauernhügel hat genau die Gestalt der prähistorischen Tumuli, und zwar jener, welche von einem in der Regel nicht tiefen Graben umgeben sind und nach den bisherigen Erfahrungen meistens eines archaologischen Inhaltes entbehren, so dass man aus diesem auf ein weitaus höheres Alter zu schliessen versucht ist, als es die vorgenommene Durchgrabung zu ergeben scheint. Was die Funde betrifft,

ſo ſind das Hufeiſenſtück, der Nagel, der Pfannenſtiel u. ſ. w., die zerſtreut an verſchiedenen Stellen lagen, kaum geeignet für die Altersbeſtimmung, da ſie zum Theile ſchon als Bruchſtücke und ſicherlich nur zufällig in den Hügel gelangt ſind, wie ſolches durch die Minirarbeit der Kaninchen, Erdzeiſel, Maulwürfe, Mäuſe und Regenwürmer häufig geſchieht, und daher zu den beſtatteten Leichen in keiner Beziehung ſtehen.

Aber auch die Knochenreſte der letzteren geben keinerlei Anhaltspunkte zur Beurtheilung der Zeit der Beſtattung; es fehlen nach dem Berichte Beigaben irgend einer Art, ja ſelbſt die unverweslichen Theile der Kleidung, wie Hafteln, Knöpfe u. ſ. w. woraus der Berichterſtatter ſchlieſst, daſs die Leichen völlig nackt beerdigt wurden, was aber auch daher rühren kann, daſs die Beerdigung in einer Zeit vorgenommen wurde, in der man an den Kleidern überhaupt keine metallenen Beſtandtheile hatte, oder daſs man dieſe vor der Beſtattung entfernte, eine Sitte, auf die man noch heute ſtoſst und der zufolge nichts unverwesliches in's Grab mitgegeben werden darf. Was den Verweſungsgrad der Knochen betrifft, ſo iſt derſelbe zur Zeitbeſtimmung der Beſtattung überhaupt nicht geeignet.

Die Funde aus dem Pinsdorfer Grabhügel geben alſo keinen ſicheren Aufſchluſs über die Zeit der Errichtung desſelben, ſie beſtätigen die Sage nur inſoweit, als in demſelben wirklich eine gröſsere Zahl von Menſchen begraben liegt, wodurch ſie immerhin einige Wahrſcheinlichkeit erhält. Es iſt aber auch die Möglichkeit nicht abzuweiſen, daſs der Grabhügel in der That prähiſtoriſchen Urſprungs iſt, in welchem in ſpäterer Zeit Beſtattungen vorgenommen wurden, ein Vorgang, dem ſich viele Beiſpiele an die Seite ſtellen laſſen.

135. Der beim Baue der eingeleiſigen Local-Bahn Schwechat-Mannersdorf an der Stelle der projectirten Station *Margarethen am Moos* im Bahn-Unterbau gemachte Fund einer antiken Relief-Platte, welche die Gutsbeſitzerin in Margarethen, Frau Marie *Mayerhofer,* käuflich an ſich brachte, ſowie einer Säulen-Baſis (Höhe 0·45 M., oberer Durchmeſſer 0·39 M.) mit mehreren Trommeln, die ſich derzeit in einem Bauernhauſe ebendort befinden, veranlaſste die Frau Mayerhofer zu weiteren Nachgrabungen an der Fundſtelle, als deren Reſultat ſich der weitere Fund eines überlebensgroſsen Ebers und mehrerer Fragmente menſchlicher Figuren ergab, ſämmtliche aus einem Sandſtein, wie er in der Gegend weitum nicht vorkommt, nach Angabe Sachverſtändiger auf Loretto im Leitha-Gebirge als Urſprungsort weiſt und welcher auch an einigen Platten, die von Bauern auf den dortigen Aeckern gefunden wurden, übereinſtimmend als Material gedient haben ſoll.

Durch Herrn Hofrath Profeſſor Otto *Benndorf,* der auf Einladung der Frau *Mayerhofer* die Fundſtücke beſichtigte, von denſelben in Kenntnis geſetzt, bewilligte die Central-Commiſſion einen für Nachgrabungen zur genaueren Erforſchung des Fundplatzes genügenden Betrag. Da die unmittelbar bevorſtehende Beſchotterung der Strecke die ſofortige Inangriffnahme der Ausgrabungen erforderte, und da nach Vollendung der Bahn der Ort für archäologiſche Unterſuchungen nicht mehr zugänglich ſein würde, erklärte ſich Herr Dr. Emanuel *Loewy* zur Vornahme der Ausgrabungen bereit.

Am ſüdlichen Ende des Dorfes Margarethen geht die Fahrſtraſse — hier in faſt nord-ſüdlicher Richtung — nach Götzendorf. Weſtlich von der Straſse läuft, ihr parallel das Nebengeleiſe der Bahn, während das Hauptgeleiſe im Bogen von N.-W. herankömmt, ſich in einem Wechſel mit dem Nebengeleiſe vereint und ein Stück weit die Richtung der Straſse behält. Zu beiden Seiten der Bahn läuft ein Waſſergraben, und da ſie in einem ſeichten Einſchnitt liegt, haben für den Bahnbau bereits Erdaushebungen ſtattgefunden; das Niveau des Unterbaues, auf welchem die Schwellen aufliegen, iſt 0·60 M. tiefer als das des weſtlich angrenzenden Ackers, der in ungefähr gleicher Höhe mit der Straſse liegt. Unmittelbar vor der Vereinigungsſtelle der beiden Geleiſe nördlich von der Weiche wurde, nach Angabe der beim Fund Betheiligten, der Eber, (ſ. Fig. 16 *B*) gegen die Straſse zugekehrt, aufgefunden.

Mit der Eröffnung eines Längsgrabens in der Mitte der freigelegten Trace beginnend (ſ. Fig. 16 *A*, des Grabungs-Terrain), auf welchen ſenkrecht von der Straſse her durch den Punkt, wo der Eber gefunden wurde, ein Quergraben gezogen wurde, ſodann durch Breitermachung der Gräben allmälig ein groſses Oblongum aushebend, wurde das ganze Terrain rings um den Fundort des Ebers freigelegt. Am Abend des erſten Arbeitstages betrug dieſes Oblong in der Länge (N.-S.) 5·50 M., in der Breite (O.-W.) 4·00 M. bei einer Tiefe von 2·00 M. unter dem Straſsen-Niveau, am folgenden wurde es, allſeitig ausgedehnt, auf 6·20 M. Länge, 5·50 M. Breite gebracht, und zwar öſtlich und weſtlich über die äuſserſte Schiene hinausgeführt, um bei etwaiger künftiger Fortſetzung der Ausgrabungen eine Inanſpruchnahme des Bahnkörpers nicht mehr zu benöthigen. Hiebei fanden ſich nun zu oberſt überallhin zerſtreut Brocken desſelben Sandſteins, aus dem die gefundenen Sculpturen beſtehen, aber ungemein morſch und von ſelbſt zerfallend, ganz formlos und in dem Ausſehen ihrer Aufſenfläche langes Liegen in der Erde zeigend, aufserdem aber noch bei der Fundſtelle des Ebers Stücke menſchlicher Figuren und kleine Theile von Sandſtein-Reliefs, der Grund roth oder blau mittels Auftrags auf dünner Stuckſchichte bemalt. Bei weiterem Vordringen in die Tiefe wurden, von einem ziemlich wohlerhaltenen kleinen Thongefäſs mit Deckel abgeſehen, aufser Skelettheilen eines groſsen Thieres (Pferdes?) nur Fundſtücke modernen Urſprungs angetroffen, grünglaſirte Thonſcherben, ein halber Pfennig mit Jahreszahl 1737, ein Kreuzer Scheinwährung, buntbemalte Porzellanſcherben, ein Stückchen eines Medaillons mit einem Porträt anſcheinend nach einer Photographie, ein Fetzchen bedrucktes Papier. Da dieſe Gegenſtände bis zu beträchtlicher Tiefe vorkamen, läſst ſich wohl nicht bezweifeln, daſs hier bereits in früherer Zeit einmal gewühlt worden ſein muſs. An antiken Fundſtücken ergab ſich an der ganzen Stelle nichts Weiteres, obwohl das ganze Viereck überall auf das Genaueſte und bis tief hinab in den gelben Quellſand unterſucht wurde. Auch ein im Norden noch weiter eröffneter Graben von nordnordweſtlicher Richtung (Länge

4·50 M., Breite 0·56 M., Tiefe 1·30 M.) ergab nichts als gelben Wellſand.

Südlich hingegen führten die unter dem Bahnoberbau fortgeführten Ausgrabungen (die erſte, nördlichſte Langſchwelle iſt 4·10 M. von der Spitze des Weichenherzens entfernt) zur Aufdeckung einer eigenthümlichen polygonalen Conſtruction. Zuerſt wurde hier etwa in der Richtung O.-W. (ganz ſchwach nach Süden gewandt) eine Façade ſichtbar, die unter der meiſt 0·12 M. hohen noch aufliegenden Humus-Schichte folgende Beſchaffenheit zeigte. Unter der genannten Humus-Schichte fand ſich eine Lage Schotter, aus braunem Sand mit untermiſchten kleinen Steinchen beſtehend, 0·25 M. hoch; darunter ganz roh zugeklopft, in unregelmäſsigen groſsen Stücken Kalkſteine (die als Mannersdorfer Steine von den Arbeitern bezeichnet

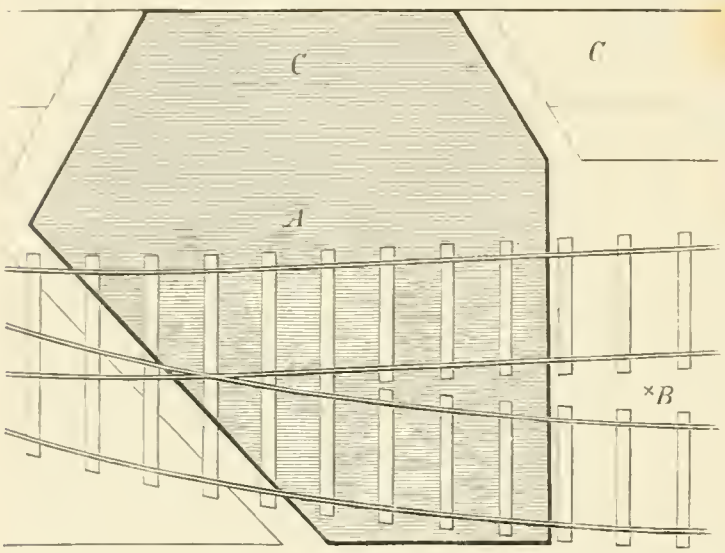


Fig. 16.

A = Grabungs-Terrain. *B* = angebliche Fundſtelle des Ebers. *C* = Waſſergraben.

wurden), zu einer wagrecht der Schotter-Schicht unterlegten, 0·10 M. hohen Lage zuſammengeſchlichtet; darunter wieder Schotter in 0·25 M. hoher Schicht, unter dieſer wieder eine Steinlage 0·10 M. hoch, dann wieder Schotter 0·25 M. hoch, eine dicke Steinlage 0·10 M., nochmals Schotter und dann erſt der gelbe Wellſand. Die vorderſte Kante war leider nicht mehr intact; doch lieſs ſich ermitteln, daſs die Conſtruction bis 0·50 M. vor die nördlichſte Langſchwelle gereicht hat. Gleichmäſsig nach beiden Seiten verfolgt, bog ſie zuerſt im Oſten rechtwinkelig nach Süden um. Der hier in der Flucht der öſtlichen Wand des Ausgrabungs-Oblongums fortgeſetzte Graben zeigte, bis zu 2·00 M. Breite an dieſer ſüdlich ſtreichenden Façade fortgeführt, auf der gegenüberliegenden öſtlichen Seite keine Spur einer ähnlichen Conſtruction, dagegen bog die Façade nach 2·90 Länge in wohlerhaltener Ecke ſtumpfwinkelig nach S.-W. um, welche Richtung 5·70 M. lang ſtellenweiſe nicht intact anhielt, worauf wieder rechtwinkelig eine neue, die beſt erhaltene Façade anſtieſs, die 3·20 M. bis zu dem Punkte verfolgt wurde, wo ſie an den weſtlich von der Bahn gelegenen Acker ſtieſs. Die nördliche Façade (die zuerſt freigelegt worden war) bog an ihrem weſtlichen Ende, nach einer Geſammtlänge von 4·80 M. ſüdweſtlich in ſtumpfem Winkel um (an der Ecke wurden einige Ziegel-Fragmente gefunden), und lieſs ſich hier bis zu 2·50 M. verfolgen, worauf ſie gleichfalls in den Acker einſchnitt, 4·20 M. nördlich von dem Punkte, wo derſelbe an die früher erwähnte Seite tritt. An der ſüdlichſten Ecke der ſomit aufgedeckten Conſtruction kam ein Relief-Fragment: ein Stück von einer Guirlande, der Grund blau bemalt, und ein profilirtes Fragment, beide aus Sandſtein, zum Vorſchein. Die Freimachung der weiteren Umgebung dieſer Stelle nach Süden ergab jedoch ebenſowenig einen weiteren Fund, als die Fortſetzung des öſtlichen Grabens noch 2·00 M. ſüdlich über die ſtumpfwinkelige Ecke hinaus.

Eine von verſchiedenen Punkten der Oberfläche des Polygons aus vorgenommene Grabung in die Tiefe ergab in einer gewiſſen Entfernung vom Rande das Aufhören der oberſten, zwiſchen 0·30 und 0·40 M. unter dem Bahn-Niveau angebrachten Steinlage. Die hiedurch nahegelegte Annahme, daſs der innere Kern der Conſtruction blos aus Schotter gebildet ſei, erwies ſich jedoch als unhaltbar, da die zweite Steinlage an einigen Stellen gefunden wurde, während ſie an anderen fehlte, und als in der Mitte zahlreiche anſcheinend nicht ſehr alte Knochen ſich vorfanden. Mithin iſt auch dieſe Conſtruction nicht mehr intact, vielmehr in einer nicht allzu entfernten Zeit zur Einſcharrung eines Aaſes oder Leichnams aufgegraben worden. Die dritte, etwas über 1 M. tiefe Steinlage fand ſich übereinſtimmend bei verſchiedenen in die Tiefe geführten Grabungen.

Lieſs die Form der aufgedeckten Conſtruction daran denken, daſs ihr auf einer anderen Seite eine zweite correſpondirende entſprochen haben könne, ſo war doch bei dem vollſtändigen Mangel an Anhaltspunkten eine weitere Grabung zur Auffindung einer ſolchen um ſo weniger thunlich, als eine derartige zweite Conſtruction — wenn ſie überhaupt beſtand — für den Fall, daſs ſie in der Längsrichtung der Trace liege, wenigſtens theilweiſe bereits in das Bereich des ausgegrabenen Terrains fallen würde, für den Fall einer ſchrägen Lage gegenüber jedoch, weil ſodann in die Straſse oder den Acker fallend, ſich jederzeit ſpäter unterſuchen laſſen würde. Letzteres gilt ebenſo für das in den Acker ſtoſsende Stück der aufgedeckten Conſtruction, dem nachzugehen auch die Ermächtigung des Eigenthümers fehlte.[1]

Als Reſultat der zweitägigen Ausgrabungen — der dritte (halbe) Arbeitstag wurde zur Wiederherſtellung des früheren Zuſtandes des Bahnunterbaues verwendet — ergibt ſich, abgeſehen von den die erſten Funde ergänzenden Fragmenten, die Gewiſsheit, daſs in der weiteren Umgebung der Fundſtelle des Ebers, deren in Zukunft durch die Bahn erſchwerte Unterſuchung der Hauptgeſichtspunkt für die Veranſtaltung der Ausgrabungen war, weder weitere Reſte verborgen liegen, noch Anhaltspunkte zum Einſetzen bei neuen Ausgrabungen gegeben ſind, wohl aber die Bloslegung der genannten, in Verbindung mit einer

[1] Bei den Ausgrabungen in Margarethen am 4. und 5. November 1883 wurde gefunden: 36 Stück aus Sandſtein, fragmentirt, darunter ein Oberſchenkel mit Knie, drei Unterſchenkelſtücke, ein Reliefſtück mit Guirlande, der Grund blau bemalt, ein Stück mit Spuren rother und blauer Bemalung, 1 Stück mit Spuren rother Bemalung, mehrere profilirte Stücke, ein kleines Thongefaſs mit Deckel, Ziegel-Fragmente.

bereits vom nördlichen Langhause bis in das linke Strafsenanlage zu denkenden polygonalen Construction.[1]

136. *(Prähistorische Webstuhl-Gewichte.)* Durch die Güte des Herrn *Eitner,* Vorstandes der k. k. chemisch-technischen Versuchs-Station für Leder-Industrie in *Wien,* wurde die Kenntnisnahme eines Fundes vermittelt, der allerdings schon vor mehreren Jahren gemacht wurde, immerhin aber doch der topographischen Notirung wegen einer kurzen Erwähnung werth ist. Bei Gelegenheit der Aushebung des Grundes für eine Zuckerfabrik in *Radotin* an der böhmischen Westbahn, etwa ½ Kilom. von der Einmündung des Beraun-Flusses in die Moldau, kamen nämlich in einer Tiefe von 2 Meter neun pyramidenförmige Thongebilde zum Vorschein, welche am besten mit unseren Gewichten verglichen werden können. Sie sind 11—12 Cm. hoch, haben an der Basis eine Breite von 6—7 Cm. und sind im oberen Drittel mit einem durch die ganze Masse führenden, offenbar zur Aufnahme einer Schnur dienenden Loche versehen (Fig. 17). Dafs es nicht Gewichte in unserem Sinne sind, wie es nach der äufseren Form den Anschein haben könnte, auch nicht zu irgend einer Kraftwirkung berechnete Geräthe, geht schon aus dem Umstande hervor, dafs der Thon nur schwach gebrannt ist, dafs diese Dinge also in kürzester Zeit abgenützt und unbrauchbar würden. Man hat deshalb von Anfang an nicht an Gewichte zum Wägen, sondern an Gewichte zum Spannen der Kette am prähistorischen Webstuhl gedacht; allein obgleich die damit gemachten Versuche die Möglichkeit dieser Verwendung erwiesen, so ist eine völlige Gewifsheit dieser Meinung doch noch nicht hergestellt, da die Mannigfaltigkeit dieser häufig vorkommenden Thongebilde eine zu grofse ist. Es finden sich darunter aufser den eben beschriebenen pyramidenförmigen, auch kegelförmige, cylindrische, kugelförmige, eiförmige und scheibenförmige Stücke und sie wechseln in ihrer Höhe von 3—25 Cm., sonach auch in ihrer der Höhe entsprechenden Schwere, so dafs auch von ihrer Verwendung als Webstuhlgewichte im allgemeinen und ausschliefslichen Sinne nicht die Rede sein kann. Dafs sie hängend ihrem Zwecke dienten, geht schon aus dem ausnahmslos angebrachten Loche hervor, an manchen Stücken auch aus den Einschnitten nächst dem Loche, welche durch die Schnüre verursacht wurden, wie an mehreren in Stillfried gefundenen Stücken (Fig. 18) ersichtlich ist; alles weitere ist ungewifs und es bleibt der Zukunft überlassen, den vielleicht mehrseitigen Zweck dieser räthselhaften Gegenstände zu ermitteln und festzustellen.

Dazu sei noch die Beifügung gestattet, dafs manche Stücke eine mit dem Finger gemachte scheibenförmige Vertiefung haben — wir lassen es dahingestellt sein, ob diese die Sonnenscheibe symbolisiren soll —; andere aber zeigen ein deutlich und correct eingeschnittenes Kreuz, also das vorchristliche symbolische Zeichen der Fruchtbarkeit, der Vermehrung, wie es vergleichsweise auf den Thongefäfsen des Pfahlbaues im Laibacher Moore unzähligemal vorkommt. Dieser Umstand legt die Vermuthung nahe, dafs unsere Thongebilde wirklich practische Zwecke hatten und dafs sie diese wohl im Bereiche der Thätigkeit der Frauen, welche zur Verwerthung symbolischer Zeichen stets geneigter als die Männer sind, erfüllen mochten.

Fig. 17. (Radotin)

Fig. 18. (Stillfried.)

Ein anderer bemerkenswerther Umstand ist der, dafs wie beispielsweise hier in *Radotin,* auch anderwärts häufig mehrere Stücke beisammen liegend gefunden werden. Sie sind auch, wenngleich ihrer in diesen Blättern erst jetzt Erwähnung geschieht, keineswegs selten. Gröfsere Aufmerksamkeit schenkte man ihnen zuerst in der Schweiz, wo sie sich in den dortigen Pfahlbauten häufig fanden; auch in unseren oberösterreichischen Pfahlbauten kamen sie zum Vorschein und sonst in fast allen mitteleuropäischen Ländern, doch scheinbar in den südlicher gelegenen darunter häufiger als in den nördlichen; recht zahlreich wurden sie in Böhmen gefunden, ganz besonders aber in dem alten Quadensitze bei *Stillfried* an der March; im Osten Europa's (im heutigen Rufsland) scheinen sie vollständig zu fehlen.

Dr. *M. Much.*

137. *(Archäologische Karte von Salzburg.)* Als kleine Festgabe zur Versammlung der Wiener anthropologischen Gesellschaft in *Salzburg* wurde ein Verzeichnis sämmtlicher archäologischer Funde aus der prähistorischen und römischen Zeit, die in Salzburg bekannt geworden sind, verfafst, welches mit einer Karte im XXI. Band der Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde erschienen ist. Die Alterthümer der Stadt und ihre Fundorte haben erst 1876 in Dr. *Prinzinger* einen fachkundigen Bearbeiter gefunden (XVI. Band der genannten Mittheilungen) wurden also nicht weiter behandelt. Als Hauptquellen dienten die Jahresberichte des Museums, das Corpus Inscriptionum, die salzburgischen Zeitungen und die auch von *Mommsen* viel benutzten *Secthaler*'schen Manuscripte im hiesigen Museum.

138. Dem Berichte des Conservators *Smirič* zu Folge wurde an der neuen Riva in *Zara* der Unterbau theilweise blosgelegt, zunächst derselben auch ein einer interessanten Rund-Kirche mit fünf halbkreisförmigen Ausbauten sammt Vorhalle aufgefunden und Sarkophag aus einer cannelirten ausgehöhlten Säulen-Trommel gebildet (Fig. 19) und mit einem Deckel geschlossen. Vorläufig ist nur das Innere des Baues ausgeräumt. Zur Blosslegung des Aeufseren hatte die Central-Commission eine genügende Subvention bestimmt. Der Sarkophag ist in das Museum S. Donato übertragen

139. Das Wiener Dombau-Blatt Nr. 21 und 22 bringt Nachricht über die Fortschritte der Restauration

[1] Aus dem Berichte des Dr. Emanuel *Loewy* an die k. k. Centr.-Comm.

im Innern der St. Stephanskirche. Die Reſtauration iſt bis in das Querſchiff vorgerückt. Da in dieſen Theilen nur ſehr geringfügige Arbeiten an den Pfeilern des letzten Travées durchzuführen ſind, ſo dürften dieſelben bald zu Ende gehen. Die Reſtaurirung in der nordlichen Thurmhalle geſtaltet ſich zu einer ſchwierigeren Arbeit, denn bei den Unterſuchungen des Gewolbes zeigte ſich, daſs der Stein-Ring, der die groſse Aufzug-Oeffnung in der Gewölbsmitte umſchlieſst, auſserordentlich ſchadhaft iſt, ein kaum tragfahiges Auflager hat, ja ſogar zu ſeiner beſſeren [illegible] Befeſtigung an einem Gerüſte von Eichenbalken angehängt war, das ſich aber in ſeinen Holzbeſtandtheilen als ganz morſch ergab.

140. Am 8. September d. J. wurde das Stift *Seckau* an die *Beuroner* Benedictiner-Congregation übergeben, dieſelbe, welche aus Sigmaringen kommend ſich im Emaus-Stifte in *Prag* niederlieſs, wo ſie ſelbſt die Kirche in muſtergiltiger Weiſe reſtaurirte. Wir können hoffen, daſs der arg vernachläſſigten, hoch wichtigen Kirche in Seckau bald ihr Reht werden und kunſtgerechte Reſtaurirung daran walten wird.

141. Conſervator *Alacevič* hat an die Central-Commiſſion über einige Funde aus dem alten Archive zu Kliſſa berichtet, welches man bereits als ganz verloren glaubte ſeit den politiſchen Wirren, welche nach dem Fall der Republik Venedig ſtattfanden, wie auch damals zum gröſsten Theile das alte Archiv von Spalato zu Grunde ging.

Conſervator *Alacevič* hatte ſich der Mühe unterzogen, die wenigen Ueberbleibſel dieſes letzteren Archives wieder zu ordnen und fand dabei untermiſcht mit dieſen, ſo manche Reſte des Archives von *Kliſſa*, welche er nunmehr entſprechend abſonderte und in die gehörige Reihenfolge brachte; es ergaben ſich 18 groſse Bände, welche die Acten von 1663 bis 1806 (incluſive) umfaſſen, darunter die Acten der venetianiſchen Statthalter von *Kliſſa* bis zum Juni 1797. Es iſt übrigens zu hoffen, daſs noch andere Bände, wenn das Schickſal den Ausforſchungen, welche man fortzuſetzen beabſichtigt, günſtig iſt, gefunden werden. Die endlich wieder geordneten Acten wurden in einem paſſenden Zimmer des Gerichtshauſes hinterlegt.

142. Durch die beſondere Gefalligkeit des Herrn Grafen Taſſilo *Feſſetics* war es der Central-Commiſſion möglich geworden, jenes Werk, das in Betreff der Kunde der älteren Grabdenkmale in *Wien* geradezu ein Unicum iſt, für längere Zeit nach Wien zu bekommen. Es iſt dies das aus acht Bänden beſtehende Werk des Beamten im heraldiſchen Departement G. *Gartenſchmid*, das derſelbe über Auftrag des Graten *Fuchs* anlegte.

Es umfaſst in ſeinen 8 klein Folio-Bänden und zwar 1 bis 6 die in Aquarell ausgeführten Abzeichnungen von den Monumenten der Stephanskirche (innen und auſsen), der Minoriten-, Michaels-, Auguſtiner- und Schotten-Kirche, der Kirche Maria-Stiegen, zu St. Ruprecht, St. Salvator, am Hof, am Peter, der Franciscaner und Dominicaner, nach deren Beſtand im Jahre 1811. Nebſt den Abbildungen finden ſich viele Copien der bezüglichen Inſchriften, aber nicht immer verläſslich.

Im ſiebenten Bande werden die Kirchen der Carmeliten in der Leopoldſtadt und auf der Laimgrube, der Serviten, im Lazareth, in Mariahilf und in der Alſergaſſe, im achten Bande einige auf den Friedhöfen auſser der Nuſsdorfer und auſser der Hundsthurmer Linie befindliche Grabmale behandelt.

143. Correſpondent Dr. *Rollett* machte die Mittheilung, daſs es ſeinem rechtzeitigen Einſchreiten gelang das Monument der um Baden hochverdienten Gräfin Marcelline *Alexandrowicz*, geb. Gräfin Ledochowska † 1826, vor Zerſtörung zu bewahren. Dasſelbe befand ſich am Friedhofe zunächſt der St. Helena-Kirche und war im September d. J. beſtimmt, gleich anderen älteren Grabſteinen, um welche ſich die Angehörigen ſeit längerer Zeit nicht mehr kümmern, zerſchlagen und als Material zum Baue der neuen Einfaſſungs-Mauer um die Kirche verwendet zu werden. Schon lag der Stein umgeworfen, als noch im letzten Augenblicke das unheilvolle Schickſal von ihm abgelenkt wurde. Dr. *Rollett's* Wirken ermöglichte die Wieder-Aufſtellung des Steines und deſſen Säuberung und Ausbeſſerung.

144. Der Herr Unterrichts-Miniſter hat mit 30. November dieſes Jahres die Reſignation des Conſervators für Angelegenheiten der I. Section in der Steyermark Prof. Dr. Fritz *Pichler* genehmigend entgegengenommen und demſelben für ſein Wirken den Dank ausgeſprochen. An Stelle des Genannten wurde der a. o. Profeſſor an der Hochſchule zu Grätz Dr. Wilhelm *Gurlitt* zum Conſervator ernannt.

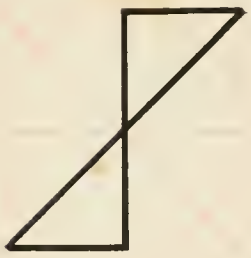
Die Central-Commiſſion hat unterm 7. December dieſes Jahres nachſtehende Herren zu Correſpondenten ernannt: P. Jacob *Wichner*, Bibliothekar und Archivar im Stifte Admont, Karl *Obermüller*, k. k. Statthaltereirath, Vice-Präſident des Muſeums Francisco-Carolinum Joſeph *Straberger*, k. k. Poſtofficial, Joſeph Maria *Kaiſer*, akademiſcher Maler und Muſeum-Cuſtos, Dr. Adolph *Dürnberger*, Advocat, alle vier in Linz; Johann N. *Faigl*, Chorherr zu St. Florian, Dr. Ludwig Auguſt *Frankl v. Hochwarth* in Wien und Dr. Heinrich *Wankel* in Olmüz.

Fig 19. (Zara.)

Gothische Hütten-Zeichen am Kloster zu Maulbronn.

549

550.



551.

552.

553.

554

555.

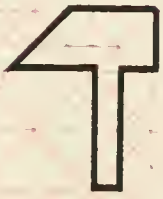
556.

557.

558.

559.

560.



561.

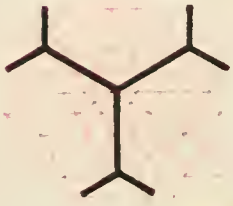
562.

563.

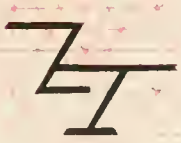
564.

565.

566.



567.



568.

Gothische Hütten-Zeichen in Nürnberg

Hauptzollamt.

569

570.

571.

572.

St. Clara-Kirche.

573.

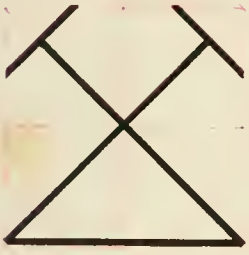
574.

Frauenkirche.

575.

576

Germanisches Museum.

577. 

578.

579.

580.

St. Lorenz-Kirche.

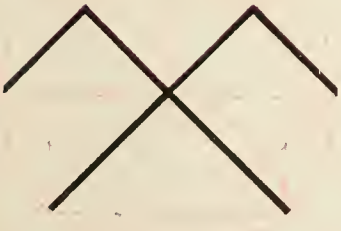
581.

582.

583.

584.

St. Sebaldus.

585. 

586.

Thurm neben d Kaserne beim Schlosse.

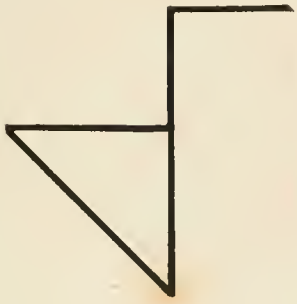
587.

588.

Gothische Hütten-Zeichen am Dome zu Regensburg.

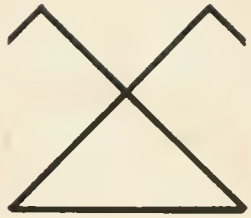
589.

590.



591.

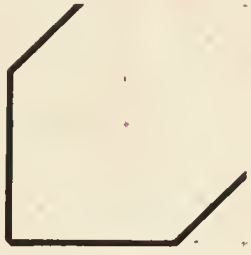
592.



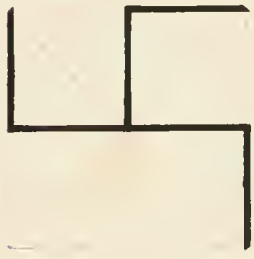
593

594.

595.



596.



597.

598.

599.

600.

601.

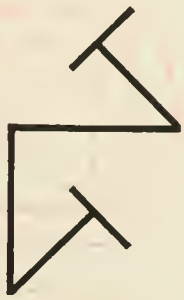
602.

603.

604.

605.

606.



607.

608.

Gothische Hütten-Zeichen am Dome zu Regensburg.

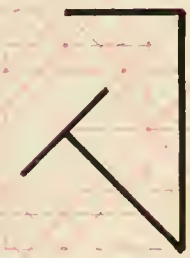
609.

610.

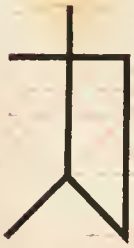
611.

612

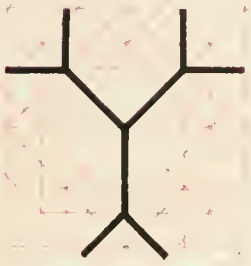
613



614.



615.



616

617.

618.

619.

620.

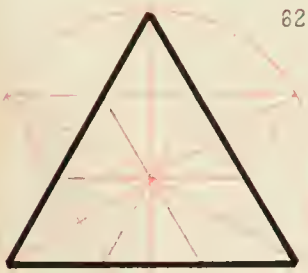
621.

622.

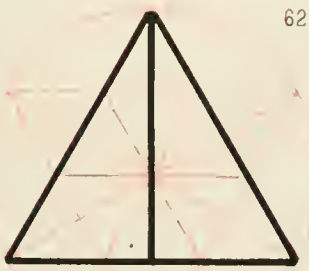
623.

624.

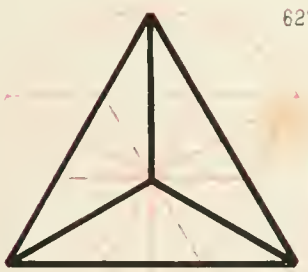
625.



626.



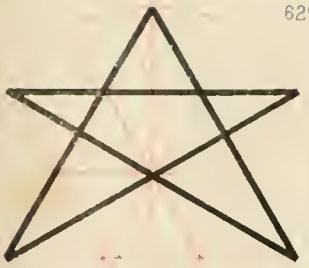
627.



628.

Gothische Hutten Zeichen am Dome zu Regensburg

629



630.

631

632.

633

634

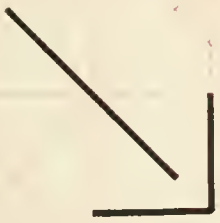
635.

636

Gothische Hütten-Zeichen an der Dominicanerkirche zu Regensburg

637

638

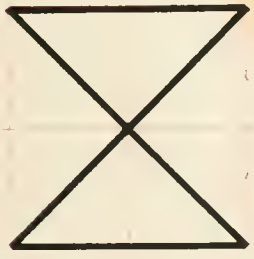


639.

640

641.

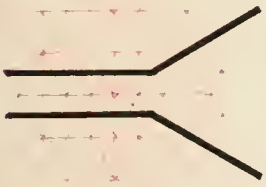
642.



643.

644

645.



646.

647

648

Gothische Hütten-Zeichen am Münster zu Ulm.

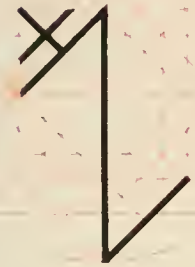
649

650

651

652

653



654

655

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

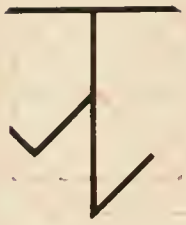
666.

667.

668

Gothische Hutten-Zeichen an der Stiftskirche zu Stuttgart.

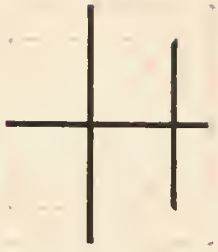
669.



670.

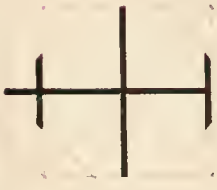
671

672.



673

674



675.

676

677.

678.

679.

680.

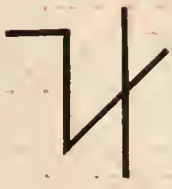
681.

682.

683.

684.

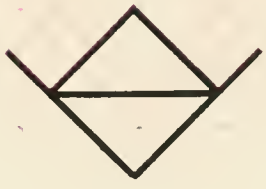
685.



686.

687.

688.



Gothische Hutten-Zeichen am Münster zu Strassburg

689.

690

691

692

693.

694

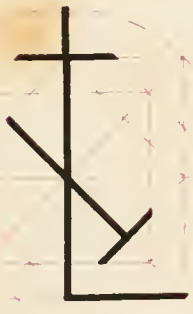
695

696

697

698.

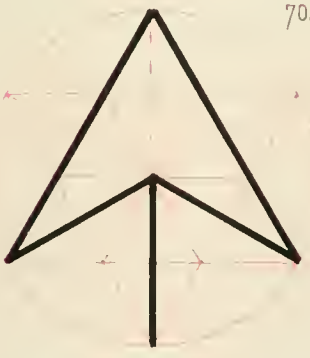
699.



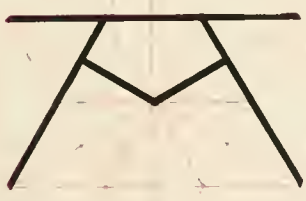
700.

701.

702.



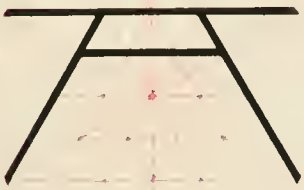
703.



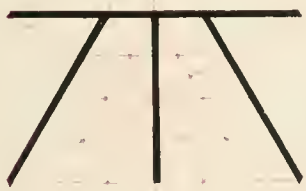
704

705

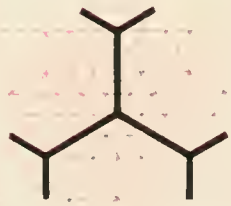
706.



707



708



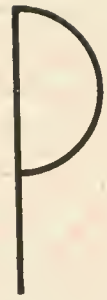
Gothische Hütten-Zeichen am St. Stefans-Dome in Wien.

709.

710.

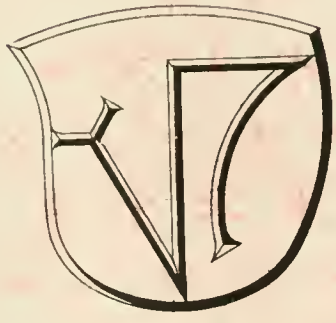
711.

712.



714

713.



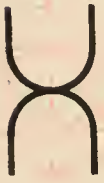
715.

716.

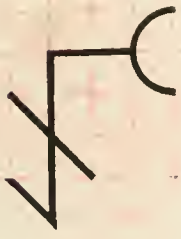
717.

Zeichen des Meisters „Anton Pilgram von Brünn",
am kleinen Chor im nördl. Seitenschiffe zu
St. Stefan in Wien,
am nördl. Seitenthor zu St. Jacob und am
Judenthor in Brünn.

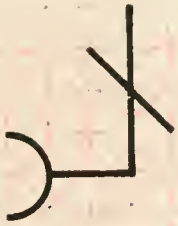
718.



719.

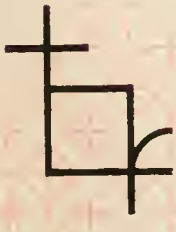


720.

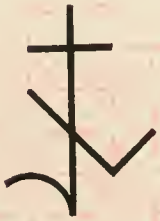


721

722.



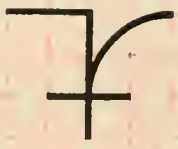
723



724.

725.

726.



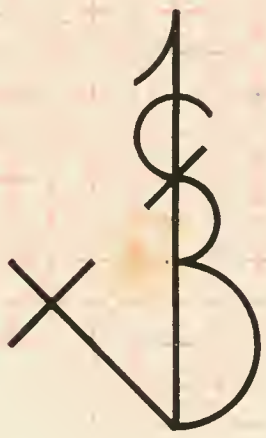
727.

728.

729

730

731



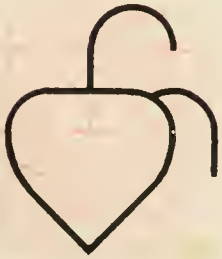
732.

733.

734

735.

736.



737.

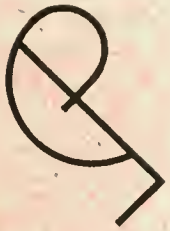
738.

739

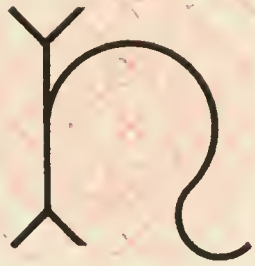
Gothische Hütten-Zeichen am St. Stefans-Dome in Wien.

740

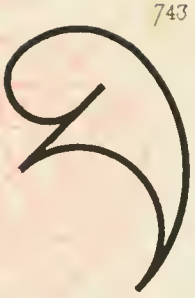
741.



742.



743



744.

745.

746.

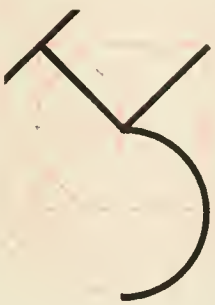
747.

748.

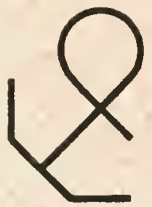
Gothische Hütten-Zeichen an der Kirche „Maria-Stiegen" in Wien

749.

750.



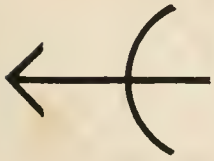
751.



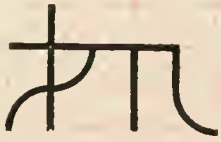
752.

Gothische Hütten-Zeichen an der Minoritenkirche in Wien.

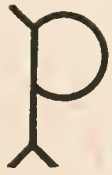
753.



754



755.

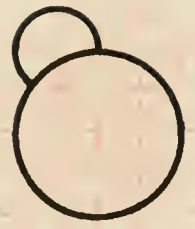


756.

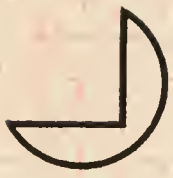
Gothische Hütten-Zeichen in Prag.

Dom zu St Veit.

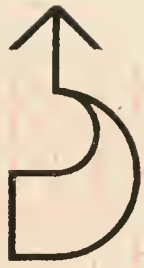
757.



758.

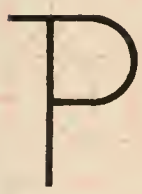


759.



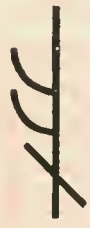
760

761.



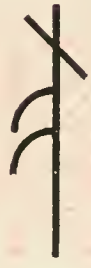
762.

763.

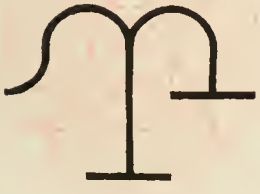


764.

765.



766.

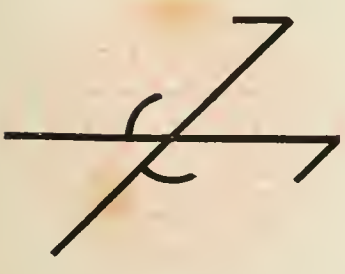


767.

768.

769

770.



771.

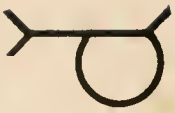
772.

773

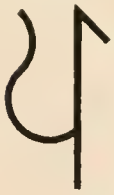
Gothische Hütten-Zeichen in Prag.

Dom zu St. Veit

774



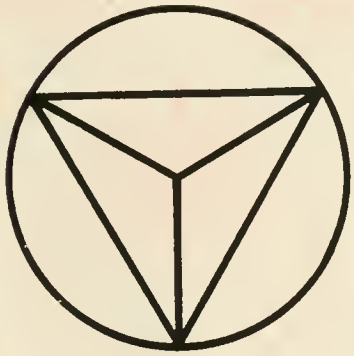
775.



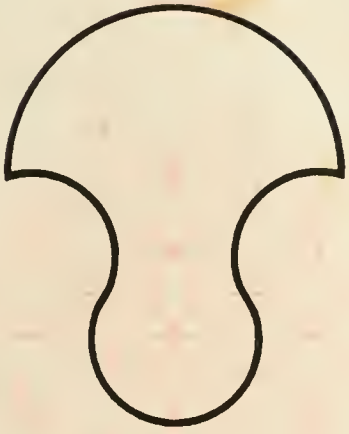
776

777

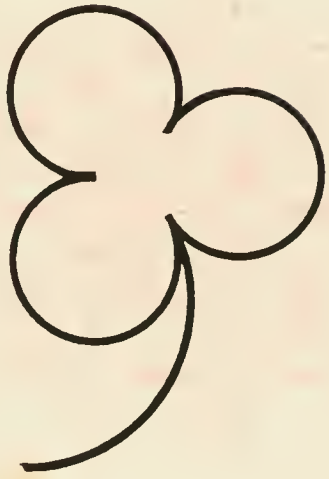
778.



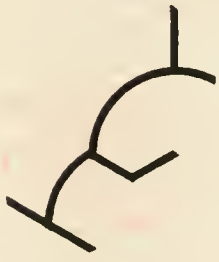
779.



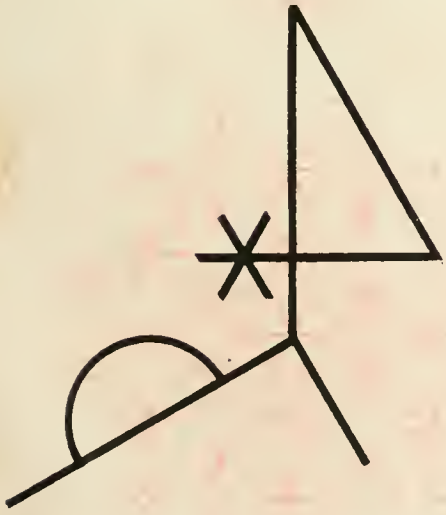
780



781



782



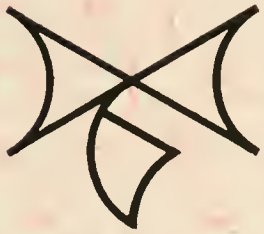
783.

Gothische Hütten-Zeichen in Prag.

Karlsbrücke

784

785



786.

787.

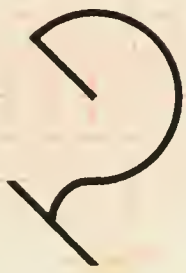
788.

Heinrichsthurm.

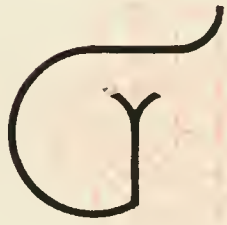
789.

790.

791



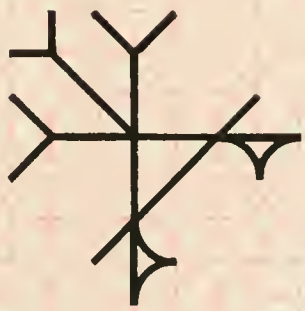
792.



Pulverthurm.

793.

794



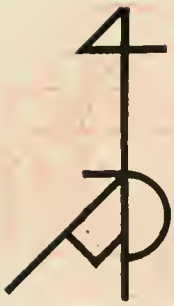
795.

796.

797.

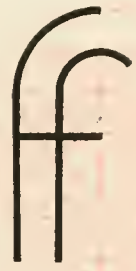
Gothische Hütten-Zeichen an der St. Barbarakirche zu Kuttenberg in Böhmen.

810.

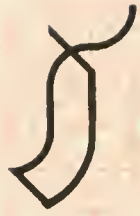


811.

812



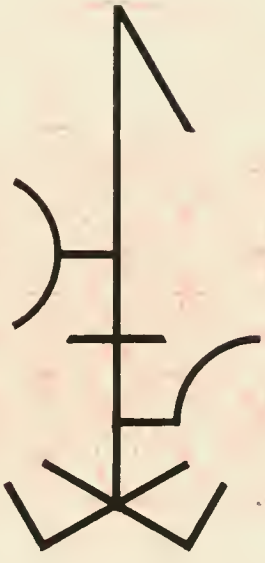
813



814

815.

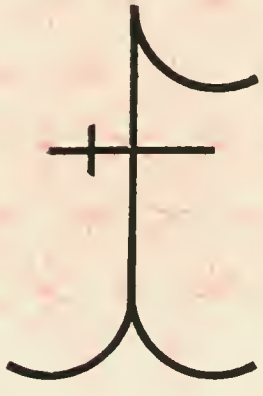
816.



817.

818.

819



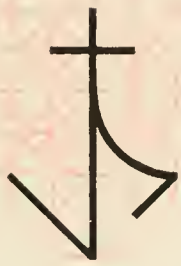
Gothische Hutten-Zeichen in Brünn

an der Pfarrkirche zu St. Jacob, Augustiner-Kirche und Domkirche am Franciscaner-Berg.

820.

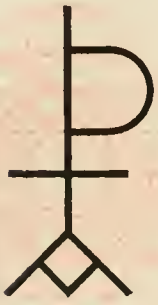
821.

822.

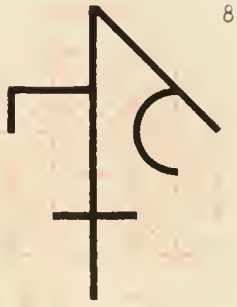


823

824.



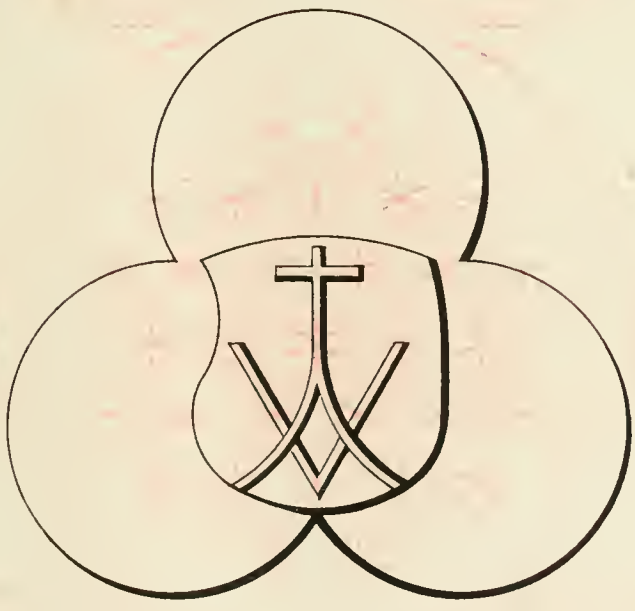
825.



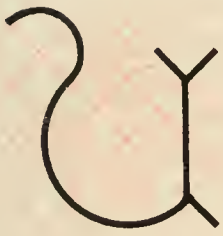
826.

827

829.



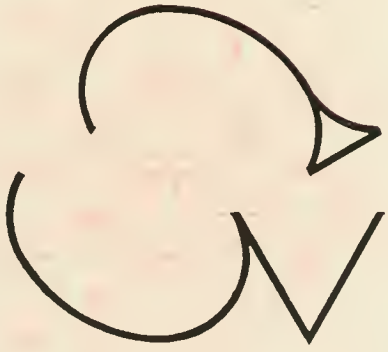
828.



830

831

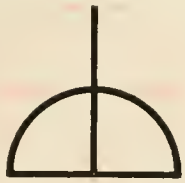
832.



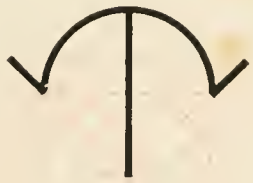
Gothische Hütten-Zeichen am Dome zu Regensburg.

833.

834.



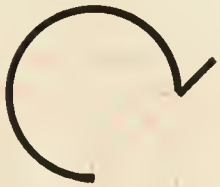
835



836

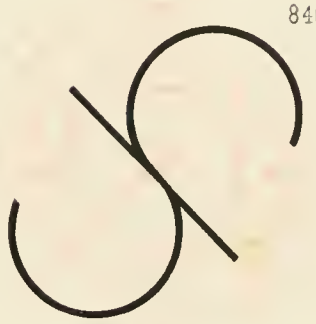
837.

838

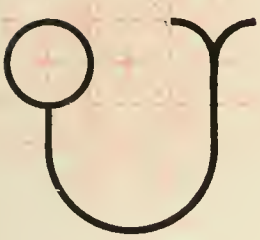


839

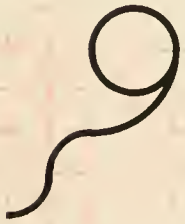
840.



841



842.

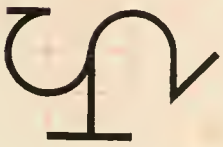


843.

844.

845.

846.

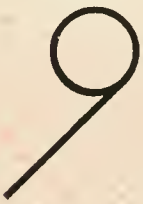


847.

848.

849.

850.

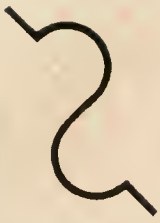


851.

852.

Gothische Hutten-Zeichen am Dome zu Regensburg

853.

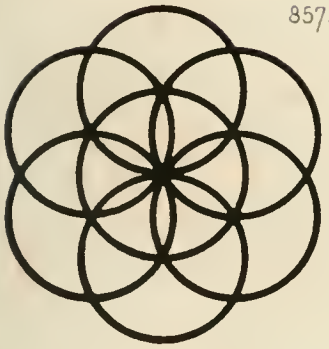


854.

855.

856

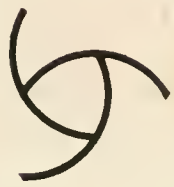
857.



858.

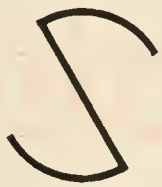
859.

860



861.

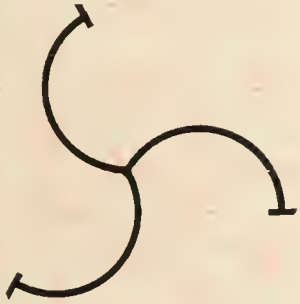
862.



863

864.

865.



866.

Gothische Hütten-Zeichen am Münster zu Ulm.

867.

868.

869.

870.

872.

871.

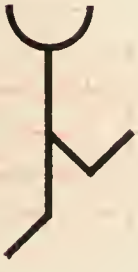
873.

874.

875.

876.

877.

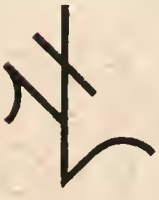


878.

879.

880.

881.

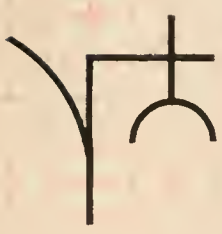


882.

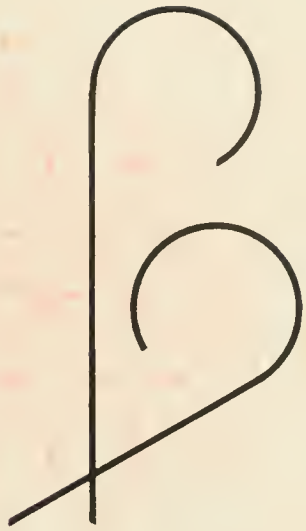
883.

Gothische Hütten-Zeichen am Munster zu Ulm

884

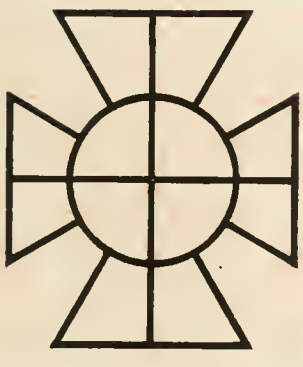


885.

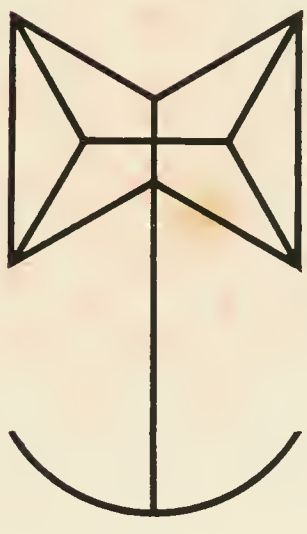


886

887



888.



Gothische Hutten-Zeichen zu Baden-Baden

889.

890.

891

892

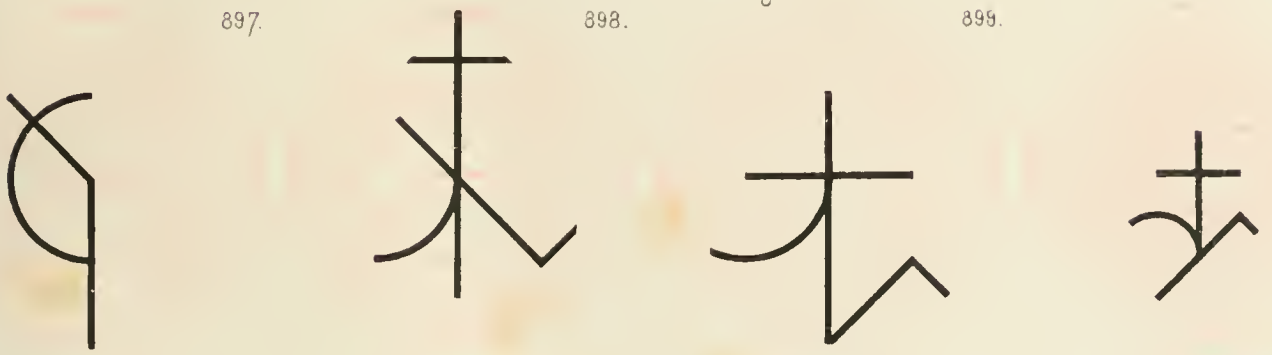
Gothische Hutten-Zeichen an verschiedenen Bauwerken

Frauenhaus in Strassburg.

893 894 895. 896.

Munster in Freiburg

897. 898. 899. 900



901 902. 903. 904

Altenburg.

Rathhaus.

905. 906

Wagegebäude.

907.

Schlosskirche

908.

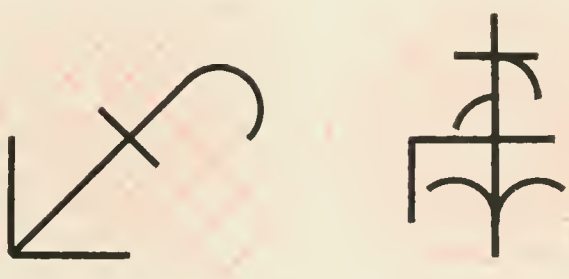
Eisenberg.

Stadtkirche

909. 910

Conrectoratsgebaude.

911. 912



Gothische Hutten-Zeichen an verschiedenen Bauwerken

Nurnberg.

913

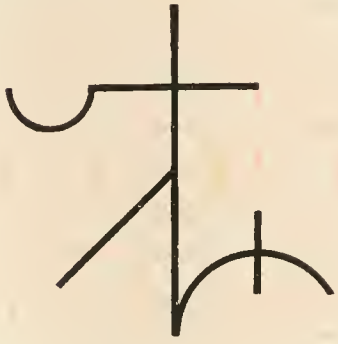
914

915

916.

917.

918.



919

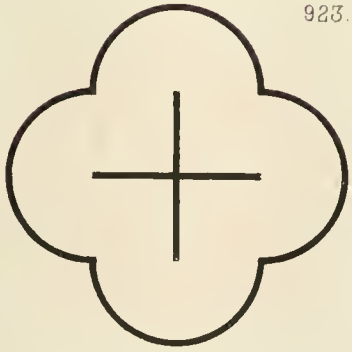
920.

921.

Basel.

922.

923.



924

925.

926.

927.

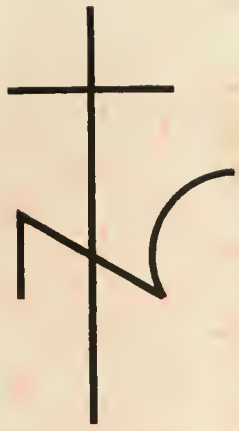
928.

929.

Hütten-Zeichen aus der Zeit der Renaissance.

Heidelberger-Schloss.

930



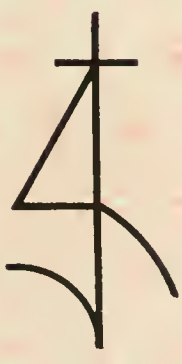
931

933.

932

934.

935

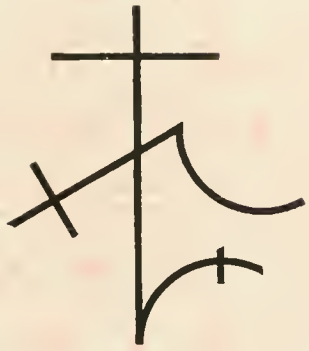


936.

Hutten-Zeichen aus der Zeit der Spat-Renaissance
Königliches Schloss zu Stuttgart.

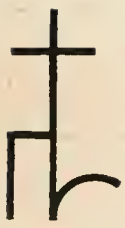
937.

938



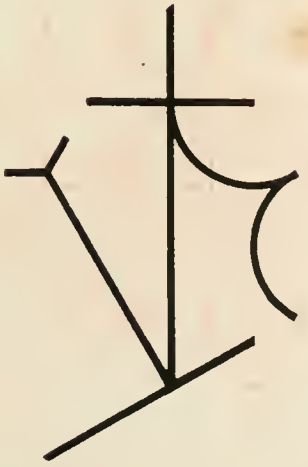
940.

939.



941

942.



943

Hutten-Zeichen aus der Zeit der Spät-Renaissance.

Orangerie zu Dresden.

944

945

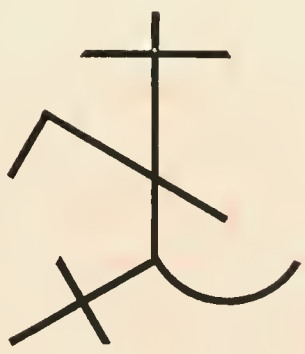
947

946.

948.

949

950



Hütten-Zeichen aus der Zeit der Spät-Renaissance.

Frauenkirche zu Dresden

951

952.

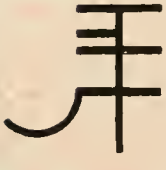
953.

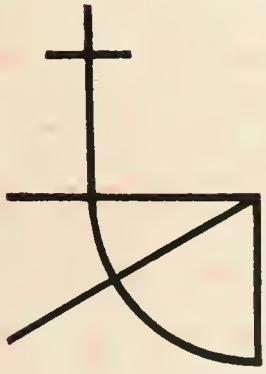
954

956.

Katholische=
zu

955.





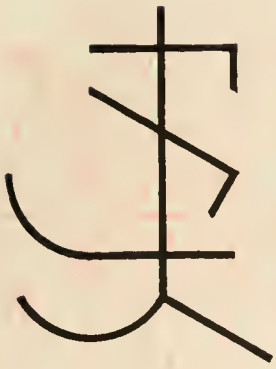
Kirche
Dresden

957.

Hütten-Zeichen aus der Zeit der Spät-Renaissance

Kreuzkirche zu Dresden

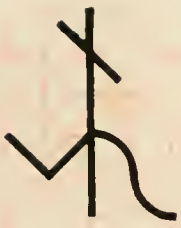
958.

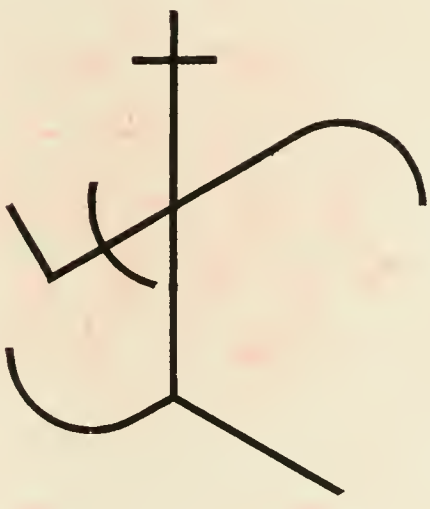


959.

961.

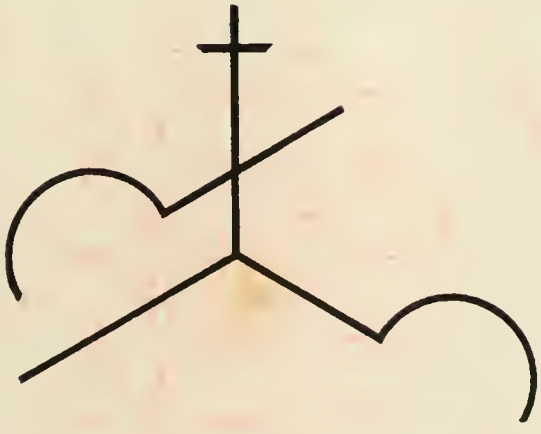
960.





962.

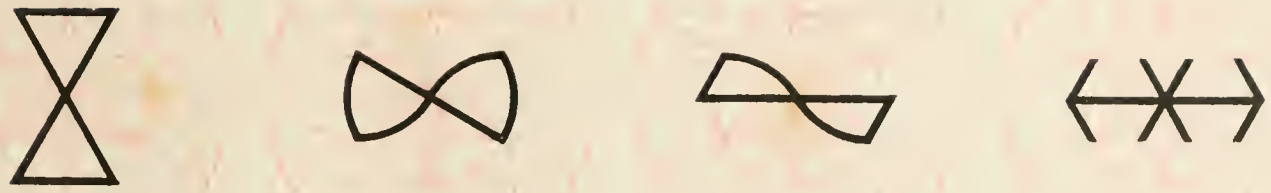
963



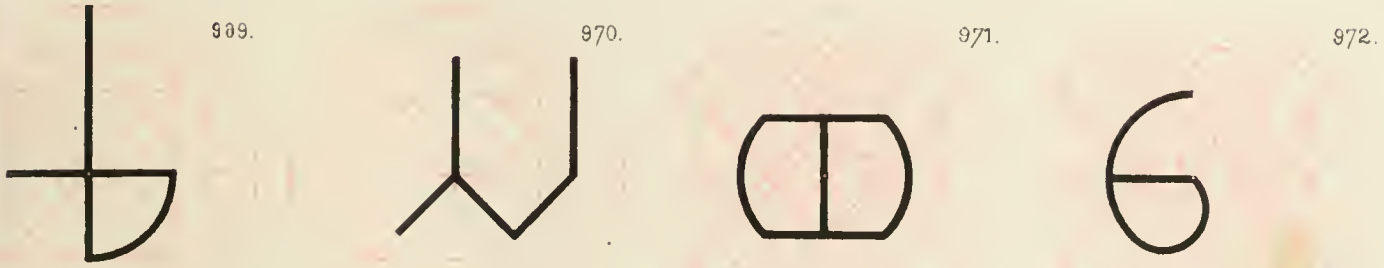
964.

Hüttenzeichen aus der Zeit der Renaifsance.
Palast Ricardi in Florenz.

965. 966. 967 968

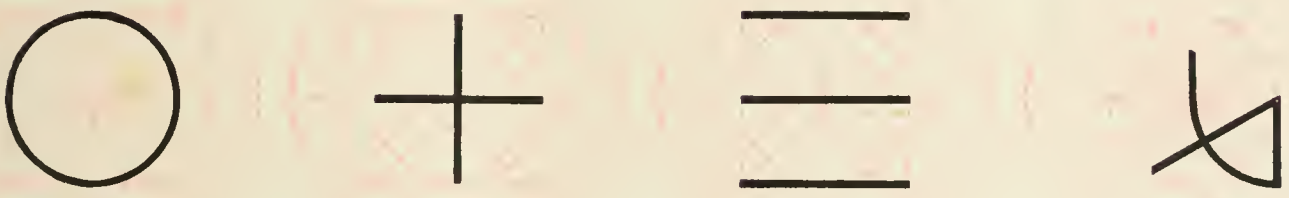


969. 970. 971. 972.



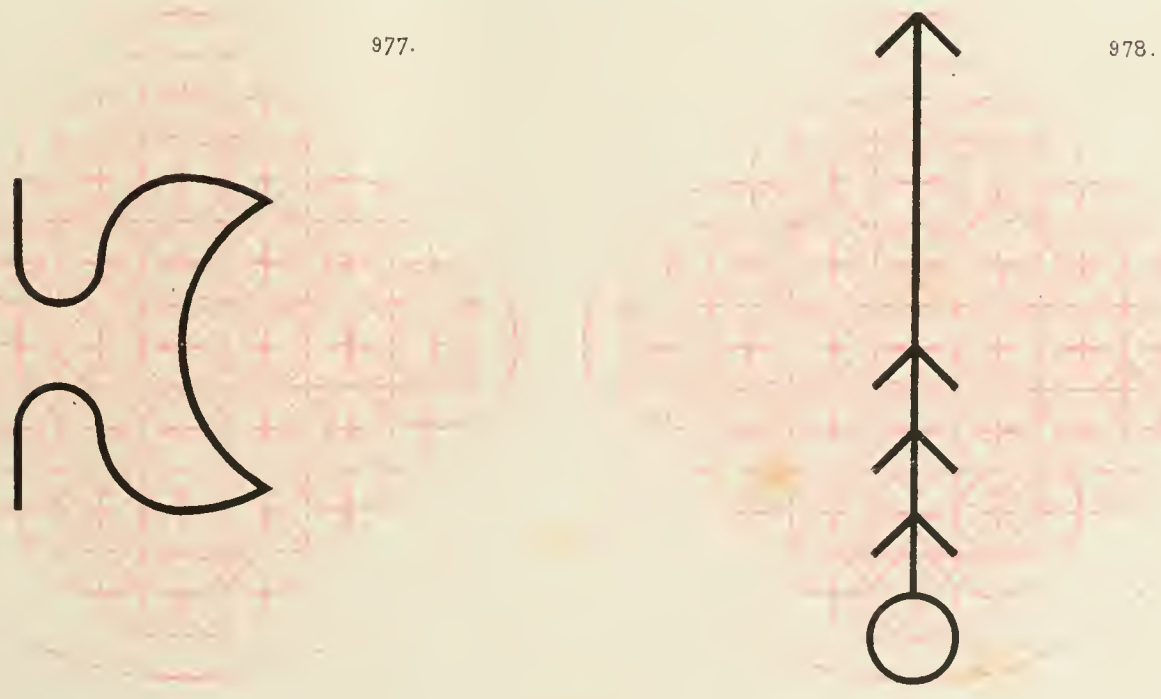
Palazzo Quaradesi in Florenz.

973 974. 975. 976.



Romanische Hütten-Zeichen.
Barbarossabau zu Gelnhausen b. Frankfurt a/M.

977. 978.



Romanische Hütten-Zeichen.

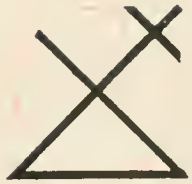
Barbarossabau zu Gelnhausen b. Frankfurt a/M.

979.

980.

981.

982.



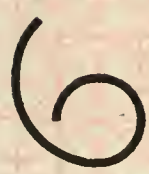
983.

984.

985.

986.

987.



988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

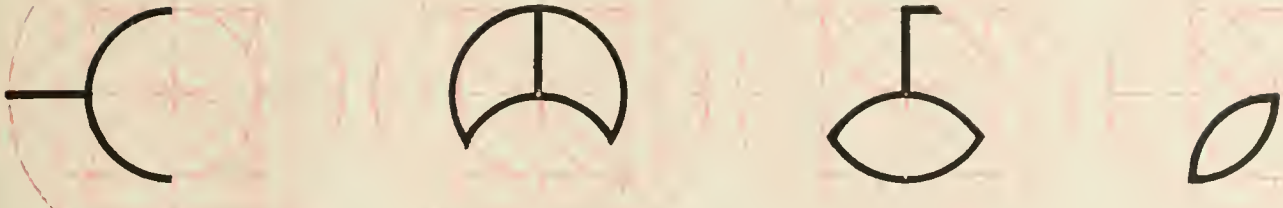
997.

998

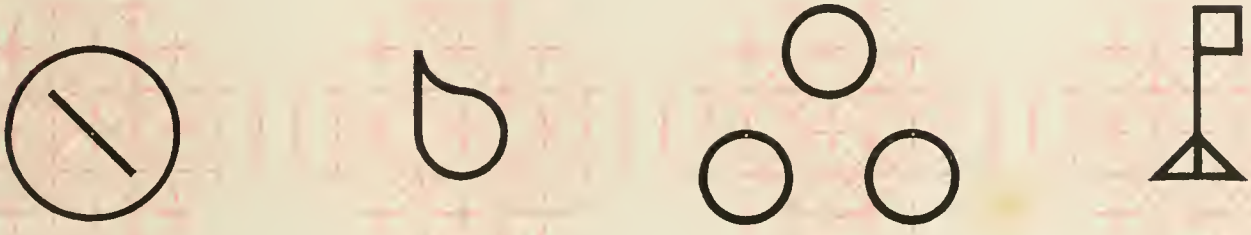
Romanische Hütten-Zeichen

Hambacher Schlofs in der Pfalz.

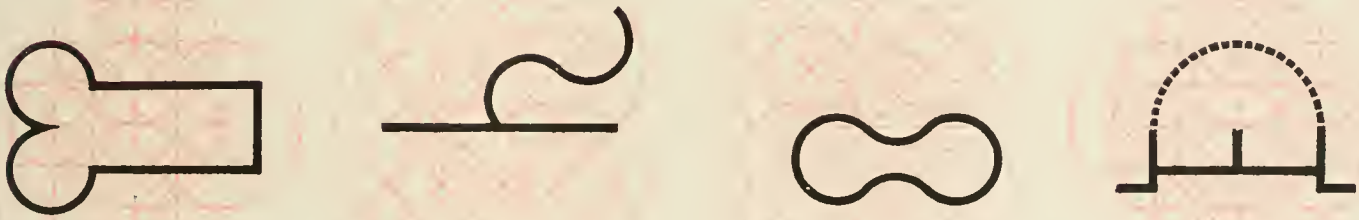
999. 1000. 1001. 1002.



1003. 1004. 1005. 1006.

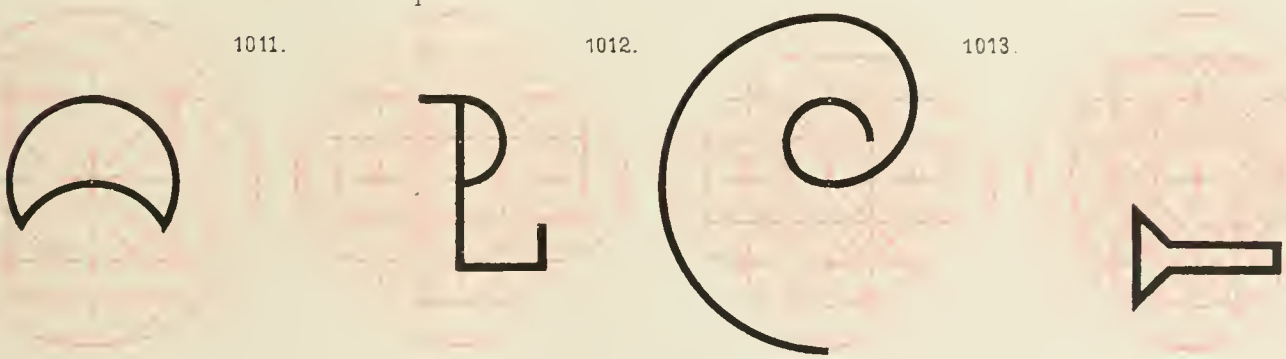


1007. 1008. 1009. 1010



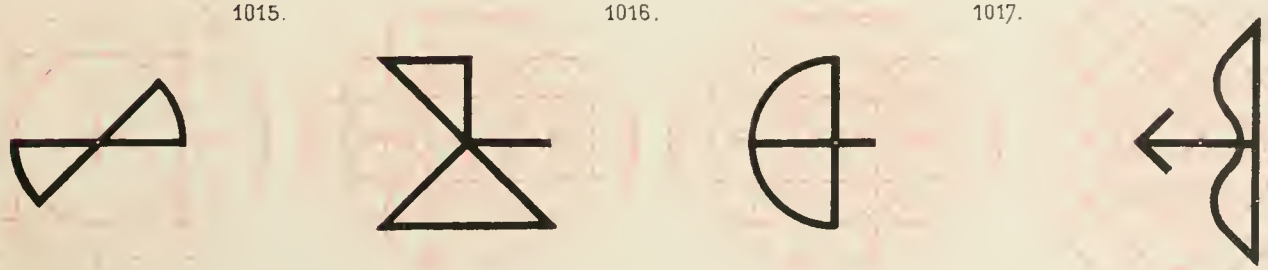
Buckelquaderthurm zu Trifels in der Pfalz.

1011. 1012. 1013. 1014



St. Jakob zu Regensburg.

1015. 1016. 1017. 1018.



Romanische Hütten-Zeichen.

Dom zu Worms.

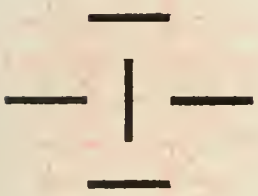
1019.

1020.

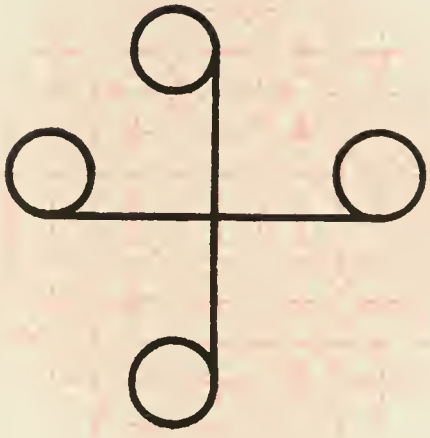
1021.

1022.

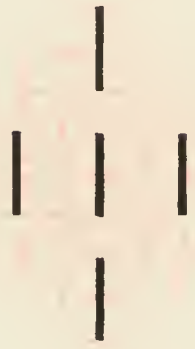
1023.



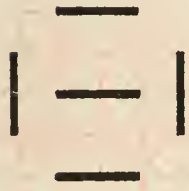
1024.



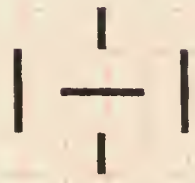
1025.



1026.



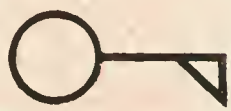
1027.



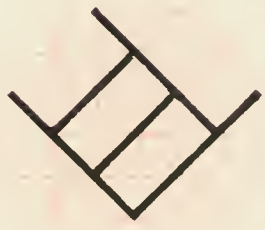
1028.

1029.

1030.



1031



Dom zu Speyer.

1032.

1033.

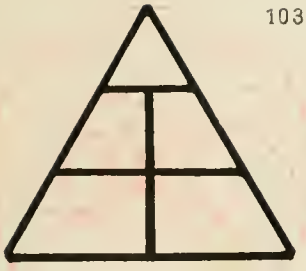
1034.

1035.

Romanische Hütten-Zeichen.

Am sogen. Markomanenthurm zu Zvikov (Klingenberg) in Böhmen.

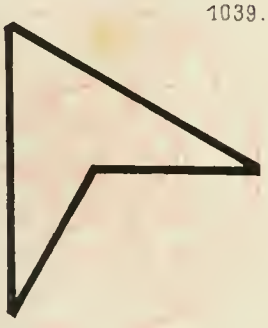
1036.



1037

1038.

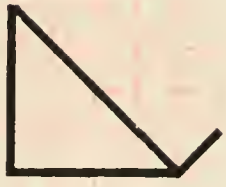
1039.



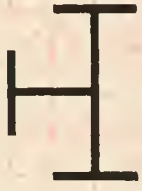
1040.

1041.

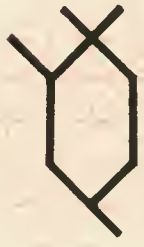
1042.



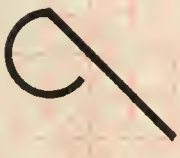
1043.



1044.



1045.



1046.

1047.

1048.

Doppelkapelle zu Eger.

1049.

1050.

1051

1052.

Romanische Hütten Zeichen.

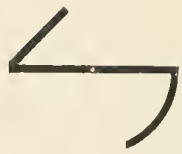
Buckelquaderthurm zu Bruck a.d. Leitha.

1053.

1054.

1055.

1056.



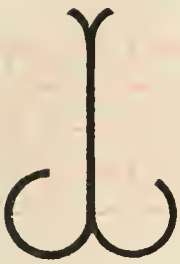
1057.

1058.

1059.

1060.

1061.



1062

1063.

1064.

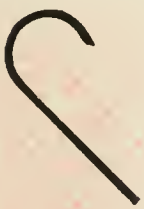
Kloster zu Heiligenkreuz bei Baden N. Oesterreich.

1065.

1066.

1067

1068.



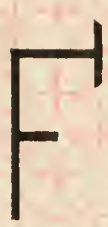
1069

Romanische Hütten-Zeichen.

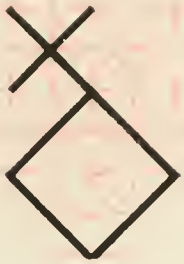
Pfarrkirche zu Botzen in Tirol

1070.

1071.

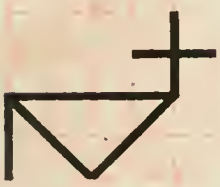


1072.



1073

1074.



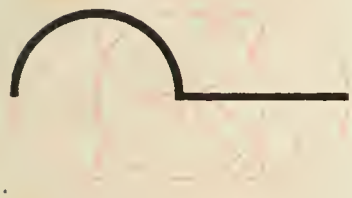
1075.

1076.

1077

Karner zu Petronell bei Hainburg.

1078.



1079.

1080.

1081.

Pfarrkirche zu Petronell.

1082.

1083.

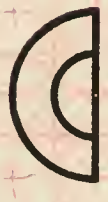
1084.

1085.

Dom zu Gurk in Kärnthen.

1086.

1087.



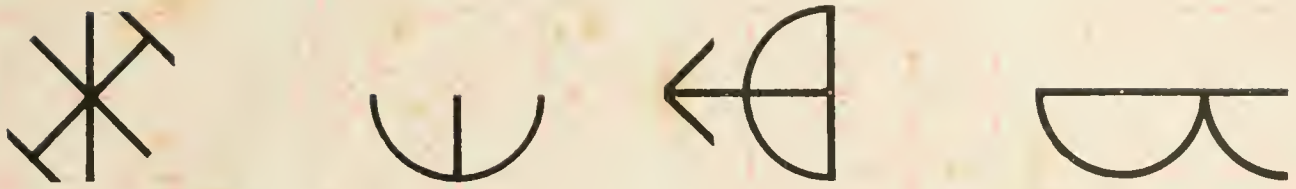
1088.

1089.

Romanische Hütten-Zeichen.

Buckelquaderthürme zu Pottendorf.

1090. 1091. 1092. 1093.



1094. 1095. 1096. 1097.

Pfarrkirche zu Zaboř in Böhmen.

1098. 1099. 1100.

Karner zu D. Altenburg
b. Hainburg.

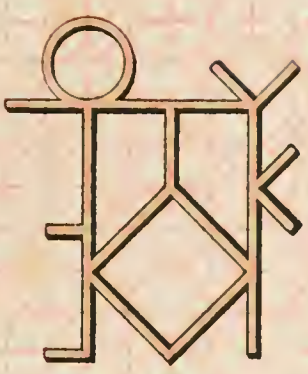
Baptisterium
in Florenz.

1101 1102.

Byzantinische Zeichen

St Sala in Acri, gegenwärtig nächst der Marcuskirche in Venedig

1103

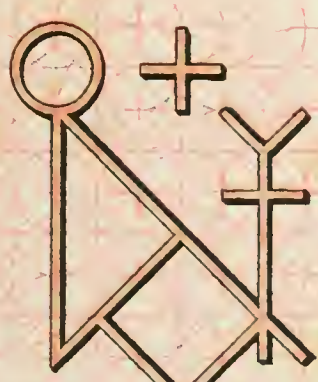


1104

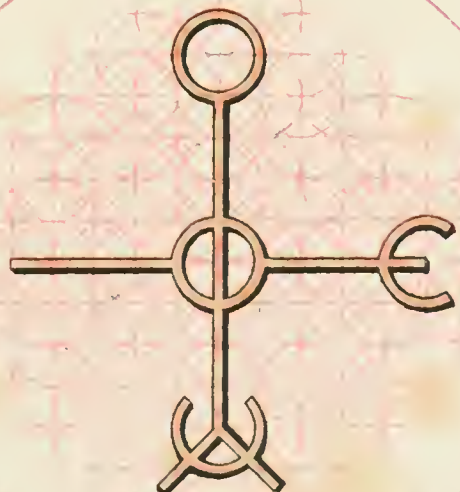
1105.

Agia Sophia in Constantinopel.
(nach Salzenberg.)

1106.



1107



Römische Zeichen.

Servilianische Mauer, Palatin u. Capitol.

1108.

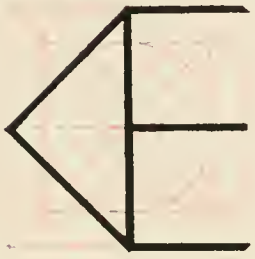
1109.

1110.

1111.

1112.

1113



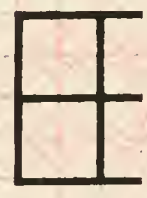
1114

1115.

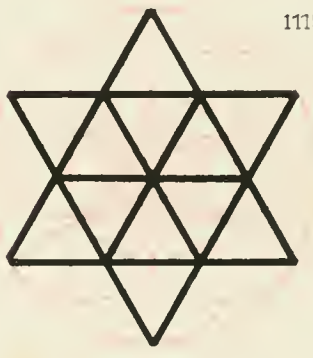
1116.

1117.

1118.



1119.



An den Bauresten des Diocletian'schen Palastes in Spalato.

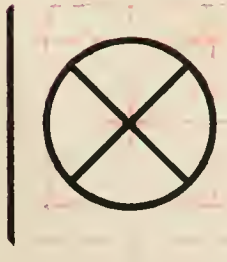
1120.

1121.

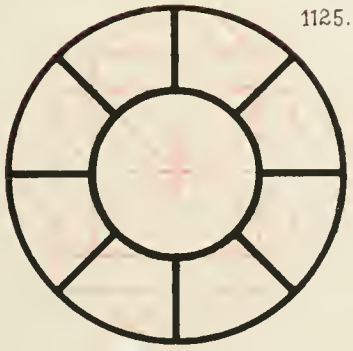
1122.

1123

1124



1125.

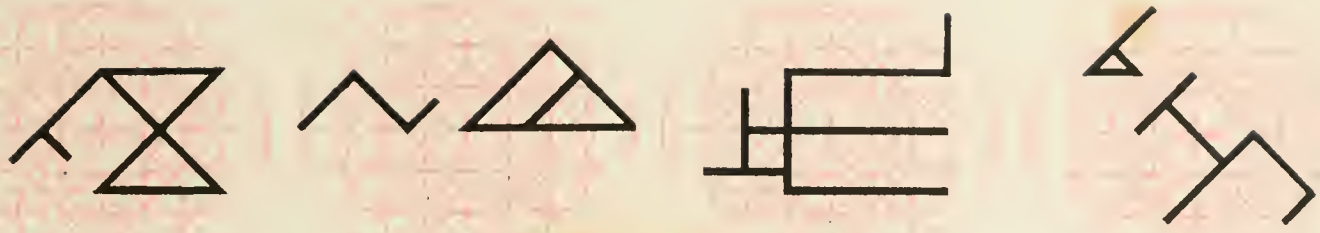


1126.

1127.

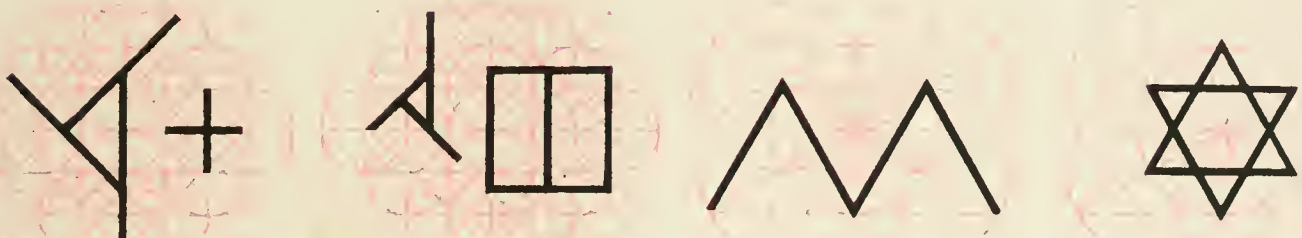
Zeichen aus Pompeji.

1128. 1129. 1130. 1131.



1132. 1133. 1134. 1135.

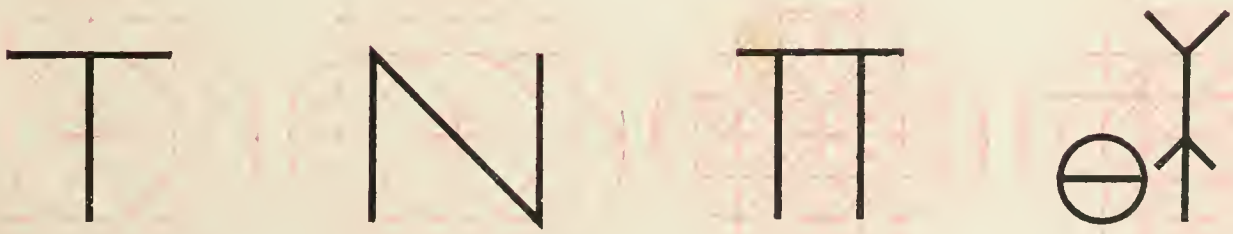
1136. 1137. 1138. 1139.



Griechische Zeichen auf Samothrake.

1140. 1141. 1142. 1143.

1144. 1145. 1146. 1147.

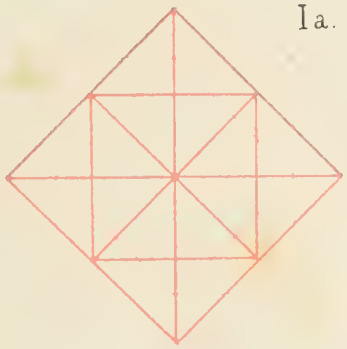


Die vierzehn General-Schlüssel der Steinmetzzeichen.

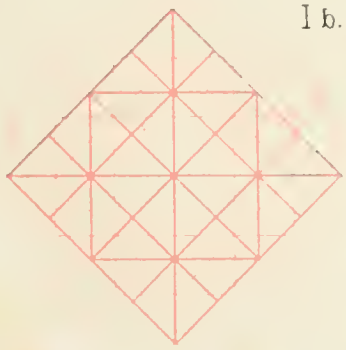
I. Die vier Schlüssel der Quadratur.

I.

Ia.



Ib.

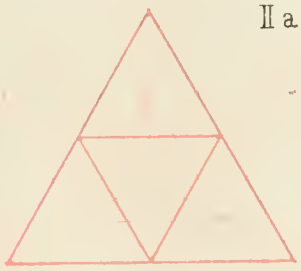


Ic.

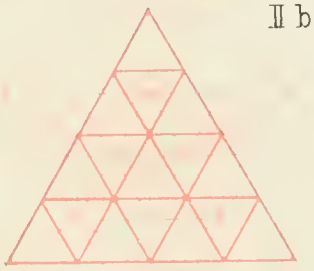
II. Die vier Schlüssel der Triangulatur.

II.

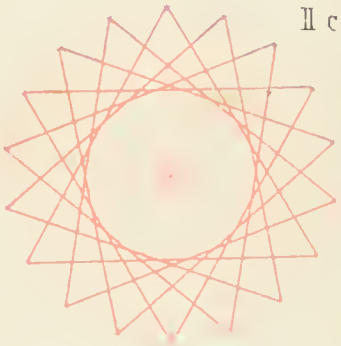
IIa.



IIb.

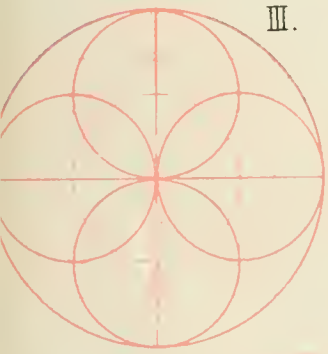


IIc.

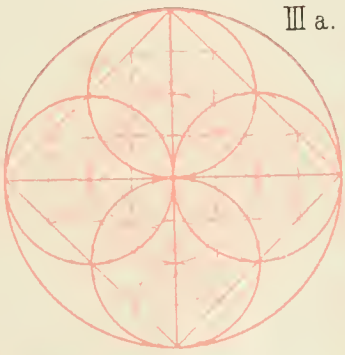


III. Die vier Schlüssel des Vierpasses.

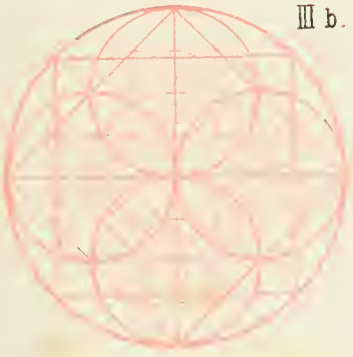
III.



IIIa.



IIIb.



IIIc.

IV. Die zwei Schlüssel des Dreipasses.

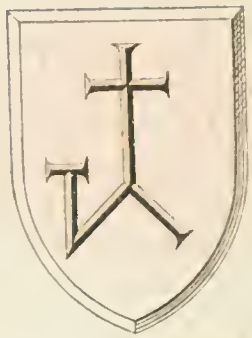
IV.

IV.a

Hanns von Böblingen, d. Vater Meister zu Esslingen, † 1432.

Marx Böblingen, zweiter Sohn d. Hanns Meister zu Esslingen, † 1492.

Mathäus Böblingen, dritter Sohn d. Hans, Meister zu Ulm u. Esslingen, † 1505.

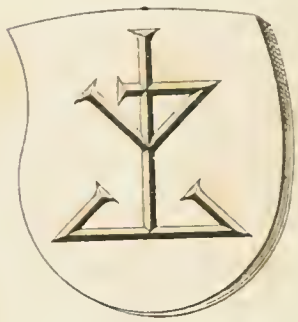


Lux Böblingen, vierter Sohn d. Hanns Meister zu [illegible], † 1510.

Nisi Böblingen, fünft. Sohn d. Hanns Meister zu Esslingen 1515 oder 1516.

Enkel Hanns Böblinger, Sohn d. Mich. Meister zu Bopfingen, † 1511.

Hanns Hammerer v. Köln. (Hanns Hammer von Werde?, Meister zu Basel (?) u. Strassburg um 1466 bis 1518 (?)



Friedrich Bauhofer, Meister zu Ulm, † 157[illegible].

Hanns Kun, Meister zu Ulm, † um 1435.

Conrad Roritzer, Meister zu Regensburg, † 148[illegible].

Mathias Roritzer, Sohn des Conrad, Meister zu Regensburg, † 1495.

Wolfgang Roritzer, Sohn des Conrad, Meister zu Regensburg, enthauptet 12. Mai 1514.

Heinrich von Ensingen, Meister zu Ulm, um 1387.

Ulrich von Ensingen, Meister zu Ulm, Strassburg u. Esslingen, † 1419.

Moriz Ensinger, Meister zu Ulm, † um 1478.

Wolfgang Tenk, Meister zu Speyer, † 1513.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 8387